

# বাংলা কবিতার নবজন্ম





র্যাডিকাাল বুক ক্লাব : কলিকাতা-১২

### লেখকের কথা

বিশ্লেষণশৃত্য তথা নিতাস্থই বিভাগ। এ-গ্রন্থ চলতি অর্থে ইতিহাসগ্রন্থ নয়। কোন বিশেষ কালেব বাংলা কবিত্ব কল বিশ্লেষণাই লেখকেব উদ্দেশ্য , সেই কাবাস্থীব পিছনে যে ধবনেব অংকেলেন স্ক্রিয় ছিল তাব ইতিহাস বর্ণনা কবা হয়েছে। লেখক সব স্থায়ই স্থান্থায়িক কালে প্রকাশিত বিবিধ পত্র-পত্রিকাও গ্রন্থেব উপলিভব কলেছেন। একটি শুবু কৈফিয়ং আছে- — উদ্দেশ্য স্বত্য ব'লে গদেশে লিখিত ই বেজা কাবাসমূহেব বিশ্বত প্রিচ্য দেওয়া হয়েছে। অবশ্য সে বক্রোন্সক্ষেত্রকাত না হ'লেও ছিবোজিও বা ক্যাপ্টেন রিচ্ছসন প্রভৃতিব কাবাক্তি ও কাব্যেশ্যেব বিশ্বত আলোচনা অপ্রাদিশিক হ'ত না। অস্থান্য কাব্যে অপ্রাদ্যান্তিক হথন স্থানায়িক দর্শন-চিন্তার ইতির্ক উক্তাব। বাংলা কাব্যে অপ্রাদ্যান্য গেলাব্যা কাব্যান্য হিন্তু এই কাথনা।

পূজনীয় অন্যাপক শিপ্তমধনার বিশী মহাশ্যের তাগিদ ব্যতীত এ গ্রন্থ আদৌ নিথিত হ'ত না। দান পিছিশ বছৰ তাব স্থেষ্ঠ পেয়েছি , তিনি আমার ধল্যবাদার্হ নন, প্রথমা। বাদের উংস্কা আমাকে স্বস্ময় সাহায়্য করেছে, তাদের মনো আছেন শ্রিমন্তির্মার কাজিলাল, অধ্যাপক দেবীপদ ভটাচায়, অধ্যাপক শান্তি সিংহর্যায়, অন্যাপক অচ্যত গোস্বামী। এদের প্রীতি ও শুভেচ্ছা যে-কোন লেখকের পক্ষেই সম্পদ।

আমাব পিতৃদেব শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মৈয় এ গ্রন্থের প্রেসকপি তৈবি করা থেকে প্রুফ সংশোধন প্রভৃতি বিভিন্ন কাগে আমাকে সর্বদাই উপদেশ দিয়েছেন। অক্সান্ত ধাবা নানাভাবে সাহাযা কবেছেন, তাদেব মধ্যে অধ্যাপক পীযুষ দাশগুপ্ত ও শ্রীবিমন মিত্রেব নাম স্বাগ্রে ওল্লেথযোগ্য।

মূদ্রণ ব্যাপারে অনভিজ্ঞ ব'লে বহু ছাপাব ভুল থেকে গেল। এজন্য ক্রটি স্বীকার ক'রে লাভ নেই, শুধু পাঠকের সহিষ্কৃতা প্রার্থনা কবছি। ইভি— আমি নাবব মহাকাবাসংরচনে
ছিল মনে—
ঠেকল কথন ভোমাব কাঁকনকিংকিণীতে,
কল্পনিট গেল ফাটি
হাজার গাঁতে।
মহাকাবা দেই অভাবা
ভূপটনায

কণায় কণায়।

# স্থচীপত্ৰ

#### প্রথম অধ্যায়

#### কথারস্ত

**5-5**:

সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা কাব্যের প্রকৃতি —১-৩, বাংলা কাব্যের গতি ও প্রকৃতি—৩-৪, বৃদ্ধিম-অভিমত ও বাংলা কাব্যের ধারা—৫-৬, বাঙ্গালী মানস ও বাংলা সাহিত্য—৬-৮।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

## প্রাক্-আধুনিক বাংলা কবিতার উত্তরাধিকার—

So-85:

প্রাক্-তৃকী দৃগ—১০ ১৩ , তৃকী বিজয় পরবর্তী মৃগ—১৪-২২ , অষ্টাদশ শতাদ্দী: সমাজ ও সাহিত্য—২২-২৪ , সামাজিক বোধ—২৫-২৯ , সাহিত্যের অবক্ষয—২৯-৪৬।

## দ্বিভীয় পরিচ্ছেদ

### উনবিংশ শতাব্দীঃ নবীন মানুষ ও নবীন পিপাসা—

89-৮৬:

পুবাতনেব নব মৃল্যাযন—৪৭-৫১, নবীনেব আবির্ভাব—৫১-৫৫, নবীন শিক্ষা, নবীন মান্তব—৫৫-৬১, নবীনেব দীক্ষা গুরু—৬২-৬৬, পুরাতনের ভগ্নাবশেষ —৬৬-৬৮, বাজনীতি—মোহভঙ্গেব ইতিহাস—৬৯-৭৪, বাজ-নৈতিক প্রতিষ্ঠানের জন্মকথা—৭৪-৭৬, অর্থনীতি-ভাঙ্গনের ইতিহাস— ৭৬-৭৮, ভারতে নতুন শিল্পাযন—৭৮-৮২।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## যুগসন্ধির কাব্য: ভাষা, বিষয় ও আদর্শের বিরোধ — ৮৭-১৩৭:

য্গদদ্ধির কাবা—৮৭-১০১, দেশীয় বিষয়, দেশীয় কবি ও বিদেশী ভাষা—
১০১-১০৮, বঙ্গভাষা, নতুন বিষয় ও পুবাতন রীতি—১০৮-১১৯,
দমদাময়িক অক্তান্ত কবি—১১৯-১২১, ঈশ্বব গুপ্ত ও তাঁর প্রভাবিত
কবিসম্প্রদায়—১২১-১২৬, শিক্ষাগুরুর কাব্যাদর্শ—১২৭-১৩২,
ইংরেজী কবিতার অন্থবাদ ও বাংলা কাব্যে আধুনিকতা—১৩৩-১৩৪।

### ক্রিন্ডীয় ভ্রগায়

### প্রথম পরিচ্ছেদ

## নবীন কবিভার সূত্রপাভ-

: P&C-C8C

যুগাস্থাবের কারা ও ভাবে প্যায় বিভাগ—১৬১-১৬০ রঙ্গাল ও অনুনিক্তা ১৬৩-১৬- পুলিন্দ্রিবারী কার্যধার্থ –১৬৮-১৬৭।

## দ্রিভীয় পরিভেদ

## नवीन कावा ९ माहेरकल मधुमुजन--

146-00b.

क्षिणां तर्भार अथ्य प्रयम् ५६ - ३५० ३५० , किष्यां निविध्य प्रयम् ६०० , मृत्र्यां स्र छ , यहं सम्बद्ध कार्या ५०० ३३२ , यहं सम्बद्ध कार्या ५०० ३३२ , यहं सम्बद्ध कार्या छ छ छ । ३६० स्त स्वार्य छ । अहं स्वर्य कार्या छ छ छ । २६० ३६५ कार्या छ छ छ । अहं स्वर्य अप्रयम् ३६५० । अहं स्वर्य अप्रयम् ३६५० । अहं स्वर्य अप्रयम् ३६५० । अहं स्वर्य अप्रयम् विद्या छ । ३०२-२०६ , त्रायां स्वर्य छ । ३०१-२४० । हिंद्य कार्य छ । ३०५ । अहं स्वर्य अप्रयम् कार्य छ । ३०५ । अहं स्वर्य अप्रयम् ३०० । अहं स्वर्य अप्रयम् ३०० । अहं स्वर्य अप्रयम् ३०० ।

# তৃতীয় পরিডেফুদ

# মাইকেল সমসাময়িক কবিডা--

೨**೦೦** - ೨೨೦ .

ছাবকানাথ বাষ — ০ ৯ ০১১ , বিদিকচল বাষ—০১১-০১২ , বন ওমবীলাল রায়—০১২ ০১০ , বাধানাধৰ নিবে — ০১০ , মাণেশচন্দ্র বন্দোপোয়ে—০১০-০১৪ , তবিশচন্দ্র মিনে—০১৮ , ক্ষচন্দ্র মজ্মদার —০১৮-০১৭ , মদনমোহন মিনে—০১৮ , কাছাল হবিনাথ মজ্মদার —০১৯ ০২১ , যতগোপাল চাটোপাধায়ে—০২১ , বঙ্গলাল ম্থোপাধায়ে—০২১ , গুৰনমোহন রায়চৌবুরী –০২১ ০২৪ , জগভন্ধ ভদ্—০২৪-০২৭ , বজনাথ মিত্র, মহেশচন্দ্র শর্মা, দীননাথ ধৰ—০২৮ , রামদাস সেন—০২৮-০০০।

## ভূতায় অধ্যায়

# প্রথম পরিচ্ছেদ

প্রভাক্তাদ ও জন্ধী দেশপ্রেম—

292-28º:

कत्री (एमरश्रम — ७७०-७०६ , वचवामी एर्मन**ठ**र्छा — ७७१-७८० ।

### দ্বিভীয় পরিচ্চেদ

## মহাকাব্যের বিশ্বতি ও কাব্যের তুর্গতি---

585-59¢ :

হেমচজ্ৰ—৩৪১-৩৬০, নবীন চন্দ্ৰ পেন—৩৬০-৩৬১, খণ্ড কবিতা— ৩৬১-৩৬৪, গাণা কাব্য- ৩৬৪-৩৬৮, মহাকাব্য—৩৬৮-৩৭৫।

## ত্তায় পরিচ্ছেদ

## বিহারীলাল ও আত্মশীন কবিতা--

. ಡಂ8-ಚಿಂ**ಶ** 

কাব্যধারা—৩৭৮ ৩৮৫ , দার্শনিক ভিত্তি—৩৮৫-৩৯০ , কাব্য-বিচার— ১৯০ ৩৯৫ , নবান ভাষা—৩৯৫-৪০০ , বিহারীলালের হুল—৪০০-৪০৩ , স্তাবেজনাথ মজ্মদার—৪০৩-৪০৯।

## চত্র্থ পরিচেত্রদ

## জন্মান্তরের পূর্বাছ্লে—

850-385.

কপকের কপকাব—১১০-১১৯ , গাঁতি কবিত্য—১১৯-১৩৯ , মহাকারোব বাঙ্ক—৪৪০ ১৪২ , মানিক পর ও গাঁতিকারা—১৪২-১১৬।

## চতুর্থ অপ্যায়

## প্রথম পরিচ্চেদ

## অন্তঃপর্মের উদ্মেষ ও গীতিকবিতার প্রাধান্য—

885-869 :

বৃদ্ধিবাদী দশন-১৮। বনাম ভাববাদ—৪৪৯-৪৫০, অস্থাধেরে উন্মেষ্ ওম্পুষ্টি দেবেন্দ্রনাথ—৪৫০-৪৫৫, গাঁতিকবিতা ও অস্থাধ্য—৪৫৫-৪২৭।

## দিতীয় পরিচ্ছেদ

# পুরাতনের বুকে নবীনের প্রতিধ্বনি—

80b-8b0:

রবীন্দ্র-কাব্যধারা—১৫৮-৪৭৯, সমসাময়িক রবীন্দ্র-প্রবন্ধ ও রবীন্দ্র-অন্ধবাদ—৪৭৯-৪৮৩।

# তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## ভার্থের সমীপে—

868-89F:

সন্ধ্যাসঙ্গীত—৪৮৪-৪৮৫; প্রভাতসঙ্গীত—৪৮৫-৪৮৭, ছবি ও গান— ৪৮৮-৪৯১, কড়ি ও কোমল—৪৯১-৪৯৮।

## **চতুর্থ পরিচ্ছেদ**

বিশ্ব ভোষা-পানে চেয়ে কথা নাছি কয়—

: 229-668

मयनायिक कावा-चाल्मानन--- 8>>-१०२ , मानमी---१०७-१১১।

## শপতম শরিচেভূদ

### শঙরুপা মানসী--

()2-(0)

মানদীর ম্ল চিম্বা—৫১২-৫১৪, প্রকৃতিবোধ—৫১৪-৫১৬, ইন্মির-5েডনা—৫১৬-৫১৮, রূপ-জগং—৫১৮ ৫১৯, দৃষ্টি-জগং—৫২০-৫২৪, ঘাণ-জগং—৫২৭, বাদ-জগং—৫২৪-৫২৫, শ্রুতি-জগং—৫২৫-৫২৬, শ্রুণ-জগং—৫২৬ ৫২৮, ববীন্দ্র-বাক্প্রতিমার প্রকৃতি—৫২৮-৫৩৩, ভাষা ৪ চন্দ —৫১১-৫১৭, বা'লা কাব্যের জন্মান্তর—৫১৭-৫৩৯।

## মন্ত পরিফেদ

# নতুন যুগের কবিগোঞ্জী—

080-03b :

রবীক্র গুগের স্ট্রা—৫৭০-৫৪১, দেবেক্রনাথ সেন—৫৭২-৫৪৮, অক্ষয়ক্মাব বডাল—৫৭৮-৫২২, গোবিন্দ দাস—৫৫৩-৫৫৫, প্রিয়নাথ সেন—৫৫৫, বংলক্রনাথ সাকুর, লীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, বেনোয়ারীলাল গোল্বামী—৫৫৫, স্বর্ণকুমাবী দেবী—৫৫৬, হিরমারী দেবী—৫৫৭ ৫৫০, সরোজকুমারী দেবী—৫৫৮-৫৫৯, মানকুমারী বস্ত্র, প্রমীলা নাগ, বিনয়কুমাবী বস্ত্র—৫৫৯, কামিনী বাষ—৫৫৯-৫৬২, নগেক্রনাথ ওপ্তর—৫৬২-৫৬১, বিজয়চক্র মজুমদার—৫৬৩-৫৬৫, বিজয়চক্রবাল রায়—৫৬৫, রবীক্র-কাব্য ধারার অনক্তা—৫৬৫-৫৬৮।

শরিশিষ্ট-> -মাম্বর্গাতিক ঘটনাবদী—১৮৫৮-১৮৯১— ৫৬৯-৫৭০
শরিশিষ্ট-২—ম্বাতীয় ঘটনাবদী— এ— ৫৭০-৫৭৩
শরিশিষ্ট- ক্রবাংলা কাব্যগ্রম্বের তালিকা— এ— ৫৭৩-৫৭৮
নির্দেশিক্ষা— ৫৭৮-৫৯২

## প্রথম অধ্যায়

বিনে হদেশিয় ভাষা

পুৰে কি অভিচা — নিধ্বাৰু

# বাংলা কবিতার নবজন্ম

( আধুনিক বাংলা কবিতা, ১৮৫৮ — ১৮৯১ )

#### কপারস্ত

#### 11 5 11

বাংলা কাব্যের ইতিহাস আলোচনা এপনও নিমন্থকুল; কারণ আছও এই অন্ধান নানা সংস্থার চর্মর হয়ে থাছে। প্রাক্-আধুনিক বাংলা সাহিত্যের একমান বাহন ছিল পদা বাংলা সাহিত্যের এই পদা-সংস্থাতা বাং ছল্পনিভরতা বাংলা কাব্যের ইতিরুদ্ধক অয়থা স্থাক্লায় করেছে। বহু বচনা আদৌ কাব্য নয়, অথচ ছল্প-নিভরতার প্রণা সেগুলি ভিন্ন ম্যাদারে অধিকারী হয়ে কাব্য আলোচনার অংশীভূত হয়েছে এগুলিকে সর্মেরি বছন করা প্রায় অসন্তব; কারণ অচল অটল হয়ে সাদিয়ে আছে বিবিশ সংস্থাবের বাধ ।

ভাতীয় ইতিহাস সক্ষরে দেশশাসীর অন্থরে আগ্রহ উরেবের দিন থেকে সাহিত্যের ইতিহাস লিখিত হতে শুক হয়েছে। প্রাক্-বহিম্যুগে নভির থাকলেও বন্ধিমচন্দ্র থেকেই স্থানন হোল ইতিহাসের ষ্থার্থ ম্যান্তসন্ধান।

১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে 'Literary Gazette' দেকালের অন্তর্ম প্রধান ইংবেছা শিক্ষিত বাজি কাশীপ্রদাদ ঘোষের এক ইংরেছা নিবন্ধ প্রকাশিত হয়; 'দমাচার দর্পণে' উক্ত প্রবন্ধের এক অন্তবাদ বের হয়। তার কুছি বংদর পরে বীটন সোসাইটির এক সভায় হরচন্দ্র দত্ত বাংলা কাব্য বিষয়ে এক প্রত্ম পাঠ করেন; বলা বাহুল্য এই প্রবন্ধটিও ইংরেছা ভাষায় লিখিত। এই প্রবন্ধে দত্ত মহাশয় বিভাক্ষনর কাব্যকে অগ্নিতে নিক্ষেপের উপদেশ প্রদান করেন। প্রায় দ্মগ্র বাংলা সাহিত্যকেই তিনি অন্ধালতার অভিযোগে অভিযুক্ত করেন। দমগ্র প্রকাটিতে তৎকালীন ইংরেছাশিক্ষিত মাজিতক্ষচি পাঠকের নবীন দৃষ্টিভঙ্গি প্রকাট হয়ে দেখা দেয়। 'সংবাদ প্রভাকরে'র দহ-দন্দাদক ও উদীয়মান কবি (তথ্যনও 'পিল্লনী উপাধ্যান' প্রকাশিত হয়নি) রহলাল বন্দ্যোগাধ্যায় 'বাঞ্চালা

কবিতা'বিষয়ক প্রভাব শীর্ষক পৃত্তিকা লিখে এর এক জবাব দেন; তিনি ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস থেকে নানা শালীলতার প্রসন্ধ উদাহত করে দেখালেন বে, ইংরেজী-সাহিত্যের দোহাই দিয়ে বাংলা সাহিত্যকে এই ব্যাপারে অপরাধীর কাঠগডার দাঁড করানো যুক্তিসহ নয়। তার বক্তব্যে বিশুর ফাক আছে: কিন্তু তিনিই এদেশে প্রথম তুলনামূলক সাহিত্য আলোচনা পন্তন করেন। রক্তালের পৃত্তিকায় কবিকঙ্কা, কৃত্তিবাস, কাশীরামদাস, রামচপ্র, রামেশর, ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, তুর্গাপ্রসাদ, দেওয়ান রগুনাথ রায়, নিধুবারু, রাম বন্ধ, রাধামোহন সেন প্রভৃতি কবির নাম উলিগিত ছিল। সেকালের ইংরেজী শিক্ষিত বালালী পাঠক ইতিপ্রের এতগুলি বালালী কবির নাম একসিলে শোনেন নি। ইশরচন্দ্র গুপ্ত এই সময়ে 'সংবাদ প্রভাকরে', কবি-জীবনী সংগ্রহে ব্যাপুত হন (১৮৫ক্তরে)।

এই সমন্ত প্রবাসকে বিশুদ্ধ ইতিহার্গ, বলা চলে না, ইতিহাস সচেত্রনভার স্থ্যপাত বললেই বগার্থ হয়।

### 11 2 11

বাংলা সাহিত্যের প্রকৃত ইতিহাস লেখা শুরু হয়েছে ১৮৫৮-৫৯ খ্রীষ্টান্দ থেকে। ১৭৮ শকান্দে পশুত প্রবন্ধ রাজেন্দলাল মিত্রের এক প্রবন্ধ 'বিবিধার্থ সংগ্রহে' প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধ ডাঃ ফুকুমার দেনের মতে বাংলা সাহিত্যের ধ্বার্থ ইতিহাস রচনার প্রথম প্রয়াস। ১৮৭৯ খ্রীষ্টান্দে মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যারের "বন্ধ ভাষার ইতিহাস" প্রকাশিত হয়। ভাষার ইতিহাস এতে বিশেষ নেই, লেখক-বিশেষের পরিচিতি মাত্র আছে। অতঃপর রামগতি স্তায়রত্বের 'বান্ধালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রভাব' (১৮৭০) রাজনারারণ বন্ধর 'বান্ধালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রভাব' (১৮৭৮) গ্রন্থ ছুইখানি প্রকাশিত হয়। গ্রন্থ তুইখানির ব্যাখ্যাপ্রণালা বিভিন্ন; এবং এই বিভিন্নতা প্রেকে উনিশ শতকের মধ্যপাদের তুই বিপরীত-ধর্মী সাহিত্যবোধের পরিচর পাওরা বার। এর পর ১৭৯১ শকান্দে হরিমোহন মুখোপাধ্যারের 'কবিচন্ধিত' প্রকাশিত হয়। 'সাহিত্যসাধক চরিতেমালা' রচনার এই হোল বিতীয় প্রবাস, প্রথম প্ররাস করেছিলেন ক্ষর্যান্তর শ্রেষ্ঠ। ১৮৮০ খ্রীষ্টান্দে

গলাচরণ সরকারের 'বল্পদাহিত্য ও বঙ্গভাষা' গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থেও লেখক বিশেষের পরিচয় প্রদানের ঝোঁকই প্রবল, ইতিহাসের ধারাবাহিকতা রক্ষা করা নয়। সাহিত্য-আলোচনার এই অপরিণত রূপের অবসান ঘটল বহিমচক্রের লেখনী-আঘাতে।

### বাংলা কাব্যের গতি ও প্রকৃতি

#### 11 2 11

১২৮০ বৃদ্ধান্দে (১৮৮০ গ্রীষ্টান্দে ) বঙ্গদর্শন পত্রিকায় বৃদ্ধিমচন্দ্রের 'জরদেব ও বিভাপতি' শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এই প্রবন্ধে কবিষ্ণয়ের স্থাপ্র বিশ্লেষণ প্রসাপে সমগ্র বাংলা কাব্যেরই মর্ম উদ্ঘাটিত হোল। উক্ত প্রবন্ধে বৃদ্ধিমচন্দ্র লিখলেন, "গীতিকাব্যই বাঙ্গলার চরিত্রধাতুর সঙ্গে স্থাবন্ধ ।" কথাটা বাংলা কাব্য আলোচনার এতদিনকার সীমাবদ্ধতার অবসান ঘটাল; তথনই বাংলা কাব্য সালোচনার যুগ-পরিবর্তন হুচিত হোল। বৃদ্ধিমচন্দ্র ঘার্থহীন ভাষায় লিখলেন, "বাঙ্গালা সাহিত্যের আর যে তঃখই পাকৃক, উৎক্রষ্ট গীতিকাব্যের অভাব নাই। বরং অভান্ত ভাষার অপেক্ষা বাঙ্গালায় এই জ্ঞাতীয় কবিতার আধিক্য। অভান্ত কবির কথা না ধ্রিলেও এই বৈষ্ণ্য কবিগণ ইহার সমুদ্রবিশেষ। বাঙ্গালার প্রচান কবি জয়দেব গীতিকাব্যের প্রপ্রতা।"

এই প্রবন্ধেই বন্ধিমচন্দ্র বন্ধ্যাহিত্যে গীতিকবিতার প্রাচ্য এবং জাতীয় জীবনের দঙ্গে তার অবিচ্ছেন্ত দম্পর্কের হেতু কি, এ বিষয়ে এক তর উপস্থাপিত করলেন। বক্তব্য পরিচ্ছন্নতর করতে গিয়ে তিনি লিখলেন, "দাহিত্য দেশ-ভেদে, দেশের অবস্থাভেদে অদংখ্য নিয়মের বশবতী হইয়া রূপান্তরিত হয়।

\* \* ক কামং বিজ্ঞান দম্বন্ধে যে রূপ তর আবিষ্কৃত করিয়াছেন, দাহিত্য দম্বন্ধে কেহ তদ্রুপ করিতে পারেন নাই। তবে ইহা বলা বাইতে পারে যে, দাহিত্য দেশের অবস্থা এবং জাতীয় চরিত্রের প্রতিবিদ্ব মাত্র।" দাহিত্য সম্পর্কিত এই দাধারণ স্বত্রটি উপস্থাপনার পর বন্ধিমচন্দ্র বাংলা দাহিত্যের প্রাজনে এর যাথার্থ্য যাচাই করলেন। সম্প্রতার আর্থনান্ধ্য ত্রি বিদ্বাচনা করলেন; পরে বাংলাদেশের প্রসন্ধে পৌছে তিনি বললেন, "এদেশে ক্রমে আর্থভেক্ব অন্তর্হিত হইতে লাগিল, আর্থপ্রকৃতি কোমলতাম্যী,

আলক্ষের বলবতিনী এবং গৃহমুধাভিলাবিনী হইতে লাগিল। সকলেই বৃথিতে পাবিভেছন যে আমরা বাজালার পরিচর দিতেছি। এই উচ্চাভিলাবশূল, অলদ, নিল্টেই, গৃহস্তবপবানে চরিত্রেব অভকরণে এক বিচিত্র গীতিকাবা দেই ইলা। এই গীতিকাবা দুই উচ্চাভিলাবশূল, অলদ, ভোগাদক, গৃহস্তবপরাহণ। এস কবোপ্রালী অতিকার কোমলভাপুন, অভি ক্মধুর, নাম্পভাগুনারের শেষ পবিচয়। এল প্রকারের দাহিত্যকৈ পশ্চাতে ফলিয়া এই ভাতিচরিত্রাক্ষরীর গীতিকাবা দাত আলৈত বংদর প্রস্তু বহুদেশে ভাতায় দাহিত্যের প্রে

অকৃত্ৰ বহিমচন্দ্ৰ একই কথা বলদেন, "বক্ষায় সীতিকাৰ। বক্ষায় সমাজেৰ কোমল প্ৰাকৃতি নিশ্চেষ্টতা এবং গৃহস্তাধনিবতির ফল।"

#### 1 2 11

পরবর্তীকালে বন্ধিমচন্দ্রের এই অভিমত কথন ও মংশিক কথন ও সংমধিক ভাবে একাধিক কল্পে প্রতিধ্বনি ত হয়েছে

১৯৯৩ বঞ্চকের বৈশ্ব সংখ্যায় অক্ষয়চন্দ্র ইনজার এইসজানি এ 'নবছাবন' পত্রিকায় লিপলেন "আধুনিক বল্ল গান বা গাঁতিকাবোর পড়ত আগেক।। ইতার সাহিত্য সকীত্যয়, ইতার আয়েশন আহলাদ, বিলাস কৌতুক সকলই সকীত, ধাান ধাবেণ, কার্তন, ভজন সকাতে, কলন কলং— এতাং দ সমাতে। বক্লনেশ যেমন গাঁতিকবিভাকে হাপনার স্বাবহ্বের অবিহাছে।" লেপক গান ও গাঁতিকবিভার মধ্যে পার্থক্য রক্ষা ক্রেননি, এ। স্বেও গাঁতিকবিভার প্রাধান্ত সম্পূর্কে তিনি যা বলেছেন ভা প্রশিধান্যোগ্য।

'বক্ষভাষা ও সাহিত্যে'র স্বপ্রশিদ্ধ গ্রন্থকার ডাঃ নীনেশ্চক্স স্থেন লিখলেন, "এলেশে গীতিকবিতাই উৎক্রও কবিতা।" এইভাবে নামা কঠে ধ্বনিত-প্রতিধ্বনিত হুয়ে বৃদ্ধিসচক্ষের বক্ষণা বাংলা-সমালোচনা সাহিত্যে সাধারণ সভ্যের অবয়ব ধারণ করল।

### বঙ্কিম-অভিমত ও বাংলা কাব্যের থার।

ব্দিম্চন্দ্রের সমগ্র বক্তব্যকে ভিন্টি অংশে ভাগ করা যেতে পারে—

- কাব্যে গীতিকাব্যের প্রাধাল তবং গীতিকাব্য জাতীয়
   সাহিত্যের খাদনে অধিষ্ঠিত।
- বাঙ্গালীর জাতীর চরিত্রে সঙ্গে গতিকাল্যের বিকাশের অনিবাহ সংক্ষা
  - গীতিকার। উদ্ধৃতিলাম্প্র, এলং, ভোগাংক ও গৃহস্থপরায়ে।

ব্যিম্বাচন্দ্রীর এটা তিমটি মত্ত্র মধ্যে প্রথম জইটি মত কার্য সমালোচনার ক্ষেত্র গভাব মনোযোগের হেতু হতে পারে, শেষোক্ত মত তত গুরুত্বপূর্ণ নয়। কাৰণ বালা গীতিকাৰোৰ যে হটি শ্রেছ প্রকাশ, সে ছটিব সঙ্কেই সম্পূর্ণ প্রিচন লাভের ওয়োগ রাজনচক্রের হয়ন। বৈষ্ণর প্রাবলী ও বরীক্রগীতি-কাব্য বাংল বাহিত্ত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পন্ধ, শুধুমাত্র কাব্য বা গীতিকাবোর সর্বশ্রেষ্ঠ বিকাশ ন্য। শুধ বা লা সাহিত্তাব ন্ব, ভারতীয় ও বিশ্বসাহিত্যের সভামঞ্ এই ছই সাহিত্য মহত্য সাহিত্য কৃষ্টি বলে প্রিগণিত। ১২৮০ বঙ্গানের পূর্বে বৈষ্ণৰ প্ৰদাৰলাৰ সভে ৰ'স্ব্যচ্ছেৰ যতটকু প্ৰিচয় ছিল, ভাৱ প্ৰিচয় 'মুণালিনী' উপত্যাদে ছণ্ডিয়ে এছে। দেদিন প্রয়ন্ত বৈঞ্বপদাবলীব কোন বিশ্বত ও প্রতিনিধিস্থান'য় সংগ্রহ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি। ১২৮০ বঙ্গান্ধেই ভগ্রন্ধ ভাষেব 'মহাজন পদাবল'' প্রথমভাগ প্রবাশি ৩ হয়েছে, কিন্তু এই সংগ্রন্থকৈ বৈষ্ণ্ৰ-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ বজুবলী সংগৃহীত হয়নি। ১০৮৫ বঙ্গাবেদ অক্ষয়চন্দ্র স্বকারের 'প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ' প্রকাশিও হয়। অক্ষয়চন্দ্রই শিক্ষিত বাঙ্গালী সমাজে চণ্ডাদাদের নাম অপ্রিচিত কবে দিলেন। চণ্ডাদাদের পদাবলী ও ববীন্দ্র-গীতিকাল্যের সঙ্গে পুরে। পরিচন থাকলে গীতিকবিতা যে ''জলস, ভোগাসক্ত, ও গৃহস্তর্থপবাষণ", এ সিদান্তে উপন'ত হওয়া ব্যিষ্ট্রেক পক্ষে স্কৃষ্টিন হোত। এ ছটি ছাড়া, তৃতীয় স্বযোগও তাব ভাগো ভোটেনি। বাউল দক্ষীতের যে নিৰ্মল অমৃতধারাৰ সঙ্গে আৰু আমৰা প্ৰিচিত, ৰঙ্কিম ভাৰ স্থাদ থেকেও ছিলেন বঞ্চিত। তাঁর অব্যবহিত পূর্বে ছিল কবিওয়ালাদেব যুগ, যাত্রা ও বিবিধ নাটগানের যুগ। এবং এগুলি ছিল বিষ্ণুত আদিরদে পরিপ্রিত। এমন কি দ্বরওপ্ত, তিনি ও তাঁর কলেন্দ্রীয় দোসরদের থণ্ড কবিতায় এই আদিরসেরই ছিল একচেটিয়া প্রভূষ। এসব কারণ মিলিয়ে গীঙিকবিতার প্রক্কৃতিসম্পর্কে এক প্রতিকূল ধারণা পোষণ করা তার পক্ষে খুব বেশি অবৌক্রিক ছিল না।

বৃদ্ধিচন্দ্র বলেছেন, স্থীতিকবিতা বাংলা-দানিত্রেরট একান্দ ক্ষণ্ড। ভবে মেঘনালবধকাবা কি " মঙ্গলকাবা, চরি ভকাব্য—এগুলি কি " আর বেহেতু বৃদ্ধিমচন্দ্রের সময়ে সংস্কৃত ও প্রাক্ত-পালি-অপদ্রংশ গীতিকবি হার বিষ্কৃত পরিচয় সংগ্রীত হয়নি, সংগ্রহ চলচে, সেই কারণে পুরাতন গীতি-কবিতার প্রদক্ষ তাঁর ব্যাধ্যাকে প্রভাবিত করেনি। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস প্ৰালোচনা করলে দেখা বাহু, দেখানেও মুগ বিশেষে গাঁতিকবিতা প্রাধান্ত অর্জন করেছে। কোন ভাতিবিশেষের সাহিত্য-ফ্রুল গাঁতি-কাব্য নয়, ভেমনি গীভিকাব্য স্বদা "অলস, ভোগাসকু, ও গৃহত্তপপ্রায়ণ" নয়। তবে গীতিকবিভায় বাজিগত ভূমিকা প্রধান, এলবিধ কবিতা রাজ্যভা, বা সমাজের অন্তত্তর প্রতিষ্ঠানের (Institution) নির্দেশে বা অভিপ্রায়ে রচিত হয়: কিন্ধু গীতিকার্য তেমন নয়। গীতিকারা ব্যক্তি-নিউর ও আবানিট। ভাই সমাজে ধথন সমষ্টির শাসন পিথিল হয়ে পড়ে, ব্যক্তি-স্বাভয়া মাথা তলে দ্রোয়, তথন গীতিক্বিতার আবিভাব ঘটে। অবশ্র মধ্যযুগীয় সমাজে ব্যক্তির বাজিত্ব কুরণের একটা দীমা আছে। কাজেই সে ষুগেও গীতিকবিতাই একমাত্র কাব্য-রূপ হতে পাবে ন', তবে প্রধান। य युर्ग वास्त्रित वास्त्रिक कृतरात करमांग क्रवावित. तम म्यार**⇒ शै**छि-কবিতা প্রধান ও অনন্ত 'কর্ম'-রূপে দেখা দেয়।

### বাহালী মান্স ও বাংলা সাহিত্য

বিষমচন্দ্র ভৌগোলিক পটভূমিকায় সাহিত্যকে উপদ্বাপিত করে তার চরিত্র ব্যাখ্যার প্রশ্নাসী হয়েছেন। 'কোমং-অফুসারী' সাহিত্যতন্ত্বের অভাবে ভিনি হুঃখ প্রকাশ করেছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি যে সাহিত্যতন্ত্ব উপদ্বাপিত তা করেছেন, কোমং-ভাবশিশ্ব বাৰ্ল-এর 'পভ্যতার ইতিহাস' গ্রন্থের আদর্শে ব্যাখ্যাত। বাৰ্ল ঠার এবে সভ্যতার ইতিহাস প্রধানতঃ ইংলক্রের ভৌগোলিক পরিবেশের উপর বিশ্বন্ত করে বর্ণনা করেছেন। এক সময় এই ব্যাখ্যা আলোচনার ভুকান ভূলেছিল। বাৰ্ল-ভাবিত

ইতিহাসতত্ত্ব যান্ত্ৰিক, এখানে পরিবেশ-প্রভাব মাত্রাতিরিক্ত মর্বাদা পেরেছে;
মুখ্যভূমিকাই তার; মাত্মব গৌণ হরে পড়েছে। পরবর্তীকালের সমাজতত্ত্ববিদরা এ ব্যাখ্যা মানেন নি। আধুনিক সমাজবিক্ষান মাত্মব ও পরিবেশ
উভয়ের ভূমিকা সম্পর্কে এক সামঞ্জপূর্ণ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছে।

विषयहम् अस्य निर्थर्हन, "किन्दु वाश्वविक वान्नानीया कि हित्रकान हुर्वन, অসার, গৌরবশুরা, তাহা হইলে গণেশের রাজ্যাধিকার, চৈতক্তের ধর্ম, রঘুনাথ, পদাধর, জগদীশের ফায়, জয়দেব বিভাপতি মুকুলদেবের কাব্য কোখা হইতে আসিল ? তুর্বল অসার গৌরবশুর আরও জাতি পুণিবীতে অনেক আছে! কোন দুৰ্বল অধার গৌরবশুন্ত জাতি কবিতরূপ অবিনশ্ব কীতি জগতে স্থাপন করিয়াছে ? বোধ হয় নাকি যে ৰাজ্লার ইতিহাদে কিছু সার কথা আছে।" অন্তর প্রকাশিত "বাংলার কলছ" নামক নিবদ্ধে এই অভিমতই স্পষ্টতর হয়ে উঠল—"দকলেরই বিশ্বাস বাঙ্গালী **ठिबकाल ए** देल. "छीक. ठिवकाल खीख जात. ठिवकाल घति त्वशिरल हे भलाहेबा \* বালালীর চিরত্র্বল্ডা, এবং চির্ভীক্তার আমরা যায়। \* কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাই নাই। কিছু বাঙ্গালী যে পূর্বকালে বাহুবলশালী তেজ্ঞখী, বিজ্ঞা ছিল তাহারও অনেক প্রমাণ পাই।" এখানে লক্ষণীয়, লেখকের বক্তব্য চটি বিপরীত কোটিকে স্পর্শ করেছে। বৃদ্ধিম ছটি মতেরই 📹 প্তায় বিশ্বাদী ছিলেন, এ ধরনের দিলাস্তে উপনীত হওরা যুক্তিহীন। বৃদ্ধিম স্থানভেদে ব্যাথ্যা পরিবর্তন করতেন, এ সিদ্ধান্ত আমরা মনেতে রাজী নই। বরং কালক্রমে বন্ধিম স্বীয় অভিমত পরিবর্জন করেছেন বা পরিবর্ধন করেছেন, এ সিদ্ধান্তই যুক্তিস্হ। লেখক 'ক্যদেব ও বিভাপতি' (থ. ₹ কালক্রমে অনেক দূর সরে গেছেন। বাঙ্গালীর বিৰুদ্ধে অরোপিত এতদিনকার ভীক্তার অপবাদ একবার ষধন অপ্সারিত হোল, তথন থেকে বাঙ্গালীকে নিয়ে গুৰু হোল বন্দনাসূচক আলোচন!—<u>গু</u>ৰু হোল idealisation, এবং অনুসতার প্রসন্ধ। বিপিনচন্দ্র পাল হলেন এক্ষেত্রে প্রধান প্রবক্তা। তাঁর বক্তব্য নিম্নরপ:

"বাংলা চিরদিন—কৈ সমাজের কি ধর্মের—সকল প্রকারের বন্ধন ছিল্ল করিয়া মৃক্তভাবে আপনার সার্থকভার অধ্বেশ ক্রিয়াছে; প্রাচীন শাস্ত্র মানিরাও ভাহার অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া সেই শাস্ত্রবন্ধন সর্বদা শিথিক করিয়া আদেরাছে। ভারতের অক্যাক্স প্রবেশের হিন্দুগণ যে কালে পুরাওন স্বতির শৃত্বাক বীধা পড়িয়াছিলেন, তথনও আউশিরোমণি রগুনন্দন নৃতন স্বতি রচন করিয়া বাংলার ভিন্দমাজের প্রাচীনের নিগ্ছ ইইতে মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। ভারতের হিন্দুসমাজের প্রার কোথাও এরপভাবে এতবাদ একটা বিপ্রব ঘটিয়াছে বলিয়া শুনি নাই।

বাংলার সন্তিন সাধনার হাব একটা বিশেষত্ব মানবতা। বাংলার নেববলে মাডে সভা, কিছু বাংলায় যে সকল দেবদেবার পূজা প্রচলিত আছে ভালাবের সকলের মধ্যেই একটা মছুত মানবভা ফুটিয়া ডিটিয়াডো কালা, চাগা, সবস্থাত ইলালের কালারও বা দশ, কালারও বা চারিহাও মাডে বটো, কেছ লল সারও এসকল যে মল্য মাড়মুতি ইলা মান্য্যকাশে প্রভাক হয়।" বাজালা মান্যের এই চিয় সৌন্যায় সন্ত্যাতা লগত পারে, কিছু যাথায়ে তকাভাভ নয় বিশেষতা নেগকের তল বক্রবা থেকে মাত বাজালাখনার এই উছুত হাত পারে। পাচক্ষি বন্দ্যোপাধ্যায়, দেশবন্ধ চিত্রকান লাল, ভাগে লাল্যাত্র সালের রচনায়, মেণ্টিভালালায়, এবং গিরিজাশন্তর রায় চালুরার ধ্যনেভার চারত-ব্যাখ্যায় এই মতি বজালাওর পারচয় আছে। সাহিত্য ও সন্ধাত বাংখ্যায় দেশান্তরাগ প্রস্তান, কিছু ভার মাতিশ্য। সম্পেক্ত সভক থাকাত হাব

### , **२** ॥

ব জালা ভাতি ও বাজালা মান্তের বিশিষ্ট । ব্যুগে এবিক্রত থাকেনি। মনেকেই বলেছেন, মান্ববাদ বাজালা দ স্কৃতির মোলিক প্রাটজাঃ বাং**লা** কাব্য এই মান্ববাদের প্রদক্ষে মুগর। মুগডেবে এই মান্ববাদ বিভিন্ন মুঠি পরিগ্রহ করেছে, কাব্যেও তার রূপ-নিমিতি বিভিন্ন।

ব্যতিকারে, পণ্ডকারে বা মকলকারে বা পুরাণ জাতায় 'মহাকারা' রচনার ইতিহাদ পেকৈ জানা যায় যে, বিশেব জাতায় কার্যকৃতি মুগ বিশেষের ভাগিদেই আবিস্থৃতি। বজুবের মত কাব্য আলিকও এক এক যুগের তাগিদে এক এক রকম। অনুবার বিভিন্ন আলিক একই যুগে ব্যবহৃত হলেও যুগের মুখ্য জীবনাদর্শের প্রভাবে একটি বিশেষ আলিক প্রাধান্ত লাভ করে।

## পাদতীকা

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম গণ্ড--- ডাঃ স্কুমার সেন, ২র সংস্করণ, পুঠা---১৬০।
- २ । विकास बाठनावित्ताः, २य विद्या-१९८५ अध्युत्त १०७५, विद्या-१७३ ।
- 9 | ##5143-4184 4541481 . 3 48 2.24 2.44 4.449-451 202 |
- ৭। বঞ্চাধা ও সাহিত্য-নানেরচন্দ্র সেন, ৭ম সম্বর্গ, প্রা-১০৪।
- A History of Sanskrit Literature. A. Berriedale Keith Oxford University Press. পুছা—১৭৫—২৭৫।
   হরপ্রসাদ রচনাবলা, ১ম গণ্ড—শ্রিকনাতিকুমার চাইপোধ্যার ও
  বিম্নিলকুমার কাজিলাল সম্পাদিত। ১৯৫২, পুছা—২৭৭।
- ७ : दल्लकंन---त्रियठक ठावेल्यात्राह्य कल्लान्ड, ५२४०, अध्यक्ष
- 9 1 25(3-122) 21(49)
- ৮। নব্যুগের বাংলা—বিপিনচল পাল, যুগ্যাত্র; প্রকাশক লিঃ প্লা—১১—১৫।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

### প্রাকৃ-আধুনিক বাংলা কবিভার উত্তরাধিকার

বাংলা কাবেরে ইতিহাস প্র্যালোচনা করলে দেখা যাবে যে, যুগ-ভেদে কাবা-দেই ও আত্মা বিভিন্ন মূঠি গ্রহণ করেছে। কোন যুগে হয় ৬ গীতিকাবা প্রদান, কোন যুগে আখ্যায়িকাধ্যী কাব্য প্রধান। আবার সব যুগেই উভয় ভ: ৬ ব বচনা—গীতিধ্যী ও আখ্যায়িকাধ্যী কবিতা যুগপ্য রচিত হয়েছে।

# প্রাক্-ভুর্কী যুগ

বাংলা কাবেৰে আদিওম নিদৰ্শন চৰাণীতিকা; নামেই এদের চরিত নিধারিত হচ্চে। পালমূলে এই সাহিতা বিরচিত হয় বলে প<sup>্</sup>ওতেরা দিছায় করেছেন। এই যুগের হিন্দু ও বৌদ্ধ সাহিতা বিশ্লেষণ কবলে দেখা যাবে যে বৌদ্ধ সাহিত্য প্রধানতঃ অপভংশমূলক এবং দোহাঞাতীয়; অধাহ গীতিধ্যী।

পালব্গের তিক্রা দার্শনিক ও শ্বতি সম্বন্ধীয় আলোচনায় অধিকতর নিমগ্র ছিলেন; বর্ণাশ্রম ধর্মের যাধার্য্য প্রমাণেট ব্যতিব্যস্ত অর্থাং সমাজ-সত্যের বৌক্তিকতা প্রদর্শনিট তালের মুগ্য কাজ। সেন্যুগ্যে রাজশক্তি তিকুদের করায়ত্ত হয়। এ-মুগ্যে শ্বতিশাল্প রচনার জোয়ার লেগে যায়। "To philosophy it contributes nothing, although there were perhaps much scope in this derection for discrediting Buddhistic thought and ideas; but Bengal obviously preferred practical ritualistic regulation to abstract speculative thought." কিছু স্বন্ধিমূলক সাহিত্যে ( creative literature ) অবান্ধণ্য সংস্কৃতির প্রভাব এডান গেল না। সেন্যুগের প্রেট্ঠ কবিকর্ম হোল 'গীতগোবিন্দ' ও 'প্রনদ্ত'। গীতগোবিন্দ ও প্রনদ্ত—উভর কাব্যেই অবশ্র কাহিনীর সূত্র আচে, কিছু সে শুধু স্ত্রেই। বহু সমালোচক বলেছিন, গানের কুক্ম গাঁথবার জন্ম ঐটুকু স্বত্রের সেদিন প্রয়োজন ছিল; কারণ গীতিকবিভার স্বজ্বন্দ দার্থীন উৎসারণের উপ্রোণ্ধি অভ্যভাবনা তথনও তৈরি হরনি; কাহিনী-নিরপেন্দ পটভূমিকার বিভার ঘটেনি।

শিকাচাৰ্থদের সাহিত্যে কাহিনীর এই ক্ষম ক্তাটে ছিল; বৌদ সাধন-

ভদ্মনের নানা রূপক ও প্রতীক তথন অন্তভূতির ক্ষণতে দানা বেঁধেছিল; তাকে দমল করেই তথন কবির পক্ষে স্বতন্ত্র ও কাহিনী-নিরপেক্ষ ক্রণাং সৃষ্টি করা সম্ভব ছিল। কিন্তু বৈষ্ণব আরোধনা কালের বিচারে অর্বাচীন; আর ধ্যানের বিচারে নবাগত। বৈষ্ণব ভাবধার। অন্তভূতির ত্রারে করাঘাত করেছে, কিন্তু এখনও দোসর হয় নি। বৈষ্ণব ভাবধার। নিয়ে কাহিনী-নিরপেক্ষ কাব্য সৃষ্টি করলে তা শ্লোভার পক্ষে অন্ধিগ্না হবে।

সিদ্ধাচার্থদের সাহিত্যে স্বদয়াগুভৃতিই প্রবল; কবির ব্যক্তিগত ভক্তিউচ্ছান, নৃক্তি-কামনা এখানে বছ হয়ে দেখা দিয়েছে। এ সাহিত্যে জাতি-ভেদ, শাস্ত্রাচার, বিশেষ করে বেদ-আন্ধান সম্পর্কে তার ব্যক্ষোক্তি আছে।

গাঁতিকবিতা জন্মক্তেই ব্যক্তিনির্ভর; এবং ব্যক্তিনিতর বলেই সমাজ-সত্যের বিরোধী। তাই এ সাহিত্য সে মুগে ছিল অসন্তোবের সাহিত্য, প্রতিবাদের সাহিত্য। উপভোগের সাহিত্যও মাঝে মাঝে বে হয় নি, তা নয়; কিন্তু সেটা তার বিক্তি বা অধ্যাত্যতি। সিদ্ধাচার্যনের চর্যাগীতিকারও প্রধান হার তোল অসন্তোবের ও প্রতিবাদের। কাজেই এ সাহিত্যকেও অসন্তোবের ও প্রতিবাদের সাহিত্য বলা যেতে পারে।

বাংলাসাহিত্য-আলোচনার আসরে চর্যাপদ ও গীতগোবিন্দ মালাচন্দনের অধিকারী। আপাতবিচারে এই চটি সাহিত্য শাপাই নানা দিক থেকে পৃথক; ভাষা আলাদা, কাব্য-রীতি পৃথক, কাব্য-বিষয় ও কাব্য-ভাবনাও এক জাতীয় নয়। কিন্তু এসব গরমিল সত্ত্বেও উভয় সাহিত্যই বাংলা কাব্যের চিরকালের কাব্য-পথটি তৈরি করে দিল।

চর্গাগীতিকায় বর্ণিত নরনারী অভিজাত বংশীয় নয়; এইভাবে জ্বনচিত্র সংস্থিতির অঙ্গাকারের দিকে বাংলাকাব্য প্রথম দিন থেকেই ধাবিত হোল। শবর শবরী বানেডানেডী এই কবিতার প্রেমিক প্রেমিকা বা নায়ক নায়িকা। প্রতীক নির্বাচনে এই "গণতান্ত্রিকতা" চর্গাগীতিকারদের আপন-জাত পরিচয় সঞ্জাত। চর্যাকারগণ নিজেরা ছিলেন অধিকাংশই অস্ক্যাক্স শ্রেণীর প্রতিনিধি।

যে মানব এবং'বে মানবীর জীবন আলেখ্য আঁকা হয়েছে, তারা নিয়মান্থগ নয়; স্বাভাবিক ও স্থলর সং জীবনের সরিকও নয়। কিন্তু বাংলাকাব্যে সেই শান্তড়ী-ননদ পরিবৃতা গৃহস্বধ্র গৃহ-গণ্ডী অতিরিক্ত প্রেমিকা-মূর্তির এক বিশেষ অর্থ আছে। চ্যালনের বাক্-সংহতি, অলংকার প্রথাগের অনিবায়তা, আবেল অক্তিমতা বাংলা কাবে।র গবিত উত্তরাধিকার। এ ছাডাও, বিভায় বিশেষ্টভাই সাদরে উলিবিতর)। চ্যালদের বাক্ প্রতিমান্তে—অলংক্ষার-প্রসাধনে বাংলার আকাশ মাটি জল বায়ুর চিবস্তায়া আসন পাতা হোলা। নদা-বাল লেবে কাবা ভাবনায় নলা সালিছ শলই যে আয়িপতা কববে, তাবলা বহলা। চ্যালদের উপন্ধ উংক্রেক্ষার ক্রপ্রেক নলা, নোক, নদার তার, জালা, বামর, সাকে, মালা, বেঠা, গভার জল, এই পড়াত বাবছত হারেছ এব সক্ষেব্রেছ ল লালেবে চিরবালের কৃতির, কাপোল ফুল, গোক, হারা, শাহাদে, তার ধর্মক, লোল ক্যা, এনবহ বাংলার প্রকৃতির ও আই নিত্র ভ্রেণ্ডলের চবকালের আবাজ্জের জল জার বাংলার প্রবার ধার বরা অলাকার নয়, মালন প্রতিভাবে অবাজ্জের জল জার বাংলা কাবে।র বাংলা ক্রেক্স ও তার বাংলার বিজ্ঞা আলাকার কৃতির উলে। গালব এইভাবে সম্প্রের বাংলা কাবে।র বাক্ প্রতান বাংলা কাবে।র বাক্ প্রতান বাংলা ক্রেলার কৃতির উলে। গালব

প্রার বাংল কানের প্রাণ প্রাণিটিয়া। গজা ভারতের ভারতন্তা, প্রাণিবাংলা কারের ভারতভল চ্যালিটিকার দেই ভারতভল প্রমাণিতার লোক গেলা। লাতগোরিকে, অপজ্ঞান ও গালা দাহিতো অস্থাওপ্রাণ পাকলেও চ্যালিটিকার অস্থা করারচনার ক্ষেত্র স্বাভারিক প্রতিজ্ঞা বলে গৃহীতে হোলা। চ্যালিটিকার মিল প্রয়োগ দ্বর নিপুণ নয়, এক হন্মরের বা ইই অক্ষরের মিল্টা বলি। ক্রিয়ালাকের মিলভ হামেশা দেখা যায়। চ্যার ভ্রম অধিকাংশ স্থাকেট চার মাত্রামূলক, মধ্যুলিয় বাংলা কারে) চার মানা ও চ্যামান্তাক ভূমেনই প্রান্থা।

চনপেনের বন্ধবা বাছবের বন্ধ পেনাও করে আবিভূতি ইয়েছে। ভাপনের বিষায়তের প্রশাত এনন নিবিচার অবুগ অভবাগে আর আধুনিক পূব সাহিছে। সভাহবার উচ্চারিত হবে না। তাই এখানে ব রুত ইয়েছে বাংলা কাবে)র প্রপ্রান্থর আধুনিক রাগিণা। বাংলার বৈষ্ণব স্প্রভ, বাউল গান, মুসলিম মারফ্টা গানের মূল হার ভোল নেইকে ভিত্তি করে দেহাতীতের এইনা; স্থে ভেন্দ-প্রের পারেয় এখান থেকেই মৃঠি মৃঠি মুগে মুগে সংগৃহীত হবে।

লম্পদেন আন্বাংধরে পুনরধার এতী ছিলেন, তাইই রাভত্কালে

ভারে সভাক্রি জন্ত্রের গাঁওছে বিল্লু বচন, করেন। গাঁওগোরিন্সকে সংক্ষত भावित्वात विश्वक के विश्ववाद रूप हत्त्व ना। मनार्वाहकस्वत मर्व शिव-शादिक श्रव्हा नियुप्यय कार्य (irregular type)। जारा नारमा ना हत्वय नारकात्नात है बिहारम भन्न-यान यो। उत् कारन প্রথমতঃ কাব্য-বিষয়। গীত্রেবিনের বিষয়বস্থর আগালা দিলের বাংল কাবোর প্রধান উপজ্বা। নাটাশারের ভাষায় এখান থেকে বাংলাগীতি कारवात 'script' পরিবেশন কব, ১৫५ গেল। विভ ५ ৩% এ কাবোর নায়িক'-কল্পনা ( Conception of Ideal Womin ) ও নাকে-কল্পনা ( Conception of Ideal Man ) ব'লো পেন কাব্যের স্বায়া অসকল হরে রইল । নিভা অবস্বভোগী সাংখাবিক দায়-দাখিত্বান জন্মানুভতিতে ধনা এই মুগলম্ভি वाश्माकार्या প্রতীকর্মে অবিবর্ত সর্মের হবে। এই প্রত ক বাংলা-কারোর ব'জ প্রতার বাছাটা, নশাভাব, যানা, কনগুরুক, মোহন বেণু, কালিনী-নদী, ববদাব বাত্রি, ম্যবপুচ্ছ--ব লা গীতিবাব্যের নানা ভারনার দক্ষে জ্িয়ে থাকবে। চতর্বতঃ, গীতুশোবিদ্দেশ কাৰ্য-ভাষা বাংলাগীতি কবিতার জগতে চির অঞ্কল্লয়। ১৯ ৩৪মিতা বংল-সাতিকারের ৭ বৈশিষ্ট্য এ বৈশিষ্ট্য গী এগোলিন থেকে উৎদাবি এ হথেছে। গীতগো বিশ্লেন শক্তরণ নৈপুণা বিভিন্ন সম্পোচন বর্ত্ত প্রক্ষত। কাবে। ভাষা ওন বক্তব্যকে বলে দায়মুক্ত হয় ন'--গি গুগোবিন্দ একপা প্রথম বাংলাদেশের কাব্য-ব্দিকদের জানিয়ে দিল। বালাভাষার ধ্রনি-ম্বন্মা গীতশে বিন্দু আবিদ্যার কবেনি, কিন্তু বা লাভাষায় চিবকাল ঘটাত হবে এমন বহু শকেব ঝংকাব ভয়ুদ্ধৰ প্রথম শুনিয়ে গেলেন, এবং একেন্দ্রে চ্যাপদ থেকে তিনি বহুদ্ব অগ্রহর । তাবে ছটি বিপদ্ধ থাকল--সে ছটি ছোল অহপ্রাস-যমকের আতি ষা। বাংলা কারে। এই ছইটি অলংকার ব্যক্তি-ভেদে এমগ ভেদে নানা ছর্গভির কাবণ হয়েছে। গীতগোবিন্দ ব্যতীত আবভ নান দ গৃহগ্রন্থ গে যুগেব গীতিকাব্য-প্রবণ্ডাব নিঃসংশ্যিত স্বাক্ষর বহন করছে। বাংলা কাব্য-প্রিমণ্ডল গঠনে তালেব অবদানও কম নয়।

# ভূকী-বিজয় পরবর্তী যুগ

#### H 5 N

বাংলার মধায়ণীয় কাব্যে আখ্যায়িকাধ্মী কাব্য ও গীতিকাব্য যুগপং রচিত হরেছে। তুর্কী-বিভয় আচন্ধিতে ঘটেছে কিনা সে তর্ক মীমাংদার नाय ঐতিহাদিকদের। किन्न এই বিজয়ের ফলে বৌদ্ধ ও হিন্দুমতের সংঘর্ণ ধীরে ধীরে ভলিরে গেল। বিদেশী শাসকের হাত ধরে আরও একটি নবীন ধর্মত এদেশে এল। হিন্দমাকে রক্ষণশীল মনোবৃত্তি বড় হয়ে দেখা দিল। "As a set off against the lawlessness of the Buddhistic free thinkers absolute obedience to the leaders of society was entorced The Mahammadans as the new ruling race, did not interfere with the social and spiritual movements of the Hindus Full powers thus came to be vested in the leaders of society. Without a reverence for the promulgators. Truth loses much of its force. Hence in the Puranic Renaissance the Brahmin came to the forefront, stood next to God in popular estimation Hinduism thus became in a far greater sense than ever before, Brahmanism, or a Brahminical cult " विश्व विष्ठ एडे भविष्य 'भवान' खाडीक बहुनाई আসর ভাকিরে বসবে। মধ্যমুগের সাহিত্যে 'মঞ্চলকাব্য' নব্য হিন্দু পুরাণ। দেবদেবীর গোত্র বিচারের প্রয়োজন নেই। এই কাল্য সামাজিক শুখলা রক্ষার অন্তই রচিত। বিদেশী হামলার সম্মধে রাজনৈতিক পরিভাষায় যাকে বলে consolidation—মন্ত্ৰকাৰ্য হোল তার সাহিত্যিক consolidation। उर्की-विकायत अथम यूर्ण এই मामाकिक नामन अकरे हरद एठात जार्गहे

তুকী-বিজ্ঞার প্রথম যুগে এই শামাজিক শাসন প্রকট হয়ে ওঠার আগেই
মিথিলার পিকরাজ বিভাপতির আবিভাব। জাতে বিভাপতি মৈথিলী,
তার ভাষাও বাঙ্গো নয়। কিন্তু গীতগোবিন্দের মতোই এ সাহিত্য বাংলাদাহিত্যের অচ্ছেল্ড অংশ। "তবে আমাদের একটা ভালোবাসার আধিপত্য
আছে, বন্ন দেশের বহদিনের অঞ্চ, স্থব ও প্রেমের কথার সঙ্গে তাঁহার
পদাবলী জড়িত হইয়া পড়িয়াছে।" গীতগোবিন্দের আর বিভাপতির

পদাবলীতে একই প্রতীক, একই বিষয় ও একই কল্প-লোক—তবে বিশেষত্ব কোধায় ? বিশেষত্ব এইপানে যে, একই বিষয় বুকের আরও নিবিড়তর ভাষায় পরিবেশিত। এই পদাবলীর বর্ণ-বিচিত্রতা অধিকতর, উপমা উৎপ্রেক্ষা যেন হর্ষবর্ধনের প্রয়াগের মেলার অন্ধ্রপণ দানের মতো মুঠো মুঠো ষত্রত ছড়ান হয়েছে, পীতগোবিন্দ অপেক্ষা বাস্তবন্ধীবনের স্পর্শেও এই পদাবলা সন্ধীবতর, নাহিকার হাত্রি শক্টুকু প্রথম্ভ তিনি ধরতে পারেন (ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস)। নারিকার চক্ষ্য অক্ষিণোলকের সঞ্চরণ প্রস্ত তার দৃষ্টি এড়ায় না,

( চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারদি অন্তন শোভয় গ্রায়। অন্ত ইন্দীবর প্রনে ঠেলল অলি ভবে উল্টায়। ),

আর সাধারণ নারীর তুচ্ছ চলাধেরাটুকুকে অল্কোরের চুমকি দিয়ে তিনি অনক্ত করে তোলেন, আবার আ্যুনিবেদনের আকৃতি আশ্চর্য আস্তরিক ভাষায় বের হয়ে আন্সে—

> দাৰ হে হামারি হ্বক নাহি ওর এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শুক্তা মন্দির মোর॥

দ্ব ইন্দ্রিয়ের এমন আরতি ই:তপুবে আর কে কবে দেখেছে / আজ আর কাহিনীর প্রয়োজন নেই, ভাগবভাশ্রম বৈক্ষব ভাবনার কাব্যিক পরিমণ্ডল ভৈরি হয়ে গেছে—বেটুকু বাকি ছিল, একটির পর একটি পদ রচনা ক'রে বিছাপতি তা সম্পূর্ণ করলেন।

কাহিনীবিরহিত শুদ্ধ ভাব-কেন্দ্রিক টুকরো টুকরো পদ রচনার মধ্য দিয়ে তিনি বিদেহ ভাব-বন্ধর এক অভিনব স্ক্র কাহিনী-দেহ রচনা করলেন। এই দেহ ঠিক বিবরণ-গ্রাছ্ছ নয়, কিন্তু অমুভব-গ্রাহ্ছ। এই আঙ্গিক বা রচনা-কৌশল বৈক্ষব সাহিত্য থেকে 'ব্রজাঙ্গনা' ও 'বারাঙ্গনা' হয়ে 'মানসী' পর্যন্ত হবে। গীতিকাব্য রচনার সাধারণ প্রতিক্রা এই প্রথম প্রতিষ্ঠিত হোল। গীতিকাব্য কাহিনী-ভিত্তিক নয়, ভাব-ভিত্তিক বা রস-ভিত্তিক।

বিষয়, ভাব ৭ বচনা কৌশল বা আছিকের এবংবিধ অপুর এক। ছাতা কালিলগাসের কালাস্থারি পর আব দেখা যায় নি। অলাকার ভাবের আজাবত, কৈছাভাবন যে অভয় সৌন্দ্র ৭ চমংকাবিছ আছে সেকলা ভিনিট প্রথম কমাল কবলেন। সাহি নানিছক ভালনার প্রকাশ নম, আলোগ্রের মাম্লা শক্ত কল নম, সভজ ৭ অভাবজা । বিষয়কে যে অন্নতর করে ক্রাণ করতে ভাবে, এলা ভাবে জল যে প্রচ্ব বৈদয়া ৭ অভ্নীলনের ক্রেডনা, এটা ভ্র ভিনি ক্রাণিক কর্লেন বালোক। বালাক। বিয়ালভি বাল মহিমাম্য আদনী।

#### 11 2 1

শাস্ত্র অঞ্জাসন যথন প্রল প্রাপাধিত, দেই ত্রুতেই ন্ন্ডাৎচন শ্রিণীরাস্থাবের আবিদ্যো সামাজিক অঞ্জাস্ত্রণ করিন বন্ধন ভাগিত ভাতনী শক্তিকে ধর করে তুলেভিল

"ত্র এট বন্ধনজ্জর চিন্ত একেবারে ১৮ কবিষা থাকিতে পারেন। ব্যাজের একাস্থ আছালাকোচনের মটে তারেব মধ্যেন তাতার আগ্রসম্পদার্নের উয়েখন চেষ্টা ক্ষান ক্ষান গুমিবাচে, ভাবতবাচ কাত্র বাদ্ধান্তাতি "

শিবসাক্ষ্র মতে মাজেকের সমাজে কমাজকত সময় আর্থ যথন ভাক্ষার ময়ে। ভারের রাজ্য কার্করেল বিচরর করিত গারেক।

হৈ ত্যাৰ পাৰে বাংলালৈ তে এই মনত মানিয়াছিল তথ্য সমন্ত আনশাল ক্ৰেনৰ বাসে আনি ইইবাছিল, তাই দেশে হৈ সমন্বাংগানে যত কৰিব মন মাপা তুলিনা সংঘাইয়াছিল সকলেই সেই বাসের বাল্পকৈ গন কৰিয়া কত মুখন ভাষা এলা নতন ছালে কত প্রাচ্যে এবং প্রবল্ভান ভাষাকে দিকে দিকে নহন করিয়াছিল। \* • • মাজি কেবল জ্ঞানীর নহে, ভগবান কেবল শাল্যের নহে, এই মন্ধ্যানি উন্নারিত ইইল অমনি দেশের মত পালি ক্লয় ইইবাছিল, সকলেই এক নিমেষে ভাগবিত ইইবা গান ধ্রিল।" দ

- এই কাব্যের য়য় দেশ ৬ সমাজ প্রস্তুত ছিল।
- শাকাচার অপেকা সদয়ায়ড়তি শেয়ঃ—এই হোল এই আন্দোলনের সংকর ধানি।

বৈষ্ণৰ কাৰ্য-সাধনার প্রধান ফলশ্রতি গীতিকবিতা, আর বৈষণৰ দর্শন অভিছাত জীবন দর্শনের উন্টা ভজন; রক্ষণশীলতাৰ বিপর'ত কোটিতে সে গুণ প্ৰিয়েছে। দুনেশ বাবু ঠিকই বলেছেন, "বৈষ্ণৰ পদে অ'ধ'নতার বায়ু থেলা ক্রিতেতে।"

বৈশ্ব গীতিকাব্যের সন্ধার্ণ ও ধর্মান্ধত বিষয়বন্ধর জন্ম কেউ বেউ এর দেশ-কালাতিশয়ন্থ সম্পর্কে প্রশ্ন তুলতে পারেন। কিন্তু মধ্যমুগের কোন সাহিত্যে ধর্ম প্রধান ভূমিকা গ্রহণ কবেনি ? বিষয়বন্ধ কোন সাহিত্যে সন্ধান শতি হবার একটা সামা আতে, কাবেণ ব্যক্তিনিদ সাহিত্যের পবিপূর্ণ ও বৈচিত্রাপুণ বিবাশ ব্যক্তির সম্পূর্ণ মুক্তি ব্যত্ত হতত পাবে না। আর রেনেসাম ব্যক্তিত ব্যক্তির এই মুক্তি সন্থব নয়। ইউবোপে ব্যক্তিনিদ সাহিত্যের জ্যুষাতা স্থিত হোল বেনেসাদের পর। কেউ কেউ বাংলার বৈশ্ব ভাব-আলে। ছনকে রেনেসাদ বলে ভূল করেছেন। কিন্তু রেনেসাদের প্রধান শতি ধ্যীয় মুক্তি—রাষ্ট্রক ও ব্যক্তিক জীবনে।

বাংলার বৈষ্ণব ভাব-আন্দোলনে তাব স্তাবাগ কোণায় । নিঃদল্লে বৈষ্ণব ভাব-আন্দোলন ব্যত্তির জীবন-পথের কয়েকটি শৃছাল-অপসাশেল উল্লেগী হয়েছে, কিন্তু তবু তা রেনেসাদ নয়। ধর্মনিবপেক্ষতা ও মানব ক্রেম—এই উভযবিধ বোধে বৈষ্ণব মৃত্তি মানের দেহ মাজন ঘটে নি। তা দত্তের বৈষ্ণব কবিতা অনিবঁচনীয়কে বচনীয় কবে তুলেছে; অর্থ যাকে ক্রাণ্টকক কবতে পারে না, ছোতনা তাকে বহন করেছে। লৌকিক ভাষার অলৌকিক ক্ষমতা এই প্রথম স্বীকৃত হোল। প্রাক্ষত ও লৌকিক রাধ কৃষ্ণ লীলাপ্রস্ক অলৌকিক জীবন থেকে হয়ত ইন্ধিত গ্রহণ করেছে, কিন্তু সে তো মান্তবেরই জীবন! হয়ত বুলাবনের গোস্থামী মহাশ্রগণ এব দার্শনিক ভিত্তি আরও মঞ্জবৃত করেছেন, কিন্তু সেও তো নর-সমাজ্যেই আরতি! "বৈষ্ণব গীতিকবিতা বিশুদ্ধ পারমার্থিক কবিতা নয়, নিছক লৌকিক কবিতাও নয়। পারমা্থিকতা

ও লে'কিকতা হই মি পিরা গিরা বৈক্ষা গী তিকবি চা বিশ্বর সাচিত্যের অমরতা অর্জন করিয়াছে। বৈক্ষবের গান শুধু বৈক্ষবের তরেই নয়।" বৈক্ষব কাব্য ত'ই সাম্প্রকায়িক হয়েও অসাম্প্রকায়িক, যথার্থ সাচিত্যকে সব সময়ই এই প্রতিক্ষা পুরণ করতে হয়।

বৈষ্ণৰ গীতিকাৰোর ঐতিহাদিক অবদান কম নয়, প্রথমতঃ প্রণয়মুগক कारवादनायक नाथिका २७'रकव (व'ठव वर्गाक्ष अवारन धवा भएएएड . नायक নাহিকাকে নান' অবস্থায় নিকেপ করে কবি ভাগেব হুলর কমলকে নানা ভেটায়ে ফুটিয়ে তুলেছেন ৷ ত ছাদা কাবিকে আলিকেও এব অবনান bিলায় ছ হয়ে আছে। উপনা উৎপেক' গুড়াঁও কলভার প্রায়ে গে যুখ বিষয়ের खद हादन' कदा इरहर्द्ध, हा अध्यक्ष अरम'यह इदा देशभेद में 'हकार्दाद खेलमा छेरालका रश्चना । १९१० वर्षा ५८० ३८० ७ १८५। उसम ८०७। আত্মান্ন এসগত ভাব আছে, যা কাল্য বিষয় গেকে বিভিন্ন করে নে এয়া মনস্তব। (৮ই কনম্ভক, মুনুল ভার, পাত্রদা, ম্যুরবুষ্ঠ, মার বংশীপ্রনি —বাংলার প্রবুত মুলক কাবে।র চিরক্তন প্রসাধন সামগ্রা। এছালা মনপ্রন, কালামত, মন ভোমরা, প্রেম্ভরু, মারিপাধি, ঘন্মেল, ভবনিরু প্রভৃতি শ্লাবা মুগালন্ন बाबा । हारत कारा-१ वहरक अलक्ष करवर्ष, अर्थर अस्तिक स्रेम्भ कार्य कर्ष्य काराज अनुभाद खर्जिक भागाया भाग गाम भाग भाग भाग करा है। ११%, আর্ভিও তা পরিত্তি ইংলি। উন্তর, দৈরজ, বিশ্বস্থ, বছর, (বছু), প্রদক্ষ ( প্রদক্ষ ।, মুর'ডি, মনমধ (মর্ম্ম), দ'ম্ল', প্রি'' ৩, "নহা, শ্বন, প্রকাশ, পরতীতি প্রভৃতি শক্ষের মধ্যে মনেকত্তিই বাংলা কাব্যের আবুনিক যুগোও खतादहाय नय। खादात किन किन मैंन नड़न खारमान हाय वाल्ला कादा-छाषात अलितिहार्य अलिहार्य अलिहार्य ने छिर्दर् छ-६था नागत, महे, हिदा, अपूर्वाग, আবেশ, অফুডব, বন্ধু, কলছ, প্রতি বা পিরীতি, রূপ, রুগ, পুলক, কুলবভী, विषय क्षेत्र विषय । এই भवार्षिय व्यक्तिक व्यक्षित व्यक्षिक मन्निर्म धनो इरब्रह्ह: ज्यानक व्यावात व्यास्थि। निक व्यर्थ द्यातिरश्च स्क्रिटिश स्वापन विकास। 'বিলাস'-এম লাস্তের দকে একটু হানতা ছিল, কিন্তু বৈফবের করম্পর্লে ভার আনন্দ পৰিত্ৰভাৱ পদাধ আন করেছে। প্রভ্যেক বড কাব্য আন্দোলন এইরকম নতুন শব্দ আমদানী করে; শব্দুগলি স্বস্ময়ই নতুন নয়, পুরাতন শব্দও নতুন ভাংপর্ব পায়। বলা যেতে পারে যে, এগুলি নতুন আন্দোলনের

পরিভাষা বা Technical terms— এগুলি বাতীত সেই আন্দোলনের প্রতিপান্থ বিষয় পরিদার হ'ত না। এ কথাও ঠিক বে. বৈষ্ণব কাব্যের ভাষাকে সামাজিক ভাষা বলা চলে না। এ ভাষা আয়াগত ভাষা বা আবাফারি ভাষা। এ-ভাষা সামাজিক দায়িত্ব পালন করচে না: তাই একে অসামাজিক ভাষাও বলা ষেতে পারে। আর এ কবিতার বক্তবাই কি সামাজিক গ অবশুট না। রাধারুফ প্রাণ্ডট সমাজ-বহিভুতি জাবন থেকে গুরীত। ৮ক বন্ধাবনের মহাজনেরা ভদ্রত্ব করার বাধনায় এর এক দার্শনিক ব্যাখ্যা দেবার চেটা করেছিলেন, ভাতে এর ভাবগত স্থাম্ব নিশ্চরই কমেছে; কিন্তু বিষয়গত মর্ভি থেকে এক তিল মুবিকা থদে নি। বৈফাব গীতিকার দেহ ক্ষুদ্র ভাই জার বিষয়-সংক্ষিপ্তির মধ্যে রূপের বৈচিত্র্য দকার করার দায়িত্ব এসে পচে। कर्ल इत्साग् ड रेविहडा विभूल डारव व्याप्ट । यक्नकार्त्य वा प्रमुखका-ধর্মী কাব্যে এত বৈচিত্র্যের প্রয়োজন নেই। সংস্কৃত গীতিকাব্য প্রসঙ্গে করি সাহেব লিখেছেন—"For the flow of epic narrative such metrical forms were wholly unsuited; on the other hand, the limited theme of love demanded variety of expressions." বৈষ্ণব গীতিকবিতা প্রদঙ্গে এই উক্তি অনায়াদে উদ্ধৃত করা যেতে পারে। हरप्रक्रि । ठात्र भाजा । इय भाजात इन्नहे अधिक । उत्तर टिन मादात इन्नन অপ্রতুল নয়।

অবশ্য বৈষ্ণৰ কাৰ্য্যের মাত্রাবৃত্ত ছন্দ প্রয়োগ সংস্কৃত ছন্দ-শান্ত অন্থমাদিত; বাংলা উচ্চারণের বিশুদ্ধতা রক্ষা ক'রে এ ছন্দ বিরচিত নয়। সংস্কৃত পদ্ধতিতে শব্দের ধ্বনিশুণ বিচার করা হয়েছে। যথার্থ বাংলা মাত্রাবৃত্ত ছন্দের জন্ম সম্ভবপর হবে যে কবিমহাজনের লেখনীস্পর্শে, তিনি বৈষ্ণব ভাবলোকেরও সার্থক্তম ধারাবাহী।

#### 11 0 11

মধ্যযুশের বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতাও আখ্যায়িকা-ধর্মী কবিতা—
তুই ধারারই সমাস্তরাল বাজা বাধাহীন হয়েছে। আখ্যায়িকাধর্মী কাব্য

সাধারণভাবে প্রাণভাতীয় রচনা, 'মঞ্জকাবা' নামে পরিচিত। 'জীবনী-কাবা' বা 'অগুবাদকাবা' ও মঞ্চকাবা জাতীয় রচনা,—রচনাশৈলী এবং কাবা ঐ'চাতার দিক থেকে।

সম্ভব ৪: গালের কচলন ও কালে পাছার কলেবর আছা ভারী হ'তে না। আগুলি পাছার মধামে গাছার অধকার হবল। আনেকে ভারী মনে করেন যে, এই কারাগুলি বাংল কারা-আলোচনার অধ্যান ভারমসলকারী, অবৈধ করেলকারী—— 'ট্রেসল ধার'।

অধুবিভিন্ন দেবদেবীর জাত্র না, মানবম্বোর্থত কবিব্রশিতে ব্রিভ इद्दर्देश होत्रक्षेत्रेट प्राप्तक को प्राप्त हो। इन् प्रकास ४७३१ लग्न আর্জিত উপরাসজ ভার বচন, ৩৩০ পর আলিক পার্যকরের নয়। ভাষার रक्ताह करामाहरू ता का उन्नामन का नायुगा का के कार लाग्य करामा वासाय । यक्त 神でもといれていなべちゅうしてもしゃない。 いけんけい とかいきはなき 本間倒存 'क'क्' कर । जाक कार प्राप्तक कि नेवर जा। उत्तर जानु <sup>4</sup>क्षण, क' सा अवह । मायांक्षिक ७१८ ७ वराया करू ७४१ घरर ११७ ५९१६, १ स. स्याक रिक्रेड १४. PINTER BASEL IN HE STATE THE WILL SET OF THE POST OF SET কারে। মঞ্চলতার। কর্ম ৯ কাল 👉 লিঃ রে পুরুষ্ঠ সরল অধুমার তার विक्रिया सङ्ग्राक एको ५ ठावर २५५ क्या केन्द्रमा १५५५ । राष्ट्रप्त प्रतास हमान मा। करता भाषा उक्ति १४ - १५५ - अनुम ४ १५८न व भाषा वा वशक्क खाका बदलको का काइलावा का ार्यक्राचा काइलावा काक्ष्मणया काइका त्रहमः कर्द्रः भए १७७५ व ६% ५७५५ १ ५५३ । ४७ ५ ४७७७५५ (वर्ष) दस्य **व्या**द करिक्करनद ५७ भगरत्य .ताम .द + ५ त त १ १ भ द .त + भगत्वरति है। उहे কুভিছ দ্বে করতে পারে না । ৩৬ মা করে ১৩ মা করতে ১১ মৌ করতা— ১ই (सोलिक ट) आहर । करियार क्षिण र पृष्टिक गा. १८० । अ कुट आलाका (बहुकता) वाटक तरलर्छन क्षारे देश निक्ष के भारता के प्राप्त कर्त कर कि है। जुलदार्य किया विकास कार्ष्ट्र अञ्चलकार। र जन्द्रभाउ। । एक ७ ५ अ'लर । " ५४ ६४८७४ छ । करित (व कृष्टि, एक कि डाकाहे अरुपिक्क । । यस सूर्रा रेनसन्तर्भाव हिल क्यां ड्यामनेव, खक्यां द দর্শন নয়। বৈধাৰ দাৰ্শনিক্ষত হুচতালো কোল দিলেও **রাগ্ন**ণা স্মা**লে** প্রভিপত্তি লাভ বরেনি, সামস্ত শেলীতেও এর সমর্থক সংখ্যা বেশি ইয়নি। রাখণস্থান চৈত্রদের এই আনোনালান ক্রেডা, স্রাধাণ করেও প্রধান

37529

পারিষদ; প্রধান অমাত্য রূপ সনাতন আদি যুগের ভক্ত, ভামিদারনন্দন রঘুনাথ
দাস বছপোথামীর অস্ত্রম তবু এ ধনি বাংলার অব্যক্ষণা সমাজের ধর্ম;
বিশিক ও কাঞ্জাবী সম্প্রদায় এর প্রভাবে এসে ভড়ো হয়েছিল। তবর্ণবিশিক,
ভাতি ভোগো ও অলাতা নিবশাপ এই ধন্ম গ্রে মাণ্ডমে ঘরে।

मम्बर्ध आब अवस्थित भड़ेक्श्रिकार इ.स. क्षेत्र क्षेत्र रहा "Like the Protestant Reformation in Europe in the 16th century, there was a religious, social and liferary revival. This religious revival was not Brahmanical in its orthodoxy, it was heterodox in its spirit t protest against forms and ceremonies and class distinctions based on birth, and ethical in its preference of a pure heart, and of the law of love, to all other acquired merits, and good works. This religious revival was the work also of the people, of the masses, and not of the classes. At its head were the saints, prophets, poets and philosophers, who sprang chiefly from the lower orders of society -tailors, curpenters, potters, gardeners, shopkeepers, barbers, and even mahars (scavengers) more often than from Brahmins" - জনত তথ্য প্রবার প্রকার প্রকার ट्रियक क्रम सक्त साम्यदाराच क चार्यासक हुई प्रसोद उत्तरक द्रश्लासक निर्देश है है ज प्राप्त काका देशकर कारची-प्राप्त का कि है बहुत का कि है है হয়ে নাম্প্রেচ in বাজ বাম্যোতন ভাব 'A Defence of Hindu Theism' প্রকার একই কল বালাকে: "Debauchery, however, universally forms the principal part of the worships of her Kalı ) tollowers."-

সামস্থানুপতিরাই চিলেন অধিকাংশ মন্ধলকাবা রচয়ি এর পোষ্টা। স্বভাবতেই এই জাঙীয় কাবা ব্যক্তিব কামনার অভিবাক্তি হতে পারে না, সমাজ সম্মত বিষয়বস্থ সামাজিক প্রয়োজনেই কেবল পরিবেশি চহতে পারে। গীতিকাব্য এই বক্তবের বাহন নয়।

শুধু বাংলাদেশে নয়, ভক্তি আন্দোলনের জোয়ারে প্লবি ও মধাল প্রদেশেও দোহা বা কীভিকবি এই ওমকালান স্থিতে।র প্রধান বাংন হয়েছে। লাক্ষিণাভো আধার স্প্রদাহর সাধন স্কাভ হল দোহা, মহাবাছের দাতি ভুকারাম একনাথের 'মড্কা ঐ একট করে কাছ । বি উববভাবে শব নানক, করীর, প্রদাহ, মারবেলি, বিহাবালাল পড়িও হলেন গাঁওকাবভাব মহর শিল্পী, শুবু ভাক্তের নয়, সকল কাবনায়েশেশির জন্যে হালের মানন ভিবকাবেশ্ব জলু পাত

## অন্তাদশ শভাকী গু সমাজ ও সাহিত্য

"The end of the seventeenth century reveals the Mughal empire rotten at the core. Then treasury was empty The imperial army knew itself defeated and recoiled from The centritugal forces were asserting themselves successfully, and the empire was even greater than the material, the Government no longer commanded awe of its success, the public servants had lost honesty and efficiency. ministers, and princes alike lacked statesmanship and ability; the army broke as an instrument of force " ? >4 = 14 \$ 4 \$ 4. निक्तिक करवात को निर्देशमानिक मान शारमानिक करवात किल कार्छ। नाम्भा ्षण व्यक्तम् । तिते कशांणण णाडत्क व्यत्तम् कत्त्रत्। ১१०४-১१०० ५८। स— माद्र एके वाक्रेण वरभव मूर्लिमकु के थीत लाभनाभारन वार्मारमाल बाक्ररेन जिक वित्र इ. किल । द्वार मुद्राद भव सामा छ। यस छिन । २२०५ (१९०० । ১५०० प्रहादम यकाउँकी त्मद भद्रत्माकशाभिष्ट अवस्थाक भाग भिष्ठाभ्या वस्त्वम । क वरम्दात मार्भ हे डीटक मिरहामन हाबार 5 हन । चालिवमी : १५० शृष्टे स्म বাংলা দখল করলেন। তিনি প্রায় ১তের বংসরকাল রাঞ্জ করেছিলেন:

কিছ এই শতের বছবের মধ্যেই রহেছে বারবার মার'ঠানের বাংলা আক্রমণ; ভার শক্ষে রয়েছে শোভাসিংতের বিদ্যোহজনিত বিশুখালা। , আলিবলীর মৃত্যুর পর দৌহির সিরাজদৌলাহ সিংহাসন পেলেন; কিছু এক বছরের মধ্যেই মন্দ্রাগা স্বক্ষরাজ সানের মত উংকেও সিংহাসন হারাতে হল; কিছু এবার অনেশ্বাসী ও অসমীর হাতে নয়।

এই বিশুখন রাজনৈতিক ইতিহানের দক্ষে মাছে ত্রাপেক। ভয়াবহ কর্মনিতিক চুগতির ইতিহাস। রাজনালির দাগেইনিক ক্ষমনা ধ্বন ধ্বংসন্থায়া ভ্রমন বিদেশী বাণিকের বিকল্প দাগেইনক প্রতিভাব জ্বল ঘট্টে ভারতের মাটিতে।

বাংলার সম্পদ্ধ কিলেদস্থার প্রায়ে উল্লাভ হয়েছিল ; কেকালে ৯ নালেদের ভাগাাবেমা লোককে আক্ষা করেছিল। ক্তিগ্রিককের সাক্ষা উদ্ধৃত করছি :

"Bengal from the mildness of its climate, the fertility of its soil and the natural history of the Hindoos was always remarkable for commerce".

"The trade of Bengal supplied rich cargoes for fifty and seventy ships yearly • • • • The balance of trade was against all nations in favour of Bengal, and it was the sink where gold and silver disappeared without the least prospect of return."

দশ্দের ধবর প্রের শুধু বিদেশী নয়, ভাবতবংগর বিভিন্ন প্রদেশের অধিবালী বাংলাদেশে এনে ভিচ জন তে লাগল—কাশ্মিরা, মূলতানা, পাঠান, দেখ, স্তরা, পাগিনা, দুটিয়া ও মন্তার ভাতি টি —কিন্ধু বিদেশীরা ধবন সংঘবক ও গান্ধীবদ্ধ হয়ে এদেশে বাবদা বাণিজ্য কক করে, ভারতীয়রা, তথনও ব্যক্তিগঙভাবে ব্যবদা করত। বাংলাদেশের প্রভান্থ প্রদেশেও বিদেশীদের বাণিজ্যকৃতি স্থাপিত হয়—এই ধরনের স্বদংগতিত শৃশ্বলাপরায়ণ দংগঠন তথন আর দেশীয়দের ছিল না।

বিদেশীরা মুপেই বাণিজ্যের ১৪ অ.উডেছে। কিন্তু বণিকী পুঞ্জি (merchant capital) যেরকম নিরংকুশ বাণিজ্ঞিক অধিকার কামনা করে, তারাজনৈতিক অধিকার ব্যতীত করায়ত্ত করা স্পুর্ব নয়। বণিকী পুঞ্জি বা মূলধনের চরি এই হচ্ছে তার আপন শ্রীবৃদ্ধি ও সন্তিম রক্ষার স্বস্তু রাজনৈতিক ক্ষমতা অর্জনে তংগর হওয়া।

অতীত যুগের প্রধাতে ঐতিহাদিক ক্ষেম্য মিল বলেছেন,

During that age the principles of public wealth were very imperfectly understood, and hardly any trade was regarded as profitable but that which was inclusive, the different nations which traded in India, all traded by way of monopoly; and several exclusive companies treated every proposal for a participation in their traffic as a proposal for their ruin."

এই প্রদেশে রাজনৈতিক তাংপ্য ব্যাখ্যাভ্রে ভনৈক আধুনিক কৈতিহাদিক লিখেছেন, "The main concern of these merchant companies was for the maintenance of a profit margin between the price in the market of purchase and the price in the market of the sale. Obviously, for this reason they always demanded on monopolistic trade; otherwise if they were to be subjected to unrestrained competition, what source could there be for the immense profits they reaped? Secondly, they were not only interested in selling commodities dear by means of their monopoly rights, but also buying these commodities cheap. This necessitated substantial control over theur bing country, so that goods could be bought at a very low price, or practically for nothing, when they were obtained by means of virtual loot and plunder. In other words, a political control over the countries they traded with was a sine qua non of the merchant companies.", v

গলাতীরবর্তী ভূমিতেই প্রধানত বিদেশীদের আনাগোনা ; নানা জাতির বিশাস ও লোভের নিকেতন হয়ে উঠেছিল এই অঞ্জ।

# সামাজিক বোধ

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে রাজনৈতিক পটপরিবর্তনে এই সামাজিক অবক্ষর আরও গভার হল। সন্থ বিজয়ী ক্লাইড যেদিন ম্শিদাণাদে প্রবেশ করেন, সেদিনকার চিত্র দেখুন।

That the inhabitants who were spectators upon that occasion, must have amounted to some hundred thousands; and if they had an inclination to have destroyed the Europeans, they might have done it with sticks and stones "" প্লিমেন্টারা ক্মিটিতে সাক্ষ্যদানকালে এই খবর ভ্রিমেন্ডেন খ্যালাড়ার ক্মিটিতে সাক্ষ্যদানকালে এই খবর ভ্রিমেন্ডেন

এই ধরনের নির্ম নির্লিপ্তভার উদাহরণ আরও আছে। বর্গীর আক্রমণের ভয়ে গ্রামের পর গ্রাম থেকে লোকজন গৃহত্যাগ করে পালাছে অথচ প্রতিরোধ করছে না, তার এক মর্মান্তিক চিত্র "মহারাষ্ট্রপুরাণে" আছে। দেশপ্রেম বা পলা-প্রাভির দে এক অভিনব নিদর্শন।

শুর্বিদেশী আজমণের সম্মৃতে বা পররাজ্য-লোলুপ দেশীয় শক্তির আজমণের সম্মৃতে নয়, দেশের ওনিনে, প্রাক্তিক ত্রোগের মূহর্তে দেশের সমাজ-বোধ কিরপ উন্নত চিল, তার উদাহরণ দেওয়া যাক---

At Chinsurah, a woman taking her two small children in her arms, plunged in into the Ganges and drowned herself. \* \* \* The banks of the river were covered with dying people; some of whom, unable to defend themselves, though still alive, were devoured by jackals. This happened even in the town of Chinsurah itself, where a poor sick Bengalee, who had laid himself down in the street, without any assistance being offered to him by anybody was attacked in the night by the jackals, and devoured alive; and though he had strength enough to cry out for

help, no one would leave his own abode to deliver the poor wretch, who was found in the morning dead and half-devoured."

\*\*

আর একজন বিদেশী মধন্তরের মর্মন্ত্রণ বর্ণনা দিয়েছেন, তবে তিনি শ্বয়ং শাসক গোঞ্জীর লোক। স্তার জন শোরের কবিভাটির অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা গেল—

Still tresh in memory's eye the scene I view
The shrivell'd limbs, sunk eyes, and liteless hue,
Still hear the mothers' shrieks and infants' moans
Cries of despair and agonising moans.
In wild confusion dead and dying lie;
Hark to the jackals' yell and vultures' cry,
The dogs' full howl, amidst the glare day,
The riot unmolested on their prey!
Dire scenes of horror which no pen can trace
Nor rolling years from memory's page efface."

সেদিনকার এই হল সামাজিক মমহবোধ। শুধু ছিল শ্বভির অওশাসন, সামাজিক বিধিনিষেধের বেডাঞাল। এওদিনকার সহজাও ধর্মবোধের উপর ভিত্তি করে নানাবিধ বিক্লও আশ্বনিগ্রহপরায়ণ আচার অঞ্চান প্রচলিত হয়েছিল।

সহমরণ, অন্তর্জনি, নরবলি— এগুলির ভয়াবহতা আর বিশ্লেষণের অপেকারাপে না। এ ছাড়া ছিল গলাসাগরে সন্তাননিকেপ, অধিক সন্তানের আশায়, মারের বন্ধ্যাত্ম যুচাবার কামনায় সন্তান মানত—এগুলি মাহুদ্ধের পকে যে কত বড় লাজনা তা কি আর ব্যাপ্যা করে বলতে হবে ? নারী-বিক্রয়, বেখ্যা-বৃত্তির আধিক্য, দাস-বিক্রয় প্রভৃতি মর্মান্তিক ব্যবস্থা অর্থ নৈড়িক কারণেই ব্যাপক হারে চলেছিল। ১২

কৌলীন্দপ্রথা ব্রাহ্মণসমাজের রক্ত শোবে করেছিল: বছবিবাইপ্রথা ব্রাহ্মণ ও কারস্থ উত্তর সমাজের এক বড় অংশের মধ্যে চ্নীভির বান ছাকিরেছিল। 'সংবাদপজের সেকালের কথা'র এর ভূরি ভূরি উদাহরণ আছে। ব ভক্তি ও সম্প্রের কেন্দ্র হল—গণা, ব্রাহ্মণ, তুলসীপত্র, বিশ্বপত্র, তীর্থক্তের (নবখীপ, বৃন্দাবন, শ্রীক্তের, গয়া, কাশী), গুরু ও বিভিন্ন গোষ্ঠার দেবতা ও মোহান্ত মহারাজেরা। পদধৌত উদক, পদধূলি ও গোচোনা ও গোবিষ্ঠা—পবিত্র ও সম্মানিত বলে পরিগণিত হল। মাহ্বই সর্বাপেক্ষা হতমন্য।

এই অবক্ষয় আরও ঘনীভূত হোল ঘৃটি কারণে: (১) এতদিন বে অভিজাত শ্রেণী বক্দদেশের নেতৃত্বানীয় ছিল, তাদের দিনাবসান ঘোষিত হোল। নাটোর, দিনাজপুর, পুঁটিয়ার জমিদারী হ্রাস বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাসে কম শুরুত্বপূর্ণ ঘটনা নয়। বাঙ্গলার জমিদারী নতুন এক ধনী সম্প্রদায় কিনে নিতে লাগলেন, এবা ইংরেজ বণিকের লুঠন-যজের ঋত্বিক হিসাবে অর্থ সঞ্চয় করেছিলেন। চিরস্থায়া বন্দোবন্তের ফলে-১৭৯০ খৃষ্টান্ধ গেকে এদের আসন মজবৃত হোল। অষ্টাদশ শতান্ধীর হিতীয় পাদে পুরাতন অভিজাত বংশীয়দের মধ্যে তাদেবই সম্পত্তি হ্রাস পাচ্ছিল, যাবা নতুন নগর-সভ্যতার এক্তিয়ার-বহিভূতি এলাকায় বাস করত্বন। নতুন যুগের বৈষয়িক জীবনে অভিজাত হলেন ইংরেজ বা ক্রাসী বা ডাচ কুঠির 'বেনিয়ান' মুংস্কির দল। জমিদাব রূপেও এরা হয়ে উঠলেন সংস্কৃতি ও সমাজের ধারক। এই নতুন স্মাজপতিরাই আবার কবি ও গায়কদের হলেন পোষ্টা—"ঘুড়া তুড়ী জস দান আবড়া বুলবুলি মনিয়া পান। অষ্টাহে বনভোজন এই নবধা বাবুর লক্ষণ।" বাব

"বিষয় সম্পত্তির লাভের আখাসের সহিত আমোদ-সজ্জোগ এবং স্থ্যাতির আকাজ্জা তাঁহালিগের ধর্মপ্রবৃত্তির প্রধান স্ত্র, নতুবা প্রতিমা অর্চনাতে নৃত্যগীত গৃহসক্ষা প্রভৃতিব ক্ষ্ম বিশেষ মনোযোগী হইয়া প্রচ্ব অর্থ্যয় অনেকে কেন করেন » \* \* ধিনি পুত্রের বিবাহ উপলক্ষে পঞ্চাশৎ সহস্র টাকা একদিনে ব্যয় করিয়া থাকেন, তিনি সেই পুত্রের অধ্যয়ন হেতু মাসিক পাঁচ টাকাও প্রদান করিতে ক্লেশ বোধ করেন। ১৬

"ধনী হইলেই যে লোকে পুণ্যবান হয়, ভাহা নয়। দেখ, অনেক বড
মান্নৰ মিথ্যবাদী, জুয়াচোর। প্রায় সকলেই ঘদখোর, বেশাসক্ত। ইহারা
মরিলে ইহাদের প্রাদ্ধে বড ঘটা হইবেক। প্রাদ্ধের জোরে ইহারা কথন অর্গে
বাইতে পারিবেক না, কারণ ইহারা অর্গে গেলে অর্গ জুয়াচোর মাভালে
পরিপূর্ণ হইবেক, এমন স্থান ভক্রলোকের বাস্যোগ্য না। । । । । । । ।

আর নির্ধন হউক, তিনি ( ঈশর ) পাপীকে দশু করেন, কেবল পুণ্যবাদকে স্বর্গে বাইতে দেন।"<sup>২৭</sup>

এই হাওয়া অনেকদিন যাবত চলেছিল—এবং সমাজের মুখ্য অঞ্চল ছুড়ে চলেছিল। ১৭৬৭ শকাজের ১লা আখিন সংখ্যার তত্ত্বোধিনী পত্রিকার এই দ্বিত পরিবেশ দেখে লেখা হয়েছে—

"অধুনা কলিকাতা লম্পট বিভা শিক্ষার পাঠশালা স্বরূপ হইয়াছে।"<sup>২৮</sup>

(২) ব্রাহ্মণ ও মৌলবীরাই ছিলেন সমাজের বুদ্ধিজীবী শ্রেণী। ব্রাহ্মণেরা বহুকাল যাবং শ্বন্ডি ও নব্যন্যায়ের স্ক্রাভিত্ম বিতর্কে আত্মনিয়োগ করে-ছিলেন। ফলে তাঁরা হৃদয়ের ভাষা হারিয়ে ফেলেছিলেন, চিত্তের উদারতা থেকে বঞ্চিত হয়েছিলেন। এরা পুরাতন পোষ্টার আশ্রয় ত্যাগ করে দলে দলে গুডের গদ্ধে আরুষ্ট পিপীলিকার মত কলকাভায় এসে জমা হলেন।

"এই দান ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বিছা উপার্জন করিয়া পরিবারদিগের উদর ভ্রমণ পোষণার্থে কিঞ্চিত কিঞ্চিত অর্থাকাক্ষী ইইয়া কলিকা তায় আসিয়াছেন। অন্তান্ত ব্যবসার কিছুই জানেন না, কেবল সব লোকের নিকট যাতায়াত করেন, দশ বার বার গিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন, তাহাতে বাবৃব কিছুই মনোযোগ হয় না, তবে কি করিবেন বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে বাবু নিতান্ত বিজ্ঞাভিমানী অতএব ইহাকে বিজ্ঞ বলিলে অধিক সন্তুষ্ট থাকেন এই হেডু কেহ ২ চতুরতা করিয়া চইজনে এক্য হইয়া লায় দর্শন প্রভৃতি শাল্পের কোন বচনের উপর দোষ দিয়া তত্ত্বার নিমিত্ত বাবুকে তাহায় তাৎপর্য জিঞ্জাসা করেন সেই বাবু তাহাদিগের চতুরতা বিবেচনা না করিয়া আপন বৃদ্ধান্থসারে একটা কোন কথা কহেন, পণ্ডিত মহাশয়রা সেই কথায় তাহাকে সাধুবাদ করত অনেক প্রশংসা করেন বাবুজী তাহাতেই ভুই ইইয়া কিছু ২ দেন ইহাতেই কাল যাপন করিতেছেন অতএব তাহাদিগের উপর কোন দোষ হইতে পারে না। ১৯

"থাহারা বান্ধণৰ ও পাণ্ডিত্য লইরা দন্ত করেন, অনুষ্ঠুত অনাদৃত, তিরম্বত হইলেও ধনিদিগের ঘারে ঘারে অমণ করা তাঁহাদিপ্রের প্রাতঃক্বত্য হইয়াছে, এবং ধনিদিগেরই উপাস্না আন্তরিক ধর্মাস্ঠান হইষ্টাছে।"

এ সমালোচনা নির্মম হতে পাবে, কিন্তু সত্য। উদরার সংস্থানের জয় ব্রাক্ষণের এই অধোগতি সামাজিক বৈষয়িক সন্ধটের প্রতিই ক্ষ্কুলি নির্দেশ করে। আর অভিজ্ঞাত মুসলমানদের মধ্যে অনেকেই মুর্শিদাবাদের পতনের পর উত্তর ভারতের বিভিন্ন শহরে চলে গিয়েছিলেন; কেউ কেউ স্থানুর পারশ্র পর্যন্ত পাড়ি জমিয়েছিলেন—

"The greater part of the nobles have gone to Delhi or have returned to Persia from Murshidabad after the fall of Nawab."

"O

## সাহিত্যের অবক্ষয়

### 11 2 11

অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্ধে বৈষ্ণব সাহিত্যের অঙ্গনে মোহান্ত জীবনী ও কডচা জ্বাতীয় নিবন্ধ বা তত্ত্বমূলক রচনা প্রাধান্ত লাভ করে। এ ছাডা পূর্বতন সাহিত্যের অম্বর্তন তো ছিলই।

বৈষ্ণৰ পদাৰলীর দার্শনিক ভিত্তি চিড থেয়েছে তথন। "সহজ মতে"র নামাবলী পরে নানাবিধ বিক্ততির আনাগোনা গুরু হয়েছে।

একদামধুর ব্রন্থবৃত্তি অধিকতর ক্লব্রিম হয়ে পডেছে; তার ভাষাগত অভিনবত্ব আজ চোধে পড়ছে না, ভাবগত দৈক্সও প্রকট হয়ে পড়েছে। বৈহুব পদাবলীর ভাষা ক্রমশঃ জীবনের অস্তরক্ষতা থেকে দ্রে স'রে গিয়ে কাব্যিক কদরত বা কৌশলে পরিণত হচ্ছিল। অথচ পদাবলীর ভাষা আত্মনিষ্ঠ; তৃঃধের বিষয় সেদিন এই নিষ্ঠা আত্ম থেকে স'রে গিয়ে প্রথা বা ভক্তির উপর ভর করছিল।

অত্যধিক পরিমাণে হিন্দী শব্দ আমদানী ক'রে হিন্দীর সঙ্গে ও বাংলা মিশিয়ে এক অভিনব অবাস্থব উৎকট কৃত্রিম মিশ্র ভাষার উম্ভব ঘটান হচ্ছিল। এই সমধে 'ভাট সাহিত্য' নামে যে নতুন সাহিত্য গজাচিছল, তার প্রকৃতি ছিল এই প্রকার। ৬২

এইভাবে সেদিন বাংলা গীতি-সাহিত্যের স্বাভাবিক বিকাশের পথ স্বাগাচার ভরে উঠচিল।

মকলকাব্য শাধায় এবুগে 'ধর্মফল' ও 'আর্দামকল' বিশেষ জনপ্রিক্তা

লাভ করে—একটি রাচ্**অঞ্চলে, অগরটি কল**কাভার আশেপাশে গলাভীরবর্তী এলাকার।

## 11 2 11

অষ্টাদশ শতান্দীর বিতীয়ার্থের সাহিত্যে মুখ্য অংশ জুড়ে রয়েছে গন্ধাতীর-বর্তী এলাকার সাহিত্য। তার অর্থ এই নয় যে, অফু অঞ্চলের সাহিত্য রচনার স্রোত শুকিষে গিয়েছে। বরং রচনার প্রাচধ আদৌ কমে নি।

তবে সেদিন নতুন নতুন কাব্যিক 'ফর্ম' এই গঙ্গাতীরস্ক এলাকাতেই দেখা দিছে। সেই সাহিত্যই হচ্ছে ওখনকার প্রধান সাহিত্য আন্দোলন।

বিভাফ্লর কাব্যের কাহিনীর মৃগ অতীত যুগে অফুসদ্ধানগভা, কিছ এই যুগেই তার ভাল পালার ফুল ফোটে। অফুকুল পরিবেশই ভার হেতু।

ভারতচন্দ্র হলেন হুগলির বাদিনা; শীবনের কিছু অংশ কেটেছে গঙ্গাজীরবর্তী চন্দননগরে, ও গঙ্গার নিকটবর্তী রুফনগরে। তার রুচি ও সাহিত্যবোধ গঠনের পিছনে রয়েছে এই এটি নগরের নাগরালি। আজ থেকে পঞ্চাশ বছর পূর্বে প্রকাশিত কৈলাসচন্দ্র ঘোষের "বাংলা দাহিত্যের ইতিহাস" (১২৯১ বঙ্গাল) নামক গ্রন্থে বলা হয়েছিল বে, ভারতচন্দ্রের ক্রটিবিক্রতির জক্ত শুর্থ কুক্ষনগরের রাজগভা, বা বর্ধমানের রাজকারাগারই দায়ী নয়, বিদেশী বণিকের বিশাসপুত গঙ্গাতীরবর্তী এলাকার উচ্চল জীবনের প্রভাব খ্ব তুচ্ছ নয়। তৎকালের ইংরেজ বা দিনেমার বা ফরাদী বণিকেরা আদেশী পুত চরিত্রের লোক ছিলেন না।

"Christianity was looked upon by the natives of Hindoosthan only as another name for irreligion and immorality."

"Europeans gave little time to study; hours of lesure are devoted to idleness and bodily indulgences?"

ভারতীয়দের মত তাঁরাও অসংখ্য দাস-দাসী রাখতেন; গ্র্বং দশ জনের আহার্য একজনে খেতেন বা নই করতেন। সাংস্কৃতিক দিক্ থেকেও তাঁরা ছিলেন খ্বই দরিয়া জীবন-উপভোগ বলতে তাঁরা সুল ব্যালার বৃষ্ণতেন। লেখাপড়া, জ্ঞান-চর্চার তাঁরা ধার ধারতেন না। তাঁলের মধ্যে বাঁলের সামাজতম জ্ঞান-স্পৃহা ছিল, তাঁলেরও বইএর অভাবে পীড়িত হতে হোত। শুধু বৌএর সন্ধানে আহাজঘাটার দাঁডাতেন না, নতুন বইএর জ্ঞাও জাহাজঘাটার দাঁডাতেন। তবে এঁলের সংখ্যা খুব কম। এঁলের অনেকে আবার দেশীর বিভাচিচার মনোযোগী হলেন। ভারত-বিভার চর্চা এই ভাবে ফ্রুক হয়। কেউ কেউ হিন্দুমতে পূলা-অর্চনাও করতেন। "সেকালের সাহেবরা অর্থেক হিন্দু ছিলেন।" "

বিদেশী পর্যটকেরা বিদ্ধপ করে এ দের "Brahminised" বলেছেন। ৬৫ক ধারে ধারে পরিবর্তন দেখা দিল।

"We may date the rapid and substantial improvement in the social condition of the English in India from the the Marquis of Cornwallis. Clive and Hastings brought with them to India no setttled principle......Cornwallis brought with him to India all the finest characteristics of a highly-minded English noble man." ""

১৮২৫-৩০ সালের পর থেকে অবস্থার আর ও পরিবর্তন ঘটল। "Steam has done much to bring about this intellectual revolution. We are no longer isolated savages." "

"Now books are as plentiful in Calcutta..... as they are in any town of England." ""

আর ১৮৫০ খুটান্দে স্বয়েজ্বপাল খননের ফলে অবস্থার আমৃল পরিবর্তন ঘটল; ইউরোপের সঙ্গে দুরজ্ব প্রচুর পরিমাণে হ্রাস পেল।

কিছ এসৰ হল প্ৰবৰ্তীকালের ঘটনা।

ভারতচন্দ্রের যুগের অবক্ষয়ের সমগ্র কারণ ভারতীয় সমাঞ্চের অধোগতি নয়। বিদেশী বণিকের প্রভাবও আছে।

গৃহগমনোৎস্থক সুন্দরকে আরও কিছুদিন ধরে রাধবার অস্ত বিদ্যা লোভ দেখিরে বলেছিল—

> "নদে শান্তিপুর হতে থেঁড়ু আনাইব। ন্তন ন্তন ঠাটে থেঁড়ু অনাইব।

ৰুশা গেল খেঁড়ু বর্ধমানের সামগ্রী নয়, এবং খুব আধুনিক সঙ্গীত-রীতি।
এই পরিবেশে কোন সং ও মহৎ কাব্য স্বষ্টি হতে পারে না। এ বৃপেও
ভারতচন্দ্র যে ভাষার অপূর্ব তাজমহল সকলে সক্ষম হরেছিলেন, সে তাঁর
অসাধারণ প্রতিভাহেতু। ভাষার যে অতুল এখর্ব, চরিত্রস্টিতে যে মৃন্দীয়ানা
তার অধিগত হয়েছিল, তা যেন আঠার শতকের সামাজিক রিক্তার এক
বিপরীত উত্তর।

ভারতচন্দ্র অভিজ্ঞাত শিল্পী; তাঁর স্বাস্টির সর্বত্র অন্থূশীলন ও বৈদ্য্যার ছাপ।
এথানে তার জুড়ি কেবল বিদ্যাপতি; গোবিন্দাস কবিরাজে এই প্রবণতা
থাকলেও সার্থকভারে বিচারে অনেকাংশে অধামুধ। ভারতচন্দ্রের ভাষা ও ছলের
কুশলতা পৃথকভাবে আলোচনার বিষয়। সংস্কৃত ছলের সার্থক বঙ্গীয়করণই
তাঁর একমাত্র সফলতা নয়, বরং মুধ্য সফলতা প্রচলিত প্যারের পুষ্টিশাধনের
মধ্যেই নিহিত।

যৌগিক ছন্দের 'শোষণ শক্তি' সর্বজনবিদিত। যুক্তাশ্বকে অবলীলাক্রমে বহন করার ক্ষমতা এ ছন্দের প্রভুত। এর ফলে পরার বহুকাল্যবিং তংশ্য শব্দ ও স্মাস-সন্ধি-কটকিত শব্দের ভারে জবুথর ছিল। ভারতচক্র এই পয়ারেব বৃক্ থেকে স্মাস-সন্ধির কন্টকনিচয় উৎপাটন ক'রে ওল্ছলে বাংলা বৃলিব (idiom) প্রচুর প্রয়োগে পয়ারের গোডাস্কর সাধন করলেন। মুথের বৃলির সমস্ক বৈচিত্র্য এখন থেকে পয়ারের দেহপটে ধরা পভল। পয়ারের নমনীয়ভা (plasticity) অসম্ভব পরিমাণে বেছে গেল। হ্বর ক'রে না পভলে অধিকাংশ ক্ষেত্র এতদিন পয়ারের মাত্রা রক্ষিত হত না। আব্দ সে দায় থেকে পয়ার স্বাধীন হল। এই কারণেই সমালোচকপ্রবর মোহিতলাল মজ্মদার বলেছিলেন, ভারতচক্রই বাংলা কাব্যকে সাঞ্চীভিক্তার দায় থেকে মুক্তি দিলেন। ৬৮ক

ভারতচন্দ্রের হাতে বাধ্য ছন্দের দাসত্ব করেনি, চন্দ বাক্যের প্রতাপে গ'ডে উঠেছে। পূর্ববর্তী কবিদের হাতে বাধ্য কোনক্রমে ছন্দের অভাস্তরে একটু স্থান সংগ্রহ করে নিত। ভারতচন্দ্র পয়ারের ক্ষ্ম কায়তন সম্পর্কে অবহিত ছিলেন। সংস্কৃত শব্দ ও সন্ধি-সমাসের শরণাপন্ন ব্র্থ তিনি হন নি, তারও কারণ এই।

মোহিতলালের ভাষায় "তিনি বাংলাভাষাকেই চাঁচিয়া ছুর্নিয়া বাহল্যবর্জিত করিয়াছেন।" ভারতচন্দ্রের হাতে ভাষার ধ্বনি এখর্থকৈ ছন্দ অখীকার করতে পারেনি। ভারতচক্ষের ছন্দে বথাখানে বর্ণের হনন্ত উচ্চারণ না মেনে উপায় নেই; ভাষার চাপে ছন্দ দোরন্ত হয়ে উঠেছে। এ ভাষা কৃত্রিম ভাষা নর, চন্তি ভাষা। ক্বীরের ভাষার অসামান্ততা বর্ণনাপ্রসঙ্গে ক্বীরশিয় রক্ষ্ব বলেছিলেন, "সংস্কৃত কৃপজ্ল, ক্বীরা ভাষা বহতা নীর।" ব্রজ্বুলির ভাষা কৃপজ্ল, আর ভারতচক্ষের ভাষা 'বহতা নীর'। ভারতচক্ষ্র বলেছিলেন, "অত্তব কহি ভাষা বাবনী মিশাল"। কারণ তিনি জানতেন,

"যে হৌক সে হৌক ভাষা কাব্য বস লয়ে।"
ভার তচন্দ্রের এই নবীন ক্বতিত্ব কবিওয়ালাদের উত্তর-প্রত্যুত্তরমূলক কাব্যচর্চার
ঢকা নিনাদে বেশিদিন টিকল না। বাংলা কাব্য আবার তার পুরাতন
আভ্যাসে ফিরে এলো। পয়ার তথন আবার পূর্বের মত স্থরের হাত ধরে
আপন চরণের সংকীর্ণতা সংশোধনে বাস্থ হোল।

### 11 9 11

বৈষ্ণবদেব মোহাছ-শুভিম্লক গ্রন্থে শাক্ত মতালদ্বীদের দস্থা বলে উপহাস করা হোল, এবং ভার আরাধ্যা দেবীকে দস্থার দেবী বলা হোল। অথচ অষ্টাদশ শংকের সেই রাষ্ট্রিক ভূগোগে চোর-ভাকাভের হামলা ও অহান্ত গোলযোগ ও অনিয়মের হাত থেকে পরিত্রাণের ক্রন্ত চোরের আরাধ্যা দেবী কালাই হলেন 'কৈবলাদায়িনী'। "The Thue's were reported to be devotees of Goddess Kali." "

রামযোতন রায়ও একই কথা বলেছিলেন: "Debauchery, however, universally forms the principal part of the worship of her (Kali) followers." বাংলার কেই ছর্দিনে সমাক্ষ্রিরোধীদের শুক্ত পুণ্যাহ।

অসহায় মাতৃষ ধনপ্রাণ রক্ষার জন্ম রাষ্ট্রশন্তির আশ্রয় পাচ্ছে না বলেই সে তার স্বীয় পরিচিত ভাব-জগত থেকে অধ্যাত্ম শন্তির করনা করছে; বে শক্তির রূপ এই তুর্দিনের ক্রায়-ই ভয়াবছ, মদীময়ী। 5 সেই দেবীকে 'মা' বলে ভেকে ভক্ত নিশ্চিম্ব হোল—সংঘ বা স্প্রদায়ের উদ্ধিটা নন তিনি, ভিনি ভক্তের ব্যক্তিগত আরাধ্যা। শাক্ত পদাবলীর মধ্যে একটা একান্ডিকভার

স্থা আছে, সেই ঐকান্তিকতা সমসামরিক অগহার অবস্থা থেকে উপজাত হরেছে।

এতদিন বা ছিল একান্তই আখ্যায়িকা কাব্যের বিষয়, তা আৰু গীতি-ক্ৰিতার শত কুমুমে প্ৰকৃটিত হোল। অবস্তু সে কুমুম খেত শেফালিকা নর, বক্তৰণ। ভাষায়ও সেই বক্তাক্ত অভিজ্ঞতার পরিচয় ফিন্কি দিয়ে উঠেছে। थफ़ा, अभानिमा, नदम्ध, थक्कद्र, मिता, त्युल, छाकिनी, त्याशिनी, दक्कमन, वरुक्वा, मन, डेनक न्डा, এलाक्न-म्वरे ख्यानक ब्राप्त नस ; कीवरनब প্রাত্যহিকতার অতীত স্বগতের শব্দ সম্পদ। আর একদিকে রয়েছে কুলো. ए कि. काम. क्का. जावाम. क्वा. घानि. ठाराव विदिध भवकाम. ठेळा प्रभाव. एनिन, प्रचादक, मामना, त्माककमा, छिशी, नमन, कदमान, माकी, उहनीनवाद, চোর, ডাকাত, ঠ্যাঙারে প্রভৃতি নিত্যদিনের সদাব্যবহৃত শব। শবগুলির মধ্যে একটা বিক্ততা ও শৃক্ততার হাওয়া খেলা করছে। জাবন-জালার এমন অভিব্যক্তি প্রাক্-আধুনিক কাব্যে আর দ্বিতীয়বার দেখা যায় নি। চন্দ্র প্রচলিত পথ পরিত্যাগে বাস্ত। মাত্রাবৃত্ত, অক্রবৃত্ত--বাংলা বা সংস্কৃত--कानिष्टे नव, अक्वादा चत्रव वा लोकिक वा इड़ाव इन अब न्यथान मधन। वामश्रमारमञ्जू इन्म व्याक्त व्यक्तकदर्णत ७ १ १ ४५ (मन व्यक्ति वार्ष । वनी समार्थित कारा-वर्षात अथम ७ (नव भर्षास এই वन-अभुदान প্रकाम (भरावित । ३२ উপমা-উৎপ্রেক্ষাগুলিতেও এই নি:স্বভার গৈরিক রং বা ধুদর আভা লেগেছে। অলংকার যা দেহে শোভমান, তাও রন্তাক্ষ মালা, শুশানেব চাই আর বিষধর नर्भ। किन्द এই চিত্ৰই দবটুকু নয়। এর উন্টা দিকে রয়েছে গাঙ্খা-জীবনের অপর্প মাধুরী। তথনকার বঞ্চনাময় জীবনে সহজ শান্তপলিত জীবনের यज्रेक् मोत्र अवनिष्ठे हिन, जारे मिर्य अमिरक अत्र अक्ताग !

"চণ্ডী ক্রমে যথন ভব্জিতে ও রসে মধুর হইয়া উঠিতে লাগিল, তথন তাহা মঞ্চলকাব্য ত্যাগ করিয়া থণ্ড গীতে উৎসারিত হইল।" " "মঞ্চলকাব্য ত্যাগ করিয়া" এই বাক্যাংশটির তলার আমরা দাগ দিয়ে রাখলাম্। মঞ্চলকাব্য সমাজ-সত্যকে প্রকাশ করেছে। সেখানে ব্যক্তির আনন্দ-ইবদনাবোধের ক্ষুতির মঞ্চ নাই। ভক্তির উৎস চির্দিনই ব্যক্তির বন্দ, সমাজের মুগু নর।

বৈষ্ণৰ পদাবলীর বশোদা-কেন্দ্রিক পার্যস্থারস শাক্তকটুব্যেও স্থান শুঁজে পেল। পিতৃগৃহ-গমনেচছু বালিকা বধুর জনর আকৃতি বিন্ধু বিন্ধু অঞ্চর নিবেদনে ঝ'রে পড়েছে। বছিমচন্তের লেখনী ধারণের পূর্বে মধ্যবিত্ত ও নিষমধ্যবিত্ত সংসারের ভূচ্ছ সাধ-আহ্লাদ এর অপেক্ষা অধিকতর সহাম্মভূতির সঙ্গে আর বৃঝি বর্ণিত হয় নি!

শাক্ত পদাবলীতে আদর্শ নারী-কল্পনায় (Conception of Ideal Woman) এখন আর নারিকা বা প্রেমিকাম্তির স্থান নাই। এখন নারী শুধু জননী আর কল্পা। জননীও একাস্তই পালয়িত্রী ও রক্ষায়িত্রী। আর কল্পা নিভাস্তই গৃহপ্রভ্যাগমনেচ্ছু বালিকাবধু। সম্ভবতঃ মহাকালের সেই তাগুব নৃত্যের আসরে প্রেমিক-প্রেমিকার মৃত্ কাকলির স্থান আর ছিল না। তাই শাক্ত পদাবলীতে নায়িকা পলাতক; আখ্যায়িকাধর্মী কাব্যে স্থানর বদিও বা তাকে খুঁলে পেয়েছিল, তাও স্বভঙ্গ খুঁতে—সে স্বভঙ্গ নিঃসন্দেহে শালানভার সভঙ্গ নয়।

# কবিসঙ্গীত

## H 8 H

এগ্ণের সাহিত্যে নানা ধারাই প্রবাহমান ছিল; প্রানা ধারা কোনমডে টিকে ছিল; নতুন ধারার মধ্যে ভারত-অন্থবর্তী 'দৃতী'কাব্য এবং কবিগানই প্রবল। 'দৃতী'কাব্য অপেকা কবিগানেরই সাহিত্যিক ও সামাজিক মৃল্য অধিকতর।

ক্বিগান সম্পূর্ণভাবে নতুন নাগর-সভ্যতার ফসল এবং প্রদান ফসল।

"ইংরেজের নতুন স্ট রাজধানীতে রাজসভা ছিল না, পুরানা আদর্শ ছিল না। তথন কবির আশ্রয়দাতা রাজা হইল সর্বসাধারণ নামক এক অপরিণত সুলায়তন ব্যক্তি, এবং সেই হঠাৎ রাজার সভার উপযুক্ত গান হইল কবির দলের গান। তথন ষথার্থ সাহিত্য-রস-আলোচনার অবসর, বোগ্যতা এবং ইচ্ছা করজনের ছিল ? তথন ন্তন রাজধানীর ন্তন সমৃদ্ধিশালী কর্মশাস্ত বিকি-সম্প্রদায় সন্ধ্যাবেলায় বৈঠকে বসিয়া ছুই দণ্ড আমোদের উত্তেজনা চাহিত, তাহারা সাহিত্যরস চাহিত না।

কবির দল তাহাদের সেই অভাব পূরণ করিতে আসরে অবতীর্ণ হইল।
তাহারা পূর্ববর্তী গুণীদের গানে অনেক পরিমাণে জল এবং কিঞ্চিৎ পরিমাণে

চটক মিশাইরা, তাহাদের ছন্দোবছ সৌন্দর্য ভাজিয়া, নিতান্ত স্থলভ করিয়া দিয়া, অত্যন্ত লঘুমরে উচৈঃস্বরে চারিজোড়া ঢোল ও চারিধানা কাঁসি সহযোগে দদলে দবলে চাৎকার করিয়া আকাশ বিদার্থ করিতে লাগিল। কেবল গান শুনিবার ও ভাবরস সজ্যোগ করিবার যে মুগ ভাহাতেই তথনকার সভ্যপণ সন্তই ছিলেন না—তাহার মধ্যে লড়াই এবং হারজিতের উত্তেজনা থাকা আবশুক ছিল। সরস্থতীর বীণার তারেও ঝন্ ঝন্ শব্দে ঝংকার দিতে হইবে আবার বীণার কাঠদও লইয়াও ঠক্ঠক্ শব্দে লাঠি খেলিতে হইবে। ন্তন হঠাৎ রাজার মনোরজনার্থে এই এক অপূর্ব নৃতন ব্যাপারের সৃষ্টি হইল।" এবানকার বিলেমণের সঙ্গে মোটামুটি আমরা একমত। শুধু একটি বিষয়ে মতবৈধ আছে। রবীজনাথ বলেছেন "করির আশ্রমদাতা রাজা হইল দর্বস্থারণ নামক এক অপরিণত স্থলায়তন ব্যক্তি";—বস্তঃ কবিগানের পোটা ছিলেন স্বস্থাধারণ নয়, অতি অসাধারণ ব্যক্তিরা, আলংকারিক রাজা নয়, বথার্থ 'রাজস্বর্গ।'

শপূর্বকার অতি প্রধান প্রধান মহিমারিত অর্থাং মহারাজা রুফচন্দ্র রায় বাহাদ্বর, নবরুফ বাহাদ্বর প্রভৃতি উচ্চ লোকের। এবলত অছ্ত স-কার ব-কারে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইতেন, আমোদের পরিসীমা থাকিত না। জ্ঞাতি-কৃটুম, স্বজন, সক্ষন, পরিভনে পরিবেইটত হইয়া গদগদ চিত্তে শ্রবণ করিতেন।"\*\*

"মহারাজা রাজরুক্ষ বাহাত্র বিশ্বর অন্তরোধ করেন। তাহাতে সম্মত না হইয়া এই উত্তর করিলেন যে মহাশয়ের পিতার নিকট আমি লক্জাশৃল হইয়া বে প্রকার ব্যবহার করিয়াছি আপনার নিকট কদাচ সে প্রকার করিতে পারিব না।" ত এর পর সন্তবতঃ আর বিতর্কের অবকাশ থাকবে না। জনসাধারণ তার প্রাকৃত বৃদ্ধি ও কচি নিয়ে এই প্রভাবের অধীন হবে, তাতে আর বিচিত্র কি? তথু কি স্কীতে? নাটকেও একইরক্ম কচি বিকৃতি। তথন সং-এর ছিল আধিপত্য। তথু কাল্য়া-ভূল্যা বা মেথরাণীর সং নয়, নলম্বাজা, দমরন্ত্রী, এমন কি হংসদৃত্তক নিয়ে পর্যন্ত সং হত। লেবেডেক্ষ তার নাট্য প্রযোজনার মৃহতে এই অবস্থা পর্বালোচনা করেছিলেন; তার 'A Grammar of the Pure and Mixed East Indian Dialects' গ্রন্থের ভূমিকার্য় বলেছেন,… "having observed that the Indians preferred mimicry and drollery to plain grave solid sense, however purely expressed

—I therefore fixed on those plays and which are most pleasantly filled up with a group of watchmen, chokey-dars, savoyards, canera, thieves, ghoonias, lawyers, gumostas; and amongst the rest a corps of petty plunderers."

কবিগণের রচনাপদ্ধতি সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের মত নির্মম হলেও সত্য। কবিগানের ছন্দোবদ্ধতার অবসান কাব্যের ক্ষেত্রে এক চুর্ঘটন।। কারণ প্রবর্তী কাব্যের ছন্দ-শিথিলতার পক্ষে এ অন্যতম প্রশ্নয় হয়ে থাকল।

নিধুবাবুর গান রচনাপদ্ধতি নিমন্ধণ: "ভাবের উদয় মাত্রেই মৃথ চইতে স্বভাবতঃ যে সকল কথা নির্গত হইত ইনি তাহাই স্বর ও রাগ যুক্ত করিয়া গান করিতেন।" অস্তান্ত কবিগান রচয়ি ভাদের পদ্ধতিও অস্তরূপ। "যদিও এই কবিতায় ছন্দের ও মিলের বিশ্বর দোষ আছে, এবং লিক্ষ ঘটত উক্তির নোষ দৃষ্ট হইতেছে, এ দোষ যথার্থ ই দোষ বটে, তাহা স্বীকার করিব। কিছ্ক বাহারা পদাবলী বচনা করেন, তাহারা চন্দ ও মিলের দোষ ধর্তব্য করেন না। স্বতরাং এই দোষেই আর আর দোষ ঘটিয়া থাকে।" উ

"আমরা যে সকল গীত প্রকাশ করিতেছি, তাহার লেখার দোষ কেই ধর্তব্য করিবেন না। কারণ গানের স্বর যেরূপ তদম্সারে লিপিবদ্ধ করিতে হয়। নচেং কোন মতেই গাহনা করা ঘাইতে পারে না। পয়ার, ত্রিপদীর ষেব্রূপ নিয়ম, গীতের নিয়ম তজ্ঞপ নহে। স্বরাম্যায়ী উচ্চারণ এবং উচ্চারণাম্যায়ী লিখন।"

গীতিকাব্যের স্ক্ষ ভাব-দেহ বৈশ্বৰ পদক্তাগণ নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার
মধ্য দিয়ে রচনা করেছিলেন; তা বিনষ্ট হোল না বটে, কিন্তু কলুষিত হোল।
ছন্দের শিথিলতা, ও অন্তামিলের ত্র্বলতা তারা অনুপ্রাসের সন্তা চটক দিয়ে
গোপন করার প্রয়াসী হলেন। ফলে ক্বিসঙ্গাতের ভাষা যেখানে অনুপ্রাস্বত্ল,
সেখানে কৃতিম।

কবিগানের শব্দভাগুর বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে বে, রসিক, পীরিত, পর, নাগর, মদন, কাম, বিরহ, ক্ল, আগুন, প্রেম, প্রাণ, বৌবন, নয়ন, সজনি, বিচ্ছেদ, প্রবাস, বিষ, চাতুরী, বসন্ত, সয়স, ছলনা, মান, অভিমান, লক্ষা, কটাক্ষ প্রভৃতি শব্দ বেশি ব্যবহৃত হচ্ছে। প্রাণি-জগত ও উদ্ভিদ-অগত থেকে কোকিল, অমর, চাতক, চাতকী, অলি, কুম্দিনী, মধু,

ভূকক শক বেশি দেখা যায়। ক্রিয়াবাচক শক্ষের মধ্যে ভোলা, মজানো, সঁপা (সমর্পন করা অর্থে), ছলা (ছলনা করা অর্থে), ভাসা, দহা (দয় হওয়া), কাঁদা, হারান, পোডা, হানা প্রভৃতির আধিক্য। সর্বনাম-এর মধ্যে 'তৃমি'র একছ্মতা। আর সংখ্যাবাচক শক্ষের মধ্যে "পঞ্চ"-এরই প্রভৃত্ব। অলংকার প্রয়োগর ক্ষেত্রে শতরপ্ত কপক, সদৈল্য শত্রাক্ত বিশেষ অর্থবহ ও বিশিষ্ট অলংকার। কবিগানের ভাষা অসামাজিক, বা সমাজগ্রাহ্য নয়। ভাষার দিক থেকে কবিওয়ালারা হিন্দীর অফপ্রনেশ ও ব্রজবৃলির ক্রন্তিমতার অবসান ঘটালেন। অফ্রোস-প্রিয়ভার মান্তাধিক্য সন্থেও তাঁদের হাতে বাংলাবৃলির সবিশেষ বিকাশ ঘটে। রাম বহুর কবিতা সম্পর্কে রাজনারায়ণ বহুব প্রশংসা উল্লেখযোগ্য—"রাম বহুর কবিতাগুলি যেন স্বভাবের হন্ত হইতে সাক্ষাৎ সন্থকে বহিগত হইয়াছে।" কোন কোন শক্ষের নতুন অর্থ সমৃদ্ধিও ঘটে— বেমন জীবন ও যৌবন সমার্থক হয়ে পডে; মন ও প্রাণ শক্ষ হইটি প্রেমিক-প্রেমিকার সমার্থক হয়ে পডে।

কবিগানকৈ কেউ কেউ ধর্ম-নিরপেক্ষ 'secular' কাব্য বলে মনে করেন।
এ কাব্যের মূল হার যে ধর্মনিরপেক্ষ সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিন্তু ধর্মের
সক্ষে এর গাঁটছডা সম্পূর্ণ ছিল্ল হার নি। এ কাব্যের পটভূমিকা তৈরী করেছে
বৈষ্ণব কাব্যের ভাব-জগত। বুলাবনের সেই অভিপরিচিত গোপবালক
বালিকাধ্যই এর নায়ক-নায়িকা; কোন কোন ক্ষেত্রে বিভাস্ক্রনের ছলনা
চাত্রীও এর পশ্চাদপট হিসাবে কাজ করেছে। কবিসঙ্গাতের সাধ্য কি যে
বৈষ্ণব কাব্যের মূল হার গ্রহণ করে! সেটা তার চরিত্র-অন্তগত নয়। বৈষ্ণব
কাব্যে ভোগ নয়, ত্যাগই বড; মিলন অপেক্ষা বিরহই প্রবলতর হার।
মিলন ষেটুকু আছে তাও ভাব-সন্মিলন—"হর্ছ কোরে হুল্ কাঁদে বিছেছ
ভাবিশ্বা"। অপর ক্ষেত্রে, কবিসঙ্গীতে শুধু মিলন নয়, সজ্যোগই হোল প্রধান
উপজীব্য—বেটুকু অস্করায়, তার জন্ম ছলনা ও অভিমানের তো শেষ নেই।
আর এই জন্মই তো চন্দ্রাবলীপ্রসঙ্গ এত প্রাধান্ত পেরেছে।

"আমাদের কবিওরালারা বৈষ্ণব কাব্যের সৌন্দর্য এবং গভীরতা নিজেদের এবং শ্রোভাদের আরত্তের অতীত জানিয়া প্রধানতঃ যে ক্পেল নির্বাচিত করিয়া লইয়াছেন, তাহা অতি অযোগ্য। কলম্ব এবং ছলনা ইহাই ক্ষবিওয়ালাদের গানের প্রধান বিষয়।" ব

সমগ্র বিষয়বস্তার মধ্য থেকে কোন প্রদন্ধ-বিশেষের এইভাবে দীপ্ততার হয়ে ওঠার কারণ অন্সন্ধান করার মত। অবশু ডাঃ স্থানীল কুমার দে বলেন, "তাহাতে (কবিগানে) লেখক রাধারুক্ষ বিভাস্থলরের নামগন্ধ নাই।" এ-মত কবিসদীতের বহিরকটক দেখেই প্রকাশিত হয়েছে বলে আমাদের অসুমান।

এখানে যে বৈশ্ব কবিতার ধর্মীয় আবরণের অবদান হচ্ছে, তা সবাই বলেছেন। ঐহিকতার এবং মানবম্খীনতার অধিকতর প্রকাশ ঘটেছে, এবিষয়েও অনেকে একমত।

তাহাবে কি ভূলিতে পরি, যাহারে আমি সঁপিলাম মন।
দেখিতে যার বদন, অ ত কাতর নয়ন,
শুনিতে ব্চন স্থা, শ্রবণ তেমন।
দেখিলাম কতশত, নাহি দেখি তার মত,
সেঞ্জন এমন।

যদি তার বিরহেতে, সতত হয় জলিতে, জলিতে জলিতে হবে নির্বাণ কথন। °°

এখানকার এত পুংখালপুংখ বর্ণনা দেখে মনে পড়ে কবি রবীক্রনাথের সেই অমর ভাষণ—

> হেরি কাহার নয়ান রাধিকার অঞ্চ-আথি পডেছিল মনে।

কিছ যথন পড়ি,

কাজল নয়নে আর, দিও না কথন।
শরে কেবা নাহি মরে, বিষযোগ তাহে কেন॥
তোমার কটাক্ষে কেহ, না বাঁচিত প্রাণ।
বাঁচিবার এক হেতু, আছে তাহে তন।
ক্ষা হলাহলে হ্রা, নয়নের তিন গুণ॥ ° °

তথন ব্ঝি এ আলাপন বৈঞ্ব কবিতা থেকে অনেক সুল; অনেক চাতুরী মাধানো; নাগারালির চতুর প্রকাশ।

**ভা**থবা

বিচ্ছেদে যে ক্ষতি ভাহা অধিক মিলনে। জাঁধির কি জাশা পূরে ক্ষণ দরশনে। প্রবল স্মনল দেখ কিঞ্চিত জীবনে। নির্বাণ হইতে কেচ দেখেছ কখনে॥ \* \*

এর মধ্যে বে বাগবৈদ্যাধ্য প্রকাশ পেয়েছে, তা নিশ্চরই সাধুবাদের বোগ্য ; কিন্তু অক্সত্রিম নয়। রামবস্থর—

যৌবন জনখের মত ধায়।
সে তো আদাপথো নাহি চায়॥
কি দিয়ে গো প্রাণদধি, রাখিব উহায়।
জীবন যৌবন গেলে আর।
ফিরে নাহি আদে পুনবার॥

বাঁচিতে বসম্ভ পাবো, কাম্ভ পাবো পুনরায়। <sup>৫৭</sup> এ কবিতার আক্ষেপ উক্তিতে ভোগ বঞ্চনার কথাই বড ১য়ে দেখা দিয়েছে। নিয়োদ্ধত পদেও ঐ একই বিচাতি—

একে আমার এ ষৌবনকাল, ভাহে কালবসম্ভ এলো।
এ সময়ে প্রাণনাথ, প্রবাদে গেলো॥
যথন হাদি হাসি, দে আসি বলে।
দে হাসি, দেখিয়ে ভাসি নয়নজলে॥
ভারে পারি কি ছেডে দিভে, মন চায় ধরিতে,
লক্ষা বলে ছি ছি ধোরো না। \*\*

এ-গীতির বাক-ভবিতে সারশ্য ও অকপট্র আছে। কিন্তু স্বরক্ষ অকপট্রই সমর্থনধোগ্য নয়।

আমাদের মাঝে মাঝে অনুমান করতে সাধ যায় যে, এই গীতিখারা যদি বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে বিন্দুমাত্রও সম্পর্ক না রাখত, পৌরাণিকতার দাম যদি না স্বীকার করত, তাহলে হয়ত পাপমুক্ত হোত; কারণ এই ধুমীয় আবরণের চলনাটুকু সম্বল করার ফলেই এই গীতিকান্যের নিক্কৃতি এতদ্র হু:সাহসী হয়েছিল। পরবর্তীকালে রাধাপ্রসঙ্গ অবতারণাতেই একটা সংকোচ বা taboo দেখা গিয়েছিল, তারও কারণ বোধহয় এই। 'মের্থনাধ্যমতাব্যে'র কবিকে আখাস দিতে হয়েছিল, "In the present work you will see nothing in the shape of "Erotic similies,".....। not a single reference to the incestuous love of Radha." কি

ভূমিকায় তিনি বললেন "I think you are rather cold towards the poor lady of Braja. Poor man! When you sit down to poetry, leave aside all religious bias." । মধুসুদনের মত কবির পক্ষে এ সংকোচের প্রয়োজন ছিল না। কারণ এই জাতীয় বিষয়বস্ত ব্যবহারের কালে যে সব খানাখন পার হতে হয়, তা তিনি অনায়াসেই পার হয়ে যেতে পারবেন। "If she had a bard like your humble servant from the beginning, she would have been a very different character. It is the vile imagination of poetasters that has painted her in such colours." ""

#### 11 0 11

অন্তাদশ ও উনবিংশ শতাকীর প্রথম দশকের আদর্শনূত্য এবং মানবতাবোধ-হীন সুল ও অল্লীল ঐহিকতার কবলে পডে বাংলা-কাব্যের নাভিশাদ উঠেছে। ফুলব বাকে স্ভঙ্গ খুঁডে পেয়েছিল, তাকেই বেন কবিওয়ালারা দভার মাঝবানে দাড করিয়ে রসিয়ে-রসিয়ে উপভোগ করলেন। বিজ্ঞন বিলাসিনী দরস্থতী এহেন সভায় অধিকণ ভিষ্ঠতে পারেন না।

এ খুগ আত্ম-আবিষ্ণারের যুগ নয়, আত্মবিশ্বরণের যুগ, প্রাচীন ভারতীয়
সংস্কৃতিব উদার ও মহৎ ধারার সঙ্গে সংযোগশৃত্ম হয়ে পডেছে। ভারতীয়
সাহিত্যের স্থমহৎ ও স্থলরতম স্পষ্টর সঙ্গে হয়ে পডেছে পরিচয়্লহীন। এমন
কি বাংলা সংস্কৃতি ও সাহিত্যের স্থমহৎ প্রকাশের সঙ্গেও তাদের যোগস্ত্র
ছিন্ন হয়ে গেছে। ব্যক্তিগতভাবে কেউ কেউ হয়ত যোগাযোগ রক্ষা করে
চলেছেন, কিন্তু সমাজ্ম সে দাবী করতে পারে না। শ্বৃতি আর নব্যুলায়
পণ্ডিতদের অবলম্বন, আর কবিরা হলেন রাধায়্মফের চাতুরালি আর
বিল্লাফ্রন্সরের নাগরালির নির্লক্ষ গায়েন। আত্ম-সংকোচনই এমুগের বৈশিষ্ট্য।
আত্ম-আবিষ্কার ব্যতীত আত্ম-সম্প্রসারণ কি দরে ঘটবে ?

তাই এমৃগের সাধ্য কি আখ্যায়িক।-পৃষ্ট কাব্যের বিরাট হর্মাকে ধরে রাধতে পারে ? এমৃগ "অঙ্গদ রায়বার" পালার মৃগ; "চন্দ্রকান্ত", "কামিনী কুমারেব" মৃগ, মৃগলীম 'কেচ্ছার মৃগ'। বাংলাসাহিত্যের তুর্বলতম অংশগুলির আতিশব্যপ্র অমুকীর্ডনই এবুগের আব্যায়িকা কাব্যের ধর্ম। আর সীতিকাব্য বেহেতু ব্যক্তিনিষ্ঠ, আর ব্যক্তি বেহেতু তথনও কুজপৃষ্ঠ ও ধন্ধ, তার সাধ্য কি সীতিকাব্যের আনন্দমর অচ্নুন্ধ বিকাশ সম্ভবায়িত করে! ব্যক্তির মুক্তি দেব-নিভর ও গোঞ্জী-চালিত সমাজে অদূরপরাহত। আর শুধু সুল বৈষ্যিক বৃদ্ধির দ্বারা চালিত সমাজেও তার স্কুরণ সম্ভব নয়। বাস্তি বেদিন গোলীর বন্ধন যুক্তিবাদিতার কুঠারে ছিল্ল করে মাদ্যবিকতাকে সিংহাসনে বসাবে, সেদিন সীতিকাব্যেরও মুক্তি। আগমনী-বিজয়ার অঞ্চল্প শুধু নয়, শান্ত পদাবলা রিজ্ঞতাশূলতার দীর্ঘনিশ্বাস কেবল নয়, কবি-সঙ্গীতের ছলনাচাতুরীর শাসরোধকারী তিমিরাচ্ছন্তাও নয়, মুক্ত আলোকবিকাণ নানা ওবঙ্গে বিভঙ্গ আনন্দময় রূপ হবে সেই সীতিকাব্যের। তার পূর্বে প্রয়োজন ব্যক্তির মুক্তিব, এক বিশেষ রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক পরিবেশে কেবল এই মুক্তির মন্ত্র উচ্চারিত হতে পারে। আমরা ভিন্ন অধ্যায়ে সে প্রস্ক বর্ণনা করব।

. . . .

আমাদের এতাবৎ আলোচনার মধ্য দিরে এ সভাটুকু আশা করি ঘূটে উঠেছে বে, বাংলাকাব্যের কোন বিশেষ ধারাই সর্বযুগের প্রতিনিধিস্থানীয় ধারা নয়। গীতি-কবিতার অনিবার্থতা যুগ-বিশেষে অবধারিত, এ তথ্য আমরা ইতিহাদের বাঁকে-বাঁকে ঘুরে খুঁজে বের করলাম। আবার গীতি-কবিতাও যে সর্বযুগে ও সর্বস্তরে এক মৃত্তিকান্সাত নয়, তার রং ও রস পৃথক হরেছে. এ ধবরও আমরা পরিবেশন করেছি। বন্ধিমের বিশেষ মঙটি বিচার করার সঙ্গে সঙ্গে আমরা বাংলা-কাব্যের নিজম্ব রূপটি কেমন করে ফুটে উঠছে তার ইতিহাসও বর্ণনা করেছি। বাংলাকাব্য সংস্কৃত কাব্যের অন্তবর্তন মাত্র নয়। নর-নারীর প্রেম বর্ণনায় রাধারুক্ষ বা হরগৌরীর যে মধুর বা কন্তমুর্ভি कृटि উঠেছে, তা সংস্কৃত-কাব্যের অন্তবাদ নয়। তথু বিষয়ে বাঙালী-জীবন ও বাঙ্লার মাটির চিক্ন থাকবে, তাই নয়। বিষয়-পরিবেশন রীভিত্তেও বাংলার নিজৰ বাক-ভলিমার সমন্ত চাহনি প্রকাশিত হবে ৷ উপমায়-উৎপ্রেক্ষার নদনদীবছদ দেশের আর্দ্রতা দেখা বাবে, বাংলার ভূগোল এখানে ষ্মাপন স্বায়ী স্বাক্ষর রাধ্বে। কয়েকটি রূপ-কর বা বাক-প্রতিমা একান্সভাবেই বাংলার নিজন। এবং দর্বকালের বাঙালীয় সাহিত্যে ভার উপস্থিতি ष्मिनवार्व हटइ थाकन । धक्या महम्महाछीछ द्य, षाधूनिक कारवा षाधूनिक बीवन

থেকে আলোছায়ার নানা অমলেপন তুলে আনা হবে; জীবনের নিতানবীন পরিবেশ থেকে দেগুলি সংগ্রহ করা হবে। তারা মিলিতভাবে বাংলাকাব্যের সমসাময়িক পরিমণ্ডল তৈরী করবে।

আগামী দিনের কাব্যের রূপ-বৈচিত্র্যের আম্বাদন-মূহুর্তে বিগত দিনের এই দায়ভাগ ষেন আমরা বিশ্বত না ২ই।

"Surely the great poet is, among other things, one who not merely restores a tradition which has been in abeyance, but one who in his poetry re-twines as many straying of tradition as possible." কবিবিশেষের পক্ষে এ বক্তব্য যদি সভ্য হয়, কাব্যপ্রবাহের শুরবিশেষ বা ভরক্ষবিশেষ সম্পর্কে এ বক্তব্য অধিকভর সভ্য। কাব্য ব্যক্তি শ্রম্ভ হতে পারে, কিন্তু মুগ নয়।

# পাদটীকা

- ১। History of Bengal—Dacca University. Vol I.
- २। History of Bengal—Dacca University. Vol I.
- ত। History of Bengali Literature—D. C. Sen. C. U.
  Publication—প:—১৫২।
- ৪। বন্ধভাষা ও সাহিত্য-নানেশচন্দ্র সেন-সপ্তম সংস্করণ পৃঃ---২২৬।
- ইতিহাস—ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারা—রবীশ্রনাথ ঠাকুর।
   বিশ্বভারতী প্র:—
- ৬। সাহিত্য-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পৃ:-->০০
- ৭। বন্ধভাষা ও সাহিত্য—দীনেশচন্দ্র সেন—সপ্তম সংস্করণ, পৃ:—১১২।
- ৮। বালালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড—স্কুমার সেন—বিভীর সংশ্বরণ, পৃ:—২৮২।

- > History of Sanskrit Literature—A. B. Keith—9:—82 |
- > ) Shivaji and His Time-J. N. Sarkar, 9:-> )
- ১১। Works of Raja Rammohan Ray—Centenary edition.
  Vol I-1928. প: ১০০।
- An Advanced History of India—Datta, Ray Chowdhury & Majumdar, 1953. %—२०६, ६১১ |
- History of Aurangzeb, Vol I...J. N. Sarkar. M. C. Sarkar, %:->>!
- ১81 Hindostan, Vol I-Dow, 카-ciii.
- Vovage to East Indies. Vol II—Grose, 9:-3061
- >> | Considerations Of Indian Affairs—Bolts, %:-> •
- ১৭। The History of British India—James Mill. James Madden. London. 1858, প:—২৯।
- Nukherjee, 7:->>1 Rise and Fall of the East India Company—R. K.
- ১৯। Rise of the Christian Power in India—B. D. Basu, Vol I. প:—৩৬।
- Voyages to East Indies, (1761-1771)—John Splinter Stavorinus. Vol 1, 7:—>4>1
- Nemoirs of the life and Correspondence of John Lord Teignmouth, by his son Vol I, 1843.
- २२ | Stavorinus—Vol I—9:—958 ।
- ২৩। সংবাদপত্তে সেকাগের কথা—ত্রব্বেন্স বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিতীয় খণ্ড, পঃ--->৭৭-১৭১; ৬৮৭-৬৮৮।
- २८। Annals of Rural Bengal-Hunter, %:- १५०१।
- २८। त्रभाषात्र इञ्जिका-->৮२४, २४८म रक्जवादी।

```
२१। मानिक भाष-- >म थ्ल, >म म्र्या-- >৮৫৪।
```

- २৮। তत्तराधिनी পত্তিকা-->२७१ मकास, ১ना जानिन।
- ২৯। কলিকাতা কমলালয়—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১২৩০ বঙ্গান্ধ, পঃ—৯০-৯১।
- ৩০। তত্তবোধিনী পত্রিকা, ৩৬ সংখ্যা, ১৭৬৮ শকান্দ, ১লা শ্রাবণ।
- ৩১। Calcutta Review—Vol VI, 1864—July-December. গঃ—৪৪০।
- ৩২। বাকালা দাহিত্যের ইতিহাদ, ১ম পণ্ড—স্কুমার দেন, ছিতীয় দংস্করণ, প্:—৬৭২।
- ৩০। Calcutta Review 1843 Vol I, नु:--२३२।
- ৩৪ : ঐ প:—২৯৩ ৷
- ৩৫। সেকাল ও একাল--রাজনারায়ণ বস্থ, পঃ--৩।
- ૭৬ | Calcutta Review—1843 Vol I, જા:—ર૦૦ |
- ৩৭। ঐ পঃ---২৽৩
- ৩৮। বাংলা ছন্দের ইতিহাস-মোহিতলাল মজুমদার, পু:--২০০।
- An Advanced History of India—Datta, Ray Choudhury & Majumdar, প্র:—৮২৫।
- 80। खहेवा-->> रःश्वक भावनिका।
- 831 Rise & Fulfilment of the British Empire—Thompson & Garret.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—দীনেশচন্দ্র সেন—সপ্তম সংস্করণ, পৃ:—১৩৩।

- 8२। इन्न--- त्रवीक्ष त्रह्मावनी, २১ थ७--- ११ -- ७४० -- ७४० -- ७४० -- १४० --
- ৪৩। সাহিত্য-রবীক্রনাথ ঠাকুর, পৃঃ-১৫৮।
- ৪৪। লোকসাহিত্য-রবীক্রনাথ ঠাকুর, পৃ:-- १२।
- 8e। **मरवान श्र**ाकत, ১२७১, ১ना भीव।
- ৪৬। সংবাদ প্রভাকর, ১২৬১, ১লা অএশেরণ।
- ৪৭। বন্ধীয় নাট্যশালার ইতিহাস, ২য় মুদ্রণ-ব্রক্তেনাথ বন্দ্যোপাধ্যার, পৃ:---৮, পাদটীকা।
- 8৮। **मःवीष श्राक्षकत, ১२७**५, ५**ना खी**वन।

- 8>। मःवार श्रेष्ठाकव, ১२७১, १मा माच।
- وه ۱ و
- e১। বাংশাভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রভাব—রাজনারায়ণ বস্থু, ১৮০০ শকান্দ, পুঃ—৪৫।
- ৫২। লোকগাহিতা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্:--৮৩।
- eo। नामा निवक-स्मीनक्यात त्र, अ म्थार्क अछ त्कार निः, भः-->>>।
- es। গীতরত্ব—রামনিধি গুপ্ত, তদাত্মক জয়গোপাল গুপ্ত কর্তৃক প্রণীত, ৩য় সংস্করণ—১২৭৬, পৃঃ—১৩১।
- ee 1 4 9:-->061
- १७। मःवाम প্রভাকর—১२७১, ১লা আখিন।
- 291
- er i 3
- ৫৯। মেঘনাদ বধ কাব্য-ভমিকা।
- ৬০। ব্রজান্ধনা কাব্য—ভূমিকা, পঃ—।১/০।
- ৬১। ব্রজান্ধনা কাব্য—ভূমিকা, পু:—।১०।
- Fliot. Faber & Faber Ltd. London, 1945.

# ষিতীয় পরিচ্ছেদ

# উনবিংশ শতাব্দীঃ নবীন মানুষ ও নবীন পিপাসা

# পুরাতনের নব মূল্যায়ন

#### 1 2 1

ইউবোপীয়দের সঙ্গে ভারতীয়দের পরিচয় মধ্যযুগীয় ঘটনা। ইউবোপের রেনেসাঁসের যুগ খেকে এই বোগাবোগ বাডতে থাকে। কিন্তু পরিচয় পুরান হলেও অষ্টাদশ শতাব্দীর শেবাংশ প্রযন্ত ভারতীয়রা ইউরোপীয়দের সাংস্কৃতিক ঐশবের থবর নেবার প্রকৃত কোন চেষ্টা করেনি। তাদের ভাষা শিক্ষার কোন চেষ্টা তারা করেনি; বৈষয়িক লেনদেনই শুধু ধাপে ধাপে বেডেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের অবস্থা বর্ণনা করে এডওয়ার্ড ইভস্ বলেছেন, Although there were many schools for the education of the children, yet they seldom learn more than their mother tongue. It is indeed surprising considering the great number of English that are settled amongst them and with whom they have continued dealings....."

বৃটিশ বিজ্ঞরের পর মৃংস্কা, মৃনশী, বেনিয়ান, দেওধান মহাশরেরা আত্ম-প্রয়েজনে কিছু কিছু ইংরাজি শিখেছিলেন। ইংরাজি ভাষার তথন খুব বৈবরিক চাহিদা; পাজীদের প্রচারে ধর্মীয় চাহিদাও কিছু কিছু দেখা দিছিল। ধর্মীয় প্রয়োজনে মিশনারীরা বহু পাঠশালা স্থাপন করতে স্কুকরে। সে শিক্ষা বদিও ইংরাজি-ভিত্তিক, তবু তাকে আধুনিক শিক্ষা বলা চলে না। রাজা নবরুক কোটে দাভিয়ে ইংরাজিতে সওয়াল করতে পারতেন, তবু তাকে যেমন আধুনিক মাত্মব বলা চলে না।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটি, ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। এই তিনটি প্রতিষ্ঠানের উত্যোগে ভারতীয় জাবনের কৃপমঞ্কতার অবদান হতে থাকল। প্রথম গৃইটি প্রতিষ্ঠানের ভারত-আবিদ্ধারে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা থাকবে, ভাস্কো-ভা-গামার অভিযান থেকেও তা অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ।

ইউরোপীয়দের ভারতীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে কৌতৃহল আরও একশত পূর্বেকার ঘটনা। ১৬৭৭ গৃহাবো এক ইংরেন্ধ ভন্তবোক ভগবদগীতার অমুবাদ করেছিলেন; বৃটিশ মিউন্সিয়ামে এই অমুবাদ সংরক্ষিত আছে। ই ভারত সংস্কৃতি ও ভারতীয় শাস্ত্রের প্রতি আরুই হয়েছিলেন পর্ভূ গীল পণ্ডিতেরা। Abbe Journdain's Journal থেকে জানা যায় যে, ১৭০২ গৃহাকে রখুনাথ, মণ্রানাথ, গলাধর প্রভূতির অম্লা গ্রন্থরাজি পর্কৃণীজ্বা ফালের রাজাব গ্রন্থানার পাঠায়। Aquati Du Petron বলেন যে, Father Mosac নবছ'পে সংস্কৃত শিবেছিলেন।

কিছ্ব এগুলো হল প্রত্নতাবিকের খবর। সত্যকার ভাবত চর্চা ৫ নিয়াটিক সোলাইটির প্রতিষ্ঠার পর ক্ষ হয়। এ হোল নতুন যুগের জ'বন জিজাসায় স্পন্দিত প্রতিষ্ঠানের ভাবত-চর্চা। ভারতবিদ্যার সৌন্দর্য ও মাহাত্ম্য এই প্রথম ধরা পড়ল। এবং এ বিষয়ে একটি আন্দোলন ও সচেতনতা এই প্রথম ক্ষিতিক।

এশিরাটিক দোসাইটির উভোগে উইগকিল সাহেব ১৭৮৪ গৃটাব্দে ভগবদশীতার এক অন্তবাদ প্রকাশ করেন; এই প্রতিষ্ঠানের প্রাণপুরুষ স্থার উইলিরাম জোলের 'শকুন্তলা' ১৭৮৯ গৃটাব্দে প্রকাশিত হয়। তারপর ক্রমান্বরে হিতোপদেশ (১৮০৬), মহাসংহিতা (১৮১৩), মেঘদৃত (১৮১৩), নলোম্বর্য (১৮১৪), লীলাবতী (১৮১৬), মাজুক্য উপনিষদ (১৮১৭), ব্রহ্মগুপ্ত ভাঙ্করাচার্বের বীজগণিত (১৮১৭), বিষ্ণুপুরাণ (১৮৪০), মহাভারত (১৮৪২), প্রভৃতি গ্রন্থ অনুদিত হয়ে প্রকাশিত হতে থাকে।

এশিরাটিক সোসাইনির তৃতীয় বার্ধিক প্রতিষ্ঠা-দিবসে ক্ষার উইলিয়াম জোন্দ বক্ষতা-প্রসংগে বলেন, "Nor can we reasonably doubt how

degenerate and abased soever the Hindoos may now appear, that in some early age they were splendid in arts and arms, happy in Government, wise in legislation, and eminent in various knowledge." এ উক্তি এমন এক ব্যক্তির বার विनाय मध्यामधिक वार्षेत्नत व्यक्तात्रम (अर्थ धनामा छाः व्यनमन वाल्किलन, "The most enlightened of the sons of men " প্রথাত ভার্মান পঞ্জিত, সাভিজ্য-শিল্পে বোমানটিক ভাবনার অন্যতম পথিকং ফেডারিক क्षार्थन (करो-मार्नमान कुछ वान्सीकित सामाग्रास्य अस्वान भए७ रामछित्नन. "Tenderness of feeling genial grace, artless beauty pervade the whole, and if at times, the fondness for indolent solitude. the delight excited by the beauty of nature. especially the vegetable kingdom, are here and there dwelt upon with a profusion and poetic ornament, it is only the adornment of innocence" ভগবনগাঁভাব মনুবাদ প'ছে তিনি লিখলেন, "The most beautiful and perhaps the only truly philosophical poemthat the whole range of literature known to us produced." প্রখ্যাত জার্মান পণ্ডিত হুম্বেল্ড এর এক নিবন্ধ ভগবদগীতার উপর প্রকাশিত হোল । ভ্যবোল্ড ভিলেন গ্যানটে ও শিলাবের ব, ক্তিগত বন্ধ। **ब्लाटमद मक्छना १'८७** गार्ट अभिनमन सानातन--

Wilt thou express in one word, the bloom of the spring and the fruit of the autumn—all that attracts and entrances—all that feeds and satisfies—the Heaven itself and the Earth! name thee Sakontala!—and it is done.

১৮১৫ গৃষ্টাব্দ থেকে বামমোহন রাথের সম্পাদনায় উপনিষদসমূহ প্রকাশিত হতে থাকে। ক্যালকাটা মনথলি গেবেটে লেখা হোল, "We are satisfied that the intellectual exhortations of Rammohun Roy will be remembered with the gratitude—and if the labours of Luther in Western World are entitled to be commemorated by Christians—the Herculean efforts of individual we

have alluded to must place him high among the Hindoo portion of mankind."\*

এইভাবে ভারত্ত-বিদ্যা-চর্চার শাস্ত্রীয় দিক এগিয়ে চলল। সলে সলে প্রাচীনভন্ত ও শিলালিপির পাঠোদ্ধার স্থক হোল। ১৭৮৫ খৃষ্টান্দে চার্লস উইলকিল অশোক শিলালিপির পাঠোদ্ধার করলেন; ঠিক একই সময়ে পণ্ডিত রাধাকান্ত শর্মা অশোক শিলালিপি পাঠোদ্ধারে সক্ষম হন। এই দিন থেকে ভারতীয় প্রাক্তত্ত গবেষণার স্ত্রপাত হোল। পরবর্তীকালে প্রিন্দেপ, কার্ত্রপন, রাজেক্রলাল মিত্রের উল্লোগে ভারতীয় ইতিহাসের নানা অধ্যায় আলোকিত হতে লাগল। বিদেশীদের উল্লোগে প্রাথমিক কান্ত্র স্থক হলেও শীন্তই বাঙালীরাও একিকে এগিয়ে এলেন, এশিয়াটিক সোসাইটির কান্তে উপোহের সঙ্গে যোগ দিলেন। রামগোপাল ঘোষ, রামক্ষল সেন, ভাঃ রাজেক্রলাল মিত্র সোসাইটির নেতৃত্বের আসনে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন। কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ও কবি-বন্ধু গৌরদাস বসাক সোসাইটির পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখতেন। বিভিন্ন গ্রন্থ টীকা-টিন্ধনীসহ প্রকাশিত হলে ভারতীয় মনীয়ার পরিচরে বিদেশী-পদানত জাত্রির হীনমন্ত্রাবাধ বিদ্বিত হোল। আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে আত্ম-আবিদ্ধার ও আত্ম-সচেতনতা দেখা দিল।

আবার প্রাচীন নগর, শৃতিশ্বন্ধ, বিজয়-তোরণ, শিলালেখ, মুদ্রা প্রভৃতি আবিদ্ধারের ফলে ভারতের বৈষয়িক জীবনের শ্রীবৃদ্ধির সংবাদ প্রচারিত হোল। এলোরা, অজন্তা, কার্লে, মহাবলীপুরম্, নালন্দা, উদয়পুর, পুরী, উদয়গিরি-থগুগিরি, কোনার্ক, থান্ধুরাহো, বাগ প্রভৃতি আবিদ্ধারে হিন্দু-বৌদ্ধযুগের সংস্কৃতির সংবাদ প্রকাশিত হোল; তে মনি বিজ্ঞাপুর, গোলকুণ্ডা, বিদর, দিল্লী, আগ্রার সঙ্গে নব পরিচরের ফলে মুসলমান যুগের সংস্কৃতির উচ্চমান সম্পর্কে সর্বসাধারন অবহিত হোল। এইভাবে ভারত-সংস্কৃতির ঐমর্থ ও বিচিত্রতার ধারণা স্থানিশ্বিত হোল।

"The self-esteem of India which had touched its depths at the end of the eighteenth century received its first aid to recovery at the hands of the most renowned man, in the sense as one of the fathers of the Great Recovery which owed in the nineteenth centusy,"

"The great work of Sir William Jones also began to bear unexpected fruit in India. The cultivation of Sanskrit in Europe opened the eyes of Indians to the great riches that their ancestors had left to them. It may sound strange but it is none the less true that it was the enthusiasm of Max muller, Monier Williams and others for the culture of India that gave the first impetus to the modern study of classics in India. Also it was through the translations published by European scholars in English that the new middle classes began to know of the higher things in their own thought."

## নবীনের আবিভাব

১৮০০ পৃষ্টাব্দে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠাও একই প্রকার গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ কর্তৃপক্ষ তাঁদের পণ্ডিতমহাশয়দের ছারা লিখিত কতকগুলি বাংলা গভাগছ প্রকাশ করলেন—তাঁদের হাতেই বাংলা গভাগ উত্তব হোল। গভা ব্যতীত চিস্কার সম্পূর্ণ শ্রীবৃদ্ধি ঘটতে পারে না—গভাসাহিত্যই যুক্তিসমৃদ্ধ তহুমূলক বিষয়বস্ত পরিবেশন করার ক্ষমতা রাখে। চৈতন্ত্র-চরিতামুতের কথা শ্বরণে রেখেও আমরা একথা বলচি।

ষিতীয়ত: ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পাঠ্যস্চীর এক বিরাট স্থান দথল করেছিল প্রাচ্যবিত্যা ও ভারত-সংস্কৃতি। মহুসংহিতা, বাল্মীকির রামায়ণ, গীতগোবিল্য ও নব্যক্তায়ের বিবিধ গ্রন্থ এনের পাঠ্যতালিকাভুক্ত ছিল। ইতিপূর্বে চার্লন উইলকিল ও পঞ্চানন কর্মকারের যুগ্ম প্রচেষ্টায় বাংলা হরফের জন্ম হয়েছে। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্ররা ছিলেন বুটেন থেকে নবাগত নিভিলিয়ানরা। তাঁদের উপকারার্থে গ্রন্থ গুলি প্রকাশিত হলেও সাধারণভাবে বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনে এগুলির প্রভাব অহুভূত হয়েছিল— গৃষ্টীয় ১৮০১ থেকে ১৮২২ অন্ধ পর্যন্ত বে সমস্ক পুস্কক বিরচিত ও প্রকাশিত হয়েছিল পর পৃষ্ঠায় আমরা ভার তালিকা দিচ্ছি—

वामवाम वस्		রাজা প্রভাপাদিত্য চরিত	( 20.2 )
	-	<b>লি</b> শিমালা	( ১৮•২ )
উইলিয়ম কেরী		কথোপকথন	( 2002 )
		ইতিহাস মালা	( >646 )
মৃত্যুগ্ধর বিভালংকার		বজিশ সিংহাসন	( >>+> )
•		<b>হিভোপদেশ</b>	( )>.+)
		রা <b>জ</b> াবলি	( 70.4 )
		প্রবোধচক্রিকা (১৮১৩—আ	াকুমানিক)
গোলোকনাথ শৰ্মা		হিতোপদে <b>শ</b>	( ১৮•২ )
ভারিণীচরণ মিত্র		ওরিমেন্টাল ফেবুলিষ্ট	( ১৮০৩ )
চণ্ডীচরণ মৃনশী		ভোতা ইতিহাস	( >b • ¢ )
वाकीयलाहन म्रथाशासाय		মহারাজ রুঞ্চন্দ্র রায়স্ত চবিত্রং	( >>00 )
রামকিশোর ভর্কচ্ডামণি		হিতোপদেশ	( )6.04 )
হরপ্রসাদ রায়		পুরুষ পরীকা	( >>>e )
কাশীনাথ ভৰ্কপঞ্চানন		পদাৰ্থ কৌমুদী	( 2642 )
	-	আত্মতত্ব কৌমূদী	( ১৮২২ )

পুস্তকগুলির বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে এগুলির বক্তব্য অট্টাদশ শতকের বক্তব্য থেকে পূথক্। দেবমহিমা নয় মানব-মহিমা প্রচার করাই উদ্দেশ্য। তান্ত্রিক তত্ব প্রকটন করা উদ্দেশ্য নয়, পদার্থের রহস্ত বর্ণনা করাই উদ্দেশ্য। দেবমহিমার স্থলে মানব-মহিমা, তান্ত্রিক কড়চার স্থলে আধুনিক জীবন-জিজ্ঞাসা, পয়ারের স্থলে গদ্য সাহিত্য-মর্বাদার অধিকারী হচ্ছে। গ্রন্থগুলি যে সমসাময়িক যুগের জ্ঞানীগুণীজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল তার প্রমাণ এই যে, এদের তুর্শ্যতার জন্ত সন্তা দামে ক্ষম্বর্লপ গ্রন্থাশের জন্ত ক্যালকাটা স্থল বুক সোসাইটি গঠিত হোল (১৮২৭)।

নম্না হিসাবে সংযোজিত জগতধির রাষের বাংলা পত্র ছাঁপাতে গিছে বাংলা হরক চেনি দিয়ে কাটা হোল। বাংলা মুদ্রায়ন্তের জন্ম এক বিরাট সভাবনাপূর্ণ ঘটনা। হভলিপিত পুঁথির মৃষ্টিমের পাঠক-ভজনার শ্বিসান হোল। ছাঁপাখানার সজে বলে এল সংবাদপত্র।

"ধথন বে জাতির ব্যবহারের বজুে সভ্যতার সমাপম হয় তথন তাহার সজে সঙ্গে সেই দেশে সংবাদপত্তের সৃষ্টি হইয়া বিভার পথ মুক্ত চইতে থাকে।"

শীরামপুর মিশন কর্তৃ দিগদর্শন নামক মাসিক এবং সমাচার দর্পণ নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। দিগদর্শনের প্রথম তৃইটি সংখ্যায় নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ স্থান পায়—

আমেরিকার দর্শন বিষয়।

বেলুন ছারা সাদলর সাহেবের আকাশ গমন।

তিনুস্থানের সীমা বিবরণ। হিন্দুস্থানের বাণিজ্য। মহারাজা কুফ্চক্র ব্যায়ের বিবরণ।

উদ্ভমাশা অস্কুরীপ ঘূরিয়া ইউরোপ হইতে ভারতবর্ষে প্রথম আসিবার কথা।

বাম্পের ছারা নৌকা চালানোর বিষয়। ইত্যাদি-।

এ-গুলি নিতাস্কই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংবাদ; কিস্কু বিরাট বিচিত্র বিশের বিবিধ রহস্তের ক্রাশা এই ছোট ছোট সংবাদের আলোকেই অপস্ত হচ্ছিল। ভারতীয় জীবনের স্থবিরত্বে এর ফলে ফাটল ধরছিল। বাঙ্গাল গেন্সেটি (১৮১৮, জুন?), ব্রাহ্মণ সেবধি (১৮২১), সম্বাদ কৌন্দী (১৮২১, ডিসেম্বর), সমাচার চন্দ্রিকা (১৮২২, মার্চ), সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১, সাপ্তাহিক), জ্ঞানাধ্বেষণ (১৮৩১, জুন), সংবাদ প্রতিক্রাদ্য (১৮৩৫), বেঙ্গল স্পেকটেটর (১৮৪২), তত্ববোধিনী পত্রিকা (১৮৪৩), বিবিধার্থ সংগ্রহ (১৮৫১), মাসিক পত্রিকা (১৮৫৪), এডুকেশন গেন্সেট (১৭৫৬), সোমপ্রকাশ (১৮৫৮) প্রভৃতি পত্রিকা প্রকাশিত হতে লাগল। এবং তার ফলে দেশে বিত্যা-চর্চার উৎসাহ বাডল।

"কিছুদিন আলোচনার পথ (road) অপরিষ্ণুত হইয়াছিল, এইক্ষণে পুনর্বার তদপেক্ষা সদবস্থা হইয়াছে; অনেকেই লেখা-ঘারা ও বক্তৃতা-ঘারা তর্কবিতর্ক করিতে উৎস্থক হইরাছেন, বিচ্চার্থিগণ বাল্যক্রীতা ত্যাগ করিরা অফুশীলনের ক্রীড়ায় আমোদ করিতেছে, সংবাদপত্তে বিবিধ বিষয় লিখিয়া দেশের মঞ্চল করিতেছে। \* \* বেক্নের এনে, সেক্সপিয়ারের শ্লে. কালিদাসের কাব্য, সীভার শ্লোক, শ্রুতির অর্থ ও বন্ধনির্ণর প্রভৃতি সমুদর সন্ধিবরের আলোচনা করিতেছে। এই সকল দৃষ্টে পুণাত্মা রামমোহন রারের জীবিতাবত্থা ত্মরণ হইবার মন শোক-মিশ্রিত-ক্লভঞ্জতা রসে আর্প্র হইতেছে।" তত্ববোধনী পত্রিকাই প্রথম ভত্তজ্জ্জাসার পত্রিকা; তথু অন্তর্ম্বী সাধনার সংবাদ নয়, বহির্ম্বী সংগ্রামের সংবাদও এই পত্রিকার পরিবেশিত হোত।

এশিয়াটক সোসাইটি ষে ভারত-চর্চার স্ত্রপাত করেছিল। এইসব সংবাদপত্র সেই ধারাকে পুট করল। বিবিধার্থ সংগ্রহের ১ম পর্বে ১ম সংখ্যার বিজ্ঞাপনে বলা হল বে, "জ্যোভির্বিদ্যা, পদার্থবিদ্যা, ভূগোলবিদ্যা, পুরাবৃত্ত, ইভিহাস, সাহিত্যালংকারাদি সকল শাস্ত্রের মর্ম"—এই পত্রিকায় আলোচিত হবে। এবং স্থাবের বিষয় বে, সে-প্রতিশ্রুতি রক্ষিত হয়েছিল। "বিবিধার্থ সংগ্রহে"র বিবিধ সংখ্যায় ভারত-সংস্কৃতির উপর বে সমস্থ নিবদ্ধ প্রকাশিত হয়েছিল, আম্বানিয়ে ভার ভালিকা দিচ্চি—

১ম পর্ব,	১ম সংখ্যা	•••	শিখ ইভিহাস
	২য় সংখ্যা	•••	রা <b>ন্ধপু</b> ত্র ইতিহাস
	৩য় <b>সংখ্যা</b>	***	ইট ইণ্ডিযা কোম্পানীর ইতিহাস
২য় পৰ্ব,	১৫ সংখ্যা	•••	ইলোরার গুহা
	•	•••	কাশীর ইতিহাস
	১৬ সংখ্যা	***	<b>पिक्षो नगरत्रत्र वृखास्ट</b>
	২০ সংখ্যা	•••	পাটনা
৩য় পৰ্ব,	৩৪ সংখ্যা	•••	ন্রজাহানের বৃত্তান্ত
৪র্থ পর্ব,	৪১ সংখ্যা	••	টোডাঞাতির ইতিহাস
	৪৭ সংখ্যা	-	মহাবীর
eম প <b>ৰ্ব</b> ,	৫১ সংখ্যা	•••	রাজসাহী জেলার বিবরণ
	ee मरका	***	অবস্থা নগরের প্রা
	৫৬ সংখ্যা	•••	निवाकी '
	e> সংখ্যা	•••	শিবাজী

রহন্ত সন্দর্ভের ১ম পর্বের ১ম খণ্ডে বিজ্ঞাপনে বলা হরেছিল, "পুরাবৃডের
স্মালোচনা, প্রসিদ্ধ মহাম্মানিগের উপভাস, প্রাচীন তীর্থাদির বৃদ্ধান্ত, মভাবসিদ্ধ

বহুত ব্যাপার, জীব সংস্থার বিবরণ, খাত দ্রব্যের প্রব্যেজন, বাণিজ্য-দ্রব্যের উৎপাদন, নীতি-গর্ভ উপস্থাস, রহস্যব্যঞ্জক আখ্যান, নৃতন প্রস্থের সমালোচন প্রভৃতি নানাবিধ বিষয়ের আলোচনা পত্রিকায় স্থান পাবে। রহস্থ সমর্প্রের বৃঁদি, পিছিয়া, বিকানীর, ষয়সলমীর, সিরোহী, রীবা (Rewa) রাজ্যের বিবরণ প্রকাশিত হ্যেছিল। আগরা, তুগলকাবাদ, উক্জয়িণী নগরীর বিবরণ এবং পেশোয়াদের কাহিনী বর্ণিত হয়েছিল। তহুবোধিনী পত্রিকাতে ১৭৬৯ শক থেকেই ভারত-বিভা আলোচিত হতে থাকে। তাছাভা এসিয়াটিক সোধাইটির মুখপত্রথানি শিক্ষিত সমাজের কাছে অপরিচিত ছিল না। এই ভাবে আত্য-বিশ্বরণ ও আত্য-সঙ্কোচন পর্বের অবসান ঘটতে থাকল।

# নবীন শিক্ষা: নবীন মানুষ

## 11 5 11

১৮১৭ খৃষ্টাবে ২০ শে জান্তবারী হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা হোল। ভবিশ্বংমুখীনভার দিক থেকে অপর তুইটি প্রতিষ্ঠান অপেক্ষাও এই শিক্ষায়তনের গুরুত্ব
অধিকতর। ইউরোপীয় বা আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী ব্যতীত এসিয়াটিক সোসাইটির
ভারত-বিহ্না চর্চার মূল্য প্রণিধান করাও হয়ত ছিল অসম্ভব। আর হিন্দু
কলেভই ভারতীয় জীবনে আধুনিকভার মন্ত্র প্রথম উচ্চারণ করেছিল। ইতিপূর্বে
কলকাতায় ইংরেজী-প্রধান বিহ্নালয় যে ছিল না, তা নয়। আর সেধানে
ছাত্রের সংখ্যা খ্ব কম ছিল না। কিন্তু তা সত্ত্বেও এই বিন্নালয়ই প্রথম
আধুনিক বিন্নালয়—আধুনিক বিন্না এখান থেকে পরিবেশিত হয়েই সমাজে
আলোডন স্বষ্টি করে।

প্রাচ্যবিদ্যা চর্চার দক্ষে দক্ষে এইভাবে আধুনিক শিক্ষা প্রচলিত হতে থাকে।
মি: হাইডের মতে কাপ্তেন বেলামির 'চ্যারিটি' ছুলই (৭৩১-৩২) প্রথম ইংরাজী
ছুল। এই সময়ে মি: কিয়ারগাণ্ডার একটি ছুল স্থাপন করেন। উনবিংশ
শতকের প্রথম দশকে ড্রামণ্ড, শোরবোর্গ, মেক্লে, আরাতুন পিক্রিস, হাটম্যানের
ছুলে বান্ধালী বিস্তবানদের ছেলেরা পাঠ অভ্যাস করতো। এছাড়া ছিল
বান্ধালী পরিচালিত বিভালয়।

(भावत्वार्य नाहरत्व भूत्वव हाळ हत्वन दावकानाथ ठाकूव; छिनि नवा

ৰক্ষের অঞ্জেম নেতা ও রাজারামমোচন রারের বিশক্ত সচচর। ভামঞ সাহেবের ছুলের ছাত্র ডিরোজিও নব্য বাকালার দীকাগুরু। সামাস বাইশ वहत्त्रव अ. बुकारम छिरदाक्षित कनकाला-महरदद कीवरन नट्रम आमर्न ७ নতুন ভাবনা দুচ্বলে প্রতিষ্ঠিত করে গেলেন। ড্রামণ্ড সাহেব নিজেও ছিলেন আধুনিক বিভায় ও তত্ব ক্ষিঞাদায় অভাব সচেতন। কান্সেই এ সমস্ত বিভালয়ের গুৰুত্ব অস্থীকাৰ কৰা যায় না, কিন্তু তা সত্তেও হিন্দু কলেজই স্বপ্ৰথম দেশীয় ছাত্রদের সন্থে আধুনিক জান-বিজ্ঞানের স্বব্দার উল্লাটিত করণ। হিন্দু ক্লেজ ১৮১৭ খৃষ্টানে ২০ শে জাফুয়ারী প্রতিষ্ঠিত হয়, ১০ জন ছাত্র আর ৩০ হাজার টাকা নিয়ে। তিন মাদেব মধেট চাত্রসংখা। বেডে ৬০ জনে দীছোল। ১৮২৩ খুটাক পৰ্যন্ত এই ভাবে চলল; শেষেব দিকে বিভালংটি কেমন ধেন কিমিয়ে প্ডল। ছাত্র সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস পাচ্ছিল। ১৮২৭ পৃষ্টাবেদ সুরকার এক্সন পরিদর্শক নিয়োগ করলেন। এই5, এইচ, উইল্সন প্রথম পরিদর্শক নিযুক্ত হলেন। এখন থেকেই বিভালয়টি আবার উন্নতির পথে পা বাডাল। সরকারী ত্রাবধানে এর ছাত্র সংখ্যা বাছতে লাগল; ফলিকিত শিক্ষক मक्षमो এখানে नियुक्त इलान। ১৮२० शृष्टीस्म छिर्रानि ५ हिन् करनस्मत हिष्य শিক্ষক নিযুক্ত হলেন। ওধু বিভালয়ের কক্ষেই শিক্ষা দান কাখে ভিনি ব্যাপু s शाकरङ्ग ना। Academic Association शहेन करत िनि म्हि इस्सन ৰুদ্ধির মুক্তি সম্ভাবিত করতে। এ সভা রাম্যোহন রায়েব আত্মীয় সভা বা রাধা-কাল্ড দেবের ধর্মভার মত প্রবিশ্বের সভা নয়, যদিও মতবাদে রামমোহন ৱাবের আছ্মীর সভার স্কেই ভার আ্যাফ্রিক মিল। Academic Association नव वत्त्रव मृक्ति-मक । "The principles and practices of Hindu religion were openly ridiculed and condemned, and angry disputes were held on moral subjects; the sentiments of Hume had been widely diffused and warmly patronised. The degraded state of the Hindu formed the topic of many debates; their ignorance and superstition were ideclared to be the causes of such a state, and it was then resolved that nothing but a liberal education could enfranthise the minds of the people. The degradation of the female mind was viewed with indignation; the question at a very large meeting was carried unanimously that Hindu women should be taught <sup>5 5</sup>ক. Academic Association-এর সভায় ডেভিড হেয়ার, কর্ণেল বেনসন, কর্ণেল বীটসন, ডাঃ মিলদ্ প্রভৃতি উপস্থিত থাকতেন। তিরোজিওর প্রয়াসের কলে বাঙ্গালী যুবকদের মনে এক নবীন উন্মাদনা দেখা গেল।

"A young Bengalee is remarkably intelligent. His first glimpse into the science and knowledge of the Western world filled him with astonishment and delight. The master spirit of this new era was Derozio." : সেই "master spirit" বাদালার নৰ ভাগত ভক্ষণদের সম্পর্কে নিজেই লিগপেন—

Expanding, like petals of young flowers;
I watch the gentle opening of your minds,
And the sweet loosening of the spell that binds
Your intellectual energies and powers,
That stretch (like your bird in soft summer hours)
Their wings to try their strength... . 'ত
নতন যুগের নতন যাগুযের এই হোল প্রথম 'আগমনী দ্লীত'।

হিন্দু কলেজ ও অক্তাক্ত আধুনিক বিভালয়ের পাঠএমে জ্ঞান-বিজ্ঞানের আধুনিকতম তথ্যসমৃদ্ধ গ্রন্থবাজি অস্তর্ভুক্ত হয়েছিল। সাহিত্য, মনোদর্শন বা মনত্তম (Mental Philosophy), ইতিহাস, গণিত, ভূতবিভা (Natural Philosophy), নীতি শাস্ত্র (Moral Philosophy)ও ভূগোল পাঠা তালিকা ভূক্ত হয়েছিল। সাহিত্যের পাঠাস্টীতে ছিলেন সেক্সপীয়ার, মিলটন, পোপ, জ্রাইডেন, গ্রে, এ্যাভিসন ও হোমার অন্দিত; দর্শনে বেকন, লক, ইুয়াই, হোয়াটলি, হিউম; বিজ্ঞানে নিউটনের ভিন শাখা (three sections), পোটারের বলবিভা (Mechanics), হাইশারের জ্যোতিবিভা, হিলের উচ্চতর গণিত ও ভ্যামিতি; ইতিহাসে গ্রীস, রোম, আধুনিক ইউরোপ, বিশেষ করে ইংলপ্তের ইতিহাস, ভারতবর্ষের ইতিহাস; ভূগোলে রবার্টসন, পাই প্রভৃতির প্রশ্ব পাঠ্য তালিকাভূক্ত হরেছিল। গিবন ও হিউমের ইতিহাস

বিশেষ ব্যবস্থার ছিল। ব্যর্থনীতিতে ছিল এয়াডাম স্মিথের সভ প্রকাশিত গ্রন্থ।

এছাড়াও সাহিত্যে ক্যাপ্পবেল ও ক্যাপ্টেন বিচার্ডদনের ইংরেজ কবিদের কাব্য-শংকলন পড়ান হোত। এই ছুইটি সংকলন-গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা ষ্থাম্বানে করা যাবে। অধ্যাপক হিসাবে বারা যোগদান করে জিলেন, তাঁদের মধ্যে ভিরোজিও বাতীত ক্যাপ্টেন রিচার্ডদন, ডা: টাইটলার প্রভতি উল্লেখ-যোগ্য। তথনকার ভাতরা এঁদের শিক্ষাগুণে নবা জান-বিজ্ঞানের পরিচিত হয়, এবং অতি জত নবান জীবনাদর্শে উদ্বন্ধ হয়ে উঠেছিল। শিকা পরিষদের একদা সভাপতি ও হিন্দ কলেজের অধাক্ষ মি: কার তংসপাদিত Novum Organum এম্বের ভূমিকায় বলেছিলেন, "I think I can foresee that its language of scholarship and of public business will be English: that its scholars, speaking a variety of vernacular tongues will communicate with each other in English: that Shakespeare. Milton and Bacon will supply it with those profound striking maxims. They (Bacon, Milton, Adam Smith, and Shakespeare) will make him a moral and intellectual being !": \* এই আশা যে ফলবতী হয়েছিল তার প্রমাণ ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডদনের বিদায়-সভার বকুতা—"I hehold my own pupils, old and young, in every direction and I am led to make a rough calculation of the thousands of oriental intellects that I have contributed to influence or to mould by familiatising them with the thoughts and feelings of the Westwith the immortal works of the noblest British authors. It is a truimph to me to have introduced them to such writers as Bacon, Shakespeare, Milton, Addison, Johnson, Young and Cowper, Hallam and Macaulay". " \*\*

নতুন যুগের মান্তবের জন্ম হয়ে গেছে, রামগোপাল ঘোষ, ভারাচাঁদ চক্রবর্তী, রিসিক্ষণ্ড মল্লিক, দক্ষিণারঞ্জন মুগোপাধ্যায়, রুক্ষমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব, রাধানাথ শিকদার, রামতঞ্চ লাহিডী, প্যারীচাঁদ মিত্র, কিশোরীচাঁদ মিত্র প্রভৃতি হলেন এনুগের প্রতিনিধিস্থানীয় ব্যক্তি। গঙ্গা, তুলসীপত্র, শালগ্রামশিলা, ও বিবিধ তীর্থের মাহাত্ম্য এরা স্বীকার করলেন না। বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ, জাভিভেদ—এ সব সামাজিক প্রশ্নে তাদের ফ্রুপ্ট অভিমত ছিল। তাঁরা হলেন বথার্থ আধুনিক মান্তব্য, এক একজন 'মর্ডার্ণ মাান'। তাঁদের সমাজ বিষয়ক মনোভাব কি রকম ছিল ইণ্ডিয়া গেজেটে উদ্ধত 'জ্ঞানাথ্যেণ' পত্রিকার বিবিধ মন্তব্য থেকে তা জানা যায়।

অনেকে কলকাতায় আধুনিক জীবনের প্তপাত রাজা রামমোহন রাবের কলকাতা-বসবাসের সময় থেকে গণনা করেন। রাজা ১৮১৪ পৃষ্টাব্দে কলকাতায় স্বায়ীভাবে বসবাস করতে স্থক করেন। রাজার প্রতিষ্ঠিত আত্মীয়সভা প্রথম আধুনিক জন-প্রতিষ্ঠান। তাঁর আত্মীয়-সভা, তাঁর বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশনা, বিভিন্ন সমাজ-উন্নতিমূলক কাজ ও ধর্মসংস্থারমূলক আন্দোলন কলকাতার প্রান্ধ-বিবাহ-উৎসব-লালিত সমাজ-জীবনকে কাঁপিয়ে তুলেছিল। প্রতিবাদে রক্ষণশীল ব্যক্তিরা ধর্মসভা গঠন করেছিলেন।

"আমাদের ইতিহাসের আধুনিক পর্বের আরম্ভকালে এসেছেন রামমোহন। তথন এযুগকে স্বদেশী কি বিদেশী কেউ স্পষ্ট করে চিনতে পারেনি। তিনিই সেদিন ব্ঝেছিলেন এযুগের বে আহ্বান সে স্থমহৎ ঐক্যের আহ্বান। তিনি জ্ঞানের আলোকে প্রদীপ্ত আপন উদার হৃদর বিস্তার করে দেখিয়েছিলেন সেধানে হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান কারো স্থান-সংকীর্ণতা নেই। তাঁর সেই হৃদর ভারতেরই হৃদর; তিনি ভারতের সত্যপরিচয় আপনার মধ্যে প্রকাশ করেছেন।" ১৫

খুঁটার ও বিন্দুধর্মের যুক্তি-বিরোধী কর্মকাণ্ডের বিরুদ্ধে তিনি সংগ্রাম ঘোষণা করলেন। বিশুর উপদেশ ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে তিনি লক ও নিউটনের নব্য জ্ঞান-বিজ্ঞানকে গ্রহণ করলেন; ত্রিগুবাদের স্থলে তিনি একগুবাদের প্রতিষ্ঠা করলেন। আবার ভারতীয় অধ্যাত্ম-চিস্তার ব্যাধ্যায় তিনি একই ষ্ত্তি-বিজ্ঞান প্রয়োগ ক'বে "একমেবাছিতীয়ম্"—এই সভ্যে উপনীত হলেন। তাঁর সেই অমর-উক্তি "বিশ্বাস,—ভগবদ্-বিশ্বাস মানব-জ্ঞানের অতিরিক্ত হতে পারে, কিন্তু বিরোধী নয়। বা মানব-জ্ঞানের বিরোধী হবে, তা পরিত্যক্ষ্য।" তিনি দৃচত্বরে আরও বললেন যে, অলৌকিক ধর্ম যেন আভাবিক ধর্মের বিশ্বত্থেনা যায়। তাঁর এই বক্তব্যের সঙ্গে ইউবোপের নব্যদর্শনের সায়ক্ষ্য ছিল। তবে তিনি নব্যদর্শনের সমন্ত শাখা প্রশাখার সঙ্গেই একমত ছিলেন না; হিউমের সন্দেহবাদ তাঁর কাছে গ্রহণযোগ্য হয়'ন। কিন্তু বেকন, লক, ভলটেয়ার, ভলনি, পেইন ও গিবন তাঁর প্রিয় গ্রন্থকার ও দার্শনিক।

বহকাল পরে বিশিন্তন্ধ পাল লিখেছিলেন, "রাজা ইংরেজাঁ বর্ণমালার প্রথম অক্ষরের জানলাভ করিবার পুরেই আপনার জীবন ব্রত গ্রহণ করিয়া-ছিলেন।" > ১

র মমোলন আরবীভাষা মারফং বস্তুবাদী যুক্তিবিজ্ঞানের ১০ল পবিচিত হয়েছিলেন। ইউরিভের জ্যামিতি, পর্করির তেকশাস্ত্র, এ্যাবিশুতেল ও প্রেটোর দর্শনের মধ্যে তার পরিচয় আরব অরব করে মধ্যমেই সন্তব হয়। মহম্মদীয় যুক্তিবাদী মোগ্রজালি সম্প্রদায়ের ২ক্তব্য যে তাকে অফুপ্রাণিত করেছিল, দে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিছু শুর্কি আরবী যুক্তিবিজ্ঞানই তাকে অফুপ্রাণিত করেছিল গ তিনি রাহ্মনাশাস্ত্র, বৌকশাস্ত্র, অর্বাচীন হিন্দুশাস্ত্র— যথা কবীরপছা, নানকপন্থা, দাহপদ্বাদের বক্তবাও অঞ্চাবন করেছিলেন। কিছু এই সমন্ত পরিচিতিই কি যথেই গ ভারতের প্রথম "মভার্ণ ম্যান" শুর্ এশীয় নর, আফুর্জাতিক ভারধাবার ক্ষান করে পরিশ্রুদ্ধ হয়ে জাতীয় জীবনের রাহ্ম মৃত্তে দেখা দিলেন; নব্যুগের হর্ষকে অভিবাদন করলেন। আফুর্জাতিক ক্ষেত্রে তার আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে নিম্নলিখিত ঘটনা ও আন্দোলনগুলি ঘটে গেতে:

- ১৭৬২—কশোর সমাজচুক্তি গ্রন্থপ্রকাশ
- ১৭৭৬—আমেরিকার স্বাধীনতা ঘোষণা
- ১৭২৬—এ্যাডাম স্থিপের Wealth of Nations প্রকাশ
  - —ডেভিড হিউমের Principles of Morals and Treatise on Human Nature প্ৰকাশ

প্রাবৃদ্ধ করিলেন।" ১৭

১৭৮১—কাণ্টের Critique of Pure Reason প্রকাশ

এই সমস্ত ঘটনার প্রভাব অভাবতই যে ঠার উপরে সবিশেষ সক্তিয় হবে, তা বলাই বাচলা। বেদ্বাম-বন্ধ এবং ওয়েন-বিরোধী এই মানব-প্রেমিকের জীবন-দর্শন এক স্বস্থির যুক্তি-বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি ছিলেন একাধারে অপ্রচারী ও বাস্থববাদী। তাই ঠাব জিবনে কশো ও টমাস পেইন অপেকা মণ্টেসকুই, রাক্ষোনি, বেদ্বামের প্রভাব অধিকতর কার্যকরী হয়েছিল। "তাহার কালের পূর্বে তিনি উদয হয়েছিলেন, ওবা তিনি এক নতন যগের

"রামমোহন রায়ের মহুদ্র ভারতবর্ষে ধরে নাই, উচ্চলিয়া জগতে ব্যাপ্ত হইয়াছিল।" বামমোহন রায় আয়-চেষ্টায় অধ্বনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন। তিনি হলেন ব্যতিএম। হিন্দু কলেজই সর্বপ্রথম এক নৃতন সম্প্রদায় স্বষ্টি করল— এরা নব্য আদর্শে দীক্ষিত। হিন্দু-কলেজের চাত্রদের সম্পাদিত নানা সাময়িকপত্রে পাধিনন, জ্ঞানায়েষণ, হিন্দু পাইওনীয়র, বেক্ষল স্পেকটেটর, এনকয়াজার, কুইল গ্রভৃতি পত্রিকার প্রবাতনের প্রতি অবিশ্বাস অবিশ্বত ধ্বনিত হতে লাগ্ল।

"Free Will, free ordination, fate, faith, the sacredness of truth, the high duty of cultivating virtue, and the meanness of vice, the nobility of patriotism, the attributes of God, and the arguments for and against the insistence of the duty as these have been set torth by Hume on the one side, Ried and Dugald Stewart and Brown on the other; the hollowness of idolatry, and the shams of the priesthood, were subjects which stirred to the very depths of the young, fearless, hopeful hearts of the leading Hindoo youths of Calcutta."

#### নবীনের দীক্ষাগুরু

"ফরাসী বিপ্লবের আন্দোলনের তরক্ষসকল ভারত ক্ষেত্রেও আসিরা পৌছিরাছিল। ১৮২৮ সালে বাঁহারা শিক্ষাকার্বে নিযুক্ত ছিলেন ও বে বে কবি ও গ্রন্থকারের গ্রন্থবালী অধীত হইত, সেই সকল শিক্ষকদের মন ও উক্ত গ্রন্থবালী ফরাসী বিপ্লবন্ধনিত স্বাধীনতা প্রবৃত্তিতে দিক্ত ছিল বলিলে অত্যুক্ত হইবে না। বন্ধীয় ধূবকগণ ষধন ঐসকল শিক্ষকের চরণে বসিরা শিক্ষালাভ করিতে লাগিলেন তথন তাঁহাদের মনে এক নব আকাক্ষা আগিতে লাগিল। সর্বপ্রকার কুসংস্কার, উপধর্ম ও প্রাচীন প্রথা ভগ্ন করিবার প্রবৃত্তি তাঁহাদের মনে প্রবল হইরা উঠিল। ভাঙ্গ ভাঙ্গ এই তাঁহাদের মনে ভাব হইরা দাভাইল। ইহাও অভিরিক্ত পাশ্চান্ত্য-পক্ষপাভিত্যের অন্ত্রতম কারণ, ফরাসী-বিপ্লবের এই আবেগ বহু বংসর ধরিরা বঞ্চনমান্ধে কার্য করিয়াছে; তাহার প্রভাব এই স্বদ্র পর্যন্ত করা গিয়াছে।" বং

লক হলেন তথন অত্যন্ত আধুনিক, বলিও তিনি "carried out the Baconian programme". লক সম্বন্ধ প্রথাত অধ্যাপক বাদিল উইলি বলেছেন, "John Locke stands at the end of the Seventeenth century and at the beginning of the eighteenth century. His work is at once a summing up of the seventeenth century conclusions and the starting point of the eighteenth century enquiries. It was Locke who determined the subsequent course of philosophical development."<sup>43</sup>

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের স্বাধীনতা-সংগ্রাম ও ফরাসী-বিপ্লবের পশ্চাতে চাঁর প্রভাব সর্বাপেক্ষা কার্কিরী; বেস্থাম মতবাদ চাঁর দর্শনেরই অনিবার্থ পরিণতি।
"Locke was a contemporary and friend of Newton; his
great book, The Essay concerning Human Understanding
was published at almost the same moment as Newton's
Principles. His influence has been enormous, greater,
in fact, than his abilities would seem to warrant, and this influence was not philosophical, but quite as much political and social. He was one of the creators of the eighteenth century literature: democracy, religious toleration, freedom of economic enterprise, educational progress—all owe much to him, the English Revolution of 1688 embodied his ideas; the American Revolution of 1776 and the French Revolution of 1789 expressed what had grown in a century, out of his teaching. And in all these movements, philosophy and politics went hand in hand. Thus practical success of Locke's ideas has been extra-ordinary.<sup>22</sup>

লকের মতবাদের এই বিশ্ববিজ্ঞারে ইতিহাসের সঙ্গে ভারতের নামও যুক্ত হোল। রামমোহন তাঁর Precepts of Jesus গ্রন্থে বার বার লকের যুক্তিপ্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন। রামগোপাল ঘোষও "লক ছুরাটের দর্শনশাল্প, সেরাপিয়ারের নাটক, বাসেলের ইউরোপ বৃত্তান্ত এবং পদার্থবিভার উপ্রেমণিকা প্রধানরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন।" ২২ক

বেকনের Novum Organum-এর তুইটি সংস্করণ বেরিয়েছিল; একটির সম্পাদনা করেন রেভারেও টি. মিথ; অপরটির সম্পাদনা করেন হিন্দু কলেন্দের অধ্যক্ষ মিঃ কার। মিঃ কার তার গ্রন্থের ভূমিকায় বলেছিলেন, "He is not alone, but he is the greatest among the percusors of scientific thought in England. It was the trumpet which roused Europe, not indeed from torpid slumber, but from idle and fantastic dreams, such as Asia is still dreaming; from which she is still to be awakened." \*\*

বেকন-প্রদেশ রামমোহন বার বার উচ্চারণ করতেন; নানা দাক্ষ্যে এ তথ্য
দংগৃহীত হয়েছে। মহর্ষি দেবেজনাথ ও রাজনায়ায়ণ বহু বেকনের মৃজ্জিবিজ্ঞানের ছারা বথেষ্ট প্রভাবিত হয়েছিলেন। "Vedantic doctrines
Vindicated" নামক প্রবন্ধে দেবেজনাথ লিখেছিলেন, "Has the
Baconian philosophy a more natural connection with "

Christianity than with Hindooism! Would it not have been received in all christendom as the means of discovering the hidden paths and ways of nature, even though the illustrious Bacon had been born in Thibaut or Kamaschatka?\*\*

আর রাজনারায়ণ সম্পর্কে ঈশ্বরগুপ্ত ছড়া কেটেছিলেন, "বেকন পড়িয়া করে বেশের বিচার।" এই ছড়াটি রাজনারায়ণ বস্থু সকৌতুকে তাঁব বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্থাব গ্রন্থে উদ্ধৃত করেছেন।

বিভাগেগর মহাশয় বার্কলে দর্শন অপেক্ষা বেকন দর্শনকে প্রকৃষ্ট হর মনে করতেন। সংস্কৃত কলেজের পাঠাস্টা (Curriculum) নিয়ে বিভাগাগর মহাশরের সঙ্গে বালানটিন সাহেবের যে বিতর্ক হয়, তাতে শেষ পর্যান্ত বিভাগাগর মহাশরের সঙ্গে বালানটিন সাহেবের যে বিতর্ক হয়, তাতে শেষ পর্যান্ত বিভাগাগর মহাশয় বেকন, লক ও মিলের দর্শনের উপর গুরুত্ব আরোপ করেন। হরকান্ত ঘোষ বেকন-নিবদ্ধ অস্থবাদ করেছিলেন। ১৮৭১ গুরীকে ধর্মদাস অধিকারী বেকন-প্রবদ্ধ অস্থবাদ করেছিলেন। ১৮৭১ গুরীকে ধর্মদাস অধিকারী বেকন-প্রবদ্ধ অস্থবাদ করেছিলেন। এ-ছাডা বেকন সম্পর্কে বিভিন্ন সামান্ত্রক পত্রে একাধিক প্রবদ্ধ প্রকাশীত হয়েছে; বা বিভিন্ন প্রবদ্ধে বেকন প্রস্ক উলিপিত হয়েছে। অক্ষয় কুমার দত্ত তাঁর বিবিধ রূপক রচনায় বেকনের প্রস্ক উলিপিত হয়েছে আদর্শ গ্রহণ করেছেন। শ্রীকামপুরের জনৈক মিশনার রেভারেও ওয়ার্ড ১৮২০ গুরীকে লগুনে তাঁর বন্ধকে লিখিত এক পত্রে ত্রুপ করেছিলেন এই বলে যে, ভারতে কোন বেকনের জন্ম হয়নি। ভারতে একজন নয়, একাধিক ক্ষুদে বেকনের জন্ম হয়েছিল; মিঃ ওয়ার্ডের ত্রুপ অহেত্ক। তৃত্রীয় ও চতুর্প দার্শনিক হলেন পেইন ও হিউম।

পেইনের দার্শনিক স্বতন্ত্রতা কিছু নেই। তিনি লক-অনুসায়ী। তৎকালে Age of Reason-এর জনপ্রিয়তা নিয়ে একাধিক গল্প প্রচলিত, আছে। ইয়ং বেকলরা এঁদের প্রতি যে অতিশন্ধ প্রেমপূর্ণ ছিলেন, তার উল্লেখ করেছেন রেডারেও আলেকজান্তার ভাক—"Their great authorities were Hume's Essays and Paine's Age of Reason. With copies of the latter in particular, they were abundantly supplied...

It was some wretched bookseller in the United States of America who, basely taking advantage of the reported infidel leanings of a new race of men in the East and apparently regarding no God but his silver dollars despatched to Calcutta a cargo of the most malignant and pestiferous of all anti-Christian publications. From one ship a thousand copies were landed, and at first were sold at the cheap rate of one rupee per copy: but such was the demand that the price soon rosc. Besides the separate copies of the Age of Reason, there was also a cheap American edition, in one thick vol. 8VO, of all Paine's works including the 'Rights of Man', and other minor pieces, political and theological." \*\* मिकारल अक है।को मार्थ्य वहें औह है।कांग्र दिक्ति इरवृह्वित । मरवाम शास्त्र । 'Age of Reason'-এর 'অংশবিশেষ অনুদিত হয়েছিল। এবং এই অন্তবাদে থহীর মিশনার বা যে আতমগ্রন্থ হয়েছিল, তার ও নজির আছে। আলেকজাঙার ভাফ নাকি এই অনুবাদ দেখে বলেছিলেন. "Here the evil genius of Paine was again resuscitated. Passages from his Age of Reason were often translated verbatim into Bengali and inserted in the native newspapers." 3

পুরানা খৃষ্ট-বিরোধী বাংলা রচনার উৎস অসুসন্ধানে Calcutta Review পত্রিকায় বলা হয়েছিল, "Their notions of the religion of Jesus were drawn chiefly from Paine's "Age of Reason" and pages of Gibbon and Hume."

হিউম সেকালে এদেশে বিশেষ জনপ্রিয় দার্শনিক ছিলেন; এই জনপ্রিয়তার কারণ তৎকালের অবিখাস ও সন্দেহবাদ। শুধুমাত্র পাশ্চান্ত্য প্রভাব এর কারণ নয়, দেশীয় ভাষাদর্শের ব্যর্থতা-বিকৃতিও এর জন্ত দায়ী। ১৮৪২ গুটান্দে হরচন্দ্র ঘোষ হিউমের লেখার কিয়দংশ অহ্বাদ করেন। অক্ষম দত্ত ইউম স্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন, একথা অনেকেই বলেছেন। বিভাসাপর ছোশয় নিয়ীশয়বাদী বা ছুজেয়বাদী ছিলেন, একথা "পুরাতন প্রসঙ্কে"

কৃষ্ণক্ষল ভট্টাচার্য বলেছেন। এবং ফুক্সেরভাবাদের পিছনে হিউমের বে হাতচানি ছিল, তা অবধারিত।

আপেকাকত পরবর্তীকালের খ্যাতনামা বৃদ্ধিনীবী রাজকৃষ্ণ মুখোপাখ্যার (কবিও বটে) হিউম-প্রভাবিত ছিলেন; রেভারেণ্ড লং লিখেছিলেন, "I am glad that like your master Hume you pay as much attention to style as to matter." ২৮

"Cyrus's Travels by Chevalier Ramsay পড়িয়া প্রচলিত হিন্দু ধর্মে আমার বিশাদ বিচলিত হয়। তংপরে রামমোহন রায়ের Appeal to the Christian Public in favour of the Precepts of Jesus এবং চানিক্রের (Channing) গ্রন্থ পঠে কারিয়া ইউনিটেবিয়ান গৃষ্টীয়ান হই, পরিশেবে কলেল ছাডিবার অব্যবহিত পূর্বে Hume পড়িয়া সংশ্বনাদী হই। বে পুস্তুক যথন পাঠ করা যায় তথনই সেইরূপ হওয়া অব্দাবালকতা বলিতে হইবে। আর তথন যথাপাই বালক ছিলাম।" ২৯

বালফ্লভ চপলতার কথা নাহয় বাদ দিলাম, প্রবীন ও স্থিতবা ব্যক্তিও হিউম-প্রভাবিত হয়েছিলেন। হিন্দু কলেজের অন্যতম শিক্ষক তুর্গাচরণ বন্দোপোধ্যায় সংশয়বাদী ছিলেন এবং হিউম প্রভাবিত ছিলেন—এখনরটি রাজনারামণ বস্থাই জানিয়েছেন। "

কান্ট, কং (Comte), ও মিল এ যুগেই বালালা দেশের বৃধিজাবীদের মধ্যে পরিচিত হয়েছেন, কিন্তু আর দশ বংদর পরেই তাদেব প্রভাব সমাজের অভ্যস্তরে অধিকতর অধ্যুত্ত হবে।

#### পুরাতনের ভগ্নাবশেষ

কিন্তু এই নতুন দৰ্শনে উদ্বৃদ্ধ মাক্ষের সংগ্যা অধিক নয়। "The Renaissance was not a popular movement, it was a movement of a small number of scholars and artists "%) !

তথু ইউরোপের ক্ষেত্রে এই অভিমত সত্য নয়, আমান্ত্রের দেশের পটভূমিকাতেও এটা প্রযুক্ত হতে পারে।

**(मर्ग्य अधिकारम लाक्डे विश्व मिर्म्य विश्वाम निर्म मिन शामन क्वछ:** 

সেই ধর্মীয় আচার-অঞ্চানের নামে বিলাদের আডম্বর, সাহিত্যের নামে স্থুল ইন্সিয়-চর্চা: নৃত্য-গীতের নামে উত্থান-উন্মন্ততা!

অর্থ বে ভাবেই উপার্জিত হোক, সেই অর্থ এবন্বিধ "সংপথে" ব্যক্তিত হলেই তাঁরা ক্বতকৃতার্থ হতেন। আর সমাজের বৃহত্তম অংশ বেহেতু পশ্চাংপদ, তাঁরা "উপার্জিত অর্থের সন্বব্যহার করিলেই তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান করিতেন। "৩২

ধনাত্য ব্যক্তিরা এই সমাজের অধিনায়ক; আর, ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা তাঁদের দার্শনিক বা তর্ব্যাখ্যাকারী। এই সমাজের আতুক্স্যে যে সমস্ত গ্রন্থাদি প্রকাশিত হত, তার কিছু ফিরিস্থি এথানে দেওয়া গেলঃ—

728---

প্রাণতোষিণী, মৃগুমালা, মংক্তস্কু, মহিষমর্দিনী, মায়াতন্ত্র, মাতৃকাভেদ, মাতৃকোদর, মহানিবাণ, মালিনা-বিজয়, মহানালতন্ত্র, মহাকাল সংহিতা, মেকতন্ত্র, ভৈরবাভূতভামর, বীরভন্ত, বীজ্চিস্তামণি, একজটা নির্বাণমন্ত্র, তারারহক্ত।

১৮২৫, ২২ জালুয়ারী

পীতাম্বর মুখোপাধ্যায়কৃত পদ্মপুরাণান্তর্গত রতিক্রিরা-যোগসারের পয়ার অন্থবাদ। কৃষ্ণমোহন দাসকৃত রতিমঞ্চবা, পদান্ধদ্ত, পঞ্চাপ্রস্করী, আনন্দলহরী, বাধিকা-মন্দ্র।

বারাণদী আচাধক্কত কালীর পহস্র নাম, বিষ্ণুর সহস্র নাম, রাধিকার সহস্র নাম। রামক্মল সেনের জনসন ডিকসনরী, কেরীর ডিকসনরী, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দৃতীবিলাস, কবিতা রম্বাকর।

১৮২৬, ২২ আগষ্ট-

প্রাচীন পদাবলী, চাতকাইক, ভ্রমরাইক, পঞ্চরত্ব, নবরত্ব, বানরাইক, বানধইক।

1500---

শহরগীতা, বায়্ত্রহ্ম, আসামব্বঞ্চি, ভাগবতের একাংশ।
মহাভারতের আদিপর্ব, সভাপর, বিভাফ্দর, নিত্যধর্ম,
রসমঞ্চরী, পদাহদ্ত, মানসিংহোপাখ্যান, পঞ্জিকা।
সংসারসার, গঙ্গাভক্তি, বিফুর সহস্র নাম, অভয়ামকল,
চক্রকাস্ক, রতি-মঞ্জরী, ভাগবত, ব্যবস্থাবি, নল-

দময়ন্তী, বিভাগুন্দর, অরদামঞ্চল, মহিয়ন্তোত্ত, কর্ম-বিপাক, নিভাকর্ম, বেলাল চন্দ্রবংশ, পঞ্জিকা।

তালিকা বাভিয়ে লাভ নেই; এই তালিকা হতে তথনকার সাংস্কৃতিক চিত্র উল্লাটিত হবে। এই পুস্তক-তালিকার সঙ্গে টেইলিয়ম কলেজ-প্রকাশিত গ্রন্থসমূহ মিলিয়ে পডলেই উভয়প্রকার গ্রন্থসম পার্থকা স্থান্থসম হবে।

পুবাতন ভাবধারার ধারক ও বাহকেরা নব্য শিক্ষাদীক্ষার জনপ্রিয়তাকে ধুশীমনে গ্রহণ করতে পাবেন নি। তারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হযে উপদেশ দিলেন: "তুমি লোকা (Locke) ও বেকনের গ্রন্থে মিথ্যা কালক্ষেপণ কবিতেন্ত, তাহা অপেক্ষা বরং আলেপ বে পভিলে ভাল হয়। ৩৩

"মনে কবিলাম ছেলেটির বিভা তো বিভার মত হইল ভাল অল ২ বালকের কি রীতি ইহা জানা উচিত পবে দেখিলাম আনার ব'চোর বী'ত অন্ত হইতে নৃতন নহে উপর উক্ত লক্ষণ সকলি আছে অধিকর যথাওঁ ব্রাহ্মণ পত্তিতকে চোর ও ভাকাইত গল বলে পিতৃবাপিতৃদিগকে নির্বেধি করে মিথ্যাব সেবা যথেষ্ট করে কিন্তু বাছে সত্যবাদিব লায় তাহারা কেহ নাজিক কেহ শা চার্বাক কেহ একান্মবাদী কেহ বা দৈওবাদী নিশ্চিত আচাব-ব্যবস্থার ঘেনী যাহা ভাল বোধ হয় সেই গ্রাহ্ম ইন্সরেজী ব্যবহার ও চলনে অস্করণ হারি বিষরকর্ম আর অল প্রকরণে হৃত্তি এবং অমনোযোগী দীর্ঘস্ট্রী কিন্তু যথন হাটে ইন্সরেজদের মত মন্মস করিয়া ক্রত চলে বদেশীয় ভাবং বিষয় ছেষ করে…ইহারা স্থানে স্থানে সভা করিয়াচে…ভাহাতে আচার-ব্যবহার ও রাজনিয়মের বিবেচনা করে"…হিনুকালেজ ছাত্রশ্রু পিতঃ ১৯০০।

বাডাবাডি যে হয়নি, তা নয়। কোন্নতুন আদর্শ আতিশব্যময় নয়?
নবীন যৌবন চিরকালই উদ্দাম, হয়ত উদ্দুখল! হিন্দুকলেজের ছাত্ররা বিদেশী
অফুকরণের কবলে প'ডে আতিশব্য প্রকাশ করেছে। মাইকেলের "একেই
কি বলে সভ্যতা" এবং দীনবন্ধু মিত্রের "সধ্বার একাদ্দী"তে এই নতুন
আলোকপ্রাপ্ত যুবাজনের আচরণ বর্ণনা করা হয়েছে। জাটবিচ্যুতি সন্থেও
শেবোক্তদলই নবীন পূথিবীয় দিশারী।

#### বাজনাভি

### নোহভলের ইভিহাস

অষ্টাদশ শতকের মাপ্র বৃটিশ-বিজ্ঞরের রাজনৈতিক ওরুত্ব উপলব্ধি করতে পারেনি। স্টে কারণে হাজার হাজাব নায়বের নিলিপ্ততা বিজয়ী লর্ড কাইন্ডের বিশানের কারণ হরেছিল। কিন্তু ১৭৯০ গৃষ্টান্দের পব থেকেই এর গুরুত্ব অনেকটা অক্সমানের বিষয় হয়ে প্রেছে। ১৭৯০ গৃষ্টান্দে এক আইন বলে ভারতীয়নের উচ্চপদাধিকার রহিত হয়ে গেল—মহম্মদ রেজা থা, গ্লাগোবিন্দ দিংহ, শতবে রায়দের কাল শেষ হোল।

সদর নিজামত মুর্শিদাবাদ থেকে একেবারে স্থায়ণভাবে কলকাতার উঠে এল; মুসলমান গুয়োধীশের স্থলে সপার্বদ গভর্ব জেনারল বাহাছুর বিচার-বিভাগেরও স্বোচ্চ ক্ষ্মতা গ্রহণ কর্লেন।

১৭৯০ গৃষ্টান্দে বিখ্যাত বর্মন্ত্রালিশ 'কোর্ড' অনুষায়ী বিচার-বিভাগ ও শাসন-বিভাগেব পৃথকীকরণ সম্পন্ন হোল। এই পৃথকীকরণের ফলে বিচার-বিভাগে দেশীয়দের এতকালের আধিপত্যের অবসান ঘটল। শাসন ও বিচার—উভয়-বিভাগেই বৃটিশের একছত্র অধিকার কায়েম-হোল। "The net result of the changes introduced by Cornwallis was to divide the entire administrative work in a district between two European officers, one acting as a Collector of Revenue, and the other as a Judge and Magistrate. Indians were deliberately excluded from offices involving trust and responsibility." তি

বিচার বিভাগের কারপরায়ণতার কথা তুলতে চাই না; কিন্তু শাসন বিভাগের কাজকর্ম বে বিশেষ স্থারিচালিত হয়নি, তা বলাই বাছলা। কারণ রাজস্বাদায়ে এমন একটা অবিচার চলছিল, যার ফলে চাষী ও শ্রমজীবী সাধারণ মাহ্য অনবরতই বিজ্ঞান্ত করছিল। অষ্টাদশ শতানীর শেষভাগ থেকে স্থায় করে উনবিংশ শতানীর ছিতীয়ার্ধ পর্যন্ত থণ্ড থণ্ড বিজ্ঞোহ সমুক্তভর্পবং একটির পর একটি এসে সমাজ-দেহের উপর আছড়ে পড়ছিল। জাইাদশ শতকে বাংলার বুটিণ বিজ্ঞান্য পরই সন্ধাসী বিজ্ঞাহ ঘটে; বিভিন্ন আঞ্চল চাষী ও তাঁতি বিজ্ঞাহ দেখা দেৱ। ১৭৬৩ থৃষ্টাব্দে দিনাঞ্বপুরের চাষীরা বিজ্ঞাহ করেন; তাঁদের নেতা দরজী নারারণ নিজেকে নবাব বলে ঘোষণা করেন। মেদিনীপুরে লবণ শিল্পে মালসীরা, শান্তিপুরে তাঁতিরা বিজ্ঞোভ প্রদর্শন করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুর ও বীরভূমে বড আকারের রুবক বিজ্ঞোহ দেখা দের। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে চোরার বিজ্ঞোহ অষ্টাদশ শতকের সর্বরহৎ বিজ্ঞোভ।

এই সমস্ত বিক্ষোভ-বিদ্রোহে কোন ফ্রংগঠিত সংগঠন ও মতাদর্শ ছিল না। সাময়িক অভ্যাচার ও অবিচারের প্রতিবাদেই এগুলির জন্ম। এবং এ-গুলির পশ্চাতে শিক্ষিত জনসমাজের কোন নৈতিক সমর্থন ছিল না। অবস্ত শিক্ষিত জনসমাজ তথনও নেতৃত্বের আসনে বসতে পারেনি। উনবিংশ শতকের প্রথমার্থে অস্ততঃ দশটি বিজ্ঞোহের থবর পাওয়া বাছে। এ-গুলি ধীরে ধীরে সাংগঠনিক রূপ পরিগ্রহ করতে থাকে; এগুলি থেকে স্বতঃকুর্তভার অবসান ঘটে: ভাতে মতাদর্শের টোয়াও লাগতে থাকে।

কটকে পাইক বিলোহ (১৮১৭), ফরিনপুর-বারাসাত প্রভৃতি অঞ্চলে ওয়াহাবী বিজ্ঞাহ (১৮৩১-৫৭), মানভূমে ভূমিজ বিজ্ঞাহ (১৮৩২), উত্তর-পূর্ব-সীমাস্ত প্রদেশে থাসিয়া বিজ্ঞাহ (১৮৩৩), ময়মনসিংহে পাগলাপদ্বীদের বিজ্ঞাহ (১৮৪৬), উডিয়ায় থোন্দ বিজ্ঞাহ (১৮৪৬), উডিয়ায় থোন্দ বিজ্ঞাহ (১৮৪৬), বীরভূমে সাওতাল বিজ্ঞাহ (১৮৫৫), নীল বিজ্ঞোহ (১৮৫৯), পাবনায় রুষক বিজ্ঞাহ (১৮৫৯)—সবগুলি বিজ্ঞোহর চরিত্র বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে যে, এ-গুলির ঘটবার মূল কারণ রাজত্ব নীতি; কোন বৃহত্তর রাজনৈতিক প্রশ্ন অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এর সঙ্গে জডিত নয়। এ-সব আন্দোলনের প্রথম স্তবে উনিশ শতকের নতুন মান্তব সাড়া দেয় নি; পরে দিয়েছে। সে চেতনার উল্লেখ বিল্লেখ ঘটার কারণ আচে।

উনবিংশ শতানীর দিতীয়ার্ধ হ্রক হবার পূর্বেই নিয়লিখিত সমাজ-সংস্কার-মূলক আন্দোলন দেখা দেয়—

- (১) আংধুনিক উচ্চশিক্ষার জন্ম আন্দোলন; ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা।
- (২) সতীলাহ প্রথা বিরোধী আন্দোলন এবং ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে সতীলাহ প্রথা রল।

- (৩) দাসত্বপ্রথা বিলুপ্তির আন্দোলন—১৮৪৩ থৃষ্টাব্দে দাসত্ব প্রথা বিলোপ।
- (8) **ত্রীশিকার জ**ন্ত আন্দোলন—১৮৪৯ প্রত্তিব বেপুন ছুল প্রতিষ্ঠা।
- (৫) নারীমৃত্তি আলোলন—১৮:১ গৃষ্টাজে বিধবা বিবাহ আইন প্রবর্তন।

নবীন শিক্ষার প্রতি আগ্রহ আমবা ইতিপূর্বেই বর্ণনা করেছি। ১৮৩৫ গৃষ্টাব্দে শিক্ষাসংক্রান্ত পাল মেন্টারী কমিটি গঠিত হোল। তারই ফলে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে (বিশ বংসর পরে) বের হোল মিঃ উডের লিপি (Wood's Despatch)। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে কলকাভা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হোল, আধুনিক শিক্ষার আন্দোলন এই ভাবে উচ্চতম সাংগঠনিক ক্লপ পেল।

সামাঞ্চিক কুপ্রথার বিকল্পে থেমন আন্দোলন চলছে, নবীন শিক্ষার প্রতি থেমন আগ্রহ বাড়ছে, তেমনি রাষ্ট্রপরিচালনায় হ্যায়্য সংশ প্রাপ্তির পক্ষে ধীরে ধীরে আন্দোলন দেখা দিল। এই আন্দোলনের অংশগ্রহণকারীদের চরিত্র পৃথক। পুরাণো ভাবধরোয় শিক্ষিত বা আদৌ শিক্ষিত নয় এমন সম্প্রদায়ের আন্দোলনএ নয়। নব্য শিক্ষিতদের আন্দোলন আবেদন-নিবেদনের পথ বেল্পে অগ্রসর হোল—একেই নিয়মভান্তিক আন্দোলন বলা হয়।

দেশীরদের দায়িত্বপূর্ণ সহযোগিতা ব্যতাত দেশশাসন সম্ভব নয়, একথা উনিশ শতকের নব্যশিক্ষিতেরা বারবার বলেছেন।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে প্রেস আইনের বিরুদ্ধে, ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে জুরি আইনের বিরুদ্ধে রামধোহন প্রতিবাদ ধ্বনিত করেছিলেন। রায়তদের তুর্গতি মোচনের জন্তও

এই শিক্ষিত সম্প্রদান্ত্রে মধ্য থেকে অভিমত প্রকাশিত হয়। সরকারী চাকুর'তে দেশীয়দের দায়িত্বপূর্ণ অংশ গ্রহণের দাবী এই সময় উপস্থিত হয়। ১৮৩০ খুটান্ধে যথন সনদ সংশোধনের সময় উপস্থিত হোল, তথন রাজা রাম্মোহন রাম্ম বিলেতে গিয়ে ভারতীয়দের দাবীদাঙ্ধা বৃটিশ জনমতের সম্মার রাখলেন। তার ফলে ১৮৩০ খুটান্ধে নতুন সনদে বলা হোল বে, কোন ভারতীয় "shall by reason only of his religion, place of birth, descent, colour, or any of them be disabled from holding any office of employment under the Company." তবে এই স্থপারিশ বহু মহৎ বাকোর মতই কালো কালির দ্যাহীন অক্ষরের অব্যবের মধ্যেই মৃতবল্প হয়ে থাকল।

রামমোহনের অন্পপ্রেরণা তবে বার্থ হোল না। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ১৮ই এপ্রিল হিন্দু কলেজের ছাত্ররা টাউন হলে এক জনসভা আহ্বান করলেন। সেই সভায় তারাটাদ চক্রবভী প্রধান প্রস্তাবটি উত্থাপন ক'রে বললেন যে, সিভিল সার্ভিসে ইংরেজনের একচেটিয়া অধিকার নায়দক্ষত নয়। তাঁরা এক আবেদন-পত্র বথাস্থানে দেদিন পাঠালেন।

এই আন্দোলন বাংল র সংবাদপত্র জগতের ও অকুণ্ঠ সমর্থন লাভ করল।
ভিরোজীয়পদ্ম চাত্রদের সকে তারা গলা নিলাল। ইংরেজী বিভার হিন্দু
কলেজের ছাত্ররা বর্থার্থ ই পারক্ষম হরে উঠছে, অথচ তদগুপাতে কোন সম্মানীয়
চাকুরী পাচ্ছে না। "ঐ সকল ছাত্র অতুল অধ্যয়ন করিবাছেন, শিল্পবিভাতেও
নিপুণ এবং গছা ও কবিতা এমত লেখেন বোধ হয় তাহারদের অদেশীয় ভাষাতে
ভাহারদের হস্ত ইইতে বে লকল গ্রন্থ প্রকাশ পাইতেছে তাহা দৃষ্টি করিলে বোধ
হইতে পারিবেক তত্রাপি গ্রন্থনেই হইতে কুপণীয় মনোনীত হইয়া তাহারদের
ভণাগুলের পুরস্করে হয় না……এতরিমিত্ত আমি মহাশ্রের নির্মাল দর্পন দ্বারা
শ্রীল শ্রীষ্ত গ্রন্থর কোরেল বাহাছরের কর্পগোচর করিতে প্রার্থনা করি যে ঐ
সকল ছাত্রেরা বহুকালার্থি কলেজে অধ্যরন করিবা ইন্সরেজী বাঙ্গালা এবং
এবং পরেশ্র ভাষতে নিপুন হইয়াও লায়ে পরিভোষিক না প্রাইয়া সামান্ত
কেরণীর সমপদী হইলেন জুদিনিয়াল ও রেবনিউ সম্পর্কীয় যে শক্ষল উচ্চপদ
প্রকাশ পাইয়াছে তত্রাপি ঐ সকল ছাত্রেরা লর্থ ও বন্ধু বিরহ ক্রা ঐ সকল
পদশ্য হইয়াছেন বন্ধপি শ্রীষ্ত প্ররেশ্ব কোরেল বাহাছর কালেজের

ছাত্রদের পক্ষে সহকারি ১। করিয়া ঐ পদাভিষিক্ত করেন বেহেতু তাহার সহকারিতা ব্যতিরেকে ঐ পদ পাণ্ডনের তাহারদের কোন স্প্তাবনা নাই ভবেই উহোরদের পরিশ্রম ও ওণেব যথাথ পুরস্কার হয়।" <sup>২৫</sup>

১৮০ঃ এটাজে 'সমাচার দর্পণে' ওনৈক পত্রেশ্বক স্বিন্য়ে উল্লিখিত ক্ষোভত্মচক পত্রটি প্রকাশ করেছেন। লার্ছ বেন্টি ক ভাষার সহজ্ঞাত কাণ্ড-জ্ঞানের বলে বঞ্জে পেরেছিলেন যে, দেশীয়দের সহযোগিতা বাভীত রাজাশাসন স্থাট্টাবে নিবাই হতে পারে না। তাই তিনি উল্মোগা হয়ে এই ব্যবস্থার বিলোপ সাধন করলেন। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে দেশীরবা ডেপুটি ম্যাঞ্চিট্রেট ও ডেপুটি कारमकोरातत भारत नियुक्त इवाद अधिकादो अलग । अन्य युक्तास भवाहरक ভারতীয় সিভিল দ্যভিদ প্রাক্ষায় অবতীর্ণ হবাব অধিকার দেওয়া হোল। ভবে ভার জন্ত নানভম বয়স ধার্য করা হল ২১ বংসর। কাজেই এক হাতে দান করে. আর এক হাতে দেই অধিকার কেছে নেওয়া হোল। সরকারী চাকরীতে দেশীয়দের অধিকার স্বীকৃত হওয়ার সঞ্চে সঙ্গেই আর একটি আন্দোলন দেখা দিল। ভারতবাদা 'নিজ বাসভূমে পরবাদা' ছিল। এমন যে ধর্মাধিকরণ, रमशास्त्र वर्ग देवयमा किन। वीहेन चाहेराव हरक नामा कारनाव *खि*न विलक्ष कदाद ल्यानी शलन। (महे खाहेनक मानावा 'काला कावन' वरन **অ**ভিহিত করল, তার বিরুদ্ধে এক প্রবল প্রতিরোধ আন্দোলন গ'ডে তুলল। এই প্রস্তাবিত আইনটির সমর্থনে দেশীয়দের মধ্যেও এক আলোডন দেবা দিল। বিখ্যাত বাগ্মী রামগোপাল ঘোষ, তারাচাদ চক্রবর্তী প্রভৃতির বকৃতা-কুশলতা বিতক সভার বাইরে এই প্রথম একটা মঞ্চ খুঁজে পেল। বেতকাখনের প্রবল প্রতিরোধে অভাতিবংসল শাসক এই আইন প্রত্যাহার क्तरणन। "कारणा आहेरनत विर्वाधी हैं शास्त्रण सम्मूक हहेरणन; व चाटमानरन वा उठियाहिन, जाहा थायिया (गन, महामि वीहेन श्वरलाक-পমন করিলেন: কিছু দেশীয় শিক্ষিতদের মনে একটা গভীর অসম্ভোষ থাকিয়া গেল। একতা ও আন্দোলন বারা কি হয় ভাহা ভাহারাচকের উপর **मिथिलन। ইংরাজগণ তাহাদের চীৎকারে** । ধ্বনিতে কিরুপ ভূবন কাঁপাইয়া छुनिएनन, किन्नर्भ राथिए राथिए गठ गठ गाकि धक्त इहेरनन, किन्नर्भ শেখিতে দেখিতে ৩৬ হাজার টাকা তুলিলেন, এ সমুদর বেন ছারাবাজীর ক্যায় জাঁহাদের নয়নের সন্থাৰ অভন্তিত হইল। রামগোপাল ঘোষ ইংরেজদিপের

অবলম্বিত নীতির প্রতিবাদ করাতে এগ্রিহটিকালচরল সোসাইটিতে কিরপে তাঁহাকে অপমানিত হইতে হইল তাহাও সকলে অবগত আছেন। অনেকে সেই অপমানে আপনাদিগকে অপমানিত বোধ করিলেন। এই সকল কারণে শিক্ষিত দলের মধ্যে রাজনীতির আন্দোলনের জন্ত সন্মিলিত হইবার বাসনা প্রবস্ হইল। তাঁহারা বৃথিলেন অদেশের হিতের জন্ত সমবেত হওয়া আবশ্রক।" "

এইভাবে রাশ্বনৈতিক প্রতিষ্ঠানের হুন্ম দ্বরান্বিত হোল। সমাব্দসংস্থার আন্দোলন এর ক্ষেত্র প্রস্তুত করলেও রাহ্গনৈতিক আন্দোলন থেকেই রাশ্বনৈতিক প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠল।

## রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের জন্মকথা

একদিকে আধুনিক শিক্ষা বেমন ভাকে জীবন সম্পর্কে কৌতঃলী করছে. জীবন ও স্বপং সম্পর্কে আশায়িত করছে, আবার শাসন ব্যবস্থায় তার সীমিত অধিকার, অর্থনীতিক ক্ষেত্রে তার উল্লম-হরণ তাকে হতাশ ও ভবিশ্রং সম্পর্কে সন্দিহান করছে। এইসব প্রতিক্রিয়ার প্রকাশ ঘটেছে নানা সাময়িক পত্রিকরে মধ্যেমে, নানা সভা-প্রিভির মাধ্যমে। এইসব সাম্যিক প্রিকা ও সভা-স্মিতি পিক্ষিত স্মাঞ্জের মধ্যে স্মাঞ্জ-বোধ উজ্জীবনে প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করেছে। রামমোহনের আত্মীয়দভা, ডিবোজিওর একাডেমিক अत्मानिरत्रमन, जिर्दाक्षि अन्य 'रमद कानारवयन मना (Society for the Acquisition of General Knowledge), দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুবের তলুবোধিনী 'সভার বিবিধ দামাজিক ও ধর্মীয় মতামত ও আলোচনাদি থেকে দমদাময়িক যুগের জীবন-ভিক্তাদা প্রতিক্লিত হচ্চিল। এই দমন্ত সামাজিক ও ধর্মীয় चालाइनामित यथा (थाक धीरत धीरत ताकरेनिकिक अन रम्था मिरक नागन : ध्वर मामाक्षिक ५ धर्मीय श्रक्तिहात्मय यथा (थरक्टे वाक्टेनिकिक श्रक्तिहात्मक আংকুর-উদগম হোল। ১৮৩৭ গুষ্টাব্দে ভূমাধিকারী সভা (Landholders' Association) গঠিত হোল। অমিদারদের নিরংকুশ অধিকার থাকলেও পূর্বতন সামস্ত অধিপতির মত বিচার বিভাগীয় ও শাসনতান্ত্রিক কোন অধিকার जीरमंत्र हिन ना। अहे नव कावरण व्यक्तिमावणम अक नश्यांन भाषा करत निकास अधिकात वस्तात महाहे हत्नन ।

রামমোহন রার ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বিলেত যান; দেখানে তিনি ইংলণ্ডের গণতাত্ত্বিক শাসন-ব্যবস্থা অবলোকন করেন; ইতিপূর্বে বিভিন্ন গ্রম্থের মধ্য দিয়ে এ বিষয়ে তিনি অবহিত ছিলেন।

প্রিম্ম ধারকানাথের বিলাত যাত্রার রাজনৈতিক ( এবং অর্থনৈতিক ) শুরুত্ব আছে; তিনি ইউরোপের বছ মনীযীর সান্নিধ্য লাভ করেন। তাঁর সলে বৃটেনের উদারনৈতিক নেতা প্রখ্যাত বাগ্মী মি: টমসন ১৮৪০ খৃষ্টাব্বে ভারতে আসেন। টমসনের উল্যোগে ঐ বৎসরই ২০শে এপ্রিল British India Society গঠিত হোল। ভূম্যধিকারী ( Landholders' Association ) ও ব্রিটিশ ইপ্রিয়া সোসাইটির ভূমিকা বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে উনবিংশ শতানীর অক্সতম প্রধান ঐতিহাসিক ভোলানাথ চন্দ লিখলেন, "One represented the aristocracy of wealth, the other the aristocracy of of intelligence." " "

ষারকানাথ অবশ্য বিলাত ভ্রমণকালে শেফিন্ড, নিউ ক্যাদেল, ম্যাঞ্চোর, বার্মিংহাম, লিভারপুল, এডিনবরা, গ্লাদগোর শিল্পকেন্দ্রভালি বিশেষভাবে দেখে আদেন। আধুনিক যন্ত্রপাতি ও কলকারখানা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করার উদ্দেশ্য হোল অদেশে তাকে প্রয়োগ করা। কিন্তু তার ক্ষোগ অনুপস্থিত। রাজনীতি আর অর্থনীতি এইভাবে যুক্ত হোল।

হিন্দু কলেজ ১৮২৫ খুটান্দে নবভাবে সংগঠিত হোল, আর ১৮৪৫ খুটান্দেই প্রথম রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান সংগঠিত হোল। এই কারণে শিবনাথ শাস্ত্রী মহশেষ বলেছেন, "১৮২৫ হইতে ১৮৪৫ খুটান্দ পর্যন্ত এই বিংশতি বর্ষকে বলের জন্মকাল বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে।"

১৮৫১ খুটান্দে ভূমাধিকারী সভা ও ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি সন্মিলিড হোল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে উঠল সাঁওতালবিদ্রোহ—আর দে আঞ্জন নিভ্তে না নিভ্তেই 'সিপাহী বিশ্রোহ' স্থক হোল। তার পর 'নীলের হালামা'। বিভিন্ন অরের মান্ত্রর এইসব আন্দোলনে বিভিন্নভাবে বোগ দিয়েছিল। এইসব আন্দোলন থেকে অবশ্র কোন স্থায়ী প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠল না। কিছ এসব আন্দোলন থেকে দেশের লোক শিক্ষা গ্রহণ করেছে। ক্রমশ: ব্যাপক্তর ভাবে দেশবাসীর মোহত্তক ঘটছে। তার অর্থ অবশ্র নিরব্ছিয় সংগ্রাম্থীনতা নয়; বরং কথনও দেশবাসী সংগ্রামী, কথনও আছ্ম-সম্পূর্ণে উদ্ধ্রীব।

তবু এইদৰ নানা আন্দোলন ও আবেপের মধ্য দিয়ে ক্রমশঃ দেশবাদীর অগ্রপতি পরিলক্ষিত হচ্ছে, দে অগ্রপতি আত্মপ্রতিষ্ঠার। নানা দংবাদপত্রও অগ্রলাভ করছে এবং একটি জাতীয় সম্মেলনের প্রতিষ্ঠা এইভাবে আসর হয়ে উঠছে।

#### অৰ্থনীভি

#### ভালনের ইতিহাস

ইংরেজ যথন প্রাশী-যুদ্ধে জর্মাভ করে, তথন বাংলা দেশের অর্থনাতির বডই সচ্চল অবস্থা। কৃষিজাত পণ্য প্রচুর উৎপন্ন হচ্ছে, এবং ভার সঙ্গে শিক্ষলাত প্রবাধ পালা দিয়ে চলেছে।

- (5) "The whole difficulty of trading with the East lay in the fact that Europe had so little to send out that the East wanted—a few luxury articles for the court, lead, copper, quicksilver and tin, coral, gold, and ivory, were the only commodities except silver that India would absorb. Therefore it was mainly silver that was taken out."
- (2) "In former times the Bengal Countries were the granary of nations, and the repository of commerce, wealth and manufacture in the East. ....

But such has been the restless energy of our misgovernment that within the short space of twenty years many parts of these countries have been reduced to the appearance of a desert. The fields are no longer cultivated; extensive tracts are already overgrown with thickets; the husbandman is plundered; the manufacturer oppressed; famine has been repeatedly endured; and depopulation has been ensued."\*

তথ্য বেশি বাভিরে লাভ নেই। তৃইটি উদ্ধৃতি থেকেই বুঝা বাবে ভারতের

অর্থনীতির শ্বংসম্পূর্ণতা। পলাশী বিজয়ের পরে এই চরিত্র বদলাতে থাকবে। विजीय উद्धुजित (ननाश्रम रम कथा वना श्राह्म । भनानी युष्कृत भव देहे देखिया কোম্পানী ভারতীয় পণ্য বিদেশে পাঠিয়ে মুনাফা লঠন করত। তথন বাজার-দর অপেকা শতকরা ১৫ থেকে ৪০ ভাগ প্যস্ত কম দাম দিয়ে কোম্পানীর কাচ্চে জিনির বেচতে ভারতীয় শিল্পী ও বাবসায়ীদের বাধ্য করা হোত। ভারতীয় তদ্ধবায়দের অবস্থা ক্রীতদাসের অপেক্ষাও হীন চিল: তাদের কাচ থেকে জ্বোর করে চ্জিপত্রে দই আদার করা হোত। ইংরেভের কারখানার কাল করবার ভয়ে অনেকে আঙল কেটে ফেলত। বুটেনে শিল্প-বিপ্লব ঘটলে নীতিরও পরিবর্তন ঘটল। তথন আর তৈরী মাল নয়, কাঁচা মাল রপ্নানী क्षक दशन । ১१७२ थहार मार्ड मार्ट भानीरमध्ये वनन, ভाরতে काठा রেশম বপ্তানীর উৎসাহ দাও: কিন্তু রেশ্যবন্ত পাঠিও না। ১৭৮৬-১৭৯০ গুট্টাব্দে গড়ে ১ লক্ষ ২০ হাজার পাউও মূল্যের স্তব্দ্র ভারতে রপ্তানী হোত: ১৮০৯ খুষ্টাব্দে তার পরিমাণ বেডে দাঁডাল ১৮ কোটি ও লক্ষ পাউও। পরবর্তীকালে ভার পরিমাণ আরও বাদবে চাদা কম হবে না।\* "Thus we came to the threshold of the nineteenth century in which Bengal's economy became fully subservient to that of England." ১৮১৩ খুষ্টাবে ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্যিক একজন্ত্রতা বিল্পু হোল: কিন্তু তাংকেও ভারতীয়দের वानिकाक अर्थक्षविधा विस्तव रुष्ठि होन ना। श्रथमण्डः मू १४ तत्र अलाव, विजीवजः विवक्षायी तत्मात्रस्त्रत्र करण स्त्रीराज वर्ष विभिन्यांग त्वरास त्राम । অষ্টাদশ শতকের অবসানে ও উনিশ শতকের প্রারম্ভে অর্থ নৈতিক চুর্গতির জন্ত ক্ষোভ কারুজীবীদের ও শ্রমজীবীদের মুখ থেকেই উত্থাপিত হরেছে। উনিশ শভকের নব্যশিক্ষিত মানুষ আপন অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে রুচ আঘাত থেয়ে অবস্থা উপলব্ধি করল। কোম্পানীর কর্মচারীদের ব্যক্তিগত ব্যবসা নিষ্কি हाम् अदम्मी हाउँमित शखरनत मधा पिरव वृष्टिन भूकित अञ्चादन অধিকার বৃদ্ধি পেল।

"Under the pretence of free trade, England has compelled the Hindus to receive the products of the steamlooms of Lancashire, Yorkshire, Glasgow, etc. at mere nominal duties; while the hand-wrought manufacturers of Bengal and Behar, beautiful in fabric and durable in wear, have had heavy and almost prohibitive duties imposed on their importation to England."

১৭২০ থেকে ১৮১৩ গৃষ্টান্দের মধ্যে ভারত থেকে স্তীবন্ধ রপ্তানীর উপর
শক্তকরা ১৮ ভাগ থেকে ৭১ ভাগ শুরু ধার্ব করা হোল। ১৮১৩ গৃষ্টান্দের পর এই
শুরু রহিত করা হোল। এর কারণ বৃটিশ স্থায়পরায়ণতা নয়। এর কারণ বৃটিশ
শিল্প ইতিমধ্যেই পাকাপোক্ত হয়েছে। ভারতে আমদানী শুরু মাত্র শতকরা
২ই ভাগ ধার্ব করা হয়েছে, অথচ ভারতে তৈরী বন্ধ ভারতে বিক্রয় করতে
হলেও অন্তর্দেশীয় শুরু দিতে হত শতকরা ১৭ টাকা হারে। এর ফল হোল
কি ? ১৭৯৪ গৃষ্টান্দে বৃটেন থেকে ভারতে ১৯৪ পাউগু স্তীবন্ধ আমদানী
হয়; ১৮১০ সালে সেই আমদানীর পরিমাণ দাভালো ১০৮,৪২৪ পাউগু।
১৮১৮ খৃষ্টান্দে ১৫২০ গল্প কাপত বৃটেন থেকে আসত; ১৮২৪ গৃষ্টান্দে—
৬০,০০০,০০০ গল, ১৮০০ খৃষ্টান্দে–৬৮,০০০,০০০ গল্প কাপত ভারতে আসল।
এর বিপরীত চিত্রই বা কি গ বাঙলার বন্ধশিল্লের কেন্দ্র ঢাকার জনসংখ্যা দেত
লক্ষ থেকে কমে বিশ হালারে দাভাল। "We hold it (India) as the
finest outlet for British goods in general, and for Lancashire
int particular"—উক্রিটি নির্লক্ষ হতে পারে, কিন্তু সন্ত্য।

বৃটিশ বিজ্ঞার প্রাক্তালে ভারত স্থতীবস্থাশির, জাহাজশির, রেশমশিরে সমুকিশালী ছিল। আমরা শুধু বস্ত্র-শিরের ধ্বংস্যাধনের ইতিহাস বর্ণনা করলাম; এর থেকেই বৃটিশ অর্থনীতির মূল ভাৎপ্য বোঝা যাবে। পুরানো যে শিল্প ছিল, এইভাবে তা ধ্বংস হোল।

## ভারতে সূত্র শিক্ষায়ন

ইউরোপে নেপোলনীর যুদ্ধ ঘটে গেল। আমেরিকা স্বাধীনতা ঘোষণা করল, এবং তা আদার করল। ইউরোপ-আমেরিকায় এবার রটেন প্রতিযোগিতার সন্মুখীন হোল। ভারতে প্রতিযোগিতার সন্থাবনা নেই। কারণ ভারতে মূলধন বলতে বা ছিল, ক্লাইভ-সহচরদের লুঠনে নিঃশেষিত হরেছে। ষেটুকু

व्यवनिष्ठे हिन जाउ व्यविनाती-श्रवा श्रवर्डानत करन व्यातामरनाजी वार् হবার ক্ষুধার নিবুব্রিতে ব্যয়িত হোল। ফলে ভারতে বুটিশ পুঁজি নিয়োগের পথ হোল নিরংকুল। ভারতে বৃটিশ অর্থনীতির এই তৃতীয় স্তর এবং বৃটিশ পুঁজির ও ভারত-আবিষ্কারের এই হোল মর্মকথা। এর জন্ম ইষ্ট ইঞিয়া কোম্পানীর একচেটিয়া বাণিজ্যিক অধিকার বিলপ্ত করা হোল। উনবিংশ শতाकोत ध्रथम शाराहे शांठेकन, চठेकन ६ काशएउत कन श्वांशिष्ठ इत्र। ধীরে ধীরে চা-চাষ ও নীল-চাষ ব্যাপক আকারে দেখা দেয়। কয়লা ধনিরও বিকাশ হোল। ১৮১৮ থুটান্দে প্রথম কাপ্ডের কল, ১৮৩০ খুটান্দে লোহার कात्रशाना, ১৮৪৪ बृहीत्य कम्ना थनि, ১৮৫৫ बृहीत्य भारिकन ७ ১৮৫৫ बृहीत्य চা-শিল্প প্রতিষ্ঠিত হয়। এইভাবে ভারতের মাটিতে আধুনিক ষম্রচালিত কলকারথানা গড়ে উঠল। বুটিশ পু'ঞ্জি এগুলির প্রতিষ্ঠা করলেও ভারতের জাতীর জীবনে এর প্রভাব অদামান্ত। ১৮২০ পুরাকে ৫ই জান্তয়ারী 'সমাচার-দর্পণে চরকা-কাট্নী দরধান্ত করছে তার তুর্ভাগ্যের প্রতিকারের আশায়— মাাকেষ্টার তার ভাগ্যকে জবরদথল করেছে। তার দশ বংসর পরে ১৮৩০ रहात्म हो खाद्यपार्व ने नातात्रपूर्व अर्थ खानरे भागे मिनमञ्जूरमे प्र তুদশার কথা--যারা মিস্ত্রীর কাজ করে, ইমারতী কর্ম করে, স্থাকারের কর্ম কবে, দরজার কর্ম করে, ভারা আছে কর্মহান, বেকার। "সূচী ব্যবসায়ীরা একণে স্চ্যগ্র ভূমি ক্রম করা দূরে থাকুক অল্লাভাবে স্চের ক্রায় 🖰 🕏 হইয়া গেল।" । আমরা অষ্টাদশ শতকের চুচ্ডার ছভিক্ষ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করেছি —দেখানে এক বিশায়কর নীরবতা ও নিস্পৃহতা প্রত্যক্ষ করেছি। আজ দেই निर्मम निम्मुण्डात व्यवभान इटाइ-इन्ययोनडात एल नमरवनना तथा निटाइ। সমাচারদর্পণের সংবাদ পরিবেশনভঙ্গীর মধ্যেও সেই তথাটুকু ধরা পডেছে।

দেশীর শিল্প মৃতপ্রায়; ঘই-একটি কলকারখানা যা ভারতে আমদানী করা হচ্ছে, তার প্রতিক্রিয়াও কল্যাণকর নয়। ১৮২৬ সনে দেখছি, কলকাতার "তথুল সম্পানক নৃতন যত্ত্ব" স্থাপিত হওয়ায় টে কি ও ভাঁডানীদের কর্মসংস্থান হ্রাস পাছে। " ১৮২৯ খৃষ্টাকের আর এক বিজ্ঞাপিত জানা যাছে যে, গলাতীরে একটি "৩০ অখের বলধারী বাশ্যস্ত্র" চিবিশ ঘণ্টার মধ্যে ঘুই হাজার মণ গম পিব্ছে। ১৮২০ খৃষ্টাকে আর এক বিজ্ঞান্তি থেকে জানা যাছে যে কলকাতার সমপেবাই কল চালু হওয়াতে দেশীয় ব্যবসাধীরা সংকটে পডেছে। ত

তৰ্গতদের অৰ্থ নৈতিক তুৰ্দশায় দেখের লোক সহাসভৃতি জানাচ্ছে—আজ चार "चल्क ननाक (प्रथा चांबिक ननाक"--- वर । हैश्वरक निव्यत् घरेश्व বুটিশ পু' জি ভারতে একছতে অধিকার আদায় করছে। তাছাড়া এই কারিগরী কশলতার সলে রাজনৈতিক প্রস্তুত্ত ভাতিত। "Ever since the termination of the Napoleonic wars the British money-market had been growing steadier year by year and outgrowing rapidly the geographical limits of Britain." ৪৭ এখন আর হল্যাও আর ফ্রান্সের ন্ধিক থেকে প্রতিযোগিতার কোন কারণ নেই। ভাচাড়া, ভারতে যন্ত্রপাতি षामनानी कार्यणः निविध करा इरब्रिज । कारक्ष्णे ८ शास्त्र कान अण्ड-ৰোগিডাৰ আশংকা নেই! "By means of heavy custom duties the exportation of machinery from the United Kingdom was prohibited." \* কুদ্ৰ কুদ্ৰ বন্ধপাতি আমদান করে কিছু বিশুখলা সৃষ্টি কবা হয়েছে মাতে। রামচলাল সরকার, মতিলাল শীল, মথুরামোহন দেন, পদ্মিক স্থ বডাল. স্বরুপটাদ বডাল, সনাতন শীল—উনিশ শতকের আদিযুগ থেকে মধ মুগ ভাবধি দেশীয় ব্যবসায়ীদের মধ্যে খ্যান্ডনামা। কিন্তু এদের ব্যবসার चामनानी-वशानी, (नवाव-वाकात इ'छ। (भोनिक निःव्यत क्यांट चः श्राटःन দক্ষম হয়নি। সেকেত্রে ছারকান্থ ঠাকর, রাম্পোপাল ঘোষ গুভ্ডি উল্লেখযোগ্য। বর্ড বকমের ভাষাত পেয়ে একেত্রেও তাদের চক্ষ্মালন ঘটবে। স্বারকনাথের বিলাতী অভিক্রতা প্রয়োগ ক্ষেত্রই বা এদেশে কোণায় > দেশীয় মূলধন বুটিশ পুলির সঙ্গে গাঁটছভা গেঁধে কিছুকাল ভিঙুতে

দেশীয় মৃশধন বৃটিশ পুঁজির সঙ্গে গাঁটছড়া বেঁধে কিছুকাল ভিছুতে পেরেছিল। কিন্তু ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের পর সে প্রয়োজনও ফ্রিয়ে গেল। একটিমাত্র উদাহরণ দাখিল করলেই বিষয়টি পরিকার হবে। ১৮৩০-০২ খৃষ্টাব্দে—

- ১। পামার এও কোম্পানী
- २। कुटिन्छन गाक्किन् এख काः
- ৩। আলেকজাগ্রার এণ্ড কোং
- ৪ ৷ স্বার্ত্তান এও কোং
- e। মাকিনটস এঞ কোং
- ७। कन्छिन এश कार

একত্তে এই ছয়টি 'হৌদ' প্রায় ১৫০ লক্ষ টার্লিং পাউও মূলখন নিয়ে

কারবার করত। ইউনিয়ন ব্যাশ্ব তথনকার দেশীয়-বিদেশীয় শিল্প-সহবোগিতার শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। এই ব্যান্ধ এই সমন্ত 'হৌস'কে বছ টাকা ধার দিয়েছিল, ধার দিয়েছিল এইসব 'হৌসে'র দেউলিয়া হবার সন্তাবনার কথা জেনেও। এদের পতনে বিশেষ করে ফার্গুসন এও কোং, গিলমোর এও কোং—এই তুই কোম্পানীর পতনের ফলে ইউনিয়ন ব্যান্ধ বিশেষ ভাবে আঘাত পেল। বাজালীর বিশিষ্ট ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান কার এও টেগোর এও কোম্পানীর সমন্ত স্বারী আমানত এখানে জমা ছিল। ফলে ইউনিয়ন ব্যান্ধের পতনে এই কোম্পানীটি দেউলিয়া হয়ে গেল। ব্যান্ধটির ইংরেজ কর্মচারীর চক্রান্ধই এর পতনের কারণ। "He had contended against unlimited advances to particular houses; he had contended also against the working of the Indigo factories by the Bank's capital."

বৃহৎ ব্যবসা ও শিল্পকগত থেকে দেশীয় পুঁজি এইভাবে কোণঠাসা হয়ে পূর্বকীত জমিদারী তদাবকে নিশ্চিন্ত হবার ভাগ করল। এই অবস্থা যে আদৌ স্থকর নয়, তা নীচের তলার সাধারণ মান্তবের প্রতি নিবদ্ধ-দৃষ্টি হলেই হৃদয়ঙ্গম হবে। এখনকার জীবন আশাবাদে ও নৈরাখ্যে একই সঙ্গে আন্দোলিত হোল। অথচ বৈষয়িক জীবনেও পরিবর্তনের পদচ্ছি অজল আঁকা। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে টেলিগ্রাফ ও ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে রেলপথ দেখা দিল। বাঙ্গীয় জলমান দেখা দিতে ভক্ষ করল। দ্রত্বের হুর্গ চূর্ব-বিচুর্গ হতে চলল। নতুন বঙ্গশভাতার অগ্রগতিতে পুরাতন জনদাব রক্ষণশীল কৃপমত্ক সমাজের মৃত্যু পরোয়ানা জারী হোল। ১৮৫৫-৫৬ খৃষ্টাব্দে স্বয়েজ খাল খোঁছো শেব হোল; ১৮৬০ থেকে এই খালপথে যাতায়াত আরম্ভ হোল। ইউরোপের দ্রত্ব এক লাফে অনেকটা কমে গেল। বৈষয়িক জীবনের বঙ্ক্যাত্ম আরু আধ্যাত্মিক জীবনের সম্ভাবনা—এই তুই বিপরীত পরিণতির দোলনায় দোল খেল উনবিংশ শতান্ধীর মধ্যপাদের বাঙালী।

পোপ গেয়ে উঠেছিলেন ইংলণ্ডের মাটিতে

Nature and Nature's laws lay hid in night;

God said, Let Newton be 1 and all was light.

একই কথা বলেছিলেন বেকন সম্পর্কে ভিরোজিও। উভরের ভাষার মিল লক্ষণীয়। (২১ সংখ্যক পাদটীকা দুইবা)। বৃটেনের সমাজে তথন "Wealth and leisure were on the increase, widely diffused among large classes; civil peace and personal liberty were more secure than in any previous age; the limited liability of the wars we waged oversea with small professional armies gave very little disturbance to the peaceful avocations of the inhabitants of the fortunate island." ১৯৯ এই স্থকর অবস্থা ভারতে তথন কোথায়? এই বৃটিশ উপনিবেশে একটু পূর্বেই দেশ-জোড়া বিজ্ঞোহের তরঙ্গ বরে গেছে; আরও নানা তরঙ্গ আগছে। কিন্তু নবীন শিকা, নবীন জ্ঞানবিজ্ঞান তাকে অভিভূতই কি কম করছে? রাষ্ট্র কমতা হন্তচ্যুত, অর্থ নৈতিক অধিকার পৃত্তিত, কিন্তু নবীন সন্তাবার পথ উন্মুক্ত—এই বিজ্ঞান্তিক অবস্থায় আনন্দের সঙ্গে বেদনা, ভরসার সঙ্গে অনাত্মা, লক্ষ্যের সঙ্গে উচ্চেন্তহীনতা, কর্মের সঙ্গে নিজ্ঞিয়তা যে একই সঙ্গে উন্তত্ত হবে,—এ আর বিচিত্র কি!

## পাদটীকা

- ১। History of Bengal Subah, 1740-1770--K. K. Datta. C. U. Publication. গ্ৰন্থে ২৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত। Edward Eves-এব Voyage গ্ৰন্থের ২৯ পৃষ্ঠা স্তইব্য।
- ર। Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal Vol VI. 1846. প্রা— ৪৩৫।
- ত। Journal of the Royal Asiatic Society of Bengal Vol VI. July-December, 1846. প্রা—২২৩।
- 8 | Vol X. July-December—1848.
- Schlegel, 1815. 981->>> 1
- ६ क। Calcutta Review-Vol XV. January June, 1815.
- Calcutta Monthly Gazette-December, 1817.

- 9। Survey of Indian History—K. M. Pannikar. Second Edition. 1954. পুঠা—২০৪।
- **७। के श्री—२**३€।
- »। সংবাদপ্রভাকর, ১লা চৈত্র, ১২৬০ বঙ্গাৰ।
- ا في ا در
- ১১। Parochial Annals of Bengal. Calcutta 1901.
- ১১ ক। রামজন্ম লাহিডী ও তৎকালীন বঙ্গ-সমাজ--শিবনাথ শালী। নিউ এজ সংস্করণ, ১৯৫৭। পুঠা--১০১।
- Sel Calcutta Review-Vol XVII. 1852.
- The Bengal Annual, 1831.
- ১৪। Novum Organum-Eited by W. P. Kerr. ভূমিকা।
- ১৪ ক। Western Influence on Bengali Literature— P. R. Sen. পুল্ল – ৮৩-৮৪।
- ১৫। ভারত-পৃথিক রাম্মোহন রায়-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ১७। वद्यरगद वार्ला-- विश्विष्ठ भाग. शर्हा- २२।
- ১१। राजनमान, देखार्थ, ১२৮৮।
- ১৮। সাহিত্য রক্লাবলী—শিবনাথ শাস্ত্রী, পুর্চা—২৫।
- ১৯। From Rammohun to Dayananda—B. B. Majumder. C. U. পুৰ্চা—৮৭।
- २०। त्रामजञ्ज नाहिकी ७ जनकानीन वक्तमाख । पृष्ठी-->७।
- Nilley. Chatto. and Windus, London. 1953.

সর্বপ্রথম না হলেও ডিরোজিও এদেশে প্রবলডাবে বেকন গশার্কে ঔৎস্কর্য জাগিয়ে তুলেছিলেন। তাঁর Sonnet on the Philosophy of Bacon বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য:

Then Nature's Priest proclaimed—Man must remain, Shut from the light of Truth nor shall he see. That Second Path (where mortal cannot err Ingaining her bright temple) till he be Great nature's servant and interpreter.

(The Poetical Works of Derozio—B. B. Shah. Vol I. 1907. প্রা—১৬২।

বেকনের আটল্যান্টিলের অন্ধপ্রেরণায় ডিরোজিও নতুন এক 'দব পেয়েছির দেশ' দিখেছিলেন—কবিডাটির নাম "The New Atlantis"। এখানে রচনার ভন্নীটি বেকনীয়, কিন্তু অন্তরপ্রেরণা বাইরণীয়। প্রেম ও নৈরাশ্রই প্রধান বিষয়।

- २२। An Outline of Philosophy—Bertrand Russel. London. 1953. शृष्टी—२६६-२६६।
- Novum Organum—Dr. T. Smith, 1848. Calcutta.
- २१। छत्रवाधिनी পত्रिका--> १७७ मकास. )मा साह्रन. ১৯ मरशा।
- २६। India and Indian Mission—Alexander Duff.
- २७। Calcutta Review—1911. शृही—२৮।
- ২৭। ঐ 1852—Vol XVII. The History of Native Education in India প্ৰবন্ধ উদ্ধৃত।
- ১৮। সাহিত্যসাধক চরিতমালা—পরিবং-সংশ্বরণ।
- ২৯। আত্মচরিত—রাজনারারণ বহু, ওরিয়েণ্ট বুক কোম্পানী—১৯, পৃষ্ঠা—৩৯।
- ७०। वे शृष्टी—७३।
- ৩১। History of Western Philosophy—Bertrand Russel.
- ৩২। মহারাজা নবক্লফ দেবের জীবনচরিত—বিপিনবি্হারী মিত্র। পঠা—>•!

'রামভন্থ লাহিড়ী ও তৎকালীন বলসমান্দে' লিখিত আছে<sup>3</sup>: "একদিন স্থবিখ্যাত দার্শনিক লকের (Locke) গ্রন্থাবলী পড়িবার সমন্থ রামগোপাল বলিয়া উঠিলেন, লকের মন্তক প্রবীণের জায় কিন্তু রসনা শিশুর জায়।" পূচা—১২৩, নিউ এক সংস্করণ।

- ७७। नमाठाव ठिक्ना-- ১৮७०, ७३ नत्वच्य ।
- ৩৪। An Advanced History of India—Roychoudhury, Majumder & Datta 1953. পুঠা— १৮৮।
- ७६। मरवामभदा त्मकारमञ्जली--- २व थल. श्रष्टी--- ५७६-५७७।
- ৩৬। রামতত্ব লাহিড়া ও তৎকালীন বঙ্গনমাল—শিবনাথ শাস্ত্রী, নিউ এক সংস্করণ, পৃষ্ঠা—১৭৫।
- তা। Life of Digamber Mitra, Vol I—Bholanath Chanda. 2nd Edition. প্রা—৬৬।
- ७ । वामजय नाहिष्ठी भृष्ठा-३६।
- us I Economic Development of the Overseas Empire— L. C. A. Knowles. প্রা—৭৩।
- 80। India Today—Rajani Palme Dutt গ্রন্থের ৯২-৯৩ পৃষ্ঠার William Fullarton লিখিত A View of English Interests in India নামক গ্রন্থ থেকে এই অংশটি উদ্ধৃত হরেছে।
- 85। An Advanced History of India—Majumder, Roychoudhury and Datta. Macmillan & Co. Ltd. 1953. পृष्टी—৮০৯।
- 8২। Economic History of Bengal, Vol I—N. K. Sinha.
- 8৩। Economic History of India in the Victorian Age
  —R. C. Dutt গ্ৰন্থে Montgomery Martin নিধিত
  Eastern India গ্ৰন্থে এই অংশটি উদ্ধৃত আছে।
- 88 । नःवामभट्य (मकारमञ्ज कथा--- भृष्ठी--- ১৮২-১৮७।
- 198
- 1 28
- N. C. Sinha. A. Mukherjee & Co. Ltd. %

- ৪৮। Calcutta Review—1848, January-July. পৃষ্ঠা—৩৪। -৪৯। ঐ পৃষ্ঠা—১৭২।
- ৪৯ ক। English Social History—G. M. Trevelyan. Third Edition. Longmans, Green & Co. 1948. পুছা—৩৯৭।

## ভূতীয় পরিচ্ছেদ

# যুগদন্ধির কাব্য : ভাষা, বিষয় ও আদর্শের বিরোধ

এই সময়ে নবাশিক্ষিতদের দারা ইংরেজী ভাষাতে সাহিতা স্বষ্ট শুরু ছোল। মেকলের স্থপারিশের ফলে ইংরেজি ভাষায় মর্যাদা আরও বছ গুল বেডে গিয়েছে। সম্পাম্যিক বাংলালাহিত্য ভত স্কুচিপূর্ণ ছিল না বলে "আলোকপ্রাপ্ত" নব্যশিক্ষিতেরা বাংলা অপেকা ইংরেজি সাহিত্যের প্রতিই অধিকতর আঞ্জষ্ট হলেন। তত্তবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হলে রামগোপাল ঘোষ উৎফল্ল ংয়েছিলেন। তার কারণ কোন উচ্চ ভাবনাসম্পন্ন ক্ষমিপূর্ণ রচনা যে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হতে পারে, এ তারা ধারণাই করতে পারতেন না। এমনট বিরূপ ধারণা তারা পোষণ করতেন সমসাময়িক বাংলা সাহিত। সম্পর্কে। ১৮৩৭ সালের ঘটনা হচ্ছে এইটি। এই যুগের সাহিত্য চর্চার মাধ্যম ভোল ইংরেজী। এ ব্যাপারটি বেমন গুরুত্পূর্ণ তেমনি এ যুগের সাহিত্য চর্চার বিষয়বস্ত ও কলা-কৌশল কম কৌতৃহলের বিষয় নয়। এগুগের হিন্দু কলেজ বা অক্যান্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের পাঠক্রম এ মুগের সাহিত্যবোধকে স্বিশেষ নিয়ন্ত্রন করেছে। এযুগের পাঠ্য-তালিকার দেক্ষপীয়র, মিলটন, পোপ, স্পেন্সার, ড্রাইডেন, গ্রে, গোল্ডস্থিথ স্থান পেয়েছেন। সাম্প্রতিক কালের কবিদের মধ্যে স্কট পর্যস্ত স্থান পেরেছেন, কিন্তু ওয়ার্ডসওয়ার্থ নন। মৃর পর্যন্ত সম্মানিত কবি; শেলী, কীটস নন। গছে বেকন, এডিমন, গিবন, মেকলে স্থান পেয়েছেন। কোন কোন অধ্যাপকের প্রভাবও এবিষয়ে কম কার্যকরী হয়নি। এঁদের ব্যক্তিগত সাহিত্যবোধে ছাত্রদের সাহিত্যবোধ নিয়ন্ত্রিত হোত। "In fact Mr. Derozio acquired such an ascendency over the minds of his pupils that they would not move even in their private concerns without his counsel and advice. On the other hand, he fostered their taste in literature; taught the evil effects of idolatry and superstition; and so far formed their moral conceptions and feelings, as to place them completely above the antiquated ideas and aspirations of the age." উরোজিও এবং ক্যাপটেন রিচার্ডসন সাহিত্যের প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক। এরা ছইজনেই সাহিত্যের কেবল অধ্যাপক ছিলেন না, ছিলেন কবি ও সমালোচক। মৃত্যুর বেশ কিছুকাল পরে ১৮৭২ খুষ্টাব্বে ডিরোজিওর কাব্য-সংকলন প্রকাশিত হয়। ১৯২৩ খুষ্টাব্বে উার কবিতাব এক নব সংকরণ অক্সফোর্ড যুনির্ডাসিটি প্রেস কর্তৃক ব্রাডলি বার্টের সম্পাদনায় প্রকাশিত হয়। তাঁর কবিতার বিষয়বস্থ প্র্যালোচনা কণলে দেখা যায় যে, দেশ-প্রেম, উদার মানবভাবাদ, নারীব প্রতি শ্রন্থা, ও প্রকৃতির রূপ-সম্ভোগ এণ্ডলিতে মৃখ্য জাষ্পা জুড়েছে। অথাং বোমাান্টিক কবিকুলের বিশিষ্টতা ভার মধ্যে প্রাধান্য প্রেছে। তাঁর কাব্যাগ্রন্থর বিষয়ক্ত্বী নিয়ক্প:

To India. My Native Land The Harp of India Freedom to the Slave Heaven Thermopylae Love's First Feeling Morning after a Storm Poetry The Fakir of Jungheera My Dream The Deserted Girl The Poet's Grave Night Evening in August Tasso Address to the Greeks The Greeks at Marathon The Enchantress of the Grave The Deserted Girl-हेजामि।

এছাড়া, হাফেলের কয়েকটি অম্বাদ তাঁর কাব্য-সংকলনের অস্তর্ভ হয়েছিল। এই কাব্যের বিভিন্ন কবিতার শিরোদেশে বিভিন্ন কবির পংক্তি বিশেষ উদ্ধৃত হয়েছে। তা থেকে ভিবোদ্ধিওর প্রিয় কবিদের সম্পর্কে কিছুটা অম্বমান করা যায়। আমরা এই প্রিয় কবিদের একটি তালিকা নীচে দিচ্ছি:—

Harp of India-Moore.

Love's First Feeling-L. E. L. Landor.

Freedom from the Slave-Campbell.

Heaven—( কবিতাটিব স্তব্ধতেই বলা ২ংযছে In Imitation of Lord Byron).

Evening in August-Campbell.

The Poet's Grave-Campbell.

The Greeks at Marathon-Byron.

The Enchantress of the Grave-Moore, Byron.

Romeo and Juliet-Byron.

Hope-Moore.

Yorick's Scull - Shakespeare.

Phyle—Byron.

Leaves-Shelley.

সেক্সপীয়র ও শেলী উদ্ধৃত হয়েছে, কিন্তু সে উদ্ধৃতিত চুঃথবাদের সঙ্গে সামঞ্চসপূর্ণ। শেলীর উদ্ধৃতিটি মৃত্যু-ভাবনায় আকুল:—

One step to the white Death-bed,

And one to the bier,

And one to the charnel, and one-

Oh where?

প্রধান প্রেবণা যে শেলী নন, এ বৃঝা কষ্টবা নয়। তাঁর অক্সতম কাব্য-সংকলক বি. বি. সাহ বলেছেন "Byronic sunset flung their glow over Derozio's sky". > কথাটা স্বাংশে স্তা। বাইরণ, মুর ও ল্যাণ্ডর তার রচনাশৈলী প্রভাবিত করেছেন। এঁদের সঙ্গে ক্যাম্পাবেশের নামও উল্লেখ করতে হবে। অন্তিমশ্যায়ও তাঁকে ক্যাম্পাবেশের "Pleasures of Hope" কবিতাটি পড়ে শোনান হয়েছিল। ২৭

Το India, My Native Land কবিতায় তিনি বলেশের অতীত গৌরবে গর্ববাধ করেছেন, ভারত-আত্মার বাণী সন্ধানে এখানে তিনি অন্তিই, বিশেষ করে ধখন ভাবা যায় এক কিরিক্তি যুবক এই কবিতার রচনাকারী:—

My country! in thy day of glory past

A beauteous halo circled round thy brow,
And worshipped as a deity thou wast,
Where is that glory, where that reverence now?
Thy eagle pinion is chained down at last
And grovelling in the lowly dust art thou!
Thy minstrel hath no wealth to weave for thee,
Save the sad story of thy misery!
Well let me dive into the depths of time,
And bring from out the ages that have rolled.
A few small fragments of those wrecks sublime
Which human age may never more behold,
And let the guerdon of my labour be
My fallen country! One kind wish for thee!

পরবর্তী যুগের কবিদার্শনিক ছিজেব্রনাথ ঠাকুব এই কবিতাটির এক অফুবাদ প্রকাশ করেন। মিলের সর্ববিধ বৈচিত্রা অবশ্য তিনি রক্ষা করেন নি, কিছু তবু বিশ্বস্ত ।

স্থদেশ আমার, কিবা জ্যোতির মণ্ডলী।
ভূষিত ললাট তব, অন্তে গেছে চলি
সেদিন তোমার; হায় সেইদিন ধবে
দেবতা সমান প্রজা ছিলে এই ভবে।

কোপায় সেই বন্দ্যপদ! মহিমা কোধায়!
গগনবিহারী পক্ষী ভূমিতে দুটায়।
বন্দীগণ বিরচিত গীত উপহার
তৃংথের কাহিনী বিনা কিবা আছে আর?
দেখি দেখি কালার্গবে হইয়া মগন
অবেষিয়া পাই যদি বিলুপ্ত রতন।
কিছু যদি পাই তার ভগ্ন অবশেষ
আর কিছু পরে যার না রহিবে লেশ।
এই শ্রমের এ মাত্র পুরস্কার গণি,
তব ভঙ্গ ধ্যায় লোকে, অভাগা জননি।

কবিদোটি যে উনবিংশ শতাকীর দিতীয়াধ পর্যন্ত জনপ্রিয় ছিল, তা দিজেন্দ্র-নাথেব এই অসুবাদ থেকেই দুঝা যায়। কবির দেশপ্রেম এখানে কয়েকটি অভ্যন্ত দুলির পুনরারত্তি মাত্র নয়, হৃদয়ের ছোঁয়া লেগে তা অসুভববেভ। ঈশর গুপ্তের বিখ্যাত 'স্বদেশ' কবিতাটিব সঙ্গে ডিরোজিও-র কবিতা তুলনা-যোগ্য। শুধু বিষয়-স্বাধর্ম্যে নয়, বিষয়কে জারিত করেছে যে-মন, সেই মনের বিভিন্ন ভঙ্গিও লক্ষনীয়।

> জান না কি জীব তুমি জননী জন্মভূমি, যে তোমায় হৃদয়ে রেখেছে। থাকিয়া মায়ের কোলে, সন্তান জননী ভোলে, কে কোথায় এমন দেখেছে ?

স্থাকরে কত স্থা দৃঢ় করে তৃষ্ণা ক্ষ্থা,
স্বদেশের শুভ সমাচার ॥
আতৃভাব ভাবি মনে, দেখ দেশবাসিগণে,
প্রেমপূর্ণ নয়ন মেলিয়া।
কতরূপ স্বেহ করি, দেশের কুকুর ধরি,
বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া॥

দেশের কুকুর আর বিদেশের ঠাকুরের মধ্যে তারতম্য বিচারে ধে আকন্দিকতা সৃষ্টি করা হয়েছে; তার জক্তই কবিকে বিস্তর বাহবা দেওয়া হয়। এই বাহবার সবটুকুই কাব্য-উৎকর্ষগত নয়।

ভিরোজিওর উরিখিত কবিতাটির বক্তব্যে এ ধরণের আকস্মিকতা নেই, কিছু আছে অক্লব্রিম হৃদয়ামুভ্তি। দেশের সমগ্র ইতিহাসের প্রতি আছে মর্মজ্ঞ দৃষ্টি, আর আর আছে দস্তানের মাতৃপূজার অকপট শপথ।

দশরগুপ্তের বাঙ্গ-নিপূণতা, অলংকার-পটুত্ব হৃদয়-অমুভূতির প্রকাশে সর্বত্র সহায়ক হয়নি; বরং কথাব চটকদারি বস্তবোর উপরে অনাহৃত খবরদারি করেছে। বাংলা কাবোব সে এক সংকট কাল।

বিদেশী ভাষায় আধা-বিদেশী কবির লেখনীমুখে বাংলা ভাষার মাধ্যমে না হোক, বাঙালী মনের সংকট-মৃক্তি ঘটল। ভিরোজিও-র সনেটেব এই বাগ-ভঙ্গি এবং সহাদয়তা পববতী দেশপ্রেমযুলক কবিভার আদর্শ। মাইকেল মধুস্দন দত্তের "পরিচয়" কবিভার সঙ্গে চরিত্রগত মিল আছে।

বে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে ধরণীর বিশ্বাধর চুম্বেন আদরে প্রভাতে, যে দেশে গেয়ে, স্থমধৃব করে, ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগবে জাহুবী।

এ কবিতার কল্পনা-বৈভব, ভাষা ও বিষয়-পরিবেশন-কৌশল আধুনিক , এবং ভিরোজিও অফুগামী।

The Harp of India কবিতায় শুনিয়েছেন তিনি সেই একই দেশপ্রেমের বাণী।

Why hang'st thou lovely on you withered bough? Unstrung, for ever, must thou there remain? Thy music once was sweet who hears it now? Why doth the breeze sigh over thee in vain? Silence hath bound thee with her fatal chain. Neglected, mute, and desolate art thou,

Like ruined monument on desert plain:

.....but if thy notes divine

May be by mortal wakened once again,

Harp of my country, let me strike the strain !

এ বীণা অগ্নিবীণা, তেমচক্র বন্দোপাধ্যায়ের 'ভারত-সঙ্গীতে' এ বীণার স্থরেরই অন্তক্রণ।

মাবার Thermopylae কবিতায়

Why they fought, and why they fell?

'T was to be free!

How liberty in death is won,

What deeds with Freedom's sword are done

In Freemen's hands!

They thought for free and hallowed graves

They scorned to breathe the breath of slaves:

এ তো রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায়ের কাবাবিষয়। তিনি "Freedom to the Slave" কবিতাটিতে লিখলেন:—

How felt he when he first was told

A slave he ceased to be.

How proudly beat his heart, when first

He knew that he was free.

মনে রাথা উচিত এই কবিতাটি যথন প্রকাশিত হয়, তথনও ইউরোপে দাসপ্রথা রহিত হয়নি। দাসপ্রথা ১৮৬০ সালে বাতিল হয়। এই কবিতায় ধ্বনিত মৃক্তির আনন্দ সমসাময়িক যুগের চিত্তের বড়ই নিকটবতী। সমসাময়িক ভারতবর্গ কুসংস্কারের শৃশ্বলে, অর্থনৈতিক দর্দশার শৃশ্বলে, রাজনৈতিক পরাধীনতার শৃশ্বলে আষ্টেপুঠে বাঁধা ছিল—তার কাছে ক্রীতদাসের এই মৃক্তি-আনন্দ অবস্থাই নতুন আখাস বহন করে আনবে।

ভিরোজিও-র সর্বাধিক পরিচিত কবিতা হচ্ছে 'দি ফকীর অব ঝংগির।।'

এটি একটি 'metrical romance'। এ কাব্যে Scott, ও Byron-এর অমুকৃতি আছে ; পার্ণেরের 'হামিট' কবিতার প্রতিধ্বনিও আছে।

সহমরণে যাবে সে। অমুপমা স্থলরী ছলিনীব নেলিনীর ইংরেজী বানান লেখা হয়েছে Nulinee) চিতায় তোলার আয়োজন সম্পূর্ণ। এমন সময় সংগিরার এক ফকীর এসে ভাকে উদ্ধার করল। দ্যাদলের নেতা এই ফকীব ঘটনা-ক্রমে ছলিনীর প্রপ্রণয়ী। ছলিনীর সঙ্গে মিলনের পরে ফকীরের জীবনে বিরাট পরিবর্তন এল,

> "Henceforth I turn my willing knee From Alla, Prophet, heaven, to thee".

দেবতা অপেকা মাজুষ বড়, এবং দে মাজুষ আবাব মানসী।
মাজুষের শ্রেদ্বের দাবীর সঙ্গে আরও একটি বণী এইভাবে মৃক্ত হে'ল, এবং
এ বাণী ভবিষ্যুত কাবা-ভাবনার প্রম সম্পদ। গল্পটি এইভাবে এগিয়ে
চলক:—

ফকীর দ্যারতি তাগে করার স্পল্প নিয়েছে, কিন্তু শেববারের মত ছাকাতি করতে গিয়ে সে অহত হোল। আহত হোল, তার কারণ এবাব ছাকাতি করায় সময় তাব মনে ছিল বিধা। আহত ফকীব গুতাম ফিরে এলো; এবং এথানেই তার মৃত্যু হোল। পরদিন মৃত ক্কিরের পাশে ছালিনীকেও মৃতা অবস্থায় শাগিতা দেখা গেল। একদিন চিতা থেকে এই নারীই পালিয়েছিল, আছ সে-ই স্থেছেয়ে মৃত্যু ববণ কবে দেখাল যে সে মরতে ভয় পায়না। এবং মরণকে সে জয় করেছে।

এই ভাবে কাব্যটি শেষ হোল সহমরণের বিরুদ্ধে তাঁর প্রতিবাদের মধ্য দিয়ে। মান্তবের ক্ষেহপ্রেম-ভরা পার্থিব জাবনের অন্যতা ঘোষিত হোল। বিধবার প্রেমান্থরাগ, বার্থপ্রেমের হতাশারঞ্জিত বিষয়তা. এবং আরণা জাবনের হংসাহস—সনই দেশীয় পরিবেশে উল্ঘাটিত হোল। বিলাতী; রোমান্সবস দেশী পাত্রে পরিবেশিত হোল; তাতে বিস্বাদ লাগ্য না—ভাষার প্রতিবন্ধকতা সঙ্গে। বালক বয়সে ভিরোজিও একবার ভাগলপুরে বেড়াতে গ্রিষ্থেছিলেন; এই ভাগলপুর অঞ্চলের নিবিড় বন, ইড্ছেড বিনাস্ত পাহাড়, প্রশস্ত, নদী তাকে

বিমুগ্ধ করেছিল। আলোচ্য কাব্যে সেই ভূপ্রকৃতিই পটভূমিকার দায়িত্ব বহণ করেছে।

পরবর্তী বাংলা দাহিতে। একাধিক কাহিনীকাব্য একই ঘটনা-সংস্থান, এবং ঘটনা-বিক্তাদ-প্রণালী অন্তদরণ করবে। অক্ষয় চৌধুরীর 'উদাদিনী', নবীনচন্দ্র দেনের 'দুমিয়া জীবন', 'রঙ্গমতী', এবা রবীক্তনাথের একাধিক গাথা কবিতা এই কাব্যশাথার পুষ্পস্থাবক। রবীক্তবাবো 'নিলিনী' নামটিও ছিল একদা অতান্থ প্রিয়।

এইভাবে বিদেশী ভাষায় লিখিত নিরিপ্লী ম্বকের কাব্য-চর্চা বাংলা কবিতার ক্ষেত্রেও প্রভাব বিস্তাব কংবে। অংশিক নিরাচনে ভিরোজিও প্রদশিত প্রভাহতানি দেবে, ঈশ্ব গুপুর বা কবি ওলাদেব প্রধানায়।

ক্যাপটেন বিচার্ডদন হিন্দু কলেজেন ছিল্লিয় শক্তিধন সাহিত্যাধ্যাপক। তাঁর শিক্ষণ, তাঁর লেখা: কবিতা ও প্রবন্ধ। তথনকার হিন্দু কলেজের ছাত্রদের কচি নির্বপণে যথেষ্ট সহায়তা করেছিল। মনুসদনেন শৈশনকলীন লিখিত কবিতার হিনি ছিলেন উংস্ভেদতে এন সংশানক। মনুসদনেন কান্য মতামত গঠনে তান প্রভান অপনিস্থান। ছেভিছ লিষ্টান বিচার্ডদনের 'লিট্রার্ট্টা রিক্রিয়েশনস' (Literary Recreations) এন 'লিট্রানী লিভ্স' (Literary Leaves) গ্রন্থার বহু কবিতা সংকলিত আছে। 'ক্যালক'টা বিভিট্ট' পত্রিকার কান্য সমালোচক বিচার্ডদনের সন্মেড্রেলির ভ্য়ুসী প্রশাসা করেছেন। "The sonnet is a favourite vehicle of poetic thought and language with our author, and he is fastidiously careful in the construction of this difficult form of verse" ২ এই সংকলন-ছয়ের অন্তর্ভুক্ত কবিতাবলীর মধ্যে Woman, English Hill, The Ganges, Banks of Hooghly, A Breeze at Mid-day, A Calm at Mid-day, Portrait of a Lady প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখ্যাগ্য।

কাব্য-বিষয় ও কাব্য-প্রকরণ নির্বাচন উভযবিধ কারণেই চ্ট কবিভাগুলি উল্লেখযোগ্য।

ভিবোদ্ধিওর কবিতার মত এগুলির অধিকা :শর পটভূমিকা বাংলাদেশ। তবে ভিরোদ্ধিও এদেশকে স্বদেশ বলে গ্রহণ করেছেন। তার বঙ্গ-বন্দনামূলক কবিতায় সৌন্দর্য-প্রীতির সঙ্গে মিলেছিল দেশ-প্রীতি: অপরক্ষেত্রে রিচার্ডসনের বঙ্গ-প্রসঙ্গ নিতাস্কই সৌন্দর্য-সন্ধান-সঞ্চাত। তার Ganges থেকে কিছু উদ্ধৃত করা বেতে পারে---

At my feet a river flows,
And its broad face richly glows
With the glory of the sun,
Whose proud race is nearly run.

বা

Calm and grave as Socrates
Where the sluggish buffalo
Wallows in mud.
Where the river watered soil
Scarce demands the royt's toil.
And the rice field's emerald light
Outlines Italian meadows bright.

(Banks of Hooghly)

রিচার্ডদনের কবিতায় সৌন্দর্য-সংস্থাগই বড কথা। তার সৌন্দর্য-সংস্থাগ প্রকৃতি-বন্দনা ও নারী-বন্দনার মধ্য দিয়ে প্রকাশিত। উলিগিত কবিতা ছইটে ছাড়াও A Breeze at Mid-day, A Calm at Mid-day তার প্রকৃতি-বন্দনামূলক কবিতা। তার Woman, Portrait of a Lady নারী সৌন্দর্যের উদ্দেশ্যে রোম্যানটিক স্থতিগান। ইংলাণ্ডের স্থতিতে ছংখভারাক্রান্থ কবির হৃদয়-বেদনার প্রকাশও ঘটেছে তার কাবো। Home Visions written in India তার সেই স্বদেশ-স্থতির রোমন্থন; বাংলাদেশের মাটিতে প্রথম 'nostalgic' কবিতা; স্থারের প্রদেশ-প্রত্যাবর্তন-আকাক্রা বা কারাবন্দী ধনপতি সদাগরের গৃহ-প্রত্যাগমন আকৃতির সঙ্গে এর চরিত্রগত পার্থক্য আছে। একটিতে স্বদ্ধে নিতান্থই গৃহপরিবার ও স্থান্দবিভবের প্রতীক; অপরটিতে স্বদেশ একটি বিমূর্ত্তার (Abstract Idea)—বেমন তার Woman কবিতায়! Abstract Woman-এর উদ্দেশ্যে স্থবগান।

এই ধবংগর nostalgic poem बाव । লেখা হয়েছে—Herton-এর নেখা Five years in the East (1847) বা Captain G. P. Thomas লিখিত Lines written in India on sending a Daughter Home (1847) ঐ জাতীয় কবিছা। এছাদা ভারতে ই বেজেব সামবিক সাফলাকে বর্ণনা কবে এক'বিক কাব্য লেখা হয়েছে . এপ্রতি এদেশের রাধারুফ লীলা বা বিজ্ঞান্তকবীয় কাথা-প্রিয়প্তলের উপব আঘাত হানবে। বা লাদেশের সাহিত্যিক পরিষ্ণলে এ সমস্ত শ্রিষ্-রন্ত নি সন্দেহে বিপ্রবাহাক। Mrs. Norton এর কেখা The child of the Islands, a noem (1844). Beckersteth 49 (781 Cabul (1845), Ignatius John- 47 Advance of The Sikh Army upon India (1847), H. P. Brooks-43 The Victories of Sutley (1847). Charles Mission-4 Legend of the Afghan Country (1848) প্রভৃতি কার্য ভোলো বিভিন্ন সাম্বিক সাম্বের উপৰ কাৰ্ব্যিক গেজেটিয়াব। এ-গুলিব বিষয় বৈচিত্ৰা এত দিনেব দেব িত্তৰ মঙ্গলকারা পক্ষপটাশ্রমী স্মাথ্যায়িকা-কারোর মক্রিছোষণা করে। হুধ विरम्भेष्ठ विरम्भी कादा नय, यरमभुष्ठ विरम्भो कादा नय, यरमभुष्ठ विरम्भो ভাষায় স্বাদেশী বিষয়বস্তু অবলম্বনে লিখিত কাব্যও নিশ্চয়ই দেশীয় ভাষাব কবিগণকে নব বিষয়বস্তু নিবাচনে প্রচুব উৎসাহিত কববে। কবিব কাব্য-ভাবনা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। ছিবোদ্ধিওর লিখিত কে'ন সাহিতা-প্রবন্ধ আমরা দেখিনি। তবে তাঁব এাাকাডেমিক এসোসিযেশনেব কার্য-বিবৰণীৰ মধ্যে সাহিতাচর্চার এক বিশেষ স্থান ভিল। তথন যুগ ছিল পবিবর্তনেব, যে কান্য যে সাহিত্য এই সমাজ পবিবর্তনের জ্যধ্বনি দিয়েছে, তাই হোত তথন অধিকত্ব উল্লিখিত।

"The sentiments delivered were fortified by oral quotations from English authors. If the subject was historical, Robertson and Gibbon were appealed to; if political, Adam smith and Jeremy Bencham; if scientific, Newton and Davy, if religious' Hume and Thomas Paine; if metaphysical, Locke and Reid, Stewart and

٩

Brown. The whole was frequently interspersed and enlivened by passages cited from some of our most popular English poets, particularly Byron and Sir Walter Scott. And more than once were my ears greeted with the sound of Scotch rhymes from the poems of Robert Burns.<sup>3</sup>

রবার্ট বার্ণদ প্রযন্ত তারা এদেছেন: ওয়ার্ড দ্ওয়ার্থ, শেলী ও কীট্রদ পর্যন্ত তারা আসতে পারেন নি। ভিবোদ্ধিও প্রায় বালকবয়সে কাণ্টের দর্শনের উপর এক নিবন্ধ লেখেন। খুব সম্ভব সেটি কাণ্ট-বিরোধী আলোচনা, বিভাসাগর বেমন বার্কলের বিরুদ্ধে ভিলেন। তার দর্শনে বেকন, লকের প্রভাবই স্বাভাবিক। ১৮২৭ সালে জুলাই মাসে Oriental Herald-এ তাঁর কবিতাবলীর এক সমালেচান। বেব হয়। ডিবোল্লিওব কবিতাবলীব দক্ষে বাইরন টমাদ মব প্রভৃতিব কাব্যের সাদশ্য বর্ণনা করে সমালোচক উপদেশ দেন যে. "Let him lay Moore and Byron on the shelf, burn the 'Troubadour' and the 'Improvisatrice'. read Shakespeare, Milton and Spencer, the old dramatists, and Robert Burns, study earnestly condensation in style, and above all, stick to Truth and Nature in word and thought.3 স্মালোচক্মহাশয় ও্যাভ স্ও্যাপে এসে পৌচান নি। তাঁর আদর্শ দেখক দেশুপীয়র মিনটন, স্পেনসাব আর গ্রীক নাট্যকাবগন ও বার্ণস। নিঃসক্তে গ্রন্থে কাবোর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকলে 'exaggerated passion, falsetto sentiment' এবং 'gaudy language and harsh abrupt versification'-ag দায় থেকে তাঁর কাব্য অব্যাহতি পাবে। শুগু আঙ্গিক নয়, বিষয়-নির্বাচনেও পরিবর্তন আসবে—"to select worthier subjects for his muse than bandit-Fakeers or Moslem-lovers.'

সমালোচকমহাশয় তাঁর বক্তনা এক যুগ আগে দান্ধিল করেছেন।
বঙ্গদেশ তখন নতুন বে প্রেরণায় উদ্বৃদ্ধ হয়েছে—তার কাছে ভাবুকতা ও
মন্ময়তা অপেকা কর্মোদ্দীপণা ও রোমাঞ্চকরতাই স্বধিকতর শ্রেষ্ট্র।

রিচার্ভ সনের সাহিত্য-জিল্লাসা ও কাব্য-জিল্লাসা সম্পর্কে প্রমত

সংগ্রহের প্রয়োজন নাই। তাঁর Literary Leaves, Literary Chit-chat ও Notices of the British poets, biographical and critical, From Chaucer To Thomas Moore গ্রন্থর ১৮৭৮দানের মধ্যেই প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থনিতে তিনি মিলটন, দেক্ষপিয়াব, স্পেনদার, মূর, পোপ, স্বটের প্রতি পক্ষপাতির দেখিয়েছেন; অপর পক্ষে ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, ল্যান্ডর অর্থাং রোমানিটিক কবিকুলের প্রতি তাঁর বিরূপতা প্রকাশ পেয়েছে। ওয়ার্ডসভয়ার্থের কবিতাবলী সম্পর্কে তিনি বলছেন, "have no body, no telling points"। তাঁর সাবলা সম্পর্কে বলছেন, এ সারাল্য "is mawkish, coloured, artificial fales and utterly foolish." দ্ব

কীটসেব প্রতি একট় প্রশংসাবাণী উচ্চারিত হবার সঙ্গে সঙ্গেই বলা হোল "his faculties are not well-balanced।" শেলী সম্পর্কে তিনি মস্তবা করেছেন, "his mind in some degree is unsound.","

কলিনস্, গ্রে, নার্গদ প্রযন্ত প্রশাসিত , কিন্তু ওয়ার্ড সওয়ার্থ, এমন কি টেনিসনের মান্য তিনি উপলব্ধি করতে পাতেন নি। ক্যালকাটা রিভিউ ১৮৫১। জাতুয়ারী-জ্লাই। বিচার্ড সনের সমালোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন 'on each! Wordsworth and Tennyson) he was severe.'

রোম্যানটিক কাবোব কল্পনার বিচিত্র প্রসার ও উদার মানবতাবাদ
সম্ভবত: তিনি বরদান্ত করতে পারেন নি। কারণ তিনি রাজনৈতিক
মতাদর্শে ছিলেন টোরি; আর সাহিত্যাদর্শে ছিলেন স্থাবাদী Utilitarian। তার Literary Recreations-এ Utilitarianism ও
কবিতার মধ্যে সম্পর্ক বিচার করে এক প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। তার
মতাদর্শের গুণাগুণ আমরা বিচার করতে চাই না; কিন্তু এ মতাদর্শের
প্রভাবে যে ভবিশ্বতের বাংলাসাহিত্য গ'ড়ে উঠবে এইটুকু সংবাদ সরবরাহ
করাই আমাদের উদ্দেশ্য। তার মৃত্যুতে সংবাদ পূর্ণনিক্রোদয় লেখেন,
"তিনি এবং হাজিলিট ক্বতবিশ্ব অধ্যাপকদিগের নিকট বিশ্বাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। হাজিলিটের সক্ষপ্রণেই তিনি প্রবন্ধকার সাহিত্যবিৎ হইয়া
উঠিয়াছিলেন। মেকলে কহিয়াছিলেন—আমি ভারতবর্ধের সকল বিষয়
ভূলিয়া গেলেও তোমার সেক্সপীয়র পঠনের প্রণালী বিশ্বত হইব না।

কোন ২ জন্মদেশীয় ক্লুতবিছ বাঁহারা আজ্বকাল সাহিত্যবিং আছেন, তাঁহারা অবশ্রই বীকার কবিবেন ষে, মেজর রিচার্ডসনের প্রসঙ্গেই তাঁহারা যত কিছু শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছেন।" দ এই বক্তব্য যতই একদেশদর্শী হোক, রিচার্ডসনের প্রভাবের কথা মানতেই হবে।

আর একটি উল্লেখযোগ্য সংকলনগ্রন্থ হোল ক্যাম্পর্নেশন Specimens of the British poets, গ্রন্থানিতেও biographical and critical notes দেওয়া হয়েছিল, ১৮১৩ পৃষ্টাব্দে লণ্ডন পেকে প্রকাশিত হয়। স্কট, ম্পেনসাব, গ্রে, মিলটন, মৃব ও কলিনসেব কলিতা এই সংকলনে স্থান পেয়েছে। মুবেব Lalla Rookh এক কলিনসেব নিম্নলিখিত Ecologues সংগৃহীত হয়েছে—

Selim or the Shepherd's Moral.

Hashan or the Camel Driver.

Abra or the Georgian Sultana.

Agib and Secander or the Fugitives.

প্রাচ্য বা এশীয় বিষয়বস্তু নিয়ে লেখা এই ববিতাগুলি এক কিশেষ আদে ও তাংপর্য বহন কবে নিয়ে আদে। কাবণ এশিয়া বলতে এঁবা ব্রেছেন উটচালক, মেরপালক, স্থলতানা আব ভবদ্বে। এই জাতীয় কবিতা পাঠ্যপুস্তকে স্থান পাওয়ায় এবং আদর্শরূপে বিবেচিত হওযায় বহুকাল ধবে সংসাব-বহিভ্ ত-ঘটনা, অপবিচিত পবিবেশ ও অসাধাবণ মাস্থর কাব্য-জগতের মৌরশী পাট্টা অর্জন করবে। হিন্দু কলেজেব শিক্ষায় অচিরেই বাঙ্গালী যুবকেরা ইংরেজী কবিতা বচনায় এগিয়ে এলেন। জারা যে বাংলা ভাষায় কবিতা না লিথে ইংরেজী ভাষায় কবিতা লিথলেন, তার কারণ শুধু বিদেশী ভাষার প্রতি প্রেমভাব এবং মাতৃভাষাব প্রতি অনীহা নয়। মাতৃভাষা যে কোনরকম সং শালীন স্থান্দব ভাব বহনে সক্ষম, এ ধারণা তারা পোষন করতে পারতেন না। এই কারণে আক্ষয়ত্ব্যার দক্ষশুপাদিত তত্ত্বোধিনী পত্রিকা দেখে রামগোন্দাল ঘোষ রামতন্ত্ব লাহিড়ী মহাশয়কে বলছিলেন, রামতন্ত্ব। রামতন্ত্ব। বাঙ্গালা ভাষায় গন্তীর ভাবেব রচনা দেখেছ পু এই দেখ।" ত্রান্ধ আন্দোলন এবং

বিভাসাগর-অক্ষরকুমারেব গভসাহিত্য এইভাবে কচিব পরিবর্তন সাধন ক'রে প্রকারাস্তবে বা'লার নবা কাব্য উত্তবে সহায্তা কবেছে।

# দেশীয় বিষয়, দেশীয় কবি ও বিদেশী ভাষা।

11 5 11

মাতৃভাষাৰ প্ৰতি দ্বেষ না কৰেও, যাঁৱা বিদেশী ভাষায় কাব্য-চর্চায় বাধ্য হয়েছেন তাঁদেৰ অনদান বভমানে আমবা পর্যালোচনা কৰে। এবং আধুনিক বা-লাকাবোৰ ইভিহাসে তাঁদেৰ প্রাসন্ধিকতা বর্ণনায় প্রয়াসী হবো। ই বেজী ভাষার আদিতম বাঙ্গালী কবি সম্ভবত কাশী প্রসাদ ঘোষ, "being the first Hindu who has ventured to publish," \* তাঁৰ The Shair and Other Poems ১৮৩০ খৃষ্টাকে ইণ্ডিয়া গেজেট প্রেম পেকে স্কট এও কোম্পানী কতৃক মুদ্রিত হয়ে প্রকাশিত হয়, এই কাল্য সংকলনের নামপত্রিকায় বাইবণেৰ নিম্নোদ্ধৃত কবিতাংশ মুদ্রিত ছিল—

"Nor mote my shell awake the weary Nine?

To grace so plain a tale of this lowly lay of min??
এই কাবা বাঙ্গালীহিতিধী লড বেন্টিফেব নামে উৎসৰ্গীকত হয়।

প্রথম কবিতাটিব নাম The Shair। এখানেও সেই কোকিল, বুলবুল, অবণা, নদী, পর্বত, উপত্যকা, আব পাহাডেব পাশ্ববর্তী লতাপাতার কূটীব। অভ্যন্ত পবিবেশ থেকে দরে কাহিনীর ঘটনাস্থল। জনৈক বক্রা সমস্ত কাহিনীটি বলে গেছেন, এই টেকনিক অভিনব, এবং স্কট-ধর্মী। কাবাটি তিনটি দর্গে সম্পূর্ণ। এই কাব্যেব ব'ক প্রতিমা বচনায় অভিনবত্ব আছে। উদাহরণ দিচ্ছি—

Gay as the dear that bound at down. To drink the dew upon the lawn. And on his brows engraven were The hieroglyphics of despair.

(প্রদা---৩৪)

His sorrows in his bosom caged,

Like a black storm there widely raged.

(পষ্ঠা---৪০)

His innocence was like the fawn's

Bounding in joy when morning dawns.

(পৃষ্ঠা---8১)

Pale as a downcast lily flower

Reft of the moon, at morning's hour.

(श्रष्ट्रा—७३)

কাব্যটির মূল স্থর বিষাদ; Scott-এর 'metrical romance' এটিরও
আদর্শ।

'Tis ever so 't will ever be— The lot of man is misery.

(পৃষ্ঠা---৩৪)

অন্তত্র তিনি উপসংহারে বলেছেন-

World! what a monster thou born! Here ends my long and mournful tale.

Shair সমূত্রে আত্মবিসর্জনের প্রাক্কালে যে বিদায়-সঙ্গীত গেয়েছে, এতে তৎকালীন মনোভাব যাই প্রকাশিত হোক, কবির দেশপ্রেমিক মনের পরিচয় পাওয়া যাছে।

Farewell my lovely native land!

Where roses bloom in many a vale.

Where green-clad hills majestic stand,

Where flowrets woo the scented gale;

Where Surya from his throne above

With brightest colour paints the day

Where Mighty Ganga's billows low,

And wanders many a country by,

Where ocean smiles serene below,

Beneath thy blue and sunny sky.

Land of the Gods and lofty name,

Land of the fair and beauty's spell,

Land of the bards of mighty fame;

My native land! for e'er farc well.

(251-55)

Shair ছাড়া অক্সান্থ কবিতাৰ মধ্যে The Hero's Reward, The Haunt of the Muse, The Lover's Life, Hope উল্লেখযোগ্য। এছাড়া বিভিন্ন হিন্দুউংসৰ ও পালপাৰণেৰ উপৰ কবিতা আছে—দশহৰা, নাসৰাজ্য, জনাইমী, প্ৰপঞ্চমী, হুগাপুজা দোলযাত্ৰা, কাৰ্তিকপুজা কোজাগৰী পূৰ্ণিমা, কালীপুজা, অক্ষয়ত হীষা, মূলন পূৰ্ণিমা। এছাড়াও প্ৰকৃতি-কবিতা হিসাৰে Stories written in Spring, The Setting Sun, Evening in May, Lines to a Star, Morning in May, Sonnet to the Moon প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য। ব্যক্তিগত ভাৰনামূলক কবিতাৰ আছে—

Grief, forget me not,

Can I cease to remember,

Wishes

এই বিষয়-বৈচিত্রোর মধ্য দিয়ে কবির বাঙ্গালী মনেব পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে

— তথ্ই বাঙ্গালী মন, জীবস্ত বাঙ্গালী মনের পরিচয়। মাইকেলের চতুর্দশপদী
কবিতার বিষয় নিধাচনে যে মনস্বিতার ও স্বাদেশিকতার পরিচয় পেয়ে আমর।

বিমৃদ্ধ হই, তার পূর্বতন নিজর পাছিছ কানীপ্রসাদ ঘোষের কাব্য-সংকলনে। স্তবক রচনায়, ছন্দে ও মিল-প্রয়োগে কবির বিশিপ্ততা আছে। স্পেন্সরীয় স্তবক তিনি সার্থকভাবে বাবহার করেছেন। সনেটের বাগবন্ধও তিনি আয়ত্ত করেছেন। এছাড়া ওচ (ode) ও এলিছি জাতীয় কবিতা রচনায় কুশলতা প্রকাশ পেয়েছে। এবং পুরাণকে নতুন যুগের ক্ষচি অসুসারে তিনিই প্রথম প্রবিশেন করেন। তার The Hero's Reward কবিতার পুরুরবার সঙ্গে উবলীর প্রণয়লীলা সার্থকভাবে বণিত হয়েছে। মাইকেলের তিলোতমা সম্ভব এবং বীরাঙ্গনা কাব্যের স্করণাত এখানে হয়ে গেল।

And in the garden's centre stands,
A palace built by heavenly hands.
With saphires decked the golden walls
Of Satakratu's courtly halls,
Reflecting fling their beauteous light.
And glisten round all fair and bright.

এ রাজসভ:-ধর্না সার্থকভাবে পরিণতিব পথে যাবে মাইকেলেবই হাতে। নারীরূপ বর্ণনাব অভিন্যস্ত লক্ষ্ণীয়---

Her form was delicate and fair
As moon beams through th' autumnal air,
Her lips were lighted with a smile,
Which Indra's heart did once beguile. (991-69)

এ বর্ণনাও তিলোক্ষার রূপ বর্ণনার সমগোত্রীয়। কাশীপ্রসাদ ঘোষের কবি-ক্ষতি ইংরেজীর মাধামে পরিবেশিত হলেও তা বিষয়বস্তুর মাহাছ্যেও কাবা-প্রসাধনের চমংকারিছে আধুনিক বাংলা কাব্যের ইতিহাস উদ্ঘাটনে অপরিহার্য। সম্ভবতঃ ভিরোজিও ও রিচার্ডসনের কবিতাবলী ক্ষুপেক্ষা এগুলি অনিকতর গুরুত্বপূর্ণ। কাশীপ্রসাদ খোবের সহগামী ভিলেন্ধ অনেকেই; ভ্রানো রামরাগানের দ্রুমহাশ্রগণ শ্রণীয়। দ্রুমহাশ্রদের ক্ষুধ্য গোবিন্দ্ চক্র দৃষ্ট শ্রেষ্ঠ কবি। তার Lamentation of a Love-lock Muslim Girl, Night on the Ganges, Gour, Time, Lines written on

the Fly Leaf of My Bible প্রভৃতি কবিতা তার কাব্য-সংকলনে স্থান প্রেছে। এঁর কবিতাসমূহেও বাইরন ও টমাস মূরের স্থারই প্রবল। তাঁর Lines written on the Fly Leaf of My Bible কবিতার কিছু স্থাশ উদ্ধৃত করছি—

I sought for fame: by day and night,
I struggled, that my name might be,

Emblazoned forth in types of light,

And wafted o'er the pathless sea,

But sunken chicks, and vision dim,

Were all I got by seeking him.

I sought for wealth. The best of gold

Sucked my best feeling, seared my heart,

Destroyed those aspirations bold

That formed my nature's bitter part;

And, at the last, though seeming fair,

The prize, I clutched, was empty air

I sought for Power; the loftiest steep

The topmost heights I strove to scale,

Nor dark abysses, yawning deep Around me, could my courage quail.

এ কবিতায় যে বিধাদ-সঙ্গীত বাক্ত হয়েছে, তার থেকে মাইকেলের আত্মবিলাপ নিশেষ দূরবর্তী নয়। ঈশ্বর গুপের আত্মবিলাপ মাইকেল-জগতেব আত্মবিলাপ নয়।

শশীচন্দ্র দত্তের কবিভার গঙ্গাপ্রসঙ্গ আছে; আছে হিন্দু প্রতিমার প্রসঙ্গ (Hymn to the Deity)। হরচন্দ্র দত্ত স্বদেশের ইতিহাস, সামাজিক ও পারিবারিক জীবন পেকে কবিভার বিষয়ং: সংগ্রহ করেছেন। তার গ্রন্থের নাম 'Oriental Lyrics'। তাঁর Rajputani Bride বেশ উল্লেখযোগ্য কবিতা। ভারতীয় ইতিহাসকে অবলম্বন ক'রে, বিশেষ ক'রে রাম্বপুত ইতিহাসকে অবলম্বন করে কবিতা গিথিত হলে তা বিশেষ অর্থবহ হয়ে পড়ে।

She comes, she comes, and in her hand
The champac breath she brings,
The fretted, sounding roof on high
With thrilling music rings;
And warriors, dressed in green and gold,
Of his renown and bearing bold,
To her their homage pay;
And as she moves with queen-like grace;
The flushes deepen on her face;
For 'tis her bridal day.

এ বর্ণনায় যাত্ব আছে; এ যাত্ব মানবীকরণের যাত। ইতিহাসকে এইভাবে জীবস্ত করে ভোলার ব্রহু পববাহীকালে রঙ্গলাল বন্দোপাধাায় কর্তৃকি পালিত হবে—সাহিত্যের ইতিহাসে সেটা একটা প্রধান ঘটনা। এবং এই বংশের শেষোক্ত কবি হচ্ছেন গিরীশচক্র দত্ত। তার কবিতায় নারী সম্পর্কে Abstract ধারণা অভিবাক্তি লাভ করেছে।

I think of thee, I think of thee,

When glows the Eas with day,

When o'er the wide extended lea,

The perfumed breezes stray:

When sunlight laughs upon each stream.

পরবর্তীকালে রামবাগানের দত্ত বংশীয়দেব কবিতাব এক সংকলন

Dutt's Family Album নামে বেরিয়েছিল। ভাতেও ভারতীয় বিষয়ের

অবতারণা করা হয়েছিল।

## 121

পঞ্চম দত্তবংশীয় কবি হলেন মাইকেল মধ্যদন দত্ত। কালিকাটা রিভিউ এর সমালোচক মধুকে রামবাগানের দত্তবংশীয় বৈলে ভূল করেছিলেন ' ভারতীয় পুরাণের গল্প অবলম্বনে র্কেথা তার প্রথম কাব্য 'Upsori' (অপ্নরী)। স্পেনসরীয় স্তবকের সাহাধ্যে কবিতাটি

বিরচিত। ডিনি King Porus নামে আর একটি কবিতা রচনা করেন। এই কবিতার শুরুতে সেম্মুসপীয়র ও বাইরনের উদ্ধৃতি আছে।

মাইকেলের Captive Ladie—Scottএর আদর্শে লিখিত একটি 'metrical tale', এটিও রাজপুত ইতিহাস থেকে বিষয়বস্থ সংগ্রহ করেছে—সংযুক্তা-পৃথিরাজ কাহিনী, যদিও কারও নামই উল্লিখিত হয়নি। তার Visions of The Past হলো 'A Fragment of Blank Verse'। 'Visions of The Past'-এর পটভূমিকা বা-লাদেশ: স্বদ্ধর মাল্রাজে বসে শ্রামা বঙ্গভূমির কথা মনে পডেছে। আর একবার চত্রদশপদী কবিতাবলী রচনাকালে আরও স্বদ্ধতের স্থান থেকে জন্মভূমির স্থতি তার মনকে ভারাক্রাস্ত করবে। Rizia তার অপর কাবা—নাট্যকাব্য, অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত। Queen Sita নামদিয়ে পরবর্থীকালে আর একথানি ইংরেজী কাব্য রচনা স্বক্ষ করেছিলেন। ''

Visions of The Past-এর ভূমিকায আছে একটি সনেট। এবং এই সনেটটি বাইরনের 'Dream'-এর আদর্শে রচিত। মাইকেলেব অনেক গুলি সনেট এখানে সংগৃহীত হয়েছে। সনেটগুলিব বিষয়বস্তু স্থাদেশীয়, বছ 'ইমেজ' বা বাৰ প্রতিমা স্থাদেশীয়। এই সনেটগুলিব গঠন কৌশলে নানাৰপ 'ব্যতিক্রম' ( Variations ) অসুসরণ করা হয়েছে—

১ ৪ ৪ সংখ্যক সনেটের গঠনপদ্ধতি নিমুরূপ---

कथकथकथा भघभघभघ

২ ও ৩ সংখ্যক সনেটের গঠন রূপ:

কথকথগ্যগ্য। ওচ্চওছ্ছ।

তা ছাড়া আরও নানারকম মিল-বিক্তাস আছে, য্পা, ক থ থ ক গ ঘ ঘ গ চঙচ ছ চ ঙ;

कथकथथककथ। गगडड চ চ,

কথক থথক কথ। গঘঙগঘঙ।

পরবর্তী জীবনে চতুর্দশপদী কবিতাবলী রচনাকালেও তাঁর সনেটে মিল-বিক্তাস ও পদবন্ধের এই স্বাধীনতা লক্ষিত হয়। অনেক ক্ষেত্রে এই স্বাধীনতা অবশ্য সনেটের প্রকৃতির বিরুদ্ধাচরণ করেছে। এই চতুর্দশপদীর

৮+ ৬ পর্ববিভাগ স্তম্পট্ট বা অর্থগত নয়। ছিতীয় কারণ দনেট যেমন ভাব-বাহী হবে, মাইকেলের ক্ষেত্রে সনেট কখনো কখনো নিচকট সংবাদবাতী। ষাই হোক, মাইকেল এইভাবে বাংলা ভাষায় কাব্য-চর্চার পর্বাহে ইংরেজীর মাধামে সনেট রচনা-বিধির সঙ্গে পরিচিত হয়েছেন , পরিচিত হয়েছেন Blank Verse শৈলীর সঙ্গে। অবশ্য তার ক্ষেত্রে ইংরেজী সূত্র থেকে বঙ্গভাষায় নিক্ষমনে বিষয়-নির্বাচন থব বেশি সহায়তা করেনি। রাজপত কাহিনী নাটকে জায়গা জডেছে, কিছ কাব্য বা মহাকাব্য তিনি বচনা কবলেন পুরাণকে অবলম্বন করে। ইতিহাস এখানে প্রবেশাধিকার পায়নি। ক্যালকাটা রিভিয়-এর সমালোচক তাঁকে গোবিক্চন্দ্র দরের সঙ্গে তুলনা ক'রে বলেছিলেন "He is less fertile in poetic thought than Govind chandra, but on the other hand, perheps excels him in force of diction, music of rhyme, and rythm" । ` বে কবি প্রবর্তীকালে বাংলা কাব্যে নতন কাব্য-ভাষা, ছন্দ ও ভার ধ্রনিস্থয়য় প্রবর্তন করবেন, তার ইংরেল্লী কাব্য সম্পর্কে এ প্রশংস। কোতহলোদীপক। গোবিন্দ চন্দ্র অপেকা তিনি কালপ্রতিভায় নুনা ছিলেন, এ সিদ্ধান্তে স্বর্গ আজ আর কেউ নিশ্বরট সম্বতি দেকের না।

# বঙ্গ ভাষা, নতুন বিষয় ও পুরাতন রীডি।

1121

. • "হাহাবা ইংরাজী বিভায় অত্যক্ত নিপুন, তাহাবদিগের মধ্যে অত্যক্ত বাক্তি বাতীত ভারতেই বঙ্গভাষাব প্রতি সমাদর করেন না, 'ইয়া বেঙ্গল' যুবকদলেরা ক্ষদেশের কল্যাণকারি বলিয়া সর্কদাই অভিমান করেন, কিন্তু কে কল্যাণ কিলে হয় ?

ইয়া বেক্স সাহেবেয়া যে জাতির দৃষ্টান্ত খারা সভ্য বলিয়া অহকার করেন; তাঁহারা এদেশের ভাষার প্রতি সমাদর করেন তাহা কি দেখিতে পান না; এইক্ষণে ইউরোপথণ্ডে সমুদয় প্রদেশের স্থসভ্য মহাশয়েরা সংস্কৃত ভাষাস্থনীলনে এবং সংস্কৃত বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থসকল মুদ্রান্ধিত করণে অভ্যন্ত উৎস্কুক হুইতেছেন।" • °

সংবাদপ্রভাকরের সম্পাদকের এই ভংগনা যথাস্থানেই প্রযুক্ত হয়েছে। ইউরোপীয়রা যে সংস্কৃতচর্চায় অভিনিবিষ্ট হয়েছিলেন সে সংবাদ আমরা আমরা ইতিপুর্বেই সরববাহ করেছি। সংস্কৃত বাতীত বাংলাভাষার চর্চাতেও তাঁরা এগিয়ে এসেছিলেন, এ প্রসঙ্গে উইলিয়াম কেরীর অবদান শ্রন্ধার সঙ্গে অরণীয়। শুনু গভচ্চায় নয়, পভ চ্চায়ও তারা উংসাহ দিয়েছেন। বিভাক্ষকর র মাণ্য প্রভৃতি গ্রন্থ তাঁদের আন্তর্কুলো মৃদ্রিত হয়ে প্রচারিত হয়।

উনিশ শতকের তৃতীয় দশক থেকে নশীন বাংলা কবিতরে স্তর্পাত ঘটতে থাকে। কাশ্বিপ্রাদ ঘোষ মহাশয়ের মতে এয়ুগেব শ্রেষ্ঠ কবি রাধামোহন দেন। রাধামোহনের অস্থবাদ গ্রন্থাদি ছাড়া কয়েকটি গাঁতির সন্ধান পাওয়া গেছে—এ গুলি পুরাতন বিভাস্থাদরীয় গাঁতির অস্থকরণ। কাশীপ্রসাদ ঘোষ নিজেও কয়েকটি সঙ্গাঁত রচনা করেছিলেন, এগুলিও প্রাচীনপন্থী। সেই বিরহ-তাপিত নারীর উক্তি, সেই চাঁদ, চকোর ও থগুনের কপক বাবহার। ২০ ক

কাশীপ্রসাদ ঘোষ ইংরাজীতে নথ্য গাঁতিকাব্য নিখেছেন, কিন্তু বাংলায় চিরাচরিত রীতির পায়ে পুষ্পাঞ্চলি দিলেন। নব্যরীতি প্রবর্তনের উপযোগী যুগান্তকারী প্রতিভার জন্ম ভবিশ্বতের গর্ভে তথনও।

উনবিংশ শতান্দীর প্রথমাধের প্রধানতম কবি ঈশ্বরগুপ্ত, কিন্তু আধুনিক কবি কিনা তা আলোচনাসাপেক।

ইশ্বরগুপ্তের প্রথম পত্যপুস্তক কালীকীর্তন ১৮৩৩ খুষ্টান্দে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে কাব্যও নেই, আধুনিকতাও নেই। 'প্রবোধপ্রভাকর,' 'ঠিতপ্রভাকর' তার গলপত্য মিশ্রিত নীতিকথামূলক বচনা। 'প্রবোধ প্রভাকর' প্রশ্নোতরছলে লিখিত; বেথ্ন সাহেবের অন্থ্রোধে বিষ্ণু শন্মার হিতোপদেশের আদর্শে রচিত। বক্তবোর নীতিকথায় সমসাময়িক ব্রাহ্মন্মাঞ্চের প্রভাব আছে বলে অনেকে মনে করেন। "ইহা আশ্র্যোবোধ হইতে পারে যে এই অশ্লীল ও কুরুচিসম্পন্ন লোক আধ্নিক ব্রাহ্মদের অগ্রদ্ত শ্বরূপ।" ১ ব

১৮৩১ খৃষ্টাব্দে সংবাদপ্রভাকর প্রথম প্রকাশিত হয়, ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে এই পত্রিকা দৈনিকে রূপান্তরিত হয়। এবং তখন থেকেই নানাবিধ দামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রশ্নে গুরুত্বপূর্ণ কৃমিকা গ্রহণ করতে থাকে। এই পত্রিকার গছে সিধিত সম্পাদকীয় প্রবন্ধের সঙ্গে পছেও কিছু বক্রবা ধাকত।

#### B 2 F

"ঈশরচন্দ্র গুপ্ত একজন উপস্থিত ও জ্বত কবি ছিলেন।" °

"নিতা নৈমিরিকের বাাপার, রাজকীয় ঘটনা, সামাজিক ঘটনা, এসকল যে রসময়ী রচনার বিষয় হইতে পারে, ইহা প্রভাকরই প্রথম দেখার। আজ শিখের যুদ্ধ, কাল পৌবপার্কাণ, আজ মিশনরি, কাল উমেদারি, এসকল সে সাহিত্যের অধীন, সাহিত্যের সামগ্রী, তাহা প্রভাকরই দেখাইয়াছিলেন।"> °

উভয় সমানোচকই ঈশর গুপের কবি-বিশিষ্ট তাব প্রদক্ষ সঠিক ভাবেই বর্ণনা করেছেন। ঈশব গুপের কবিহা হোল কাবো সাংবাদিকঙা। কিন্তু সে Journalism যে স্থাবার কভদ্ব প্রকা ছিল, তার মন্ত্রসন্ধান আজ পর্যস্ত হয় নি। ঈশর ওপ্র শুর্ সমসাময়িক ঘটনা বা বাজিকে কেন্দ্র করে প্রভা লিখতেন না, সংবাদপ্রভাকরের সম্পাদকীর মন্তব্য গল্প-প্রত্ন মিশ্রত থাকত। এবং তাঁর অধিকাশে বিখ্যাত কবিতাই এই রীভিত্তে লেখা। উদাহরণ দিছিত—

১৮৪৮ প্রাপে ১লা বৈশাপ বাব গিরীশচক্র দেবের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করে এক সম্পাদকীয় মন্তব্য লেখা হোল। সেই মন্তব্য শুধু গাদ্যে নয়, ভার সঙ্গে পদাও গাঁটছড়া বেধেছিল।

প্রর ধীবর কাল, পাতিয়া বিশাস জ্ঞান,
সংসার সাগরে কর থেলা।

কিবা দিবা বিভাবরী রোগরজ্জ করে ধরি,
মোহানলে ভাসায়েছ ভেলা।

শুপু ব্যক্তিগত বিষয়ে নহা, রাজনৈতিক বিষয়েও ঐ একই কৌশল ব্যবস্থত হোল। ১৮৫২ খুষ্টান্দে ব্রহ্মযুদ্ধ উপলক্ষে ঐ বংসর ২৬শে এপ্রিলের কাগজে ব্রহ্মযুদ্ধের উপর সম্পাদকীয় মন্তনোর সঙ্গে পদ্ম থাকল—

> উঠিল যুদ্ধের ভাব নূপতির মনে। ছুটিল ইংরেজ দেনা, রেন্থুনের রূপে।

শুণু ব্যক্তি বা প্রকৃতিবিধয়ক কবিতা নয়, আধ্যাত্মিক রসসমৃত্ব বহু বিখ্যাত কবিতাও এইভাবে লিখিত ২য়। ১৮৫০ ও ১৮৫৪ খুষ্টাত্থে সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদকীয় নিবত্বে আধ্যাত্মিকতার অংশ বেশি। ১৮৫৩ সালের ১৫ই জুলাই-এর সম্পাদকীয় মন্তব্য আধ্যাত্মিকতার চূড়ান্ত ভোজ দেখতে পাই।

"প্রমপ্তনীয় জ্ঞিনিধাক প্রমেশর প্রম্পিতা ঠাকুর মহাশয় জ্ঞিচর্ব-ক্মলেষ্" শিরোনামায় গ্রেও ও প্রে বক্তব্য পেশ করা হোল।

কাতর কিন্ধর আমি, তোমার সন্থান।
আমার জনক তৃমি, সবার প্রধান।
বারবার ডাকিতেছি, কোথা তগবান।
একবার ডাহে তৃমি নাহি দাও কাণ।

তুলি হে ঈশ্বরগুপ্ত, ব্যাপ্ত ত্রিসংসার। আমি হে ঈশ্বরগুপ্ত, কুমার তোমার ॥

ये मालात १ना व्यवशायन जिनि नियह्म,

ক্রম্বর সাধনা করি, যদি হয় ত্থ।
তার কাছে কিছু নয়, সম্পদের স্থা।
ক্রম্বর সাধনা বিনা যদি হয় স্থা।
সে স্থা স্থা নহে, খোরতর ত্থ

ঐ বছরই বড়দিনের উপর যে কবিতা লেখা হোল, তাতে ভক্তিরদের বাণ ভাকণ, কিছু কৌতুকের তরঙ্গও উধলে উঠল— খৃষ্টের জনম দিন, বড দিন নাম।
বড় স্থথে পরিপূর্ণ, কলিকাতা ধাম।
কেরাণি দেওয়ান আদি, বড বড মেট।
সাহেবের ঘরে ঘবে পাঠাইছে ডেট।

🖦 র প্রপ্তের হাতে এইভাবে পদ্ম সবভূকে পবিণত হয়েছে।

"ষাহা আদর্শ, যাহা কমনীয়, যাহা আকাঞ্জিত, তাহা কবিব দামগ্রা। কিছু যাহা প্রকৃত, যাহা প্রত্যক্ষ, যাহা প্রাপ্ত তাহাই বা নয় কেন ? শহাতে কি কিছু রদ নাই ? কিছু দৌল্দর্য নাই ? আছে বৈকি। ঈশব ওপ্ত দেই রদের বদিক, দেই দৌল্দর্যেব কবি। যাহা আছে, ঈশবওপ তাহাব কবি। তিনি এই বাঙ্গালী দমাজেব কবি। তিনি কলিকালা সহবেব কবি। তিনি বাঙ্গালাব গামাদেশেব কবি। এই সমাজ, এই শহব এই দেশ বভ কাব্যয়য়। অত্যে বভ ভাহাতে বদ পান না।

ঈশব ওপ্তের কাব্য চালেব কাটায, বালা ঘবেব ধুঁরায়, নাটুবে মানিব ধ্বজিব ঠেলায়, নীলেব দাদনে, হোটেলেব থানায, পাঁচার অভিস্থিত মঞ্জায়।

শ্বুল কথা, ঈশ্বব গুপ্ত Realist এবং ঈশ্বর গুপ্ত Satirist। ইহা তাঁহার সাম্রাক্ষা, এবং ইহাতে তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যে অধিতীয়।

( जे श्रष्ठा ५००-५०३ )

এই কথাই বীম্স সাহেব ইউরোপীয় এজিব উল্লেখ ক'বে বলেছেন, "Ishwar Chandra Gupta, a sort of Indian Rabelais" (Comparative Grammar. Beams. Vol 1. পৃষ্ঠা—৮৬)।

কিন্ধ realism-এরও প্রকার ভেদ আছে। সাহিক্ষ্যের বাস্তবতা আর জীবনের বাস্তবতা এক নয়। ঈশর গুণ্ডের এই নয় বাস্তবত। সাহিত্যের এতদিনকার বাস্তবতার সঙ্গে মেলে না। এই বাস্তবতা সম্ভবতঃ বিদ্যোহস্মচক। কবিওয়ালাদের কাব্য-জগৎ পুরাতন কাল্য-পরিষণ্ডসকে

আত্রম করে গ'ড়ে উঠেছিল। — দেই রাধা-কৃষ্ণ-প্রণয়-বৃত্তান্ত. সেই মান-অভিমান, ছল-চাতুরী, চন্দ্রাবলী-কুক্তার উর্ব্যা-ছেব। বা বিছা-স্থলরের চাতুরালি ও অবাধ যৌন-অভিজ্ঞতা। ঈশ্বর শুপ্ত যেন তার বিক্লমে প্রতিবাদ জানাতে গিয়ে কাব্যের মৌল প্রতিজ্ঞা ধ'রেই টান মারলেন। তাতে কাবোর ভিক্তিম পর্যন্ত উঠল। কাব্য-ভারনার ক্ষেত্রে আদর্শ নর ও আদর্শ নারী কল্পনায় চতরতা ও লাম্পটোর উন্ধানি ছিল, তার পরিবর্তন নবা শিক্ষিতেবা কামনা কর্ছিলেন। কিন্তু **डाहे वर्ल कावा-छावनात मालाएछन एक छे वहनान्छ कहारछ शाहन सा।** নিতা-নৈমিত্রিক ঘটনা কাবোর একমাত্র ঘটনা--- এ সংবাদ কাবোর চিল্ল-কালের সংবাদের বিপ্রীত। এ কথাই রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, "মনে তে। আছে, খেদিন ঈশ্বর গুপ পাঠার উপর কবিতা লিখেচিলেন, সেদিন নতন ইংরেজদের এই হঠাং শহর কলিকাতার বাব্যহলে কি বক্ষা ভার প্রশাস।-ধ্বনি উঠেছে। আছাকৰ দিনেৰ পাঠক ভাকে কাৰোৱ পাক্তিতে স্বভাৰতই স্থান দেবে না. পেটক এবে নীতিবিক্তম অসংযম বিচার কবে নয়, ভৌজনবাল্যার চরম মূল্য তার কাছে নেই বলে।"<sup>। দ</sup> মুনে অবজ রবীন্দ্রনাথেরও থাকবার কথ। এয় কারণ কবিতাটি লেখ। হয়েছে রবীন্দ্র-আবিভাবের সাত বংসর পূর্বে। আর স্বয় ঈশ্বর গুপ্ত দেহত্যাগ করেছেন কবির নর্দের ধাবণের ছট বংসর পূর্বে। কালগত অযথার্থভা যাই থাক, কাব্যগত বিচাব যথার্থই হয়েছে এক্ষেত্রে।

## 18 1

তবে একথাও ঠিক বৃদ্ধিমচন্দ্র ঈশ্বর গুপ্তের বিপুল সাহিত্য-সৃষ্টির প্রধান বৈশিষ্ট্য কি, তা নিপুণভাবেই বিশ্লেষণ করেছেন। এখন বিচার্য হচ্ছে যে তা কি কবিধর্মের অন্তর্ভুক্ত হতে পারে ? কিন্তু ঈশ্বর গুপ্ত যেখানে তার আপন সৃষ্টির ব্যতিক্রম, সেখানে তিনি যে যথার্থ কবি, এ বিষয়ে সন্দেহ থাকতে পারে না। আমরা তুইটি উদাহরণ দিচ্ছি—

(১) সহস্রকরের করে, কিবা শোভা সরোবরে,
শে রূপের নাহি অন্থরূপ।
নিলনী ফেলিয়া বাস বিস্তার করিয়া বাস,
প্রকাশ করেছে নিজরপ।

মাথায় আঁচল খুলে, প্রিয় পানে মুথ তলে.

তেসে তেসে কি খেলা খেলায়।

আহা কিবা মনোহর, দিবাকর দিয়া কর,

স্বেহে তার বদন মছায়।

নেচে নেচে ক্লণে ক্লণে, হেটমূথে পড়ে রণে.

মনে এই ভাবের আভাষ।

কমল দলের তলে.

রবি ছবি *ছলে জনে*.

বিদ্যাতি হতেছে বিলাস ॥

( ঈশ্বর গুপুর কবিতা সংগ্রহ , পুলা---১৮১ )

গ্রীম্মের প্রতাপ বলে, পুরে ছিল ধরাতলে, (2)

কশানদী বালিকার প্রায়।

নাছিল রদেব রঙ্গ, ধুলায় ধুদৰ অঞ্চ,

তরক্ষের বসহীনভাষ।

রাজা হোলো বরষার, জীবনে যৌবন ভার.

পয়োধর প্রভাবে সঞ্চার।

হেলেডলে চলে যায়, বিপল লাইণা ভায়,

সলিলে স্থের নাহি পার ॥

(বর্ষার নদী, ঈশ্বর ওপ্রের কবিতা সংগ্রহ, পু: ২৬৩)

প্রথমটির রচনায় সংস্কৃত কাবোর অভান্ত অল্কার ও কবিওয়ালাদের যৌন-প্রতীক বাবহৃত হয়েছে। মাইকেল যাকে বলেছেন "Erotic similes" এবং "Silly allusions to the loves of lotus and the moon"—ভাৰই প্রকাশ ঘটেছে এখানে। কিন্ধু তবু এখানে নিভানৈমিভিকের বেদীমূলে ৰুপ-ধুনা দেওয়া হয়নি। বিভীয়টির ভাষা স্থানে স্থানে আধুনিকতাব অঙ্গরাজ্যে व्यदिन करतरह—''धृनाम धुमत अक्र''—এই চবণাংশের মাধুর্য শুধু অমুপ্রাদের করতালিতে ধ্বনিত হয়নি। "হেলে চলে চালে যায়"—এই বর্ণনাতেও বাস্তবের নবরূপায়ন ঘটেছে। গ্রীমের নদীর দালিল-গতি-রেখা স্থীৰ্ণ হতে পারে, ক্লিন্ত ভাষার প্রাণবস্ত রেখায় তা বাঁধা পড়েছে।

এই ছুইটি কবিতা দেকালের স্থীজনের প্রশংসা অর্জন করেনি। এমনই উৎকট ছিল সেদিনকার আদিরস-বৈবিতা! বহিম এই কবিভাষয়ের গুৰুদ্ধ স্বীকার করেন নি; ভবিশ্বং বাংলাকাব্যের ভাষা ও ভাবনা হয়ত প্রথম কবিতাটি থেকে বিশেষ কিছু না-ও সংগ্রহ করতে পারে; কিন্তু বিভীয়টিকে এত সহজে ভাছিল্য করা যায় না। বাংলাকাব্যের ভবিশ্বংমুখীনভার বিচারে এ কবিতাদ্য যদি সাদরে গৃহীত হোত, অমুক্কত হোত, ভাহলে বাংলাকাব্যের আধুনিকভার ফুল কবং আগেই ফুটত।

শুধু এই কবিতাদ্বয় নয়, অন্ত কবিতাতেও ঈশর গুপ্তের কাব্য-ভাষার স্বকীয়তা ও চমৎকারিত্ব আমাদের বিশ্বিত করে। কয়েকটি উদাহরণ দিচ্ছি—

> কর্তাদের গালগ**র**, গুড**ু**ক টানিয়া। কাঁটালের গুঁডি প্রায়, হুঁডি এলাইয়া।

> > (পৌষ পাৰ্বৰ)

ধীরি ধীরি শোভে গিনি, স্বভাবের সাজে। গুড়ু গুড়ু গুড়ু নহবং বাজে॥

( -- वर्गात धुमशाम )

धनीत नतीत्त भान, गवीत्वत भटक मान,

কম্বল সম্বল করি রয়।

বেণের পুঁটুলি ছোয়ে, ভয়ে থাকে শীত শোয়ে,

छेम विना पुम नाहि १प्र॥

( — শীত )

ক্ষিত ক্নক্কান্তি, ক্মনীয় কায়। গাল্ভরা গোঁফদাড়ি, তপস্বীর প্রায়॥

( —এণ্ডাওয়ালা তপস্তা মাছ )

সকল নয়ন মাঝে, রক্ত-আভা আছে। বোধ হয় রূপসীর চক্ষ্ উঠিয়াছে॥

( --- व्यानावम )

ষামিনী বিগত হয়, তৰুণ অৰুণোদয়,

শশাঙ্কের শক্ষিত হাদয়।

কাতরা যতেক তারা, চক্ষেতে নীহার ধারা,

বহে খাদ প্রভাত সময়।

( —শারদীয় প্রভাত )

# একেবারে পড়ে ধারা, কিবা শোভা করে তারা, তারা বেন পড়িছে খনিয়া।

( --বর্ষার আবির্ভাব )

ক্ষারগুপ্তের ভাষার ছুইটি মহল আছে, একটি অস্তান্ধ, অপরটি রান্ধণা।
অস্তান্ধ মহলের ভাষায় আছে হালকা লঘু চটুল চাল, পাঠা, এণ্ডাওয়ালা
তপক্ষা মাছ, নববর্ব, পৌষপার্বণ এই মহলেব ভাষায় লিখিত। আবার মাতৃভাষা, হদেশ, কবি, আত্মবিলাপ, হায় আমি কি করলাম প্রভৃতি কবিতায রান্ধণ্য মহলের বুলি ফুটেছে। এখানকাব ভাষাব রং গাঢ, ভাব পদচারণা
অনেক সংযত ও স্বন্ধির।

প্রথমটির নজিব এই---

জ্বের উঠেছে দাঁত, কাব সাধা দেয় হাত, অঁক করে কেটে লয় বাপ। কালের স্বভাব দোস, ভাক চাডে ফোঁস ফোঁস, জ্বল নয় এয়ে কাল সাপ।

জিনীয়টিব একটি নজিব দিচ্ছি---

চায হায পবিতাপে পরিপূর্ণ দেশ।
দেশের ভাষার প্রতি সকলের ছেন।
কাগান তঃথের জলে সদা ভাসে ভাষা।
কোন মতে নাহি তার জীবনের আশা।
নিশাযোগে নলিনী যে রূপ হয় ক্ষীণা।
বঙ্গভাষা সেইরূপ দিন দিন দীনা।
অপমান অনাদর প্রতি ঘরে ঘরে।
কোনমতে কেহ নাই সমাদর করে।

তুই একটি তত্ত্ব শব্দ ছাডা অস্ত্যক্ষ শব্দ একটিও নেই। অথচ প্রথমটিতে তার ছড়াছডি। বিষয়ভেদেই ভাষার এই হেরফের।

### 11 @ 11

বিষয় সম্পর্কে তাঁর উদার্বের পরিণতি কি তা আমরা আলোট্টনা করেছি ভাষার উদার্বের ফলে গভ ও পভের বিভেদ বিশৃপ্ত করার চেটা হোল। তাঁর পভে বৈষয়িক ভাষা নি:সভোচে স্থান গ্রহণ করেছে; তার ভক্ত কোন ভণিতা নেই। এমন উদ্ধৃত নি:সঙ্কোচ আচণ্ডালে মালিক্ষনদান কাব্য-ভাষার ক্ষেত্রে অভিনৰ উদাহরণ। ভাষার কোলীন্ত-রক্ষার সানু-সংকল্পে আমরা নৈষ্টিক পুরোহিত নয়, কাব্য-ভাষার পৃথক শব্দ-ভাগুর রক্ষার সংগ্রামে আমরা উৎসাহী দৈনিকও নই, কিন্তু এই পবিবতন ভবিগাং কাব্য-ভাষাকে চলতা-শক্তি দিল কিনা, এ প্রশ্নেব মীমাংসায় আমরা উংবর্গ। বোধ কবি। ঈশ্ব গুপ্তের শব্দভাগুর বিশ্লেষণ কবলে আমবা ভিনপ্রকাব শব্দ দেখতে পাই। প্রথমতঃ ভংসম (ও সমাসবদ্ধ) শব্দ:—

সংযোগী, স্বভাব ( প্রকৃতি অর্থে ), বাবং ব, উপকার, উপদেশ, অভিধনে, বিসাসাব, পবিচ্ছদগুরু, স্বাশোভিত, স্বাধ্বকাল, প্রেমক্ষাহ্বা, ওুমাচার, স্থিকৃত্তি, এাণক শ, হিতাহিত, হাবকাদি চাচকু ইত্যাদি।

ইংবেজী শব্দ:—১মট. বৃচ, দিলিপাব, প্রেস, ফেদব, ফোলোবিস, বোজ, রিবিন (ribbon), বেগাক, নেটিভ লেভি, শেম, মেরি, ভেবিওছ, ডব, চ্যাপলেন, হোচেল, হালো গোট হেল ছাম চেবিল, মেজেইবি ইন্ড্যাদি।

তৃতীয় এক শ্রেণার শব্দ ও 'ইছিয়ম' তিনি ব্যবহার করেছেন, এওলি নানা জাতীয় আঞ্চলিক ও অস্তাভ শব্দভাতার (clang vocabulary) পেকে সংগৃহীত:

হায়, ফ্যাক, বিপ্লি, তুডি, আডি, দাপ, কালা, ভেট, দেওযান, কেবানি, আআরাম, বিবিজান, লবেজান, উন্ধি, থোল বিচিলি, আমলা, মামলা, গামলা, ভূষি, ঘৃষি, হুট, বৃট, তৃকতাক, খালে, মাগী ঠ্যাকার, সিঙি দিবির, চুকুলি, পোষডা, গুড়ুক, থোপ, বিলহাবি, লাল, (লালা) হাডগিলে, ঠ্যাং, শিং, নাকাল, ডামাডোল, নেডা, গভোব, হেডা, টেবা, জৌ, কোংকা, টাাস, খানা, ছুঁডী, তুডী, বোল, বিলাতী, কাটাচ।মচ, পিডি, রাড, হাপ, চুলো, অঁক করা, কোস ফোস, ছাঁক ছাঁক (শন্দ), চাঁকা তেল ইত্যাদি।

এই তিন শ্রেণীব শব্দ বাংলা কাব্যেব স্বাভাবিক শব্দ-ভাণ্ডার নয়, তবে তাঁর পক্ষে বলবার এই টুকু যে, এ ভাষা তাঁব বিষয়বন্ধ ও মেছাজের সঙ্গে এক টুও আড়াআডি করে নি। পত্যরচনায তাঁব অবিসংবাদী ক্বতিছের কারণও এই গুলি। বহিম-ভাষিত থাঁটি বাংলাব সানকখানি প্রাণশক্তি এই শব্দ কোটার (সোনার নয়) মধ্যেই লুকিয়ে ব্যেছে।

"বে ভাষায় তিনি পছা লিখিয়াছেন, এমন খাঁটি বাঙ্গালায়, এমন বাঙ্গালীর প্রাণের ভাষায় আর কেহ কি গছা কি পছা কিছুই লেখেন নাই।

ভাহাতে সংস্কৃতজ্বনিত কোন বিকার নাই, ইংরেজনবিশীর বিকাব নাই। ভাষা হেলে না, টলে না, বাঁকে না—সরল, সোজা পথে চলিয়া গিয়া পাঠকের প্রাণের ভিতর প্রবেশ করে। এমন বাঙ্গালীর বাঙ্গালা ঈশরগুপ্ত ভিন্ন আর কেহই লেখেন নাই—আর লিখিবার সন্তাবনা নাই। ১ ব

একথা অস্বীকার করা যায় না যে ঈশর গুপ্ত তাঁর কালের চগতি শশগুলিকে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু সমস্ত চলতি শব্দই কাব্যের অস্তর্ভু ক্ত হতে পারে না, বেমন সমস্ত বিষয়ই কাব্যের বিষয়ীভূত হতে পারে না। গছ ও পছেব উভয়ের ধর্ম পৃথক ভাবাই যুক্তিসঙ্গত। মধ্যযুগীয় সাহিত্যের পছ-সর্বস্থতাব অবসানে উভয় মাধ্যমেব স্বাভন্তা প্রতিষ্ঠিত হওয়াটাই স্বাভাবিক পরিণতি বলে আমরা মনেকবি। পছ-ধর্মের এই বিশেষ পরিণতির সংবাদ বছিমের বক্তব্যে অন্তপন্থিত।

গল্ডের ভাষা ও পছেব ভাষাব মধ্যে কোন পার্থকা না রাখার ফলে ভবিছতে বাংলাকাব্য নানা বিভঙ্গনার সমুখীন হবে। হেমচক্স ও নবীনচক্রের পদখলনেব ইসারা এখান থেকেই সংগৃহীত।

অথচ ঈশরগুপ্ত কবি হিসাবে না হোক কাব্য জগতের কর্মী হিসাবে বেখানে নমন্ত, সেখানেও প্রণতি পৌছাছে না। তাঁব পরাব বচনার কৌশল আজ কেন বিশ্বতির গহরবে অন্তর্হিত ? ছডার ছন্দ বা লৌকিক ছন্দকে তিনি বে সার্থকতার দোরে পৌছে দিছিলেন, সে থবব আজ কেন অবহেলিত ? তাঁব আবোলতাবোল ছডা (non-sense rhyme)—বোধেন্দ বিকাশের গানগুলি আজ কেন বাববার পঠিত হয় না ?

মনে থাকল শুধু কতপ্রকার সংস্কৃত ছন্দ তিনি বাংলায অন্ধ্বাদ করেছিলেন, তারই প্রসঙ্গ। কিন্তু বাংলা ছন্দের ইতিহাস ত সংস্কৃত ছন্দের অন্ধবাদের উচ্ছিষ্ট ইতিহাস মাত্র নয়।

ঈশর গুণ্ডের তর্গায় যে, সমসাময়িক যুগের ক্রৃতিবান্ধ, উচ্চুল, চঞ্চল মন্ধলিনী 'আপষ্টার্ট' সমাজের সাহিত্য তৃষ্ণা-নিবৃত্তির দায়িও তাঁরই ওপর বর্তেছিল। গভীর, সত্যাম্পন্ধানী, রহস্ত-অভিসারী নবীন সমাজের উদ্প্র রস্পিপাসা তাঁর মধ্যে চরিতার্থতা খুঁজে পেল না।

ক্ষার গুপ্তের যুগে ক্ষার গুপ্ত প্রভাবিত নন, এমন কবিরও সংজ্ঞাইছিল না। বঙ্গলকাব্যের ধারা তথনও অব্যাহত ছিল। রঘুনন্দন গোষাইছুকৈ অনেকে উনবিংশ শতানীয় স্থতীয় পাদের একজন প্রধান কবি বলে মনে করেন। রঘুনন্দনের রামরসায়ন ( ১৮৩৭), রাধামাধবোদয়, ও গীতমালা প্রাচীনপৃষ্টী কাব্য ; কিন্তু আদি রসাত্মক নয়, ভক্তিমূলক।

## ॥ সমসাময়িক অন্যান্য কবি॥

ঈশরগুপ্তের প্রতিভা বা'লাসাহিত্যেব প্রাঙ্গণে যথন অতিশয় দীপা**ষান,** তথন জনপ্রিয়তার বিচারে আরও কয়েকজন কবি থুব উপেক্ষণীয় ছিলেন না।

"ব্যাহ্রশ দিংহাসন" ও "বেতালপঞ্চবিংশতির" লেথক কালীপ্রসাদ কবিরাজ্ব 'ভাত্নমতীর উপাথ্যান' এবং 'চক্রকান্ত' নামে তুইথানি কাব্য রচনা করেন। শেষোক্ত কাব্যথানি বিশেষ জনপ্রিয় হয়। 'চক্রকান্ত' কাব্যের জনপ্রিয়তার কারণ হোল তার গল্প-বস। মধ্যযুগের সীমিত জীবনে বোমান্সের ষ্ডটুকু অবকাশ ছিন, তাব চুডান্ত ব্যবহাব এথানে করা হয়েছে, কাহিনী, ভাষা ও কাব্য-আঙ্গিক একেবাবে ভারতচন্দ্রীয়। উভয় কাব্যই উনবিংশ শতকের দিতীয় দশকের শেষাংশে প্রকাশিত হয়।

তারাচরণ দাসেব "মন্মথ কাবা"ও চন্দ্রকান্তের অন্তর্রপ কাহিনী সম্বলিত। কাবাটি ১৮৪১-৪২ খৃষ্টান্দে প্রকাশিত হয়। বটতলাব সাহিত্যের অন্তহ্ম প্রধান প্রতিনিধি এই কাব্য-গ্রন্থ। এই গ্রন্থের আদর্শে একাধিক কাব্য বিরচিত হয়।

উল্লিখিত কাব্যত্রয়ের কাহিনী স্বকপোলকল্পিত, অন্ততঃ পোবাণিক আবার থোঁজে নি, যদিও এগুলিতে কালীমাহাত্ম্য প্রচাবের প্রবণতা আছে। মদনযোহন তর্কালন্ধারের পভাকাব্য 'বাসবদত্তা', স্থবন্ধু রচিত বিখ্যাত সংস্কৃত গভা কাব্য 'বাসবদত্তা' অবলম্বনে লেখা। ১৮৩৬-৩৭ খৃষ্টাব্দে গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। অনেকে এই কাব্যখানিকে অন্থবাদ বলে ভ্রম করেছেন, অবলম্বন স্থবন্ধ, কিন্তু অন্থবন ভারতচন্ত্রের। মদনমোহনের রসতবঙ্গিণীও ভারতচন্ত্রের 'রসমঞ্জরী'র অন্থকরণে লেখা। ঈশ্বরগুপ্তীয় ধারার অন্ততম প্রধান কবি হলেন মদনমোহন তর্কালন্ধার।

"রসতরিদণী ও বাসবদতা এই ছই গ্রন্থই অ. দিরসবহল হওয়াতে কবি পূর্ধ বিশ্বস্বাকাল লিখিত এই ছই গ্রন্থের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন। এই নিমিন্ত তাঁহার জীবদ্ধশায় বাসবদতা পুনর্মন্তিত হয় নাই। তাঁহার এক

ভগিনীপতি নিজের নাম দিয়া কেবল রসতরঙ্গিণী ছই একবার মৃদ্রিভ করিয়াছিলেন।"<sup>২</sup>°

তকালয়াবের 'প্রভাতবর্ণন' কবিতাটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। অক্ষরকুমার দত্ত এই কবিতাটি সম্পর্কে যে সমালোচনা কবেন, তা শুধু এই কবিতাটি সম্পর্কে প্রযুদ্ধা নয়, এই জাভীয় অনেক কবিতা সম্পর্কেই প্রযুদ্ধা। বিভিন্ন প'ক্তি বিশ্লেষণ ক'রে অক্ষয়কুমার বলেন.

> পাধি সব করে রব রাতি পোহাইন। কাননে ক্সমক্রি স্ক্রি ফুটিন।

বাত্রি প্রভাত হইবার সময়ে সকল হ দরে থাক. অতি মল্ল পুষ্পই
প্রাফ্রুটিভ হয়ে ২৭কে। 'ফুটিল মল্ল' ফুল সৌবভ ছটিল'—ম লঙী ফুল
বিকালে ফোটে। আব কবি বলেছেন, "পাতা্য পাঙায় পড়ে নিশার শিশির"—
বে শ্বহুতে নিশিকালে শিশির পড়ে সে ঋটুতে মাল্লী ফুল ফোটে না।
এইভাবে অক্ষয়কুমাব এই কবিভাব ভাগের বিক্রতি বিশ্লেশন করেন। ১°ক

হরিমোহন মুখোপাধ্যাষ বচিত কবিচলিত ১ম ভাগে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবন-কাহিনী প্রকাশিত হলে রহজ্সন্দভ পত্রিকাম আপত্তি
জানিয়ে বলা হয়. "এ ব্যক্তি একজন সহদয় স্বপণ্ডিত ছিলেন, সন্দেহ নাই।
পরস্ক প্রধান কবিদির্গেব প্যায়ে ডাহাব গণনা চইবার কোন কাবণই বর্তমান
নাই।" কাবণ উক্ত সমালোচকের মতে বাসবদন্ত। রসভর্কিণী উভ্য কাবাই
অক্সবাদ মাত্র। ২°থ

অক্ষয়কুমার দত্তের স্থায় মাবুনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের অক্সতম পথিকং 'অনক-মোহন' লিখেছিলেন, নব্যশিকা আন্দোলনেব অল্পতম নেতা মদনমোহন তর্কালয়ার ঘৌবনে 'বাসবদন্তা' ও 'বসত্বক্ষিণী'র স্থায় কাব্য বচনা ক্রেছিলেন। এমনই ছিল সমসাময়িক কাব্যধারার প্রভাব। অক্ষয়কুমার ধেমন অনক্ষমোহন-এর নামোল্লেখ করতে চাইতেন না, মদনমোহনও ভেমনি তাঁর কাব্যথ্যের পুন: প্রকাশে অক্ষয়ত ছিলেন।

ষৌন বিষয়, যৌন-প্রতীক ও রূপকের আতিশয়ে বাংলা কাবা ভাষা ও ছন্দ কশ্যিত হয়ে পড়েছিল। কাবাবিষয়ের জন্ম ঐ শ্রেণীর লেখকদের ভাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন "নৈতিক আদালতে বেত্রাঘাতযোগ্য" বলে মত প্রকাশ করেছিলেন। কিছ তৃত্তিনি এই কাবাসমূহের ভাষাকে মার্জিত বলেছিলেন। ১ সম্ভবতঃ ডাঃ সেন যৌন প্রতীকের গুঢ়ার্থ ইক্তা করেই ব্যাখ্যা করেন নি।

উনিশ শতকের সমাজে তথনও পুৰাতন শ্রেণীব প্রভাব বিশেষ সক্রিয়। আধ্যাত্মিকতার আববনে তথনও তাত্মিকতার যত বিক্লত রূপ অতিশয় প্রভাবশালী। তাত্মিক ক্রিয়াকাও ব্যাথা৷ ক'বে নানা গ্রন্থ, চীকা, টীকাব টীক। প্রচুর সংখ্যায় প্রকাশিত হোত। এ গ্রন্থে লেখক, পাঠক ও প্রকাশক খলেন কলকাতাব নবা ধনীসম্প্রদায যাবা অথ যে ভাবেই উপার্চন কলন, তার এবছিব "স্থাবহাবে" স্ক্ষ্ম হলেই নিজ্ঞেনের ক্লভক্লতার্থ বোধ ক্রব্যেতন। বি

"কালী নামের দক্ষে সংশ্রবহেতু আমাদিগেব সুক্রণ এই সন পুস্তকের শৃঙ্ধার রসেব মাধ্যান আধ্যান্থিকত। দেখিয়াছেন।"২° এই জাতীয় সাহিত্য আনুনিক কচিব প্রতিকৃল, নবীন বদ পিপাদা এই সাহিত্যপাঠে চবিতার্থ হতে পারে না। ত্রব কচিবিকৃতি হেতু নয়, এমন জীবন নিকৃত ভোগে সর্বস্থ সাহিত্য নবীন মুগের নবাদ্নিস্পন্ধ ভক্তবসম্প্রদায়ের পঠিত্রা হতে পাবে না।

# ॥ ই-রা ওপ্ত ও তাঁর প্রভাবিত কবিসম্প্রদায়॥

#### 11211

"আব ঈশব গুপ্তের নিজের কীতি ছাড়। প্রভাকরেব শিক্ষানবিশদিগের একটা কীর্তি আছে। দেশের অনেকগুলি লবপ্রতিষ্ঠ লেথক প্রভাকরের শিক্ষানবিশ ছিলেন। বাবু বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় একজন। বাবু দীনবদ্ধ মিদ্র আর একজন। তানিবাছি, বাবু মনোমোহন বস্থু আর একজন। ইহার জন্মগুও বাঙ্গালাব সাহিতা প্রভাকরেব নিকট ঋণী। আমি নিজেও প্রশাকরেব নিকট বিশেষ ঋণী। আমার প্রথম রচনাগুলি প্রভাকবে প্রকাশিত হয়। সে সময়ে ঈশ্বর গুপ্ত আমাকে বিশেষ উৎসাহ দান করেন।" কাব্যের ক্বেত্রে ঈশব গুপ্ত শিক্ষা বা প্রভাকর শিক্ষানবিশদের কীর্তি কিরপ, তা অমুসন্ধানীয়। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যে ঈশ্বরগুপ্তীয় বিশিষ্টতা যে ছিল না, তা নয়। যে সাহিত্য স্বাষ্টির জ্বন্ত রঙ্গরাল বাংলা সাহিত্যে অমর, সেখানে ঈশ্বরগুপ্তীয় বিশিষ্টতা প্রবিশ্ব নার। দ্বিনারন্ধ মিত্রের প্রতিষ্ঠা আজ্ব আব তাঁর কবিধ্যাতির উপর নির্ভরণীল

নশ্ব; নাট্যকার দীনবন্ধুই বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে বন্দনীয়। আর বিছমের কবি-পরিচয় সাহিত্যের প্রত্নতান্তিকেরই কেবল গবেষণার বিষয়। কবি বিছম বিছম-পরিচিতির প্রধান পতাকা বহন করে না; এ পরিচয় নিতান্তই গৌণ। এক মনোমোহন বন্ধ ব্যতীত ঈশ্বর গুপ্তীয় বিশিষ্টতা অস্তা কোন কবি বহন করেন নি। এবং মনোমোহন বন্ধ বাংলা কাবাসাহিত্যের ইতিহাসে আদৌ একজন প্রধান কবি (major) নন।

সংবাদ প্রভাকরের লেখক গোষ্ঠীর সঙ্গে যুক্ত ছিলেন অক্ষয়কুমার দক্ত এবং রক্ষপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। রক্ষপাল তো সংবাদ প্রভাকরের অন্ততম কর্মীই ছিলেন। অক্ষয়কুমার (সম্ভবত: গুপ্তকবির প্রভাবেই) অনক্ষমোহন নামে এক কাব্য রচনা করেন। এ কাব্য ভাবে ও ভাষায় 'কামিনীকুমার' ও 'জীবনভারা' গোত্রীয়। পরবর্তীকালে অক্ষয়কুমার এ কাব্যের অন্তিত্ব অস্বীকার কবেছেন। আধুনিক ভাবধারার অন্ততম পথিকুং হলেন অক্ষয়কুমার। তাঁব আবাসস্থল 'শোভনোভানে'র বর্ণনা থেকে তাঁর চরিত্র ও ব্যক্তিত্ব বৃঝা যাবে। শোভনোভানে শেভা পেত:

"নানাবিধ বৃক্ষ, নানাপ্রকার শংখ, শব্দ, প্রস্তব, জীবজন্ব, উদ্ভিদ, আকরীয় ধাতু, প্রবাদ, ক্ষটিক, অন্থবীক্ষণ যন্ত্র, তাপমান যন্ত্র, বাছিচর্ম, দর্প-চর্ম, ভারতবর্ষের বিভিন্ন দেশের তাম ও রৌপা মুদা, রামমোর্চন রায়, ভারউইন নিউটন, হাল্কালি ও জন ইুরাট মিলের প্রতিক্রতি, ভিন্ন ভিন্ন দেশের ভৃতত্ব ও প্রাণবস্থবিদ্যা বিষয়ক চিত্রাবলী, পুরাতন ভারতবর্ষের মানচিত্র, তাজমহলের ছবি, কতপ্রকার শিল্পকার্য ইত্যাদি।" ও এ হেন ব্যক্তির পক্ষে 'অনঙ্গমোহনে'র কুলত্ব স্থবিরত্ব অধিক দিন বহন করা সম্ভব নয়।

#### 121

রক্ষাল বন্দ্যোপাধ্যায় দীর্ঘকাল দংবাদ প্রভাকরের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন।

র. ল. ব—এই ছন্মনামে তাঁর বহু কবিতা সংবাদপ্রভাকরে প্রকাশিত হরেছে।

১২৫৪ দালে ২রা বৈশাখ ঈশর গুপ্ত পত্রিকা পরিচালনার তাঁর সহযোগিতার

কথা শীকার করেন।

"বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অন্দদিগের সংযোজিত লেথক বন্ধু ৷ ইহার সদ্-

গুণ ও ক্ষমতার কথা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব \* \* \* কবিত্ব ব্যাপারে ইহার অধিক শক্তি দৃষ্টি হইতেছে। কবিতা নর্ভকীর ক্যায় অভিপ্রায়ের বাছতালে ইহার মানসরপ নাট্যশালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইনি কি গছ—কি পছ উভয় রচনা ছারা পাঠকবর্গের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া থাকেন।" ২ \*

রঙ্গলালের এই যুগের কবিতা ঈশ্বর গুপ্তের কাব্য-পরিমণ্ডলে রচিত; শুধু কাব্য-রীতিতে নয়, কাব্য-বিষয়েও। ত্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর সাহিত্য-সাধক চরিতমালায় 'প্রভাত' শীর্ষক একটি কবিতা রঙ্গলাল-লিখিত বলে উল্লেখ করেছেন। এই কবিতার ভাষা ও ভঙ্গী যে ঈশ্বরগুপীয় তা আর প্রমাণের অপেক্ষা রাখে না।

> মূণালাভা মান হয়, হেরি দিবাকরোদয়, নিশাকর চলে অন্তগিরি। ব:মিনী হইল সারা, সমূদিত শুক্তারা, সমীরণ বহে ধারি ধীরি॥<sup>২৭</sup>

সংবাদ প্রভাকরে রঙ্গলাল একাধিক ইংরেজী কবিতা অন্থবাদ করেন;
এ-গুলির বিষয়গত অভিনবত লক্ষণীয়। এমন কি স্তবক বিভাগ, মিল-রচনাও
নবীন পথ-অন্থপারী। কিন্তু কাবা-ভাষা পুরোপুরি ঈশর গুপ্তীয়। এই যুগে
তাঁর সাহিত্যজিজ্ঞাসাও ঈশর গুপ্তেরই অন্থরপ ছিল; তাঁর "বাংলা কবিতা
বিষয়ক নিবন্ধে" তার প্রমাণ রয়েছে।

ঈশর গুপ্তের শিষ্যশ্রেণীর মধ্যে বিষমচন্দ্র নিজেকে ও বন্ধু দীনবন্ধু মিত্রকে অস্তর্ভুক্ত করেছেন। কাব্য-ক্ষেত্রে উভয়েই যে ঈশ্বর গুপ্তের প্রত্যক্ষ শিষ্য এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ঐ সময়ে সংবাদ প্রভাকরে যে কবিতা-যুদ্ধ হয়, তাই 'কালেজীয় কবিতা যুদ্ধ' নামে পরিচিত। তবে কালেজের ছাক ছাড়াও আরও অনেকে 'প্রভাকরে' কবিতা লিখতেন।

কালেজীয় ছাত্রদের মধ্যে বহিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র, বারকানাথ অধিকারী, বাছগোপাল চট্টোপাধ্যায়, গে'পালচন্দ্র সেন, ভূবনমোহন দত্ত, আনন্দচন্দ্র গ্রহের নাম পাওয়া বাচ্ছে ।

তাছাড়াও প্রকুমার সেনগুপ্ত, অক্য়নারায়ণ দাস, বিশ্বস্তর দাস বহু, কৃষ্ণ-

দাস শ্র, রাধামাধব মিত্র, মধুস্দন সেন, বিরাজমোহিনী দেবী প্রভৃতির কবিতা প্রকাশিত হোত।

১৮৫২ সালের ২৫ ফেব্রুরাবী থেকে সংবাদ প্রভাকবে বন্ধিচান্তের কবিতা প্রকাশিত হতে থাকে। সংবাদ প্রভাকবের প্রকাশিত কবিতার কয়েকটি আবাব কালেজীয় কবিতাব মাবামারির অস্থরণত। অধিকাংশ কবিতাই স্ত্রী পতির কথোপকথনের বীভিতে লেখা। বলা বাহুলা, বিভিন্ন অতুকে অবসহন করে আদিবসাত্মক পছা রচনাই তার উদ্দেশা। এই রীতি বাংলা কাবোর চিরাচবিও ব'তির অস্থকাবী, এমন কি সংস্কৃত ঋতু-কাবোরও অস্থগত। নতুন মুগের চিন্তার সঙ্গে তার কোন আত্মীয়তা নেই। ভাগতে সম্পূর্ণ ইশ্বর গুপ ও ভারতচন্দ্রপথী। ভারতচন্দ্রব প্রভাবই প্রশালর বিদ্বান বিশ্বত হতে পাবে। এই আতিশ্বা হগাল কালেছের হাত্র গোপোল চন্দ্র সেনের বচনাতেও আছে। ১৮৫২ সালে তার কয়েকটি কবিতা প্রকাশিত হয়েছে, অধিকাংশ কবিতাই ক্রেণ্পকথনমূলক। একটি কবিতায় গতর্গমেণ্ট কলেজের হাত্রবা পাঠক্রমের (Curriculum) বিপুলক নিয়ে আক্রেপ করছে।

হোমাথাদি ড্রাইডেন সেক্সপিয়র মিল্টন ইন্মিগুদি যত ফিল্জুফি।

—ছার্দের পাঠ্যতালিকাতৃক্ত হওযায় কবি অন্থযোগ করছেন।

থুষ্টীয় ১৮৫০ অবদ ৩রা ফেব্রুয়ারী তাবিথে রুক্তনগর কলেজের ছার বারকা নাথ অধিক'বার 'আশা' নামক এক কবিতা প্রকাশিত হয়। তাবপর থেকে তিনিও কালেজীয় কবিতাযুদ্ধে যোগদান কবেন। পরপর তার কয়েকটি কবিতা প্রকাশিত হয়। অধিকাশেই আদিরসাগ্মক কবিতা, কথোপকখনের বীতিতে লেখা। তুইটি কবিতা শুরু ব্যতিক্রম, একটি হোল সভীত্তের আক্ষেপোক্তি (১৮৫০, ১লা বৈশাথ)। এটিও রূপকধর্মী রচনা। এখানে শুঁতীত্তকে নারী-রূপে করনা করা হয়েছে। ভারতের বর্তমান ত্রবস্থার জন্ম সভীত্ত অরণা মধ্যে ক্রেন্দন করছে। এই কবিতার মূল্য স্বিক্তিকয়, কির্দ্ধিকটি স্থরসাল তথা আছে—

# নবীন যুবকগণে স্বদেশী যুবতী সনে বিবাহের পূর্বে চাহে ভাব।

বুঝা গেল বহিমচন্ত্রের আয়েবা ও জগংসিংতের ইতিহাস-আশ্রেত কোর্টশিপের (Courtship) ভিত্তিভূমি তদানীস্তন সমাজেই ছিল। তাঁর আর
একটি কবিতার বিষয়বন্ধ হোল বঙ্গভাষার সহিত ইংরেজী ভাষার কপোপকথন।
শিক্ষিত বাঙ্গালীর মনোজগতের বহু সংবাদ এখানে ধরা পড়েছে। বলা বাহুল্য
শেবোক্ত কবিতাটিও রূপক। হিন্দু কালেজের আর এক জন হ'র দীনবন্ধ মিরের
কবিতাও সংবাদ প্রভাকবে প্রকাশিত হয়েছে, জামাই ষ্টির কবিতা ১৮৫১, ৫ই
জুন প্রকাশিত হয়—কবিতাটির সঙ্গে সম্পাদকের মন্থবা থাকে—"এই জামাই
ষ্টির রসের কন্থর নাই। ফল না ধরিতেই রসের ছডাছডি হইয়ছে।" এত
উল্লাসের কারণ দীনবন্ধ মিত্র গুরুর আদর্শ সম্পূণই অন্তসরণ করেছেন।
দিতীয়বারের জামাই ষ্টি—১৮৫২, ২৫শে মে প্রকাশিত হয়। এই চটি
কবিতা সেকালে নিশেষ প্রশংসিত হয়। কবিতা ঘটিই ঈশ্বর গুপের পৌষপার্বণের আদর্শে রচিত। এ কবিতায় আধুনিকত্ব কিছু নাই, কবিত্ব তত্তুকুই
ষত্তুকু দাবী ঈশ্বরগুপ্ত করতে পারেন। সংবাদপ্রভাকরের কবি হিসাবে
দীনবন্ধর স্থান আছে হতমূল্য। তাব প্রবতী কাব্যসাধনার বিষয়ে যথাস্থানে
আনোচনা করা যাবে।

কৃষ্ণনগর কালেজের ছইজন ছাত্র ভুবনমোহন দত্ত, ও আনক্ষচন্দ্র গুছের কবিতা ১৮৫২ সালের সেপ্টেম্বর মাস থেকে ১৮৫৪ সাল ঃরা জামুয়ারী পর্যন্ত বিভিন্ন সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ছই কবির রচনাই ঈশরগুপ্তীয় আদর্শ-আশ্রমী। সব কটি কবিতাই রূপকের আকারে লেখা। যেমন ভুবনমোহন দত্ত লিখিত "জেনারেল এসেম্বলি নামী স্বপ্রতিষ্ঠিত পাঠশালার খেদোক্তি"। এই থেদোক্তি ইংরেজী 'এলিজী' নয়, এ নিতান্তই মঙ্গলকাবোর আদ্মবিলাপ।

কালেজীয় ছাত্র ব্যতীত থারা প্রভাকরে কবিতা লিখতেন, তাঁদের মধ্যে শিবপুরনিবাদী স্থকুমার দেনগুপ্ত, মেদিনীপুরনিবাদী অক্ষয়নারায়ণ দাদ (১৮৫৩, ২৯ এপ্রিল), কোতরঙ্গনিবাদী বিশ্বন্ধর দাদ (১৮৫৩, ২৪ মার্চ্চ), ফরাসভাঙ্গানিবাদী কৃষ্ণদাদ শ্র, জেজুরনিবাদী রাধামাধ্য মিত্র, কাঁচড়াপাড়া নিবাদী মধুস্দন দেন, ও বিরাজমোহিনী দেবীর নাম উল্লেখযোগ্য। এঁদের মধ্যে আবার স্থকুমার দেনগুপ্ত এবং রাধামাধ্য মিত্রেরই কেবল একাধিক

কবিতা প্রকাশিত হয়েছে। ১৮৫২ সালে ২রা ফেব্রুয়ারী তারিখে পূর্ব্যার সেনগুপ্তের চার পাঁচটি কবিতা প্রকাশিত হয়। ঐ বছবই ২৬শে মে, ১৯৫৩ সালে ২০শে এপ্রিল ও ২৯শে সেপ্টেম্বর তাঁর কবিতা প্রকাশিত হয়। কবিতাগুলি প্রকৃতি-বিষয়ক। পূর্যকুমার সেনগুপ্তের একটি কারাও প্রকাশিত হয়েছিল—কারাটির নাম "চিন্ততোষিনী কারা"—Chittya Toshince—A series of miscellaneons poetical pieces by Soorjee Coomar Sengoopt, প্রকাশ কাল ১৮৭০ খুরাম্ব। অর্থাং মাইকেল আবিভাবের বেশ দূরবর্তী বচনা। স্থোক্ত, ইম্ববের নির্ভর, বঙ্গনীতে আকাশ মর্শনাম্বর, স্বদেশ, অবোধবদ্ধ, ত্র্যোংসব, প্রণয়, মহয়ার, একেলের আম্বোদ, মাতাল, স্বভাবসম্বোধন প্রভৃতি কবিতা কারাটিতে আছে। প্রকৃতি অর্থে স্বভাব বাবহার করা হমেছে। দিবাকর, শশধ্ব, স্রোভম্বতী, সমীবন, অটবী, গিরি প্রভাকের মুখ দিয়ে প্রকৃতি বর্ণনা করা হমেছে; রূপকধ্বী বচনা। অর্থাং বাংলা করো-জগতে যে বিবাট পরিবর্তন ঘটে গেছে, তার থেকে কবি কোন শিক্ষাই গ্রহণ করতে পাবেন নি—এমনই ত্র্যুব ছিল গুরু ইম্বুরাকে গুটাকে ই এপ্রিল

্মবিবত ওরে মন সাবধানে রও। সাধ সঙ্গে থাকো, সাধ উপদেশ লও।

প্রভাকবে প্রথম প্রকাশিত হয়। কবিতাটিব নাম 'তরপ্রকরণ'।

নুষতেই পারা যায় যে, এ কবিতা আব যাই হোক, কবিতা-ও নয়, আধুনিক-ও নয়। পরবর্তীকালে বাধামাধন মিত্রের একাধিক কাব্য প্রকাশিত হবে। "বসত্তে বিচ্ছেদে কুলকামিনীর থেদ" নামক কাব্য ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। সরকারী চাকুরী উপলক্ষ্যে স্থামীর। প্রবাস-জীবন যাপনে বাধ্য হচ্ছেন—এই সামাজিক তথাটুকু এই কাব্যের মূসধন। আর সবই মঞ্চলকাব্যীয় প্রলাপ। "কবিতাবলী" নামে তাঁর অপর এক কাব্য ১৮৭৩ খুটাব্দে প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের ভূমিকায় তিনি লিখেছেন ই

"গৌরবান্থিত বছক্নিকুলচুড়ামণি ঈশরচক্ত গুপ্ত মহাশয়কে গৃঁগুবাদ প্রদান ক্সিতেভি, থেছেতু কবিতা রচনা বিধয়ে তিনিই আগাঁর একমাত্র শিক্ষাগুরু।"

# ॥ निकाशक्त्र कानापर्न ॥

শিক্ষা গুরু প্রতি ভাশালী ব্যক্তি এ বিষয়ে সন্দেহ নাই; তাঁর বছম্থী কর্মক্ষমতা দাহিত্য, তথা সমান্ধনেবার ক্ষেত্রে শ্রদ্ধার সঙ্গে শ্রহণীর। তাঁর ব্যক্তিন্ধের
বিবিধম্থী প্রভাব স্বস্থীকার করা যায় না। কিন্তু বাংলাকাব্য এই প্রতিভার
সংস্পর্শে সতাই উপক্বত হয়েছে কিনা, বা হলেও কতটুকু হয়েছে, তার ষথার্থ
বিচার আজ্বও হয়নি। কবিতা কোন কোন যুগে তথ্য ও তত্ত্বের বাহন হয়,
এবং কোন কোন কোনে কোনে বাহনের তহুর দীপ্তিও নয়নরঞ্বক হয়।

বিদেশী সাহিত্যে এর ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। Veree ও Poetry—পত্য ও কবিতার পার্থকা তথন লুগ হয়ে যায়। সাহিত্য-অঙ্গনে তথনই ষথার্থ মাংশুলার। এমন একটি গুগ হল হোল ইংরেজী সাহিত্যের সপ্তদেশ শতক। সপ্রদেশ শতকের ইংরেজী সাহিত্যে বৃদ্ধির তববারিতে শান দেওয়া হয়েছিল; Iambic couplet-এর যুগল বেইনীব মধ্যে ভরবারির যে থেলা প্রদর্শিত হয়েছিল, তার ঝকমকানি সমসাময়িক গুগের চোথ ধাঁধিয়ে দিয়েছিল, একথা অস্বীকার করবে কে? বিতর্ক আব কালোর ভেদ লুপ্ত হোল; গভ আর পভের চৌহদ্দি মৃছে দেওয়া হোল। পুঁথি-পড়া বিভা আর চিরাচরিত ভাষা—এই হোল মূলধন। এ যুগই হোল যুক্তি এবং গভের হুগ। তাই কবিতার নাম হোল An Essay on Criticism, An Essay on Man. বক্তব্যে এই বৃদ্ধিমন্তার প্রকাশ ভাষার কারিক্রিতে আত্মপ্রকাশ করল। প্রাতন অলহার (সবই অবশ্য গিল্টির নয়) ঘসা-মাজা ক'রে তার উজ্জ্বা বাড়ান হোল। ছন্দের জ্বতাও বিস্মুকর ভাবে বাড়ল। Coleridge তো ড্রাইডেনের ছন্দক্শলতা সম্বন্ধে বলেই ফেল্লেন:

Dryden's genius was of that sort which catches fire by its own motion; his chariot's wheel get hot by driving fast."

আর পোপ তো এঁদের মধ্যে রাজাধিরাজ। "In the directness and lucidity of his style he improved his inheritance from Waller, Denham and Dryden."

"মালোচক বলেছেন, "In Pope, it very often perfects epigram."

অত আয়োজন সংখ্যে কিন্তু এভাষা ষ্ডাটুকু বলে ডডটুকুই বলে। উপৰি

কিছু বলতে পারে না। অথচ কাব্য হোল ভাষার এই অভিরিক্ততা, এই উপছে-পড়াটা। ইংলণ্ডের ব্গসদ্ধির কবি গ্রে চটেমটে বলেছিলেন, "The language of the age is not the language of poetry." পোপ ও ড্রাইডেনের কাব্য-উৎকর্ব নিয়ে মতবিরোধ আছে। হাল আমলের সমাপোচক হাবাট রীভ বলেছেন, "Such art is not poetry"। এবং আরও বলেছেন, "It is wit written, not poetry". হাবাট বীভের এই মন্তব্য টি. এস. এলিয়ট কর্তৃক সমালোচিত হয়েছে।" ক ভাষা-নিবাচনে যে নীতি অফ্রন্ড হয়েছে, তা কবিতার নীতি নয়, সাংবাদিকতাব। বিশ্বর বা চমক স্প্টেই এর লক্ষ্য। নানা ক্ষবত প্রয়োগে পত্যেব কলেববে কলরৰ আনা যায়, কি য় কাকলী ফোটান বায় না।

অনেকে এই নবা ক্লাসিকধর্মীয় কাবোর সঙ্গে ঈশ্ববগুপ্তীয় কাবোর তুলনা করে থাকেন। এ তুলনা নি তাস্থই বহিরঙ্গণত , তা- ও যথেই বাপক নয। যে তীক্ষ শাস্ত যুক্তিবাদ, জাগ্রত জীবন-এখণা এবা মান্য-প্রেম পোপে ড্রাইডেনেব কাবোর আন্তর সম্পদ, ঈশ্বর গুপের কাবো তার প্রতিধানি কোথায় গ বৈদ্যিক জীবনের স্থুল ঘটনাপঞ্জী কেবল তাঁব মনোথোগ আকর্ষণ করেছে। বৈদ্যিক জীবন মর্ত্য-প্রেমের বিরোধী নয়, কিন্তু সর্বস্থ নয়। মত্য-প্রেম স্থল বৈদ্যিকতা নয়। ঈশ্বগুপ্তের কাবো এ সাবাদেব স্থীকৃতি নেই।

এখন প্রশ্ন উঠতে পাবে সে, ঈশবগুপ্তেব কালে মানবতাবাদী মার্চা নিষ্ঠা দেখা দিয়েছিল কি? যুক্তিনির্ভর সমাজবোধ অঙ্করিত হয়েছিল কি? মানবপ্রেম, সমাজবোধ ও বৈষয়িকতা যে পরস্পারের প্রতিষ্কী চোতনা নয়, এ সংবাদ তথনই বন্ধ সমাজে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছিল।

রামমোহন তখন দবে বিগত হয়েছেন, কাজেই তার যুক্তি-নিডর জীবন-এষণা ঈশরপ্তপ্রের দৃষ্টি এডিয়ে যাওয়ার কথা নয়। এবং তা যায়ও নি,—তার সম্পাদকীয় নিবছে তার প্রমাণ আছে। আর অক্ষয়কুমার হত্ত তারই আবিহার! অক্ষয়কুমার দত্তের "বাহুবস্তুর সহিত মানবঞ্জুকতির সহন্ধ বিচার" ১৮৫৩ খুটান্দে প্রকাশিত হয়; তাতে স্পট্টভাষান্ধ বলা হোল, "দেশাচার মাত্রই বিহিত, একথা নিতান্ত যুক্তিবিক্ষ। যে রীতিব্দ্ধ পরমেশবের নির্মাহ্যায়ী, তাহাই বথার্থ বিহিত।" চাক্লপাঠ ১ম ভাগ ১৮৫৩ খুটান্দে প্রকাশিত হয়; "সত্যুধ্য প্রচারিত হয়, তদর্থে সচেই হওরা উচিত।" এব পর 'পদার্থবিক্যা', 'ধর্মনীতি' প্রকাশিত হয়। ১৮৫৬ পৃষ্টান্দে তাঁর ত্রারোগ্য শিরংপীড়া হয়। অক্ষরকুমারেব শিরংপীড়া নিয়ে ঈশর গুপ ছড়া কাটলেন। অক্ষরকুমার যথন নবা জ্ঞানবিজ্ঞান আলোচনা করছেন, সেই সময় ঈশর গুপ্ত "কুলকামিনীর খেদ" রচনাকারীদের উৎসাহ দিচ্ছেন। যে নবীন চেতনা এই যুগকে জয় করতে এগিগে অসেছিল, ঈশর গুপ্ত ক্রমশই তাব পেকে দূরে সরে যাচ্ছিলেন। এত আলো তাঁব সহু হচ্ছিল না।

১৮৪৭ খুষ্টান্দে রঙ্গলালের যে কবিতাগুলি পাঠান্তে তিনি প্রশংসারাক্য উচ্চাবণ করেছিলেন, তাতে নব্যুগেব কোন বাণী ছিল না। ১৮৫২ সালে ২৮শে মার্চ "অবনা গভণমেন্ট কলেজেব ছাত্রদিগেব খেদ" কবিতাব প্রশংসা ক'বে তিনি উপদেশ দিলেন. "যেন অভিধানের উপব অধিক নিভব না করেন।" আটপোরে বাংলা ব্যবহারের জন্মই তার উৎকণ্ঠা। ১৮৫২ সালে মার্চ মাসে প্রকাশিও দীনবন্ধ মিরেব "জামাইষ্ট্যী"ব প্রশস্তি বাক্য আমবা আগেই উদ্ধত কবেছি। এই বছবই মাচ মানে দ্বাৰকানাথ অধিকাৰীৰ "মনেব প্ৰতি উপদেশ" তার দ্বাবা প্রশাসিত হোল, এবং "কালেজীয় কবিতা যুদ্ধ" তাব व्यामीवान नांछ कवन। ১৮१२ शृक्षेत्रक २७१म ,नाःलेखन वाननाहन धरहत्र "সহচবীৰ প্ৰতি বিৰহিণীৰ উক্তি" কৰিতা পাঠ ক'বে তিনি লিখলেন, "আনন্দের বচিত এই পদ্ম অদ্য অভিশ্য আনন্দজনক হইষাছে।" ১৮৫৩ সালে এই ফেব্রুয়াবী বৃদ্ধিয়েব "শিশিব ব্যন্তলে স্মী-পৃত্রি কথোপক্থন" কবিতা পাঠে তিনি গুরু প্রশংসাবাক্য উচ্চাবণ ক'বেই স্থান্ত হলেন না. নানারপ "গঠনমূলক" উপদেশ দিলেন। ১৮৩০ খুষ্টাব্দে বনওয়াবীলাল বায়ের 'যোজনগন্ধা' প্রকাশে তিনি আনন্দ প্রকাশ কবলেন। ইতিপ্রবে বদিকচন্দ্র রাষেব 'ঞ্চীবনতারা' ( ১৮৩৮ ) তাঁব প্রশংসা পেয়েছিল। বিষমপ্রমঙ্গে বললেন:

"বিধিম পাল রচনায় আর সমৃদয় বিধিম করুন, তাহা কাব্যের জন্তই হইবে।
কিন্তু ভাব গুলীন প্রকাশার্থ যেন বিধিম ভাষা ব্যবহার না করেন, ষত ললিত
শক্ষে পদবিক্যাস কবিতে পাবিবেন ততই উত্তম হইবেন। এবং 'এবে', 'করমে', 'ছেমু', 'গেম্ব' ইত্যাদি প্রাচীন কবিগণের প্রিষ্ব শব্দগুলীন পরিহার করিতে
পারিশে আরও ভাল হয়। অপিচ প্রতিনিযতই নাদিবসের সেবা না করিয়া
এক একবার অন্ত রসের উপাসনা করা কর্তবা হইতেছে, তাঁহার পদ্ম অস্মাদির শ্বস্তঃকরণকে প্রেমাভিষিক্ষ করিয়া থাকে এবং অবিলয়ে আগু ছাড়িয়। অপর কোন রুদের এক প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন।" ॰ ॰

ভাষা-বাবহারে তাঁর যে বাছ-বিচার ছিল, স্বন্দান্ত নীতি ছিল, দে তথা তাঁর কবিতা পাঠ থেকেই প্রণিধান করা যায়, তাঁর ম্থের কথার প্রয়োজন ছিল না। তবু আমাদের পূর্ব বন্ধবা এর দাবা অবিকত্ব প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে বলে আমরা তাঁর মান্ত কভিপয় মভামত উদ্ধৃত কর্ছি:

'লেখঃ' এই শদটি শুনিতে অভি সহজ বনে, কিন্তু উহা কিন্তুৰ কঠিন ব্যাপার হাহা ভিনিই জানেন যিনি নিয়ত বিশেষ প্ৰিশ্ৰমপূৰ্বক অতি স্ক্ষা দৃষ্টে মনোগত ভাবের স্থাত্ত শব্দ পুশ্লের হার গাঁথিয়া থাকেন। বিষয় বিশেষে অভিপ্রায়ের সহিত শব্দের সংযোগ করিতে হয়।

কবিতা রচনা অতি কঠিন ইহা বল খারা হয় না, ও মনুবার ও নিয়মেব অধীন নহে, এই জগন্মোহিনী-বিভার অসাধানণ মহিমা বাংখা। কনা যায় না, প্রমেশ্বর প্রান্ত এক অনিবিচনীয় ক্ষমতা খারা কবিমহাশ্যের। সেই মনোহর রুস বাক্ত কবিয়া থাকেন।

কবিতাব লায় আও কদয়-আত কারী বিজ্ঞাব কিছ্ট টো। ভাব অর্থ অব্যায় শব্দ চন্দ ও অভিপ্রায় প্রভৃতি সমূদ্য অস স্থলব না ইটলে কবিতা হয় বা।

কেছ কেছ কৰির সহিত চিত্তক্ৰের তুলনা কবিদ প্রকেন, কিছ তেও। কোন্মতেই সম্ভাব্য নহে, কাবণ চিত্তক্ব কেবল বহে নিষয় চিত্ত করেন, কবি অস্তর বাহির ডই বিষয় চিত্ত করেন।" \*\*

"বাঙ্গালা কবিতার মধ্যে ষমক মাহান্ত শ্রুতিপ্রথকব। বিশেষতঃ নানার্থ-বাচক এক শব্দে বে সকল পত প্রবৃতিত হয় ভাতঃ স্বাপেক্ষা আরে। অধিক প্রীতিকর হইয়া থাকে। কিন্তু এ প্রকার বাঙ্গালা কবিতঃ আছি বিরল, নাই বলিলেই হয়। পূর্বতন কবিগণ নিজ্ঞান্তে গানে ছানে ছোল ক্লেক্ত মমক রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সাধু শব্দ মন্ত্রই আছে, কিন্তু ভাহা আছি শব্দ বটে, ফলতঃ ঐ সমস্ত শব্দ অস্কৃপ হলবর্ণ-ঘটিত এবা একপদ নহে। খলা—স্ব। শব্। গু, বাক্। গুলাক। আটি। স্বাটি। স্ব, মন। শ্রমণ, শ্রপদ। খ্বং পথ। বি, স্থা। বিস্থা। ই গ্রাদি। বস্তুতং যমকে একপ শব্দক্ষ প্রযোজ্য বটে, তাহা অলক্ষাব্যস্ত নহেং কেবল শব্দবিশেষে উচ্চারণগত বৈলক্ষণ্য মাত্রই হইয়া থাকে। ফলে এই স্থান স্থিবকাপে প্রনিধান করিলে অবক্সই স্বীকার করিতে হইবে যে যদি অসরূপ হলবণঘটিত উচ্চাবণগত বৈলক্ষণাদোষ-পূর্ণ পদপুরু পরিহাব পুবংসব শুদ্ধবন্ধপ হলবন্ঘটিত নানার্থ বাচক শব্দে কবিতা রচনা কবা যাম তাবে বোধ কবি তাহাবুৰ স্মাত্রে সমাগ্রুপেই স্মাদৃতা হইতে পারে।" ১৫

> "চিত্রকবে চিত্র করে, কবে তুলি তুলি। কনিসহ তাহার, তুলনা কিসে তুলি। চিত্রকব দেখে যতে, বাছা অব্যব। তুলিতে তুলিয়া বঙ্গ, লেখে সেই সব। ফলে সে বিচিত্র চিত্র অপরপ। কিন্ত ভাতে নাহি দেখি, প্রকৃতিব রূপ। চাকদৃশু কবি দৃশা, চিত্রকব কবি। স্থভাবের পানে লেখে, স্বভাবেব ছবি। কিবা দৃশা, কি অদৃশা, সকলি প্রকট। অলিখিত বিছু নাই কবিব নিক্ট।"

এব থেকেই তাঁব কাবা হর পবিদাব নকা যা। কবিব প্রতিভাবলে
দুলা মনুশা সবই প্রকট হচ্ছে এবং হার কাছে মনিথিত কিছুই থাকছে না—
এই কথা বলে গুপ্তকবি নিশ্চয়ই কল্পনা শক্তির প্রদক্ষই বলতে চেয়েছেন। কিছু
কবির বক্তব্যকে স্থন্দর করাব জন্ম যে মান্দিক প্রযোগেব তিনি প্রামণ দিয়েছেন,
তাতে কবিতার সহজ ফুঠি বিক্লান্ত হলে, এ বিষয়ে সন্দেহ কি ? যমক
যথন কবিতাব প্রাণ বলে বর্ণিত হচ্ছে, তথন চিত্তবৃত্তিব স্থানে বৃদ্ধিবৃত্তিই
প্রাধান্য মর্জন করছে। শেষোক্ত উদ্ধৃতিটি বিশ্লেষণ কবলেই দেখা যাবে,
এই কবিতাটি একাধারে কবির কাবাত্ত ও কাবাত্তত্ত্বের কাবাত্রপ। এবং
এই কাব্যক্ষণে স্বয়ণ কাবাই যে দেশছাতা হোল, এ বিষয়ে সন্দেহ কি গ

ষমক অফুপ্রাস ওধু নয়, যে পয়ার ছক্ষ তাঁব হাতে নতুন শক্তি অর্জন করছে, সেই পয়াব আদি রসের সমার্থক হয়ে পডেছে। ঘারকানাথ বিছাভূষণ তাঁর সোমপ্রকাশে তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যকে সম্বর্ধনা জানিয়ে বলেছিলেন, পয়ার আদিরসের বাহন। পয়ারের হাত থেকে অমিত্রাক্ষর হন্দ কাব্যের মুক্তি আনল। কবিতা ব'লে তৎপূবে আর কিছু ছিল না। ছিল কিছু 'রূপক' আর 'তত্তপ্রকরণ'। বিরমের অধিকাংশ আদিবসায়ক কবিতা 'রূপক' লিরোনামায় প্রকাশিত। আর যথনই নীতিমূলক কবিতা প্রকাশিত হয়েছে, তার শিরোনামায় শোভা পেরেছে 'তত্তপ্রকরণ', অথাৎ নিবম্ব আদিবস, না হ্য নিরম্ব নীতিকথা এই হোল কবিতার প্রতিপাত্য বিষয়বস্তা। এই ধবনেব নির্দিষ্ট তই চবণে কবিতাব প্রকাশিণা সম্ভব নয়—তাই অবিবতই পদক্ষানা, এবং কাবোৰ এই হুণতি ।

"কতক ওলীন যুবক, যাহারা বিলিতি বিজ্ঞা অভ্যাস ও বিলি কি কবিতাব চালনাপূৰ্বক কেবল বিলিজি রসিকতাই শিক্ষা কবিষাছেন, উচ্চাব্য কবিতাব রসজ্ঞ কিজপে হউতে পারেন ১৬৮

কিন্তু এ ভংগনা সম্পূর্ণ যথাথ নয়। মোট কথা নবায়গ থে নীতিবোধ জীবনে আচরণীয় বলে মনে কবতেন, ভার সমর্থন এই কাব্যে ছিল না। .য আদর্শ বরণীয় মনে কবতেন, ভার প্রতিধ্বনি এই কাব্যে ছিল ন। যে সাহিতাবোধে ও সাহিত্যাদর্শে তার। উদ্দাপ্ত হয়েছিলেন, ভার অভ্যন্তন ছিল না এই কাব্যস্প্রীভে। স্বাদ প্রভাক্বে এক সম্য নতুন আদেশেব সমর্থন ছিল, কিন্তু কালে-কালে এই পহিকাষ সন্যতনপন্থীদেব ভিচ হোল।

'Age of Reason'- এব অন্তবাদ এই পৰিকাশ প্রকাশিত ইংলছিল, তা ভগু মাত্র মিশনাবীদের দক্ষে পাঞ্চা লডবাব জন্ম। ই অন্তব্যদের কান্দের পরিকা যাজক আলেকজাপ্রার ভাষের আভ্যের মধ্য দিয়েই প্রকাশ পেয়েছে। খ্রীয় মিশনারীরা হিন্দুধর্মের মুক্তিহীন বক্রবাপ্তলির নিক্ষতে আক্রমণ চালিয়ে দেশীয়দের খ্রুধর্মের প্রতি অন্তক্ত্র করার চেষ্টা করছিলেন। পেইনের মৃক্ষি ও তথা নির্বাচন পেকে রসদ সংগ্রহ করে দেশীয়দের সন্মুখে পৃষ্টায় ব্রুক্তনীর স্কুল উদ্যাচন করা হোল। ঠিক অন্তর্মণ কাজ করেছিলেন সামাচরণ মুখোপাধ্যার তাঁর Rational Analysis of Gospel গ্রন্থে। উক্ত গ্রন্থে তিনি পেইনের অন্তসরবে বাইনেলের সমালোচনা করেছিলেন। অবিজ্ঞ এ গ্রন্থের প্রেরণান্ধল হোল রামমোহন বারের খুইার ত্রিম্বনাদ্বিরোধী গ্রন্থ। আর ভাছাভা সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক আর কবি উন্তর গুলু এক ব্যক্তি হলেও স্বন্ধা একই নীতি অন্তন্ত্রণ করভেন না। গ্রেগ প্রে গুলু আজিকগত বিরোধ নয়, ভার বক্তবোও বৈষ্যা থাকত।

# ॥ ইংরেজী কবিভার অনুবাদ ও বাংলা কাব্যে আধুনিকভা॥

কবিসমালোচক মোহিতলাল মন্ত্রদার তার 'বাংলা কবিতার ছন্দ'' গ্রন্থে দিব গুপ্তের অন্দিত একটি কবিতায় স্তবক (Stanza)-রচনা-কৌশলের আদিতম রূপ দেখেছেন। ত কিন্তু এ কৃতিছ অনুবাদকের নয়, মূল রচয়িতার। তারই স্তবক-বিক্তাস অন্তবাদে অন্তক্ত হয়েছে মাত্র। Pope-এর 'Universal Prayer'-এব 'সববাদীসমত স্তোত্র' অন্তবাদ প্রসঙ্গেও একথা সতা।

সংবাদ প্রভাকবে বিভিন্ন ইংরেজী কবিতা অনুদিত হোত—গ্রের Elegy, গোল্ডস্মিথের Hermit এবং ক্যাম্পবেশের Pleasures of Hope এবং The Soldier's Dream-এর অম্বাদ প্রকাশিত হয়।

১২৬৫ সালে ১লা বৈশাথ গ্রে-র Elegy থেকে কিয়দ শ অন্দিত হয়, সম্ভবত: এই অফুবাদটিই মোহিতলাল-উল্লিখিত অফুবাদ। আমরা মূলসহ অফুবাদটি উপস্থিত কর্মছি—

Then, Pilgrim, turn thy ears forego;
All earth-born cares are wrong;
Man wants but little here below,
Nor wants that little long.
কেবো তবে, ভাজ তব ভাবনা পথিক,
গৌকিক ভাবনাচয় অলীক নিশ্চয়;
মহীজ অভাব মহুজের অন্ধিক,
দে কিঞ্ছিৎ, তাও নাহি বহুদ্ধির বয়।

এখানকার মিলের বৈচিত্রা বাংলা কাব্যে অভিনব সন্দেহ নাই। লেখকের কৈফিয়ং কম উপভোগা নয় আমরা তা এখানে উদ্ধৃত করলাম। "আমি উক্ত কবিতা ইংবাজী মৃলের স্থায় গৌণ-পদারে অন্থবাদ করিলাম, অর্থাৎ প্রচলিত পদ্মার-ছন্দকে মৃথ্য-পদ্মার বলা যায়, কিন্তু প্রস্থাবি: কবিতায় এক চরণ অন্তর অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয়, বিতীয় ও চতুর্থ চরণে মিল আছে, অতএব ইহার নাম পৌণ পদ্মার বলা যাইতে পারে, এইরূপ ছন্দ সচরাচর বাবহার না থাকায় প্রথমতঃ কর্ণের সহিত কিঞ্চিৎ ছন্দ হইবার সন্থাবনা আছে, কিন্তু ক্রমে সেই ক্র

অবশ্রই বন্ধ হইরা কেবল আনন্দের হেড়ু হইবেক।" একে 'গৌণ পন্ধার' বলতে আমাদের আপত্তি নেই। সংবাদ প্রভাকরের স্বাধীন রচনার ক্ষেত্রে এই ধরনের ছন্দ আদৌ প্রযুক্ত হয় নি। অর্থাৎ কি বিষয়, কি বিষয়-পরিবেশন-ভন্গী—কোনটিরই তাৎপর্য তিনি অমুধাবন করতে পাবেন নি।

কাউপারের Alexander Selkirk-এর অমুবাদ পড়লে আবত কয়েকটি তথ্য নম্ববে পড়বে:

এখন বা দেখি আমি, রাজা হই তার।
আমাব ক্ষরের অরি, কেহ নাই আর ॥
এ অবধি চাবিদিগ, জলধির ধাব।
ভূচর খেচর দব, অধীন আমাব ॥
হে নির্জন। কোখা তব, সেরপ ক্ষেণে ॥
যা দেখেচে যোগিগণ, ভোমার বদনে ৮ ॥
তবু ভাল কোলাহল, স্থানে অবস্থান।
এ হুর্গমে রাজতোগ, নহে স্থবিধান ॥ ° °

এখানে ষমক শ্লেষ নেই, অপরের ভাব অফুসরণ করা হয়েছে বলে সেই আদিরস বা তথাকথিত "তত্তপ্রকরণ" নেই। শ্লেষ ষমক ব্যতীত যে কবিতা রচনা সম্ভব, তার থোঁজ এখানে পাওয়া যেতে পাবত। চকোরের থেদ না বর্ষা-সমাগমে বিরহিশীর আক্ষেপোক্তি ছাড়াও কবিতার বিষয় থাকতে পাবে, এ সংবাদও এখানে রয়েছে। তবু তার তাংপ্য সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদকের মাধার উপর দিয়ে অলিত হয়ে গেল, হদয়ে প্রবেশ করল না।

আলোচ্য অন্তবাদে নানা প্রকার বিরতিচিক প্রযোগ করা হরেছে, কিন্ত তণু ভার সার্থকতা সম্পূর্ণ বীকার করা হয় নি। তাই জিজাসার চিক-এর পরে দাঁডি দেবার আবশ্যকতা দেখা যার:

> "হে নির্ন্তন । কোথা তব, সে রূপ এক্ষণে। যা দেখেছে যোগিগণ, তোমার বদনে ?॥"

কাজেই নানাবিধ নবীন প্রয়াস দেখা যে দিছে না, তা নয়; কিছু তার তাৎপর্ব ঈশর গুল্প অন্তথাবন করতে পারেন নি। বাংলাভার্কা যে কত ভত্ত ও যিই হতে পারে, তথু কৌতুক নয়, করণরসেরও যে বাহন হতে পারে, গভে তারই পরিচয় বিভাসাগর মহাশর দিয়েছেন। আর জীকনের জিজাসা যে কত জটিল, অক্ষয়কুমার প্রভৃতিব রচনায় এবা নব্যশিক্ষিতদের ইংরেজী ভাষায় লিখিত প্রবন্ধ।দিতে ডাবও স্বন্ধাই এবা নিশ্চিত প্রকাশ দেখা যাছে। নবীন ভাববন্ধ দেশীয় ভাষায় প্রকাশের পথ না পেয়ে ইংরেজীর মাধ্যমে ক্রুর্ত হয়েছে। কিন্তু তবু নির্বাব্র গাঁতি-প্রব্নই তো স্ত্য—

নিনে কদেশয় ভাষা পূবে কি আশা।

উশ্বর গুপের এই সহজ সবল উক্তিও তো প্রদেয়—"মাতৃসম মাতৃভাষা।" সাদেশীয় ভাষায় নবীন দৃগের কান্য শিল্পই লেখা হরে। এবং সেজন্ত ক্ষেত্র সম্পূর্ণ প্রস্তেও। তবে তার উংস পুথক , কবিও অন্তগোদ্রীয়। "যারা বাংলা কাবা সাহিত্যের ইতিহাস অন্তসরণ করেছেন তারা নিংসন্দেহে একটি কথা লক্ষ্য ক'বে ঘাকবেন যে, এই স হি হা সুইভাগে সম্পূর্ণ বিচ্ছিল। এই সুই ধারা দুই উৎস থেকে নিংকত। আধুনিক বা লা কবিতার উৎপত্তি যুবোপীয় সাহিত্যের অন্তপ্ররণায় তাতে সন্দেহ নেই।"

কপাটা আমবা উদ্ধান কবলাম এই কাবণে ধে যাবা ইশ্বৰ গুপুকে আনুনিক কাবা আন্দোলনেৰ পুৰোভাগে দাভ কবাতে চান, ভাৰা যেন ভাঁদেৰ পাল্লের ভালাৰ মাটি পৰীকা ক'ৰে দেখেন

## ॥ পাদটীক। ॥

- >. Derozio-Edwards
- ১ক. The Poetical Works of Derozio—B B. Shah. 1907. ভূমিকা ৷
- Calcutta Review—Vol XV, 1851.
   January-July—পৃ

   লালা ১৯১
- India and India Mission—Rev. Alexander Duff. Edinburgh. 1840. Appendix.
- 8. Calcutta Gazette-1829, 2311. November.
- c. Calcutta Review—Vol XV. 1851 Jan-July—পূঠা—৯৭
- ৬. ঐ, পৃষ্ঠা---১২১

- १. के श्री-७:8
- b. मःवाष পर्नाटकाषय-: bbb, bb खालवाती।
- >. Shair and Other Poems—Kashi Prasad Ghose. 1830. ৰমিকা।
- . Calcutta Review-Vol IX. 1849-Jan-June.
- ১১. मधुच्छि-नाशक्रनाथ लाम-- ३७२०, भूक्षे-- ७१১.
- 53. Calcutta Review-Vol IX, Jan-June, 1849.
- ১७. मःवाम श्राञ्चाकत, ১৮৪৮, ১ला देवनाथ ।
- ১৩क. প্রেমগীতি-অবিনাশচন্দ্র ঘোষ সংগৃহীত, ১৩০৫, ২১০৮-২১০৯।
- ১৪ বাংলা সাহিত্য--- বিষমচক্র চট্টোপাধাায়। মন্মধনাথ ঘোষ অন্দিত। ১০৩৫।
- ১৫. वक्रमाशिका ও वक्रकाया---गक्राहत्रण भवकात, ১৮৮०, भूक्रा---०२।
- ১৭. Comparative Grammar—Beams—Vol I. পুৰ্দা—ত ।
- ১৮. माहिराबाद প्राप--- बनीम बहुनावली, २७ शकु-- प्राप-- ९०१।
- ১৯. विश्वम वहनावली--- २व थ ७, मः मह मन्त्रवत, भूष्टं -- ५०६।
- বাসবদন্তা—,৩ঘ সংশ্বরণ—১২৮৭ বঙ্গাঞ্চ ঘোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভ্রমণ বিখিত ভূমিকা।
- ২০ক. অক্ষয়কুমাৰ দত্তের জীবন-বৃত্যস্থ—মহেকুনাধ বিভানিধি ১ম সংস্কৰণ, ১২৯২ বঙ্গাৰ, পুটা —৬৬-৬৯।
- २०थ. ब्रहन्त भन्नर्छ---१ भर्व, ६ मःथा।
  - ২১. বঙ্গভাষা ও সাহিতা—দীনেশচন্দ্র সেন, ৭ম সংস্করণ, পৃদ্ধা—৫২০।
  - २२. अवाताल नवक्रकः (मृत्वत क्षोत्मन्त्रिक-विश्वितवाती श्रिष्ठ, शृष्ट्रा-३०।
  - ২৩. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-দীনেশচন্দ্র দেন, পৃদা--৫২০।
  - २8. निक्रम त्रहनादनी--- २म्र **४७. म॰ म**न म॰ ४त्रव--- भूमा--- ৮৪२ ।
- २६. अक्बब्रुमाव मटलब भीवनচतिल-नकुष्ठत्व विश्वाम, ১२৯৪, शृक्षी-89।
- २७. मःदाम প্रভाকর—रता दिनाथ, ১२८८ वक्राम ।
- ২৭. সাহিত্য-দাধক-চরিতমালা---তর গণ্ড---রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যার,

- ₹b. Table Talk—S. T. Coleridge. November 1—1853.
- Cambridge History of English Literature—Vol X. Age of Johnson.
- . Augustan Satire-Ian Jack.
- •• ক. The Use of Poetry and the Use of Criticism— T. S. Eliot—পুঠা—৮৩ ৮৪।
  - **৩১. বাহ্যবন্ধর দহিত মানবপ্রকৃতির স্থদ্ধ—** অক্সরকুমার দর—৩য় মুদ্রব, ১৮৫৬, পৃষ্ঠ—৪।
- ७२. ठाक्न १६-- ३म छात्र, ३४१०, अहा-- ५३
- ৩৩. সংবাদ প্রভাকর, ১৮ং২, ৫ই ফেব্রুয়ারী।
- ७४. थ. ३२७०. ३ला हेइडा
- ७६. जी. १४६०, १३ आगहे।
- ७७ जे. ३४०६, ३३ (कक्य दी।
- ৩৭. সোমপ্রকাশ-বারকানাথ বিভাত্ত্যণ, ১২৬৭, ২৩ প্রাবণ।
- wb. म नाम প्रड क्र, ১৮৫९, ১৫ই न छम्।
- ७२. वाश्ना कविटात ७ म (माहिटनान मङ्मनाव, भूक-) १३।
- 8º. म'राम् श्रष्ठाकत्, ১৮৫२, २तः क्रमार्छ।
- কাংলা কবিতা পরিচয—ববীক্রনাথ ঠাকুর, ভূমিকা।

# দ্বিতীয় অধ্যায়

"কাশ স্থাসন্ন—ইউরেপে সহায—শুপ্রন বহিছতে,ছ দেপিরা, জাতীয় পতাকা উড়াইরা ন'ও—ভাগতে নাম লেগ ইন্মধ্যুদন।" —বছিমচন্দ্র

## প্রথম পরিচ্ছেদ

# নবীন কবিতার সূত্রপাত

## মুগাস্করের কাব্য ও ভার পর্যায়-বিভাগ

১৮৫৮ পৃষ্টাদে জুলাই মাদে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মিনী উপাধ্যান' কাব্য প্রকাশিত হয়। এই প্রকাশনার ভারিখটি থেকে বালা কাব্যে আধনিকভার স্ত্রপাত ধরা হয়।

এই ,গাস্থবেব কাবা একদিনেই পূর্ণ বিকশিত হয়ে উঠেনি, তারও একটা ক্রম-ইতিহাস আছে। রঙ্গলালে যার স্চনা, মাইকেলে তার ত্রীবৃদ্ধি, এবং রবীক্রনাথে তারই অলোকসামান্ত সৌন্দর্য-পতি।

রঙ্গলাগ কাহিনী-প্রধান কাব্যের নতুন রূপ দিলেন, মাইকেলেব হাতে ভারও হোগ গোত্রান্তব। এবং মাইকেলই আবার গাঁতিকবিভারও জন্মান্তর ঘটালেন। সার্থকতার বিচার এখানে করছি না, কিন্তু ঘটনাগুলি উলিখিতবা। মাইকেলের যুগে কাহিনী বা আখ্যায়িকা-ধর্মী কাব্য ভার মহন্তর সংস্করণ এপিকে এক স্থ্যহং সন্মতি লাভ করে। এই যুগ থেকেই আবার গছা সংধ্রমী সাহিত্যেব (creative literature) অক্সতম প্রধান বাহন হয়ে উঠে, বিশেষ করে কাহিনী-প্রধান সাহিত্যের।

লিরিক সবযুগেই প্রধান সাহিত্য-বাহন হতে পারে না, এপিকও বেমন পারে নি। 'লিরিক' একটি বিশেষ 'ফর্ম', ও কাবা-রীতি, এবং একটি বিশেষ বক্তব্যের বাহন।

লিরিক এ যুগে জন্মেছে, কিন্তু তথনও স্থতিকাগৃহের চৌকাঠ পেরুতে পারছে না, অক্সান্ত কাবা-বাহনের সঙ্গে এক পরিবাবভূক্ত হরেছে, কিন্তু হতে পাবেনি প্রধান।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দে বিহারীলাল চক্রবর্তীর বৃদ্ধক্ষরী, নিস্গদর্শন, বন্ধ্বিয়োগ, ও প্রেমপ্রবাহিণী—এই কাব্যচতৃষ্ট্য প্রকাশিত হয়। এই কাব্যচতৃষ্ট্য কাহিনী-প্রধান কাব্যের একাধিপতাকে ধর্ব করল; এবং একটা স্বতম্ব ধারার উৎপত্তি না ঘটলেও এগুলি দেই ধাবাকে পুষ্ট করস। বা ছিল মাইকেলের কাছে বিবিধ চেটার একাস্বাই অস্তভম, তা হোল এখানে অনক্ত চেটা। ১৮৭০-১৮৮২—এই ছাদশ বংসর ধ'রে গীতিকবিতা প্রধান হয়ে উঠবার চেটা করেছে, প্রধান হ'তে পারে নি।

এই যুগে হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ও নবীনচন্দ্র সেন 'মহাকাবো'র প্রথাতে লেখক। খ্যাতির বিভয়নায় অনেককে অনেক রকমে ক্ষতিগ্রন্থ হতে হয়। হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের মহাকাব্যিক প্রয়াস তারই নজির।

গছে বহিমের সফগতা তাঁদেব কাছে আলেয়ার হাতছানি। গছ এই সময়ে কাহিনীর সর্ববিধ আবেগ বহন করার যোগাত। অর্জন করেছিল। হেমচন্দ্র প্রভৃতি তাঁদের কালের বীণার ঝঝার শুনতে পান নি। অসম্পূর্ণতা সরেও তাই বিহারীলাল এ মুগের প্রেষ্ঠ কবি-বাক্তিত্ব। তিনিই প্রথম অমুধাবন করলেন আবুনিক কবিতা কী, এবং আগামীকালের কবিতাই বা কী। কাহিনীব নির্মোক ত্যাগ কবে কবিতা অন্ত-উদ্দীপক (stimulus) নিরপেক্ষ হকে। তিনি স্বীতিকবিতার আভাসকে স্পষ্টতর করলেন। পারলেন না তিনি স্বানু অন্তর্কণ কাবা-ভাষাব চুড়ান্ত রূপ-নির্মাণে। তাই তার বক্রবা আব ভাগাব মধ্যে একটা বিরোধ থেকে গেল।

সীতিকবিভাব মৃখ্য স্থা। শুণু মৃথাই বা কেন, অনক্য ) দে আহ্মমুখীনতা, তা বিহারীলাল ঠিকই ধবতে পেবেছিলেন। আলংক'রিক ভাষার পরিনতে আহ্মমুখীন ইন্দ্রিয়াছ ভাষা। তিনি তৈরী কবেছেন, তিনি তার চাক্ষতা সম্পাদন ক'রে বেতে পারেন নি . কাছেই বছ্মমুন্দবার প্রকাশেব ফলে থদিও আ্রুনিক বংলা কবিভাব প্রথম প্র্যায়ে বেশ কিছু পরিনত্ন হুচিত হোল, কিছু ভাতে সম্পূর্ণ পূথক এক নতুন স্তব স্বষ্ট হোল না । বিহারীলালের কাব্য ভাই পরিবর্তন যুগেব কাব্য, নতুন কালের ষ্থার্থ কাব্য নয়।

১৮৮২ খুটান্দে রবীন্দ্রনাথের সন্ধ্যাসঙ্গীত প্রকাশিত হোল।

সন্ধ্যাসঙ্গীত বিহারীলালের কাবা-প্রবাহের বহিত্তি এই অর্থে যে, এই কাব্যে আধুনিক শীতিকবিতার নিজস্ব ভাষার অংকুর-উদ্দাস ঘটল। এই ব্যাবাভাষার অভাবে শীতিকবিতার অগ্রগতি নাাহত হচ্ছিল।

১৮৮২ খুটান্দ পেকে আ্রনিক গীতিকবিতার বিতীয় পর্যায় স্থক হোল। ১৮৮২-১৮৯১—এই প্রায় দশ বংসরকাল বাংলা গীতিকবিতা তার উপযুক্ত কাব্য-বিষয়, মণ্ডন-কৌশল ও কাব্যভাষা কল্পন-সাধনায় মন্ন থেকেছে। এবং পরিশেষে 'মানদী' কাব্যে দেই দকল "অক্লত কাৰ্য, অক্থিত বাণী, অসীত গান" সার্থকতা পেল। সীতিকবিতা গুদু প্রধান হয়ে উঠল না, তার প্রাধান্ত সীকৃতি পেল। অস্থান্ত কাব্য-রীতি তথন পুরাতন অভ্যাদেব তঃসহ রোমন্থন।

১৮৯১ পৃষ্টান্দের পর গাঁতিকবিতা শুপু বাংলা কান্যদাহিত্যের নয়, সমগ্র বাংলা সাহিত্যেরই প্রধান সাহিত্য-ফসল।

## ॥ त्रवनाम ও আধুনিকভা॥

1 2 1

"সিপাহী বিদ্রোহের উত্তেজনাব মধ্যে বঙ্গদেশের ও সমাজের এক মহোপকাব সাধিত হইল, এক নবশক্তির অচনা হইল; এক নব আকাজ্ঞা। জাতীয় জীবনে জাগিল।"

বিদ্রেহের অবসানে বিদ্রোহের তাংপর্য শিক্ষিত বাঙ্গালীসমাজ উপলব্ধি করল। রাণী লক্ষ্মীবাই, উপতিয়া টোপী, ও বার ক্নওয়ার সিংহের অমর বীরত্ব-গাখা নবাবঙ্গের অদেশাভিমানী চিত্তকে নাডা দিল। মধ্যবিকৃত্বলভ বিধাপ্রস্থ বিবেক আন্দোলনে অংশ গ্রহণে বাধা দিতে পারে; কিছু তাই বলে দেশবাসীর লাছনায় বাধিত হ'তে এবং তাব আত্মতাগের গরিমায় আত্মপ্রসাদ লাভে বাধা কোথায় ? আব ইংরেজী-শিক্ষায় বন্ধিত সাধারণ মাজস সিপাছী বিদ্রোহের বীরদের কি চোখে দেখত, তার প্রমাণ রয়েছে নীগ-বিদ্রোহেব ইভিহাদে। নীল-বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহের নেতাদের নামকরণ করা হোত সিপাছী বিদ্রোহের বীরবন্দের নাম অত্মশারে।

১৮৫৮ সাল। মূদাযর সম্বস্ত , বাক্তিস্বাধীনতা প্রায় অবল্পু। সেই সময় একখানি কাবা প্রকাশিত হোল—যে কাবাখানি বাঙ্গানীর সেই মৌন বাথার নিঃসংশন্নিত দলিল। এ কাব্যেও বিদেশী আক্রমণের প্রসঙ্গ আছে, আছে দেশবাসীর পরাজয়ের বিবরণ। কিন্তু লেখক সমসামন্নিক কাল থেকে প্রায় ছিন শত বংসর পিছনে স'রে গেছেন বা পালিয়ে গেছেন।

রাজস্থানের রাজসন্থীর অতৃল রূপরাশির উপর বিদেশীর লুক দৃষ্টি পড়েছে; দর্শনে দেই অপরপার প্রতিবিদ্ধ তাকে শান্তি দিতে পারে না, বরং ইক্ষর জোগালো হতাশনে। রাজসন্থীকে অধিকার কবতে চেয়েছে ভোগের বাসনার পীড়িত সেই বিদেশী। শুরু হোল বিপুল প্রতিরোধ সংগ্রাম। বৃদ্ধ সেনাপতি, বালক সৈনিক বাদল, আরও বহু সেনানী এই দেশরক্ষার সংগ্রামে প্রাণে দিল। রাজার এগারটি সন্তান একে একে নিহত হল, তবু ত যুদ্ধের শেষ নাই। তথ্ব প্রনারীরা জলস্থ অগ্নিতে প্রাণ বিসন্ধন দিলেন, বাজা যুক্তক্ষেরে আয়াইতি দিলেন। রাজপুরী বিদেশীদের করতলগতে হোল, কিন্তু বাজলন্থী নয়। সেখানে তথ্য শালানের ভ্রাবহতা ও নিজেকতা বিরাজ করতে।

এ কাব্য ইতিহাসকে আশ্রয় ক'রে শুনিয়েছে সমস'ম্যাক জীবনের কথা, শুনিয়েছে প্যাবের ধন্ধনী বাজিয়ে।

কাবাথণনির নাম "পদ্মিনী উপাথ্যান", লেথক বঙ্গলাপ বন্দ্যোপাধাায়। কাবোর ভমিকায় কবি কয়েকটি কথা বলেছেন, তুঃ উল্লেখ্যোগ্য ——

"এত কেনীয় অধিকাংশ ভাষা কাবানিচয়েব অস্ক্রীলাত। ও অপনিত ও সাক্ষ্ সন্তাবং পাঠে এত কেনীয় বালক, বৃদ্ধ, বলিতা প্রভৃতি সর্বপ্রকার অবস্থার লোকদিনের প্রগাচ অন্থান্তি দর্শনে পরিখেদিত হইষা কর্ণেল উড বিশ্চিত রাজস্বান প্রদেশের বিবরণ-পুক্তক হইতে এই উপাথানিটি নিশ্চিত করিয়া রক্ষনারন্ত করিয়াছিলাম। সমাপ্রির পরে প্রাণ্ড এবলেও ভবল ওরানে স্থিন তথা প্রাণ্ড বাজেক্রগাল মিত্র প্রভৃতি কভিপন্ন মার্জিত-বৃদ্ধি বন্ধুর নিকট ইচা প্রেবন কবি, ভাগতে তাঁহারা এবা প্রিণ্ড রাজা সভাশরন ঘোষাল বাহাতর তথা বর্ণাকুলের লিউবেচর সোসাইটি নামক প্রদিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষর্বর্গ ভংপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদানপূর্ণক অন্ধরোধ করাতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে রচনার প্রথমোজ্যেগ-প্রনীতে আমি প্রাপ্তির করিলাম, ভংসিদ্ধিপক্ষে কভদ্র পর্যস্ত ক্লভার্থ চইয়াছি, ভালা ভবিশ্বতের গর্ভন্থ।

কিশোর কালাবধি কাঝামোদে আমার প্রগাত আসক্তি, স্থতরাং নানা ভযোর কবিভাকলাপ অধ্যয়ন বা প্রবণ করত অনেক সময় সম্বরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বাপেক্ষা ইংগভীয় কবিভার সমধিক পর্যালোচনা করিয়াইছি এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিভারচনা করা আমার বহুদিনের অভ্যাদ। ..... উপস্থিত কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংল প্রীয় কবিতার ভাবাকর্বণ আছে, সেই দকল দর্শনে ইংলপ্তীয় কাবামোদিগণ আমাকে ভাবহারী জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছাপূর্বকই অনেক মনোহর ভাব স্থীয় ভাষায় প্রকাশ কারণ চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু ভাহা করণের ছই ফল। আদৌ ইংলপ্তীয় ভাষায় অনভিক্ত অনেক এতদ্দেশীয় মহাশয় এরপ জ্ঞান করেন তদ্যুখায় উত্তম কবিতা নাই; সেই অমাপনয়ন করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে। বিতীয়তঃ, ইংলপ্তীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিবেচিত হইবে, ততই ব্রীডাশ্র্য কদর্ম কবিতাকলাপ অন্তর্ধান করিতে থাকিবে, এবং তত্তাবতের প্রেমিক-দলেরও সংখ্যা হ্রাম হইয়া আসিবে। পরস্থ এই উপরক্ষো ইহাও নিবেছ, আমি সকল স্থলেই যে ইংলপ্তীয় মহাকবিদিগের ভাব গ্রহণ করিয়াছি, এমত নহে; অনেক ভাব স্বতঃই আনিশ্র অ্যানকেব মনে একেবারে সম্দিত হইয়া থাকে, স্বতরাং তাহাদিগের অগ্র-পশ্চাং প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌর্যাভিয়োগ প্রয়োগ করাকর্বব্য নহে।

হে বদেশীয় মহাশয়বর্গ, আপনাবা ছণিত উলঙ্গ আদিরসের কবিতায় প্রেম পরিহারপূরক বিমলানক্ষণায়িনী কবিতাব প্রীতিরসে প্রবৃত্ত হউন।" °

#### H & H

ভূমিকাব এই বক্তব্য আক্ষরিক অর্থে সতা। উনবিংশ শতান্দীর আধুনিক কাব্যের পক্ষে এটি প্রথম জবানবন্দী। কবি প্রচলিত বাংলা কাব্যের অঙ্গীলতা বিধয়ে অবহিত, এবং তার প্রতি স্কুল্ণাই বিরূপভাব পোষণ করেন। কবি নিশ্চিত যে, বাংলাদেশে একদল 'মার্জিত-বৃদ্ধি' কাবা-পাঠকের আবির্ভাব হয়েছে; যদিও তারা সংখ্যায়। কবি নি:সংকোচে স্বীকার করছেন যে, এই কাব্যে তিনি ইংলগ্রীয় রীতি অন্থসরণ করেছেন, শুধ্ প্রণালী নয়, ইংলগ্রীয় ভাবসমূহও কবি "স্বীয় ভাগায় প্রকাশ করণের চেষ্টা" করেছেন।

ইতিপূর্বে দিখিত কোন কাবাই এই ধরনের 'মভিনবন্ধ দাবী করতে পারে না। 'মার্জিত-বৃদ্ধি'-সম্পন্ন পাঠকের আবির্ভাব আগেই ঘটেছে—বেথ্ন সোসাইটি এবং অক্তর বাংলা কাব্যের প্রতি তাঁদের বিরূপ সমালোচনা হামেশাই শোনা বাচ্ছে। তাঁরা শ্লেষভরে বলছেন, বাংলা কাব্যে আদি রঙ্গের ছড়াছড়ি; প্রস্থান্ত আছি রস সমার্থক, রূপক ধমক শ্লেষ ও অন্ধ্রাসেই হোল বাংলা কাব্যের প্রাণ।
চকোর-চকোরী, চাতক-চাতকী, নলিনী বা কুম্দিনী-চক্র, পতা-বৃক্ষ, বিরহিনীবিয়োগী, রাধা-কৃষ্ণ বাংলাকাব্যের বাধাধরা প্রতীক। আধুনিক পাঠক এ
কাব্য থেকে শতহন্ত দ্বে থাকেন। হিন্দু কলেল ভগু নয়, অল্লাক্ত আরও
কয়েকটি কলেল স্থাপিত হয়েছে, হুগলি, জীরামপুর, কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্রয়া
সমাঞ্জে ক্রতবিভ হয়ে উঠছেন।

মুদ্রালয়ও অনেক ওলি স্থাপিত হয়েছে। উনিশ শতকের প্রথম পাদেই নিম্নসিথিত মুদ্রাষয়গুলির সংবাদ আমবা পাচ্ছি—কল্টোলার ভবানীচরণের <u>চক্রিক। আলয়, বছবাজাবের লেবেণ্ডর সাহেবের চাপাখানা, মীরজাপরের</u> मचाम्जिमिय नामक छालाथाना, भौथातीरहोलात मरहस्त्रलाल छालाथाना. মীরজাপুরের মুনদী হেদাএড়লাব ছাপাখানা, আডপুলির হবচক্র রাষের ছাপাথানা, শাঁখাবিটোলাব বছন পালিতেব ছাপাথানা, এনটালির পিয়ার্সন সাংখ্যের প্রেস, কলিকণ্ডার বঙ্গদত কাষালয়, চোরবাগানের রামক্রফ মছিকের ষম্বালয়, মথরানাথ মিতের ষ্যালয়, পীড়াম্বর সেনের য্যালয়, মতিশিলাল যদাল্য প্রীরামপুরের "বঙ্গাল গেজেট" খ্যাত গ্রাকিশোব ভটাচার্যের প্রেস. শ্রীবামপুরের রয়াকর স্থালয়, শ্রীরামপুরের নীল্মণি হালদাবের চপোখানা। এ ছাড়া শ্রীরামপুর মেশন ছাপাথানা, কলিকাতার ব্যাপটিঃ মিশন ছাপাথানা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতগুলি ছাপাথানা থেকে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রকাশিত হোত, তার সবগুলিই নবা ভাবাদর্শে উদ্দীপ নয। কিন্তু ৩৭ এত গুলি ছাপাখানা (शतक अकानिक शह এक विवाह भारकामी देवी कवित्र । कथकछ। छ পাঁচালী গানের শ্রোতা নয়, গ্রন্থ পাঠ করার মত পাঠক বিপুল সংখ্যায় জন্মলাভ করছে। কানে শোনার 'পানকে'র থেকে চোখে প্ডার পাঠকের মুঙ্গা অনেক ৰেশি। এর কলে পাঠকের চবিত্র বদলাক্ষে—রাজনৈতিক ভাষায় যাকে বলে democratisation-গণভগ্নীকরণ, তাই ঘটছে। বাংলার সামাজিক ইতিহাসে এ তথা উল্লিখিতবা।

এ সব চাপাখানা শুরু গ্রন্থই চাপচে না, সাময়িক পত্রও বের করছে।
সাময়িক পত্রিকা নিয়মিত বের হ'য়ে একটা স্থায়ী পাঠক সমার্চ্ছ গড়ে তুলছে,
এবং একটা ক্ষচি ও মান তৈরী করছে। বাঙ্গলার মধাবিত্ত, ভাগা নব্য বঙ্গের
স্টেতে এই সাময়িক পত্রিকার শুরুদ্ধ শাছে। সাময়িক পত্র মাছবেরই সংবাদ

নিতা পরিবেশন করছে। রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি এবং সংস্কৃতির নিতা নবীন খবর প্রকাশিত হচ্ছে, তার সঙ্গে যুক্ত হচ্ছে পত্রিকা বিশেবের নিজস্ব অভিমত। ১৮১৮ গৃষ্টাবে প্রকাশিত "দিপদর্শনে" "আমেরিকা ভ্রমণ"-এর সংবাদ, তত্ববোধিনীর বিবিধ তাত্তিক আলোচনা ও রহস্ত সন্দর্ভের ভারত-বিভা-চর্চা আর বিশ্বের বিবিধ রহস্তেব উল্লোচন নি:সন্দেহে বাঙ্গলার নবজন্ম সম্পাদনে সহায়তা করছে। এরাই নব্য বাঙ্গলার মন ও মেজাঞ্জ স্কুল করছে। বলা যেতে পারে নব্য পাঠকসম্প্রদায় তৈরী হয়ে গেচে।

পাঠক তৈরী, অথচ কবিতাব দেখা নেই—এ এক চঃসহ অবস্থা। নব্য শিক্ষিতদল বাঙ্গলা ভাষায় নবীন সাহিত্যের কোন সন্ধান না পেয়ে পাশ্চান্ত্যের দিকে মুখ ফিরালেন।

জাবুনিক বিষয় এদেশে হঠাং জাদে নি। প্রথমে কিদেশী ভাষার মধ্য দিয়ে, পবে অন্থবাদের মধ্য দিয়ে আধুনিকভাব স্ত্রপাত দেখা গেল। অন্থবাদের ফলে বৃঝা গোণ যে, আদিরস ছাডাও অন্ত বিষয় ধারণ কবাব ক্ষমতা বাংলা ভাষার বংসছে। নবীন আধাবে নবীন ছলেন অভিনব মিলে ও স্তবক-বন্ধনে পবিবেশিত হওযায় দেশীয় বিষয়বস্তুর বর্ণ বিপর্যয় ঘটেনি। বহু ব্যুক্তত অলংকার উপমা উংপ্রেক্ষা থমক শ্লেষ প্রয়োগ না কবেও দেশীয় বিষয়বস্তুর প্রসাধনকলা নিশায় হতে পাবে, তা প্রম ণিত হোল। দেশীয় কাবা-বিষয়বস্তুর প্রতদিনকার সংশ্বাব আজ দ্বীভূত হোল—কাবা কেবল বাধাক্ষক বিভাস্কলের, হরগৌরীর গৃহগত বা গৃহবহিত্তি প্রেমকে অবলম্বন করেই লিখিত হবে, এ নিয়ম বানচাল হযে গেল। কবিতা নিছক বিষয় বিশেষের দাস নয়, অলংকার ও ছন্দ বিশেষের উপর চিবনিভর নয়। এ তথ্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ার অর্থ কাব্য রচনার অসীয় সন্ভাবনার হার মৃক্ত কবা।

বিদেশী ভাষার চর্চার মধ্য দিয়ে এই উপলব্ধি সঞ্চাবিত হলেও পাঠক ষেহেত্ দেশীয় ভাষা ও বিদেশীয় ভাষা উভয ক্ষেত্রেই একই সম্প্রদাম কৃক্ত. তাই এই উপলব্ধিকে এক ক্ষেত্র ও এক মাধ্যম থেকে অন্ত ক্ষেত্র ও অন্ত মাধ্যমে স্থানা-স্তরণে বেশি বেগ পেতে হোল না। এইভানে বাংলা কাবা পুরাতন বাংলা কাব্যের বহু দায়ভাগ বহন করেও রক্তের বিচাবে পুরাপুরি কলংকহীন সম্ভাননয়।

11 9 11

রক্সাল বন্দ্যোপাধ্যাযের 'পদ্মিনী উপাখ্যান' সেই নবীন রস-পিপাসার

প্রথম পরিভৃত্তি, প্রোপ্রি নয়। এই কাব্যে ষে-জাতীয় বিবয়বছ বাবছত ছয়েছে, য়য়লাল-পূব বাংলা কাব্যে তার সন্ধান মিলবে না। মহারাষ্ট্র-পুয়াণ ইতিহাস-আফ্রিড রচনা, কিন্তু সেখানে ঐতিহাসিক কুশলীবেরাও দেব-অবতার। অর্থাং পৌরাণিক বিবয়-পরিকল্পনার সম্পেই এ কাব্যের ঐক্য। বিবল বাবহার-রীতিতেও পুরানো রীতিরই অফুসবণ, ভাষা ও ছদ্দ সম্পূর্ণট মঙ্গলকাবাধর্মী। এই কাব্যের ইতিহাস-চিস্তায় দেশপ্রেম বা স্বদেশায়্ররাগ বিন্দুমান নেই। সম্ভবতঃ ইতিহাস-চিস্তা বলতে তথন কিছুই ছিল না।

আধুনিকতার অন্ততম বিশিষ্টতা হোল ইতিহাস সচেতনতা। এই হতিহাস-সচেতনতাব উদ্ব ও পরিপুষ্টির ইতিহাস ইতিপুবেই আমরা ষয়সংকাবে পরি-বেশন করেছি।

রক্সনাল বাংলা কাবো এই ইতিহাস সচেতনতার প্রথম স্বাক্ষর রাখনেন।
বক্সনাল বাক্তিগতভাবেও এই চিন্তার স্বভাতম অংশীদার ছিলেন। তিনি ছিংলন
প্রস্কৃত্তবে আগ্রহশীল ইতিহাসের মহজ্ঞ পাঠক, আব জংলীয় জীলনেব সমসাম্যিক
ক্ষমাশলন সাম্যিক পত্র সম্পাদনাব মাধ্যমে আপন চিত্রে অফ্রাচন কংগ্রচন।

ইতিপুর্বে উদ্ভের রাজস্বানের ইতিহাস, ভাসের মারাস। ইন্টিলে উইলফ-এর মহীশ্ব ইতিহাস প্রভৃতি প্রকাশিত হাসছে।

রাজপুত ইতিহাসে সাফলা ও বার্থণ উভয় প্রকাশ ঘদনার্গ আছে।
এখন কথা হছে এই বে, কবি কেন বার্থতা ও প্রাক্তরের ক বিনী নির্বাচন
কবলন গ সিপালী বৃদ্ধের বার্থণ কি তাকে বার্থতার সঙ্গাঁত গাইতে প্রস্কুর
করেছে গ সন্তব্যু সমস্যমারিক জীলনের বার্থতাই উপকে এই বিষয়বস্থ নির্বাচনে
প্রব্যোচিত করেছে। আর কবি তাব তুই চক্ষু মেলে ইতিহাসের বক্ষোপুটে শুর্
গৌরবচ্ছটাই অবলোকন করেন নি, সৌন্দর্গচ্চচাণ অবলোকন করেছেন।
ইতিপুর্বে রমণীদেহ ছিল কামের মন্দির। ভারতচক্ষের বিদ্যা তার প্রতিনিধি।
সক্ষাল এই জাতীয় নারীচবিত্র ক্ষি-প্রযাদের অবসান ঘটালেন। তার
ছেনিতে ক্ষোদিত ছোল নতুন যুগের রমণীমৃতি। সৌন্দর্গ ও সতীত্বের যুগা
মিলনে পদ্মিনী ক্ষিত। সৌন্দর্ব বন্ধিও তথনও অন্ত-নিরপেক্ষ ছট্টে চাইছে না বা
পারছে না, তবু এই পরিবতনটুক্ত অবছেলা করার মত নয়। ক্ষ্বি যেন এখানে
সচেতনভাবেই নতুন নারী-জগতের ছারোদ্ঘাটন করলেন, তুর্গেলনন্দিনীর
ভিলোক্তমা ও মেঘনাথ্যধ্যাব্যের প্রমীলার অগ্রভাত্তরপা এই পদ্মিনী। শিক্ষিত

শমাজ বোরোডেসিয়া, ফিলিপ্লা, সেমিরেমিস, পালা, দুর্গাবতী, জোয়ান অব আর্কের জীবনী পড়ে বিমুশ্ধ হচ্ছেন। ঝাজীর রাণীর স্থৃতি এখনও অতীব সঙ্গীব। তথনও নারী-মুক্তি-আন্দোলন শুরু হয়নি, কিন্তু কাব্যে তার হাওয়া বইতে শুরু করেছে। ১৮৬৪ খুটান্দে ব্রান্ধিকা সমাজ স্থাপনের পূর্বে কোন নারীসংঘ এদেশে ছিল না। ১৮৬৬ খুটান্দে জান্দুয়ারী মাসে ব্রন্ধানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে মাধ্যোৎসবে ব্রান্ধিকা সমাজের মহিলাসভাদের উপস্থিত থাকবার স্থ্যোগ দেওয়া হোল। ব্রান্ধ সমাজের শুধু নয়, সমগ্র ভারতীয় সমাজের ইতিহাসে এই প্রথম মেরেরা প্রকান্তে প্রশ্বদের পাশে বসবার অধিকার পেলেন।

রঙ্গলালের পদ্মিনী এই নব কল্লোলের পূর্বে ধীর পদক্ষেপে দেখা দিয়েছিল— পদ্মিনী প্রভাতী শুক্তারা; প্রাতর্কার অগ্রদৃতী।

পদ্মিনী প্রমীলার আন্থীয়া, কিন্তু (মাইকেলের ) তিলোন্তমার জনাত্মীয়া। ক্লিওপেট্রা, উর্বলী আর তিলোন্তমা নাবীত্বের বিশুদ্ধ ভাবনা। সতীত্ব ময়, বিশুদ্ধ নারীত্বই তাদের প্রতিপাদা। রঙ্গলালের আদর্শ নারী-ভাবনা নীতির সঙ্গে আলিঙ্গনাবদ্ধ।

'পদ্মিনী উপাধ্যান' স্বট ও মুরের আদর্শে রচিত গাথাকাব্য; 'metrical romance'। চারণের মুখে কবি বক্তবাকে বসিয়েছেন। গল্পের স্চনা হয়েছে আক্ষিকভাবে, এবং এক অন্তক্ল পরিবেশে। কবি ঘটনাবিশেষের উপর বিশেষ পক্ষপাতিত্ব দেখিয়েছেন—যেমন যুদ্ধ, জহরারত। এগুলির উপরে গুরুত্ব আরোপের কারণ নিহিত রয়েছে কাবাটির চরিত্রের মধ্যে। 'শথাকাব্যে ইতিহাসের বিশেষ ঘটনাই কবির অধিকতর স্বেহলাতে ধল্ল হয়, সমগ্র ঘটনা নয়। বাংলা দেশে এই প্রথম এমন এক সম্পূর্ণাঙ্গ কাব্য রচিত হোল, যে কাব্যে দেব-বন্ধনা নেই, স্প্তিতত্ব নেই, বংশলতিকা নেই এবং গল্প শুরুত্ব হেইছে সরাসরি। এমন কি মৃত্যুর পর স্বর্গারোহণ বা পুনর্জন্মের প্রসঙ্গ নেই। নারীদ্ধপ বর্ণনা আছে, অথচ কাঁচুলিপ্রসঙ্গ নেই। শহর, গ্রাম, অরণ্য—সবই আছে। অথচ রক্ষরান্ধির তালিকা বা পশুপক্ষীর সংখ্যাগণনা নেই! নারীপ্রসঙ্গ থাকল, অথচ আদিরসের আদ্রুক্তির তৈরী না ক'রে বীর রসের কন্ধতা আমন্তব্ধ করা হোল। নবীন জীবন-উপাসক মদনমোহন তর্কালংকারের পক্ষে যে প্রেলেজন জন্ধ করা কঠিন হয়েছিল, রঙ্গলাল সহজেই তার বেইনী ভিঙ্গিয়ে গেলেন। মদনমোহনের কাব্য-জীবন ও কর্ম-জীবন তুই থাতে প্রবাহিত। রঙ্ক-

লালে আছে উভয়ের মধ্যে সাংগীকরণ। রঙ্গলালের লক্ষ্য ছিল ইংলণ্ডীয় কবিভার আদর্শে কাব্য রচনা। ইভিপূবে তিনি একাধিক বিদেশী কবিভার অন্থবাদ করেছেন। ১২৬৫ খুটাকে সংবাদ প্রভাকরে পার্শেল ও গোল্ডন্মিথের 'হার্মিট' নীবক কাব্যময়ের অন্থবাদ প্রকাশিত হয়। পরে 'শুকে মৃষিকের যুদ্ধ' প্রকাশিত হয়। এই কাব্য হোমার-লিখিত বলে কথিত আছে। অনৃদিত কোন কবিভাই সেই যুগের হৃদ্শন্দনকে অন্থধাবন করতে পারেনি। আচে ভগু প্রচলিত বাংলা কাব্য থেকে বিষয়াম্বর গমনের চিক্ত।

#### 11 8 R

রঙ্গলাল বাংলা কাব্যের অঙ্গনে নতুনত্বের নানা আলিম্পান্ট দিয়েছেন, শেকথা আমরা বললাম। কিন্তু একটি প্রসঙ্গ অবজাই বিশেষভাবে উল্লেখ করতে হবে। এই প্রথম প্রকৃতি-বর্ণনায় দেখা গেল একটা নির্বাচন (selection) এবং গোছগাছ করার (organisation) চেষ্টা। কবি ব্রেছেন, বহির্দিখে যা কিছু দেখছি তার সব কিছুই কাব্যের বিষয়ীভূত হতে পারে না—তার মধা থেকে বেছে নিতে হবে। আবার, যা লিখছি, তাই কাব্যা নয়। বিষয়কে সাজিয়ে শুছিয়ে দিতে হবে, তবেই তা হবে কাব্যা। রঙ্গলাল কাব্য রচনার একেবারে এই প্রাথমিক নিয়মকান্থন অন্ধবিস্তর জানতেন। তার প্রকৃতি-বর্ণনায় ভাই আছে নির্বাচনী চৃষ্টিভঙ্গী এবং গোছগাছের প্রয়াস। তার কাব্যেই প্রথম সচেতন প্রকৃতিবোধ দেখা গেল। প্রকৃতি তার কাছে ছক্তের্য রহঙ্গে নয়। তার মতে প্রকৃতিবোধ দেখা গেল। প্রকৃতি তার কাছে ছক্তের্য রহঙ্গে নয়। তার মতে প্রকৃতি-বোধে রয়েছে ওদানীশুন জীবনদর্শনের জের। Paine, Tyland, Toland-এর মতে প্রকৃতি রটনা করে বিশ্বস্তার স্বষ্টি-বৈচিয়ের সংবাদ। ভূমিকায় তিনি বলেছেন:

"কবিরা নিদর্গরূপ ধর্মের পুরোহিত। তাঁহারা জগতীস্বরূপ কার্গের ক্রম-প্রদর্শনপূর্বক তৎকর্তার সরা সংস্থাপন করেন, তাঁহারা মান্থবের নিকট ঐশিক ক্রিয়াপ্রণালীর যাথার্থা নিরূপণ করিয়া দেন। \* বিজ্ঞান ঘার্বা আকাশবিহারী জ্যোতির্গণের বেরূপ পরিধি, পরিমাণ ও সংখ্যাদি নিরূপণ করা ঘাইতে পারে, কবিতাধারা সেইরূপ তাহাদিগের অনিব্চনীয় শোতা সৌন্দর্যাদি হাদয়সম করা যায়। বিনি এই দৃশ্রমান বিশ্বকে অপরূপ শোতা-সৌদৃক্তে অব্রিত করিয়াছেন,

তিনি আমাদিগের তত্তাবতের পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করিতে নির্দেশ করিয়া সেই অপূর্ব প্রতিভাপুঞ্জের বসজ্ঞ হইতে যে নিষেধ করিয়াছেন, এমত কথা কখনই যুক্তিসিদ্ধ হইতে পাবে না। অত এব দগদীখর কিরূপ নিয়মে ইহ-জগৎকে সৌন্দর্যরসে প্লাবিত করিয়াছেন, তাতা এতদ্দেশীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয় এবং সংস্কৃত মহাকবিদিগের গ্রন্থাধায়নপূর্বক অক্তত্ব করেন।"

এ বক্তবা Deism-এর শ্রেষ্ট প্রবক্তা অক্ষযকুমার দত্তের বক্তব্যের ভাষান্তর মাত্র।

"এই প্রত্যক্ষ পবিদৃশ্যমাণ জগং নিবীক্ষণ বরিষ; বিকেনা করিলে ইহা শাই প্রতীত হয় যে যাবং জাতীয় প্রাণী ও যাবং জাতীয় জন্তবস্তুর এক এক প্রকার নির্দিষ্ট প্রকৃতি আছে, ও অপরাপব বস্তুব সহিত তাহাব সম্বন্ধও নির্দিত আছে। তব্দিজ্ঞাস্থ ব্যক্তি এই সমস্থ প্রশার সম্বন্ধেব বিষয় আলোচনা কবিয়া অচিন্তা, অবিতীয়, অনাদি পরমকারণ প্রমেশবেব সত্রা শাই উপলব্ধি করেন। তিনি বিশ্বকর্তার জ্ঞান শক্তি ও মঙ্গলাভিপ্রায় এই বিশ্বেব স্বস্থানে দেদীপামান দেখিতে পান। \* \* এই সমস্থ স্থাকশিলসম্পন্ন স্বচাকনিষ্ম অবগত হইলে, পরাংপ্র প্রমেশবের প্রতি প্রগাত প্রতিব সঞ্চাব হয় এবং তদ্মুঘায়ী কার্য কবিতে যত সমর্থ হওয়া যায়, তত্তই স্থা স্বচ্চুক্তার আতিশ্যা হয়।" গ

কাবো সেই নীতিরই প্রযোগ দেখতে পাই:

ধবাধৰ অঙ্গে শোভে ন'না তকবৰ।
নযনেব প্রীতিকৰ ওষধি বিস্তব ॥
কোন্ স্থলে মৃত্ স্বর কবি নিকন্থব।
উগরে নিঝারিচয় মৃকুতা নিকর ॥
তক্ষণ অঞ্চণ ভাতি জলে কোন স্থলে।
প্রবালেব রৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে ॥
কোথাও তটিনী কুল বুলকল স্ববে।
শেথবেব শ্রাম অক্ষে চাক শোভা কবে ॥
যেন বযুপতি-হদে হীরে শ হাব।
কালমল ভাত্বকবে কবে অনিবাব ॥

আর মন। চল বাই সেই সব দেশে।
বথার প্রকৃতি সাজে মনোহর বেশে।
দেখিবে বিচিত্র শোভা শৈল আর জলে।
প্রবণ জ্ডাবে তটিনীর কলকলে।
কলরে কলরে ফুটে কুসুম অশেব।
শরীর জ্ডাবে থাবে সমুদাব কেশ।

#### 11 @ 11

এ কাব্যের মূল ভাবনায় দেশ-প্রেম বরেছে। কাবোর ইতস্তত দেশপ্রেমমূলক বিভিন্ন স্কৃতি দেখা যায়, কবি এগুলিও প্রতি একটু বেশি মনত।
দেখিয়েছেন:

মানসে করেন চিস্তা কে'থার সেদিন।
বেদিনে ভারত কৃমি ছিলেন স্বাধীন ॥
অসংখ্য বীবেব যিনি জন্ম প্রদাযিনী।
কত শত দেশে রাজ বিধি বিধায়িনী॥
এখন তুর্ভাগো পরতোগা। পরাধীনী।
যাতনায় দিন ধায় হযে অনাথিনী॥

একে ইদলমের প্রতি বেদ ঘোণতর। তাহাতে স্বদেশ-প্রীতি পূর্ণিত সম্বর।

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চাম হে,
কে কাঁচিতে চায় ?
দাসম্ব-শৃত্বল বল কে পরিবে পায় হে
কে পরিবে পায় ?
কোটিকল্প দাস পাকা নরকের প্রায় হে
নরকের প্রায় ।
দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গস্থুখ তায় হে,
স্বর্গস্থুখ তায় হে,

দেশহিতে মরে যেই তুলা তার নাই হে,

তলা ভার নাই।

यिष वतान माति हिएछात्र ना भारे दर,

চিতোর না পাই।

স্বৰ্গস্থাথে স্থুণী হব, এস সব ভাই হে,

এস সব ভাই॥

Derozio-র "To India, My Native Land' আর জ্বর গুপ্তের 'দেশ-প্রেম'—এই তুই কবিতার স্করই এখানে আছে; কিন্ধ ডিরোজিও-র স্করই এখানে প্রাণাক্ত পেয়েছে। রঙ্গলালের নিয়োক্ত প'ক্তি

> মানদে করেন চিস্থা কোণায় সেদিন। বেদিনে ভারতভ্যি ছিলেন স্বাধীন।

বেন ভিরোজিওর নিয়োক চরণ চতুইয়ের প্রতিধানি:

My country! in the day of thy glory past,
A beauteous halo circled round thy brow.
And worshipped as a deity thou wast.

Where in that glory, where the reverence now?

11 15 11

নারী-রূপ বর্ণনায় কবি বলেছেন,

মৃগপতি বৃথপতি দিছপতি গ্রহণতি তিলফুল কোকিল খন্তন।
এই সব উপমার, প্রয়োজন নাহি আর,
নব কবিজনের বাঞ্চিত ॥ ( — ৭৪ )

কিছ তবু ভারতচক্রকে তিনি পাশ কাটাতে পারেননি :
কোন মৃঢ় চিত্রকরে, পদ্মদেহ চিত্র করে,
করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?
কিংবা দেই কোকনদে, মাধাইলে মুগমদে,

**অতির্থ লোভে মধ্লোভা** ?

কবিত কাঞ্চন কার কিবা কার্য সোহাগার,
কিবা কার্য রসানের ছটা ?
হেন মূর্য আছে কে হে, দিব ইপ্রধন্ত দেহে,
অভিনব রূপরঙ্গ ঘটা।
জালিয়ে ঘতের বাতি, প্রথর ভারর ভাতি,
বৃদ্ধি করা হুরাশা কেবল।
কি কাল সিন্দুরে মাজি, গজম্কাফল রাজি,
মাজিলে কি হয় সমুজ জল ?

কবি প্রচলিত অলংকারে তাঁর কাব্য-দেহ সাক্ষানেন না ব'লে শপথ বাকা উচ্চারণ করেছিলেন, কিন্তু তা রক্ষা কবতে পারেন নি। ভারতচন্ত্রের অল্ডারপুঞ্চ থেকে এগুলি কি খুব বেশি পুথক ?

অলংকার-বাহলো ও শব্দছটোয এই বর্ণনা মধাসুগেব অমিতবায়ী সমাজের সঙ্গে থাপ থায়। তব্ একথাও সতা যে ''তিনি আবুনিক ক'বাাভিমানিদিগের স্থায় কএক শব্দাল'কাবকেই কনিজ স্থীকাব কবেন না।" কবি রঙ্গলাল সংস্কৃত সাহিত্যে স্থপণ্ডিত ছিলেন। তাঁর অলংকাব-প্রনাগে অতীত রীতির প্রতিধ্বনি থাকবে, এতে বিশয়েব কিছু নেই। আবার ইবর গুণীয় অনুসর্পণ্ড তাঁর কাব্যে অপ্রত্যুগ নয়। কয়েকটি উপ্যা আমারা এখনে বিশ্লেষণ করিছি।

পদ্মিনার পদ্মনেত্র, বিনোদবিহার ক্ষেত্র, ব্রীডা ভাহে সদা ক্রীডা করে।

এ অলংকার মাডোয়ারী ললনার গছনা, দেহাাশ ছিঁছে নেবে এমনই তা ভারী। 'ব্রীডা' ক্রীডা'র মত প্রস্তরনিত শব্দ নেহে বিবাদ কবলে নেত্রপীডার সম্ভাবনা থাকে। মাইকেল-পূর্ব ফুলোকরের গুনিত্বমা আবিষ্কৃত হয়নি।

> ফলদল দলে দলে দলিত সঘনে। অথবা কর্তনমূথী শল্পের ছেদন। অথবা হেমস্থ শেষে পাতার করেন।

এখানে কবির পর্যবেক্ষণ শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় এবং দুব্দ-নিবাচনে শক্তির চিচ্চ আছে। স্থার এই অলংকার্মালার সম্মনের মধ্যে হোমারীয় রীতির আভাস আছে, মাইকেল-উপমার কৃষ্ণিকা তৈরী হোল। - "কি ঘন ঘনশ্রেণী ছাইল গগন"—এ ভাষা তো একেবারেই মাইকেলী ভাষা। 'ঘন' শব্দ এইরকম দিবিধ অর্থে মাইকেল বারবার ব্যবহার করেছেন।

অলংকার স্বষ্টিতে কবির মৌলিকভার অভাব নেই : যথা---

- (১) তরুণ অরুণ ভাতি জলে কোন স্থলে।
  প্রবালের রৃষ্টি যেন হয়েছে অচলে।
  কোপাও তটিনীকুল কুলকুল সরে।
  শেখরের স্থাম-অঙ্গে চারু শোভা কলে।
  যেন রখুপতি-ক্ষাদ হীরকের হার।
  কালমল ভাতকরে করে অনিবার।
- (২) যথা শেফালিকা ফুল বিভরিয়া গন্ধ মনোহর। প্রভাতে নিস্কেন্ত হয়ে ঝবি পদে ধরণী উপর॥
- (৩) ছুটিল তুংক্স-দেনা করবাল করে।

  যেন উংস বদ্ধ ছিল শেখর গৃহববে॥

  প্রতের বক্ষভেদি ধাইল সদ্ধরে।
  উদ্দে পর শুভতব টোপর উপর॥

  শ্রোতোমুথে ফেন রাশি যেন অগ্নসর।

  কভু উধ্বেকভু নীচে হয়চয় ধায়॥

  তরল তরক রক্ষ শোভা হইল তায়।

  কোষমূক্ত অসিপুয় ধক ধক জ্ঞলে॥

  দিনকর কর যেন জাহুবীর জ্পলে॥
- (৪) ধ্নিত কাপাদ-প্রায়, ফেন লাল শোভা পায়, নবীন খ্যামল চুর্বাদল।
- (৫) প্রবোধ-চন্দনে স্বীয় মন-পুষ্প মাথ !

রঙ্গলাল যেখানে বিশেষ ভাবে বার্থ, সে হোল ভাষা ও ছক্ষ ব্যবহারের ক্ষেত্রে। মাঝে মাঝে তিনি হয়ত চিত্রঅন্ধনে সফসতা দেখিয়েছেন। কিন্তু সঙ্গীত-স্ঠিতে তিনি কদাচিৎ সার্থক। তার বাবহৃত একাধিক অসংকার নিশুভ হয়ে পড়েছে ভুধু এই সঙ্গীত মাধুরীর অভাবে।

একদা ভারতচন্দ্র ও ঈশর গুপ্তের পয়ার-পারদর্শিতা এবং সংস্কৃত ছন্দ-প্রবাোগ-কূশনতা কবিষশ-লোভীর অন্তকরণীয় হবেছিল। কিন্তু ভারতচন্দ্র ও ঈশরগুপ্তের এই ছন্দ পৌন:পুনিকতার বন্ধনে আবঙ্ক। এই ছন্দে বৈচিত্রোর সৌন্দর্য কদাচিৎ উন্মুক্ত হতে পারে।

রঙ্গলাল পরারের সাবেকী চালই অন্থসরণ করেছেন, শুবু একবার বিলখিত চালের ব্যবহার ক'রে তার মধ্যে অভিনবত্ব সঞ্চারে প্রশ্নালী হয়েছেন। এই অভিনবত্ব প্রাচীনের নবীন সাজবার ভান। এতে বৈচিন্ন্য আছে, কিন্ত নবীনত্ব নেই।

> তুর্গের বিতীয় বারে। মহীপতি। আসি দেন বার। বসিল ঘেরিয়া তাঁরে। তারা করে। এগার কুমার। সেই দিন রাজা তথা। পবিহবি। ছত্রসিংহাসনে। রাজাপাটে যথা বিধি। বরিলেন। প্রথম নন্দনে।

৮+৬==>৪ স্থানে ৮+৪+৬==>৮ ব্যবহার করা হয়েছে। মালকাপ

মুসলমান, । বেগবান, । হয়রান, । চাপে।
অফুক্ব, । নিয়েজন, । প্রাহরণ,—। চাপে।
সমুজ্জল, । ঝলমল, । মুক্তাফল, । তাজে।
কত ঝর, । কত মর, । হাতে ভর, । ভাজে।

### ভূজক প্রস্থাত

মহাঘোর যুদ্ধে। মৃদলমান মাতে।
দিবারাত্র ভেদে। ক্ষমা নাহি তাতে।
দহস্রেক যোগা। চিতোরের পক্ষে।
বিপক্ষে পক্ষে। যুশ্ধে সক্ষে দক্ষে।

### একাবলী

মুকুট মুড়িছে। ধছক। ধারী। বেণী বিনাইছে। ছব কু। মারী। বাজে বীর ঘটা। কিরীট। মূলে। করবী ফলিভ। কর্ণিক। সুলে। রঙ্গলাল সংস্কৃত রীতি অন্ধুসারে দীর্ঘন্তরাস্থ ধ্বনিকে শুরু ধ্বে বাংলায় সংস্কৃত ছল্দ প্রয়োগ করেছেন। দীর্ঘন্তরাস্থ ধ্বনির এবিষধ দীর্ঘ-উচ্চারণ বাংলা ভাষার ক্ষেত্রে অস্বাভাবিক ও ক্ষত্রিম। 'পদ্মিনী উপাধ্যান' কাব্যের প্রথম সমালোচক ও আধুনিক বাংলা কাব্যের স্ক্রুছেদারম রাজেজ্ঞলাল মিত্র তার বিবিধার্থ সংগ্রহে'র সমালোচনায় বিষ্যটিব প্রতি কবির মনোযোগ আকর্ষণ করেছিলেন। তিনি লিখেছিলেন, "প্রচলিত রীত্যমুদ্দারে গ্রন্থকার মহালয় আপন প্রবন্ধ কর্মায় ছল্দসকল অস্ক্র গণনায় নির্দিষ্ট কবিয়েছেন, তদ্যুলায় সংস্কৃত বৃত্তিছল্দসকল বৃত্তি গণনা হারা নির্দিষ্ট কবিলে সংস্কৃতজ্ঞদিগকে বিরুদ্ধ হইতে হইত না। পরস্ক তরিমিত্র আম্বান বন্দোগাধাায় মহালয়কে অন্ধ্যোগ করিছে পারি না। বৃত্তের অবহেলায় তিনি ভারতাদি সমস্ত বাহালি কবিদ অন্ধ্যামি মাত্র ইইয়াছেন, তাতে আমাদিগের এস্থলে এ প্রাক্ত ক্রায় এইমাত্র অভিপ্রায় যে তিনি এ বির্ণে মনোযোগী হউন।"

রঙ্গনাল ব্যবস্থাত শব্দপুঞ্জ বিশ্লেষণ কবলে দেখা যাবে যে, তিনি কোর্ট উইলিয়াম কলেজ ও সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত্য-হাশ্যদের ব্যবস্থাত সমস্ত শব্দই ব্যবহার কবেছেন, কিন্ধ তাদের জন্মান্তর ঘটাতে পারেন নি। ববং তাঁর ব্যবস্থাত শব্দপুঞ্জ অনেক ক্ষেত্রে মেঘপুঞ্জের মত বক্তব্যকে আডাল ও অন্ধকার করে ফেলেছে। বিবিধার্থ সংগ্রহের স্থবিজ্ঞ সমালোচক এই কাব্যে ভারতচন্দ্রের লালিত্য ও কবি-কন্ধণের ওজোগুল না দেখতে পেয়ে আংশদ্প করেছেন। আধুনিক বাংলা কাব্যে ভারতচন্দ্র ও কবিকন্ধণের আদর্শ অন্থসরণীয় কিনা, তা তর্কসাপেক্ষ। কিন্ধ কবি রঙ্গলাল যে তাঁর কাব্যে মাধুর্য ও তেজ সঞ্চার ক্বতে পারেন নি,এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রঙ্গলালের এই বার্থভাব জন্ম ঈশ্বর গুণ্ডীয় প্রভাব দায়ী ব'লে আমাদেব অফুমান। সংবাদ প্রভাকরের সাকবেদী তাঁর কাব্য-প্রতিভার বিকাশে সহায়তা কবেনি।

হারে রে নিদয় কাল এ ি তোর কর্মজাল,
শোভা না রাখিবি ভব-বনে।
বথা কিছু দেখ ভাল, না ঠাহর ক্ষণকাল,
জালে বন্ধ কর দেই ক্ষণে।

এই অংশটি 'পদ্মিনী উপাধ্যান' থেকে উদায়ত, এই সংবাদ জানা না থাকলে অনেকেই এ রচনাকে ঈশর গুপ্তের বলে ধ'রে নিতে পারতেন।

ওরে ধীবর কাল পাতিয়া বিশাল জাল,

সংসার সাগরে কর থেলা।

কিবা দিবা বিভাবনী, রোগ রক্ষ করে ধরি,

মোহানলৈ ভাসায়েছ ভেলা।

এই ছুইটি অংশই জন্ম-বিচারে যে সহোদরা, তা কি বিলেষণের অপেকা রাখে ?

> অধ্র ধরিয়া আদ্ব করিয়া কহেন মধুর বেংলে,

''কহ হে প্রেয়দী কপ্দী প্রেয়দি, আপ্নার অনুযোগ

किंदा (माथ ७व, क्या अमस्रद,

মম ভাগো কর্মভোগ।

পাইলে রতন, করিয়ে যতন,

কেছ স্থাে কাল ছবে।

কেই পদে পদে মজিয়ে বিপদে.

দস্থা-করে প্রাণে মরে॥

চমি হে সামার প্রাণেব আধার.

প্রাণ দিব তব লাগি।

षाक ब्राक्राधन, नाहि প্রয়োজন.

হই হব হঃথভাগী।

রাজ্যক্রতির এই কথোপকখনের পালে আর একটি দাম্পন্তা আলাপ উদ্বত করা গেল---

> প্রমীলার করপদ্ম করপদ্মে ধরি রথীন্দ্র: মধুর করে, হাররে, যেমতি নলিনীর কানে শলি কহে গুঞ্জরিয়া প্রেমের রহস্ত কণা, কহিলা ( আদরে

চুখি নিমীলিত আখি ) "ভাকিছে ক্জনে, হৈমবতী উবা তৃমি, রূপদী, ভোমারে পাথী-কুল! মিল, প্রিয়ে, কমল-লোচন! উঠ চিরানন্দ মোর! স্থাকান্ত মণি— দম এ প্রাণ, কান্ধা, তৃমি রবিচ্ছিনি,— ভেজোহীন আমি তৃমি মুদিলে নয়ন।

( भ्यानिविधकारा-- १म नर्ग )

আমরা ইচ্ছা করেই ইশর গুপ আর মাইকেল-রচনা থেকে উদ্ধৃতি দিলাম। কারণ রঙ্গলালের এক দিকে ইশর গুপ্ত, অপর দিকে মাইকেল মধুস্থদন দত্ত। শুধু কালাফুক্রমে নয়, কাব্য-স্টেব বিচারেও। আধুনিকতার বিচারে দাহিত্যের অহ্য আসরেও রঙ্গলাল আর মাইকেলের মধ্যবতী খিতীয় কেউ নেই। নাটুকে রামনারায়ণের কুলীন-কুল-সর্বন্থ নাটকের প্রসঙ্গ আময়া বিশ্বত হলনি। এই নাটকে (১৮৭৪) সমসাময়িক জীবন প্রকটভাবে ছায়া ফেলেছে, কিছু তার রচনারীতি সম্পূর্ণ পুরাতন। সেই নান্দীম্থ, সেই ভাছে চরিত্র ও কোতুকরদের নামে অক্সম্ব ভাছামি। কারোর উপসংহারে তিনি বলেছেন,

ভারতের ভাগা জোর, হ:খ-বিভাবরী ভোব,
ঘুম ঘোর থাকিবে কি আর ?
ইংরাজের রুপাবলে, মানস-উদয়াচলে,
জ্ঞানভাত্ব প্রভায় প্রচার ॥
শান্তির সরসী-মাঝে, স্থ-সরোক্রহ রাজে,
মনোভূঙ্গ মজ্ক হরিশে।
হে বিভো করুণাময় ! বিদ্রোহ-বাবিদ্রচ্য,
আর যেন বিষ না বরিষে ॥

"বিদ্রোহ বারিদ্বর"—এথানে সিপাহী বিল্রোহের প্রতি স্থাপট ইঞ্চিত করা হয়েছে। নবা বাঙ্গালী ইংরেজ শাসনে শাস্তি ও শৃথলার সন্ধান পেয়েছে। সে আশা করছে—

## ভারতের ভাগ্য জ্বোর ছ:খ-বিভাবরী ভোর ঘুম ঘোর থাকিবে কি আর ?

ষে জীবন-পিপাসা এযুগের চিন্তকে বিচলিত করছিল, তার এক অধক্ট চরিতার্থতা এই কাবো প্রকাশ পেল। চরিতার্থতা চুডান্ত নয়, কিন্তু পিপাসা বড়ই বাস্তব। "ভাব ও অর্থই তাঁহাব পূজা, এবং ঐ দেব-দেবার তিনি সিদ্ধকাম হইয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ সম্বাধের আকব, এবং সেই ভাবস্কল মনোহব ভলীতে অল'ক্ষত হইয়াছে।"

## ॥ পদ্মিনী-পরবর্তী কাব্য-ধারা॥

#### 11 2 11

বঙ্গলাল হলেন মাইকেল মনুসদন দাত্রের বালাবদ্ধ, মনুসদনের ভাষার উাদের উভয়ের সম্পর্ক ছিল এইকপ—"We were boys toucher at Kidderpur and he used to call my mother । God rest hir Soul!) mother." এই কারবে কোন কোন সমালোচক অভ্যান করেছেন ধে, তার কারো মনুসদানর "সংশোধন থাকা। বিচিত্র নথ।" 'পদ্মিনী উপাধ্যানে' এই সংশোধন ছিল কিনা তাবলা হলব। কাবল অভ্যান ভিন্ন সভাত উপনীত হওয়ার অভ্যাকেশন পথ নাই। তবে প্রভাব ছিল, এনিখন্তে সম্পেহনাই।

বঙ্গলালের বিতীয় খণ্ডকালা 'কর্মনেবী' ১৮৬২ পৃষ্টান্দে প্রকাশিত হয়।
১৮৬০ খুটান্দে তিলোত্যাসন্তন কাব্য ও ১৮৬১ গুটান্দে মেঘনাদ্বধ কাব্য
প্রকাশিত হয়েছে। রঙ্গলালের কর্মদেবীর ভূমিকায় এই প্রসঙ্গের ইঞ্জিত
আছে: 'পদিনী-প্রকাশের পর গত বংসর এর মধ্যে আমাদিগের দেশীয়
ভাষায় ভাষিতা বিমলানন্দদায়িনী কবিতার প্রতি কথকিং শেশায় লোকের
অন্তরাগ ক্ষয়িয়াছে, কোন কোন প্রচুর মানসিক শক্তিশালী বন্ধু, যাঁহার।
প্রথমোন্থমে ইংল্ডীয় ভাষায় কবিতা রচনা অভ্যাস করিতেন, ট্রাহার। অধুনা
মাতৃভাষায় উত্তমোক্তম কাব্য প্রগরন করিয়াছেন, অত্রব ইচাও সাধারণ
আনন্দের বিষয় নতে।"

পদ্মিনী উপাধ্যান, কর্মদেবী ও শ্রহ্মদরীর মধ্যে একটি যোগস্ত্র আছে।

কবি একটভাবে কথক বান্ধণেব মুখ দিলে তিনটি আখ্যানই বলিয়েছেন। আর তিনটি কাবোট ভাবতীয় নারীত্তেব শ্রেষ্ঠত দেখান হলেছে।

শাসক বাকানে ও নালাতের গৌবন বানত হাসচে। পাবনা এই যে প্রথমোক কালা তথানি হাস বিশ্ববের মান্য নালা সৌকলা অবলোবানের চেষা কা হামান কালে কি হামান হামা

আক্বরের চিত্রচাঞ্জা অনেকটা 'পদ্মিনী উপাধ্যানে'র আলাউদ্দিন ধার চিত্তচাঞ্চলোর অফুরুপ।

হলদিখাটের মৃদ্ধেব আহুপূর্বিক বিবরণের সঙ্গে পরবর্তীকালে লিখিত 'রাজপুত-জীবন-সন্ধ্যা'র বর্ণনাব মিল পাওয়া যাবে। তবে উভয়েরই মৃল উৎস্টডের 'রাজপুত ইতিহাস।'

উভয় কাবোর ভাষা প্রাতন-পদ্বী, ভারতচন্দ্র-অম্পত। তবে কাহিনীর বৃষ্ণনিতে (Plot Construction) মৃর, স্কট ও বাইরণের প্রভাব আছে, বিশেষ করে মৃর। এই সময়ে মৃরের Lalla Rookh বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে।

কর্মদেরী কারো কনদেরীর পূর্বর গ এবং হুমন বৃত্তান্ত Lulla Rookh-এর আদর্শে করিও। Lulla Rookh পুরোপুরি প্রেম ঘটিও রোমাজন, কর্মদেরী কারো শৌর্থ বীর্মের স্থান আছে।

भूक्षिण्वि कि कि स्वार्धि को स्वार्धि को स्वार्थि स्वार्धि के स्वार्धिक स्व

আফুপ্রাস ও উপস উংপ্রেকার ব্যবং ব অ'ছে, কিছে সর্গত গুলুশানিক পালি পাতি প্রবিশ্বের পয় িয়ে চ'ন ভ্রান্তবং এই ভাবে ম পুশান মন

এই শক্তি দান্ত কা ও আধিব হ'লাতে হণাদি।
রহক্ষানত বি সম্পাদকও বলেছেন যে বিল প্তাল চল য্যামেগা হয়নি।
কোল কোন উংপ্রেক্ষাম মাইকেলা প্রভাব আছি বঙ্গলালের শক্তমন
পুলাতনপ্তা এবং কল বর্নন ভাবত অগুণ্ড, বা কুমাব্যাহ্রের প্রথম সংগী
উমার কল বর্ণনাব অহাকবে।

শ্বস্থকরীতেও বর্ণনায়ক অংশ অধিক। এশ সে বর্ণনা অংটো নতুন বীজির নয়।

বঙ্গলালর 'কাঞ্চীকাবেরীকানা'। ১৮৭৯) বাজপু এ কিয় নিভর নয়।

এ কাব্যের কাঞ্চিনা মধানুগীয় বিখ্যাত ওডিয়া কবি প্রক্ষোত্তম দাসেব ওডিয়া
কাব্য থেকে সংগৃহীত। "ছরসংখ্যায় তইটি কাব্য প্রায় সমাস-সমান।
রক্ষাল কাব্যটি সাত্র সর্গে ভাগ কবিষাছেন। প্রথম ও পঞ্চম সর্গ সম্পূর্ণভাবে
এবং তৃতীয় ও সপ্তম সর্গ অংশত মৌলিক। চতুর্থ সর্গ ঘনিষ্ঠভাবে ম্লাফুগত।">
কবির নিজের বক্ষব্য নিয়বপঃ

"গত ত্র্ণোৎস্বের ব্রের পূর্বে তালপত্রে লিখিত ছন্দোভক, পাদস্কক প্রভৃতি নানা দোষ-দৃষিত একথানি কাঞাকাবেরী পুঁথি পাইয়া তাহাই সমাদরপূর্বক পাঠ কবি এবং পাঠ সমাপন পরে এই কাব্য রচনায প্রবৃত্ত ইইয়া কতিপন্ন দিবসে সমাপ্ত কবিলাম। ফলতঃ আমার এ রচনা উক্ত উৎকল কাব্যের অন্তবাদ নহে। আখ্যানটি মাত্র গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। শব্দালকার, ম্পালকার, দেশবর্থন, উৎকল দেশেব পোরাবৃত্তিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিধ্য়েই আমি উক্ত মূলকাব্যের নিক্ট ঋণা নহি। তুই একস্থলে সাদৃশ্য পাকিবার সম্ভাবনা, কিন্তু এ প্রকার সাদৃশ্য অপরিহায়।" কোঞ্চীকাব্রেরী কাব্যের ভূমিকা।

'গড়িয়ার রাজ। পুরুষোত্রম দেবের স্থিত কাঞ্চী বাজকন্সা প্রাবতীর বিবাহ তোল এ কাবোর আখ্যানভাগ। বঙ্গলালের অন্তান্ত কাবোর মত যুদ্ধ-বিগ্রহ, পুররার: ১৮ কাবোর আ্যানভাগ। তবে অন্তান্ত কাবা 'কম্দেরী' ও 'পদ্মিনী উপাথ্যান' বিশাদাস্থক, এই কাবাটি মিলনাস্থক। 'কাঞ্চীকাবেরী' কাবা প্রকাশের পূর্বেই বৃদ্ধি-প্রতিভার উল্লেখ ঘটে গেছে। 'কাঞ্চীকাবেরী'র ঘটনার নাটকীয়তা ও জটিলতা বৃদ্ধি-প্রভাব জনিত ১৩১১ বিচিত্র নয়।

এরপর বঙ্গলাল আর মৌলিক আথাায়িকা-ধর্মী কাব্য সেথেন নি; কালিদাসেব ক্যারসন্থব ও ঋতুসংখাবের অভবাদ করেছিলেন। এ ছাড়া 'নীতিক্স্মাঞ্জলি' নামে তাঁর ক্ষুত্র কবিতাবলীর এক সংগ্রহ-পুস্তক প্রকাশিত হয়।

রঙ্গলালের কণবো সমসাময়িকতা ছিল না. তা নয়। ঐতিহাসিক কাহিনী অবলম্বন করলেও তিনি এওলির তদকালীন প্রাসন্ধিকতার দিকে সক্ষ্য রেখেছিলেন। নাবী-মহিমা বর্ণনাই তাঁর কাবা-রচনার প্রধান ধর্ম বলে মনে হয়। পুরুষের শৌধ-বীধ স্বদেশ ও নারীর মধাদা রক্ষার জন্মই স্বদা ব্যাপৃত। সমসাময়িক ক্লেদাক্ত পরিবেশের বিরুদ্ধে এই নারী-বন্দনা নিঃসন্দেহে নবীন ম্লাবোধের পরিচয় বহন করছে।

পরবর্তীকালে হেমচন্দ্রের সাহিত্য-কৃতির পিছনে রঙ্গাংলর সাহিত্যবোধ
স্বাধিক কার্যকরী ছিল। রঙ্গলালের যাবতীয় সাহিত্য-স্প্রতির পিছনে সক্রিয়
ছিল সমাজ-হিতাকান্দা। তার এই হিত্রোধ হতিহাসের মর্যাদা ক্ষ্ম করতেও
পিছপা হয় নি। রঙ্গলালের ছন্দ, কাবা-ভাষাও হেমচন্দ্রের প্রতিবেশী। এসব
সন্ত্বেও হেমচন্দ্রের কাব্যের মত রঙ্গলালের কাব্য দেশবাসীকে তত মাতাতে
পারে নি। তার কারণ রঙ্গলালের কাব্যে সেই রকম উত্তপ্ত আবেগ ছিল

না। আরেগ-প্রচণ্ডতাই হেমচন্দ্রের কবিতাসমূহকে জনপ্রিয় করেছিল। এ ক্ষেত্রে রঙ্গলালের আবেগ অনেক মন্দ ও মন্থ্যগতি। মাঝে মাঝে তুই-একটি স্থলে উৎসাহ-উদ্দীপনার প্রকাশ ঘটেছে, তাও কোন না কোন প্রভাবন্ধনিত। 'পদ্মিনী-উপাখ্যান' কাবো 'ক্ষত্রিয়দিগেব প্রতি রাজার উৎসাহ বাকা' মৃবের 'Glories of Brien the Brave' এবং 'From life without freedom' কবিতাদ্বেবে অনুসরণে লেখা। শ্রন্থন্দবী কাব্যের 'কবিতাশক্রি প্রতি', অংশটি মিন্টন-অনুসারী।

व्याद'व 'काक्षीकार्टवी' कारवान

হাবে রে ইংব জবাজ ক্রিলি গর্মিত কাজ, ভোবা নাকি কার্তির প্রহর; দ ভাবে কেন কলি চুক, দেই লাবেলেটি পুর, হিন্দুর স্থিম নিলে হবি দ্যা ১ম দর্গ ৮

এট অংশটির দক্ষে হেমচজের 'ছহাশের মাজেণ' কবিত টিং পাজি বিশেষের স্ক্রেমিল আছে। কবিতাটি ১৮৭০ সারে প্রক্রিত হয়, তর বিশেষ জনপ্রিয়াত। অতন কবে। ডা, স্বক্ষার দেনত প্রিটি সম্পরি ব্রেছিন, "রবীজনাপেরই ছব শুরুণ কবাইয়া দেয়ে।" ও ১৯১৮ বিহেছন ও

মারে হাই দেশাচাব, কি কবিলি মবলাব কাব ধন কাবে দিলি, স্থামার দে গোল ন । 'মানসী'তে রবীন্ধনাধ 'শ্রাবণের পত্র' কবিভাগ লিথেছেনঃ

হারে বে ই বাছ রাজ. এ সাধে হানিলি বাজ.

শুপু কাজ শুবু কাজ, শুদু ধড়কড।

শুধু কৌতৃকবদ ঘনীত্ত কৰাৰ জন্মই রবীন্দ্রনাথ এটা প্রকার কাৰা-ভাষার আশ্রম নিয়েছেন, নইলে এই বীতি ববীন্দ্র-রীতির বিবোধী।

রঙ্গলাল সংস্কৃত ও ইংরেদ্ধী সাহিত্যে স্বপণ্ডিত ছিলেন। প্রস্কৃতত্ত্বেও তার অধিকার ছিল। এ ছাড়া কয়েকটি প্রাদেশিক ভাষাও তিনি জ্ঞানট্লেন।

সংবাদ প্রতাকর, রহস্তসন্দর্ভ, বক্ষদর্শনে তার বহু পণ্ডকবিষ্টা বা ক্ষম্র কবিতা বের হয়েছে। Wyatt, Cowper, Milton-এর কবিতার বা কবিতাংশের তিনি অক্সাদ করেছিলেন। বাংলা ভাষায় নবীন কাবা-চর্চার তিনি পথিকং। তা সত্তেও তিনি নবীন যুগের কাবা-প্রয়োজনটি ঠিক অন্ধাবন করতে পারেন নি।

প্রথমতঃ নব্যুগেব কাব্যভাষ, তার অন্ধিগত ছিল। কাব্য-গুরু ইশ্বর গুণেব স্থায় অমিত্রাক্ষর ছন্দ সম্পর্কে অবজ্ঞা প্রকাশ না কবলেও এ ছন্দকে প্রথম দিকে স্বীকার করতে পাবেন নি।

"I had a long talk with Rungolal, last evening, on the subject of versification in general and Blank Verse in particular: he said—'I acknowledge Blank Verse to be the noblest measure in the language, but I say that no one but men accustomed to read the poetry of England could appremate in for years to come."

অবশ্য খমিরাক্ষর চল্লই যে নবান কলিত। বচনার প্রক্ষে অপবিচার, একথা আমবা বাছিন ন, —কিন্তু কোন কোন মুগে চল্লবিশেষ বক্তবোর যোগাতম বাছন হয়। প্রত্যা সাহিত্য মিল্টন, ভিক্তির ভাগের সাহিত্যকম প্রত্যাক্ষা করলে এ হথা হদ্যক্ষম হয়ে।

এ ছাড়া বঙ্গলালৰ সাহিত্যবোধন ছিল খড়িত: "I donot think Rungolal either reads or can appreciate Milton, he reads Byron, Scott and Moore." "

ম ইকোলের ব্যক্তিগত চিঠিবনের মন্থবা বঙ্গলাল মানস-বিচাবের শেষকথা হতে প'বে ন'। মিলটন যে তিনি প্রছেছিলেন, তার অন্থবাদই ভাব প্রমাণ। তবে মানস প্রকৃতির স্থাপনা বিচাবে কাইবন স্থাটি ও ম্বের সঙ্গে তার সহম্মিতা ভিলা এ বিষয়ে সন্ধেহ নাই।

স্কট, বাইবন ও মৃবের কাহিনী-ধর্মী কাব্যসম্বের সাথকতা আজ বিতর্ক-মূলক। বিশেষ কবে গণ্ডে উপক্তাস-সাহিত্যের দ্বীবৃদ্ধির সঙ্গে দক্ষে এই জাতীয় 'metrical romance'- এব আয়ুকান ফ্রিয়ে গ্রেছ।

গভ ও পত্তের পৃথক ধম সম্পর্কে রঙ্গনান ে অনবহিত ছিলেন, তা নয়। "পরস্তু কাব্যোপযুক্ত বিষয় কবিতাতেই প্রথিত কবা বিধেয়, পুরাবৃত্তি এবং ধর্মনীতি তথা বিজ্ঞান-বিজা ঘটিত পুস্তক সকল গভে লিখনের প্রয়োজন।" (কর্মদেবীর ভূমিকা)। কিন্তু আর একটু অগ্রসর হলেই তিনি গভ-ধর্মের

সমগ্র রূপটি ধরতে পারতেন। বন্ধিমের আবিষ্ঠাবের পর তার 'উপাধ্যান'-কাবাসমূহের প্রয়োজনীয়তা আর কি থাকতে প্রবে? বস্থত বঙ্গলাল কবিতাকারে বাংগাসাহিত্যের প্রথম রোমান্সজাতীয় উপক্রাস দেখক।

বাইরণের আবির্ভাবে স্কট বেমন পশ্ব ভাগে ক'রে গল্পে তাঁর ইতিহাস-প্রিয়তা ও বদেশাল্লরাগের চরিতার্থতা দাধন করেছিলেন, মধুস্থনের আবির্ভাবে রক্ষণাল বদি তেমন পশ্ব ভাগে ক'রে গল্পে বোমান্দ লিগতেন, ভাহলে বাংলা সাহিত্যে তাঁর কীতি কেবল প্রাঞ্জাধিক গবেষণার বিষ্ণীভূত হোত না। তিনি বহু বস্ত কবিতা লিগেছেন, কিছু স্বানে তিনি তাঁর স্কুম্মকে প্রকট করতে পারেন নি, তথু মশ্বিক চর্চা করেছেন। তাঁর ক্ষুম্ব নীতিমুগক কবিতা চাণকাল্পোদের সাবেকা সংস্করণ।

রক্ষণাল যুগ-প্রয়োজন অভধাবন কবতে প্রেবিলেন, কিন্তু তার সাহিত্য ক'হনের যথার্থ রুপটি অং মান করতে পারেন । তিনি মাইকেলেব ব্যু পক্ষপাতী ছিলেন নং, এবং অমি হাক্ষর উপর স্কাণ্ড ভিলেন। '

রঙ্গলাল বাংলা-কাব্য আলোচনার অলনে কৃষ্টি গ্রন্থেকনার, কচ্চকবিংশী নন। তিনি রোমাল রুদের প্রথম প্রষ্টা, ব্যবিম সাংহতের অগ্রন্থা রক্ষাল সম্পর্কে একথানি চিঠিতে মাইকেল বলেছিলেন, 'My opinion of him is—that he has poetical feelings—some fancy, perhaps imagination but that his style is altected and consequently exectable." 'আমালের মনে হয় মাইকেলের এই বিশ্লেষণ মাটান্টিভাবে গ্রহণযোগ্য। ই চিঠির শেষাণলে একটি অংশা মাইবেল ব্যক্ত করেছিলেন, "He may improve" আমালের মতে ও আশা পুরোপুরি ব্যর্শ হরেছে। ঠার পরবর্তীকাব্যে রক্ষাল নতুন বিষয় এনেছেন, অলকার এনেছেন, কিছু কোন কেন্দ্রেই 'পান্ধনী উপাধানে'র সাফলোর উধের উঠতে পারেন নি।

পরবর্তীকালের খ্যাতনামা কবি নধীনচক্র সেন 'আমার ভীবনে' রক্লালের উৎকল-বাসের এক ঘরোয়া চিত্র দিরেছেন। তা রক্ষালের জীবনীকার মন্মধনাথ ঘোষ মহাশর তার কাব্যজীবনের বহু বিবরণ্ট দিরেছেন; কিছু কেউ-ই রক্ষালের কবিপ্রকৃতির প্রকৃত বিশ্লেষণ দিতে শারেন নি এক্ষেত্রে বাল্য ও বৌবনের বন্ধু মধুস্থনই সক্ষাত্র।

# পাদটীকা

- ब्राम्ड नाहिं ७ ७२कानीन वक्त्रमाक— निद्रमाथ नाली. १:--> ३७
- ২. নীল বিজ্ঞাহ ও বাঙালী সমাজ- প্রমোদ দেনগুর। স্থাপনাল বুক একেনী।
- ৩. পরিনী উপাধ্যান—ভূমিকা
- 8. 🔄
- e. <, হালস্কর সহিত মানবপ্রকৃতির স্থন্ধ বিচার— অক্ষরকুমার দাও। ১৮৫১, পু—১
- ৬. বিবিধার্থ সংগ্রহ-বাজে হলাল মিত্র সম্পাদিত, ৫ম বড়, ৫০ পর।
- ٠. ﴿
- b. Š
- त. तरका मन्द्रे— ) म, ) १९— ३२३२ ४१८२ ।
- ১০. বাঙ্গা দাহিত্যের ইতিহাদ—২য় ৭৩—স্তব্যার দেন। পু—১১৭
- >>. A 96:-->>>
- ১২. মাইকেল মনুস্দন দত্তেব ভাবিনচরিত—থোগীক্রনাথ বস্ত। প্রচাত-১৭৩—১৭৫
- ১৩. ঐ, প্র:—১৭৭—৪১৮
- ১১. আমার ভীবন—'গুড়ীর ভাগ—মবীনচক্র দেন। বস্তমতী সংস্করণ, পঃ—২১০
- ১৫. भाडेरकल मधुरुषन मराख्य खोरनहिंद्य- नु:--०১१
- ১৬. আমার ভাবন-নবীনচল দেন। ভৃতীয় ভাগ ছট্টা।

### বিভীয় পরিভেদ

# নবীন কাব্য ও মাইকেল মধুসূদন

"The artificial poetry dies of sheer exhaustion as last year's leaves fall off without writing for the new buds to push them from their places. When Cowper and Crabbe, Wordsworth and Coleridge were ready to try their effects, there was no resistance to their music. They pixed upon an empty stage whose ridience writing for 1 in."

ইংলাণ্ডে নাল কালোৰ আ বাদাৰ মৃষ্ঠি বন্দাৰ সাজে প্ৰয়াও সমালোচক প্ৰছমণ্ড বস কালোক কৰেছিলেন। ইংরেজা কাৰ্ড জন্মতে নালে বাবিলাৰ এত নিৰ্দ্দি কিনা, তা ভেলিংক্ষে । প্ৰয়াও সমালে চকের সা কারা বন্ধা থেকে অন্তম্মান করা হয়ে যে নবান কাৰ কৈ ফে সম্প্রিন কৰার জল এক বিপুল সাংখ্যক পাঠক তৈরী হয়েই ছিলেন। বাংলা বাংলা কলাতে উক গৈলে অন্তম্মান কৰিছে। ছালানান বা সংখ্যা বাংলা, গাবই সাজে সজে বাড়েছে সামাজিক পাকিব লামালা, তালানান বা সংখ্যা বাজে বা মাজিব কালো বুলিব জানা আনাবিজ্ঞান সমুদ্ধ হয়ালোলা প্রকাশিত হাছে। মাল্য যুক্তিবিজ্ঞান ও মাজিব জানার সাজ্য প্রান্ত হাছে হা মালা বা বাজান কালো বাজানার বাজাব ক্ষেত্র প্রস্তাভ হাছেল। ইতিপুৰ্বেট বর্ণনা করেছি যে, নালা কালোর স্বান্তমার বিশ্ব জাবজানে প্রস্তাহ বিশ্বনি ভাষার মালামে চরিত্ব গ্রাহ্ম প্রস্তিচল, কিয়ালানার বাংলাছে কালোৱা স্বান্তমিক কালো বিশ্বন স্বান্তমিক ভাষা

পুরে কি আশার

দেই আশা প্রণের প্রথম প্রচেষ্টা দেখা গেল রফলালে। ভিদ্ধ রজলালের কাব্যে সমসাময়িক জীবনের দেই প্রচণ্ড ব্যাকৃলত। ও দর্ববাংগী জড়ীজার প্রকাশ ঘটেনি—বে জড়ীলা বর্গমন্ত্য ধর্ব চরাচরকে গ্রাস করতে চাঃ।

ইতিপূৰ্বেও এই আৰুলঙা ছিল। কিছু ইতিহাদের অনিবার্থ বিধানে এই সময়ই তা অধিকতরভাবে শাষ্ট হয়ে ওঠে। "এই ১৮৬০ সাল ইইতে ১৮৭০ সালের মধ্যে তাহা আরও ঘনীভূত আকারে অপেনাকে প্রকাশ করিরাছিল। "ই আই কালের প্রথম ভাগে কেশবচন্দ্র দেন মহালয় 'নবোদীয়মান রবির স্থায় বলাকাশে' " উঠ্তে লাগলেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহালয় কিছুদিন সিমলা পাহাছে একাজে ধ্যানধারণায় সময় অভিবাহিত ক'রে ১৮৫৮ সালে কলকাভার প্রত্যাবর্তন করেন; তিনি এগে দেবলেন কেশবচন্দ্র ব্রাহ্মমান্দ্রে ঘোগদান করেছেন। মহর্ষি-কেশব সন্মিলনে ব্রাহ্মমাণ্ডেরে কেন্দ্র ক'রে বাইলা দেশে তুমুল আলোচন উপস্থিত হোল। বিশ্বাস গর মহালয়ের নানা সমাজসংস্থারমূলক আন্দোলনের পালাপাশি কেশব সেন-স্ট আন্দোলন সন্মিলিত হ'রে দেশে এক বিচিত্র ও প্রচন্ত আলোচন স্বাহ্ম আন্দোলন ভাষায় ত্রকণ সমাজের চিত্ত তগন 'ওঞ্ল গ্রুছ্বায় ক্রি মহ্য কুধার আবেশে' চঞ্চল। বঞ্চলালের কাব্যে গেই অভিলাহের সঙ্গে সহম্মিতা আছে, কিন্তু তার আশাভিত্রণ কাবিলিক শ্রতি নেই।

চরমভাবে জাবন যাপন ব্যুণ্ড ভাবনের চরম সভাের প্রকাশ ব্যক্তির কাবাে ঘটতে পারে না , মইবেল সেঃ মুগলব প্রতিভা বার মধ্যে উনবিংশ শ্তাকার সেই চরম ক্ষার আশাভাত শ্রেল ম্ডেড বি কাব্যে, কি জীবনে !)

## ॥ मिकानरी भार अथम भर्त ॥

তার কাব্য সমূদে, তুলু মেঘনাদবদক বে নহ, অবশিষ্ঠ শালসমূহেও সেই কুলার ভৃত্তি-সাধিনী প্রধান মূর্ত হয়ে উঠেছে।

১৮৭২ গৃষ্টাব্দে ২য় শিনিয়র শ্রেণীর ছাত্র হিদাবে স্ত্রাশিক্ষা দয়ক্ষে ইংরেজী নিবন্ধ রচনা ক'রে তিনি যে প্রস্কৃত হয়েছিলেন, ভারপর থেকে তার লেপনী ক্ষান্তি মানে নি। "দিনিয়র ভিপাটমেন্টে পঠকশায় তিনি বহু ইংরেজী কবিতারচনা করিয়াছিলেন; ইহার কিছু কিছু "জ্ঞান'ম্বেশ্ন" (ইংরেজী বাংলা), Literary Gazette, Literary Gleaner প্রভৃতি পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। \* \* মধুস্পন বিলাতে Bentley's Miscellany ও Blackwood's Magazine প্রভৃতি পত্রেভ কবিতা পাঠাইতেন। তিনি ইংরেজী কবিতা রচনায় ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডসনের নিকট বিলক্ষণ উৎসাহ লাভ করিয়াছিলেন।" এর পর মধুস্পনের জীবনে এক আক্ষিক

পরিবর্তন আদে। তিনি গুরুষ্ম आবল্ছন করেন; এবং বিশ্পু স্কলেজ व्यविष्टे हम ; विभाग क कार्यक छिम वरमञ्जू काम अधावन करवन। अधारन তিনি গ্রীক, সংস্কৃত, লাটিন প্রভৃতি ভাষা নিক্ষার হযোগ পান। ভারপর তিনি মান্তাজ গমন করেন। মান্তাজে শিক্ষকতা কালে তার বিভিন্ন ক্ৰিডা প্ৰকাশিত হয়। Captive Ladie ও Visions of the Past প্ৰকাশিত হোল ১৮৪১ থ্টাবে। আধনিক সাহিত্যের শিক্ষানবাশীর প্রাথমিক পর্ব এইখানে শেষ হোল। মান্তাকে ইক-সমাতে এই প্রচেষ্টা অভিমন্তিত कि छ। व छ- हिटे ध्यो है। देव छ ० १ १ १ हो। व लामा क'द्र प অভিনন্দন জানাতে পাবলেন না। গে'বদাস বস্পত্ত লিখিত ডিল্পওয়াটার ৰীটনের চিঠি উদ্ভ করা গেল: "As an occasional exercise and proof his proficiency in the language, such specimens may be allowed. But he could render far greater service to his country and have a better chance of achieving a lasting reputation for himself, if he will employ the taste and talents, which he has cultivated by the study of English, in improving the standard and adding to the stock of the poems of his own language, if at all events he must write."

কারণ পত্রলেথক ভারেন সমস্মিহিক বা লা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ রচনাগুলি কেমন সুল ও অঙ্গীল।

"By all that I can learn of your vernacular literature, its best specimens are defiled by grossness and inadequacy. An ambitious young poet could not desire a finer field for exertion than in taking the lead in giving his countrymen in their own language a taste for something higher and better. He might even do good service by translation. This is the way by which the literature of most European nations has been formed."

বাংলা দাহিত্যে প্রচলিত ধারার কাব্যকে অন্তদরণ ক'রে লাভ নেই; আবার ইংরেজী ভাষার বালালী ভলগের কাব্য-চর্চাও অর্থহীন। ব্রং ইংরেজী কাষ্য বাংলা ভাষার অন্দিত করলেও হৃষল ফলবে; এতে কাব্য বিষয়, কাব্য রচনালীতি ও ভাষার ক্ষেত্রে পরিবর্তন সাধিত হবে। ড্রিক্সভয়াটার বীটনের এই অভিমতের ঐতিহাসিক গুরুত্ব ইতিমধ্যেই আমরা ব্যাধ্যা করেছি।

গৌबनाम वभाक এই চিঠित मात्रभय सानित्य मधुन्तनत्क सानात्मन :

"We do not want another Byron or Shelley in English; what we lack is a Byron or a Shelley in Bengali literature."

ব্রজ্জেবার লিখছেন, "বীটনের পত্রে মধুক্তদনের মনের গতি ফিরিল; তিনি অভংপর মাতৃভাষার উল্লিক্লে কতন্ত্রর হট্যা বিভিন্ন ভাষা শিক্ষায় মনোধোগী হইলেন।" মধুক্তনের দৈনন্দিন কর্মক্লী নিয়ন্ত্রপ:

"Perhaps you do not know that I devote several hours daily to Tamil. My life is more busy than that of a school boy. Here is my routine: 6 to 8 Hebrew, 8 to 12 school, 12-2 Greek, 2-5 Talegu and Sanskrit, 5-7 Latin, 7 10 English. Am I not preparing for the great object of embellishing the tongue of my fathers."

(গৌরদাসকে লিখিত মাইকেলেব পত্র-১৮ আগষ্ট, ১৮৪৯—বড হরক আমার)।

"Am I not preparing for the great object of embellishing the tongue of my fathers?"—\_ই ব্যক্তিই সন্কৰ্মনে বন্ধু গৌৰদাসক নিৰ্পেছিলেন,

"Oh! how should I like to see you write my "Life," if I happen to be a great poet, which I am almost sure I shall be if I can go to England."

ইংলণ্ডে যাওয়া তপনই হয়নি; কিন্তু মাদ্রাব্দে যাওয়া ঘটল। বাংলা ভাষার প্রাদেশিক কবি এই প্রথম সর্বভারতীয় জীবনের সংস্পর্শে এসেছেন। অপরিমিত আত্মবিশাস আর অপরিমিত সাধনার মধ্য দিয়ে আধুনিক কাব্যের জগীরথের শিক্ষানবীশীর প্রথম পর্ব এইভাে স্থদ্র মাদ্রাব্দে শেষ হোল। ছিতীয় পর্ব শুধু বিভা-আহ্রণ নয়, শুধু হাতিয়ার (Tool) ব্যবহার কৌশলে শক্ষতা অর্জন করা নয়; বাংলাভাষায় সাহিত্য-চর্চা শুক্ষ হোল। "বালক বয়সে

একবার মাত্র গৌরদাস বাব্র অন্ধ্রোধে বর্ষাক্ষ্পত্র বর্ণনাচ্চলে তিনি নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। ইংরাজীতে বাহাকে acrostic বলে, কবিতাটি সেই শ্রেণীর। ইহাতে বে কমটি পংক্তি আছে, তাহার প্রথম বর্ণগুলি একত্র করিলে 'গউরদাস বসাক' এইরপ হইবে।

#### বৰ্বাকাল

গঙীর গর্জন করে দলা ফলধ্য।
উথলিল নদ-নদী ধরী উপর।
রমনী বছন করে, জপে কেলি করে।
লানবাদি দেব, যক্ষ অধি ৬ জন্মরে॥
সমীরণ ঘন ঘন বন বন রব।
বক্ষণ প্রবল লোন প্রবল প্রভাব।
সাধান কইয়া পাছে প্রবি ন করে।
কলং কর্যে কান মতে শান্ত নর।

পরিষদ-প্রকাশিত গ্রন্থানে ইংকার নাম বাবিষদ প্রায় প্রতিকে তার বালা রচনা বলে অনুমান করা হংকার । তাং বাল হাল নাম । কারণ করিতা দুটিতে আদি বুদের আদিকা। মধ্যদনের এই বালা নাম লকা প্রথম পল চর্চা মার। করাল দলতি নেই। মধ্যদনের এই বালা নেয়া লকা লকা প্রথম পল চর্চা মার। মধ্যদনের ধলার্থ রচনা কোল এই লখার পাতিবাদ। কালেকার করিতা বুদ্ধের অর মাইকেলা করা বাবিষ করা হিলা পুলক হলেও ইংরেজা বাবা-চর্চার ক্রেডে মাইকেলা রচনার বিবিধ করা হিলা গালা দেখেছে। শুদু রহিরকা রার নাম, অন্তর্জ করাও ঠিক ধরতে পেবেছে। তার অন্যারী (Upsory) করি হায় ক্রেজার প্রবিশ্ব তার কলেকার বালাবন্ধু বন্ধ্ব বিশ্ব করি ছিলেন বাইরন, "he read his Don Juan with avidity" )

#### ৷৷ শিক্ষানবীশীর দ্বিতীয় পর্ব ৷৷

মান্ত্রাঞ্চমন আর অদেশপ্র ভ্যাবর্তন—দীর্ঘ আট বংসরের ব্যবধান। তিনি তথন অনেক প্রবান। দেশে তথন নবীন নাট্য আন্দোলন চলছে—দে নবীন অগোপাল উড্ডের যাত্রা থেকে পৃথক, কিন্তু সংস্কৃত নাটকের অগুবাদ থেকে উন্নততর কিছু নয়। "নিমন্ত্রিত ইংরেজ দর্শকগণের অভিনয় উপভোগের অবিধার জন্ত উদ্যোক্তাগণ "রত্বাবলা" নাটক ইংরাজীতে অগুব দ করাইবার জন্ত ইচ্ছুক হইলেন। গৌরদাস বসাকের প্রামর্শে ব'ভাব। এই অগুবাদ কার্বের ভার মদুক্দনের উপর অর্পণ করেন। … … এই রত্বাবলা নাটকের মহলা দেখিয়াই মদুক্দনের মন্ত্রাক মনে নাটক লিখিবার সহল্প ভাবে। … … …

"What a pity the Rajas should have spent such a lot of money on such a miserable play. I wish I had known of it before, as I could have given you a piece worthy of your theatre."

এই নধন্ধ একে জন লাভ কবল শ্মিটা নাটক (১৮৫৮ ৫৯), বন্ধু বান্ধবদের প্রামর্শে নাটকের পার্ছলিপে পণ্ডিভ রাম্নারায়ণ ত্ররপ্রের কাছে প্রচান হোল। কিন্তু

"Ram Narayon's "Version," as you just's call it, disappoints me I have at once made up mind to reject his aid. I shall either stand or fall by myself I did not wish Ram Narayon to recast my sentences—most assuredly not

I have no objection to allow a few alterations and so forth; but recast all my sentences—the Devil! I would sooner burn the thing."19

নব্য বাঙ্গালার প্রাণের ভাষা রামনারায়ণে কলমের ডগায় ফোটে না। কাজেই তাঁর বাক্যের স্থকীয়তা তিনি বিদর্জন দিতে পারেন না। "বাক্যের স্থকীয়তা।" বে ছেলে গায়েনের কবলে প'ড়ে এক কবির লেখা অন্ত কবির লেখা থেকে পুথক করা বায় না—সেখানে বাক্যের স্থকীয়তা। "Style

is the man"-এ কথার তৃন্দুভি সাহিত্য-স্টের কেত্তে বিতীয়বার নিনাদিত তোল।

তথু কি ভাষা ?--বিষয় ?

"I am aware, my dear fellow, that there will, in all likelihood, be something of a foreign air about my drama: but if the language be not ungrammatical, if the thoughts be just and glowing, the plot interesting, the character well-maintained, what care you if there be a foreign air about the thing? Do you dislike Moore's poetry because it is full of Orientalism; Byron's poetry for its Asiatic air, Carlyle's prose for its Germanism?.....

In matters literary, old boy, I am too prouds to stand before the world, in borrowed clothes. I may borrow a necktie, or even a waistcoat, but not the whole suit."

এ কী যুগান্তকারী ঘোষণা। এ কী আত্মপ্রতার। বাঙ্লার পদ্ধী-আপ্রিত বা সন্থ নাগরালিবিমুগ্ধ নিভাস্ত প্রাদেশিক সাহিত্যকে এ কোন্ আন্তর্জাতিক পটভূমিকার উপস্থাপন। কাশীপ্রসাদ ঘোষ আধুনিক বিজায় পারদশী হ'রে বাংলা কাব্যের স্থবিরত্বৈর সমালোচন। করেছেন; কিন্ধ বাংলা কাব্যের জন্মান্তর সাধনে তাঁব কোন ভূমিকা থাকল না। তাঁর বাংলা রচনা পুরাতনের অন্তর্তন মাত্র। হরচন্দ্র দণ্ডের সমালোচনা নিভাস্থত সমালোচনা। কবি রক্ষাল সমালোচনার জ্বাবে শুধু পুরাতনের স্বতি নয়, নবানের আবিভাবও সন্তব করালেন। কিন্ধ রঙ্গলালের বিশ্ব-বাক্ষা বৃটিশ বীক্ষা মাত্র, তাও সন্থাপিতম অর্থে। এই প্রথম বাংলা সাহিত্যের অন্ধনে আন্তর্জাতিক সাহিত্য-দৃষ্টির প্রাণিগত ঘটল।

মাইকেল ভানতেন বে, নবীন মাগুবের আবিতাব ইতিপূর্বেই খটে গেছে। সেই নবীন পাঠকের রস্পিপাদা আজিও অচরিতার্থ।

"Besides, remember that I am writing for that portion of my countrymen who think as I think, whose minds have been more or less imbued with Western ideas and modes of thinking and that it is my in tention to throw off fetters forged for us by a servile admiration of every thing Sanskrit.\*\*

ভারতের ইতিহাস থেকেই নাটকের বিষয় সংগৃহীত ; কিন্তু বিষয়ের ক্লপান্তর ঘটল। নাটকের ভাষা ও গঠন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ নতুন।

শর্মিষ্ঠা নাটকের গভারচনার প্রদক্ষ না হয় বাদ দিলাম, পভেও মাইকেলের অভিনৰত্ত্বের প্রারম্ভিক চিক্ত মাছে।

> মরি হায়, কোণা দে জ্বের সময়, যে সময় দেশময় মাটারস স্বিশেষ ছিল রসময়। শুন গোডারতভ্যি কও নিজা যাবে তমি. আর নিজা উচিত নাতর। উঠ ভাল খম গের इहेन, इहेन (छात्र. भिनवन ला**५** एक देश्ह । কোগায় বালীকি ব্যাস, কোথা তব কালিয়াম. কোধা ভবভৃতি মহোদয়। चलेक कनाहा दुन्न. মজে লেকে রাচে বঙ্গে. নিব্ধিহা প্রাথে নাতি স্থ। সুধারদ অনাদতে. বিষবারি পান করে. তাহে হয় তক্ত মনঃ কয়। মধু বলে জাগ, মা গো, বিভূ স্থানে এই মাগ. স্বেদে প্রবৃদ্ধ হউক তব প্রায় নিচয়।

রাগিনী ও তালসহ এই গানটি প্রথম সংস্করণের পুস্তকের প্রারম্ভে ছিল। এই সঙ্গীত একেবারে বিজ্ঞোহ-স্টেক; সমসাময়িক নাট্যসাহিত্যের বিশ্বক্ষে কবির স্থাপার নিন্দা। ত্রিপদীর প্রচলিত কাঠামোতে সঙ্গীতটি রচিত: তবে মধুস্থনের ছারা আছে। শর্মিষ্ঠা নাটকে পরারের অংশও আছে— অগতোন্তির ক্ষেত্রে পরার ব্যবহৃত হয়েছে—পরবর্তীকালে দীনবন্ধু মিত্র তার নাটকে এই আতীর পরার ব্যবহার করেছেন।

স্থাচনা মুগা জ্বে নির্জন কাননে;
গঞ্জা লোভে গুপ্ত শুক্তির সদনে;
হীরকের ছটা বন্ধ থনির ভিতর;
সদা ঘনাচ্চল হয় পূর্ণ শশধর;
পালেব মুণাল থাকে সলিলে ছবিহা,
হায়, বিহি, এ ক্রিছি কিলের ক্রিয়েশ্য ১২ ২

এখানে ভাষার মধ্যে যে লাক সংক্ষিন্তির পবিচয় আছে, ভাতে প্রবচন-মুদ্রক সংস্কৃত লোকের কথা অরণ ক'বয়ে দয়।

এ চাড়া

উন্তু হইক দ'ব,

১ব্দ ব্যস্থ।

পিককল কৃঞ্জিত,

্রুফ বিওঞ্জিত,

রহিংতে কুঞ্জনি এ'স্ত। স্কুকির হিণীগণ

মন্বাধ ভাছন,

ভাপিত ভত্ন বিনে কাস্ক্র। ২ ২

কিন্বা

আমি ভাবি বার ভাবে, সে ও তা ভাবে না।
পরে প্রাণ দিয়ে পরে, হলো কি লাজনা।
করিয়ে প্রেরি সাধ, এ কি বিষাদ ঘটনা।
বিষম বিবাদী বিধি, প্রেমনিধি মিলিলো না!
ভাব লাভ আলা করে, মিছে পরেরি ভাবনা!
ধেদে আছি মিলমান বুবি প্রাণ রহিল না। ৩/৩

বিশা

এই তো দে কুন্থ-কানন গো, পাইয়েছিলাম বধা পুরুষয়তন। শেই পূর্ণ শশধরে, সেইরপ শোভা ধরে,
সেই মত পিকবরে, স্বরে হরে মন।
সেই এই ফুল বনে, মলয়ার সমীরণে,
স্বর্থাদয় যার সনে, কোথা সেই জন ?
প্রাণনাথে নাহি হেরি, নয়নে বরিষে বারি,
এত তঃপে আর নাহি ধরিতে জীবন।।

R/S

এই গানগুলিতে নিংশন্দেহে ভারতচন্দ্রে ও নিধুবাবুর ছায়। আছে। অবস্তা মধুবেদনের ভাষার অকীয়তাও খুঁজনে পাওয়া চন্দর নয়। এগুলির ভাষার ধেন-প্রতীকের ছণ্টাছিছি নেই; অবথা অন্তপ্রাদ বাবহার করা হরনি। এই দলীতগুলির ভাষা নিংশন্দেহে মধুবেদনের পরিবর্তন-মুগের ভাষা। ব্রজ্ঞালনা কাব্যের দুমগেও ধন্পাই পরিন এগানে শোনা যাজে। 'একেই কি বলে সভ্যতা' (১৮৫৯) প্রহদনে একটিমান দলীত আছে; তার ভাষা প্রোপুরিই বটতলার ভাষা। ছন্দে অবজ্ঞ অভিনবত্ব আছে, মাহাবুত্তের ক্ষীণ ধ্বনি। নাট্যবন্ধর বাজ্বতার ব'তিরে ঐ জাতীয় গান দ্বিবিষ্ট না ক'রে উপায় ছিল না। ছিত্তীয় প্রহদন 'বুছো সালিকের ঘাছে 'রৌ'-তে ভারতচন্দ্রের পথ অক্সরণ করা হয়েছে। এটাও বিষয়-কৌলীনোর ফলে দটেছে।

পূল্যবর্তী নাটক ও তিলোভমাসম্ভব কাবা প্রায় সমসাম্থিক রচনা— এক মাদ অংগে পরে কল । (১৮৬০)

পদাবতী নাটকে স্বপ্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবস্থাত হয়েছিল—এই কারণে এ নাটকটির স্বিশেষ গুক্তর রয়েছে। দ্বিতীয় কারণ ও তৃচ্ছ নয়—এই নাটকে স্বপ্রথম গ্রীক প্রভাব কাষকরী হোল। জীবনীকার ষোগীক্রনাথ বস্থা লিখেছেন,—

"Discordia অথবা কলহদেবী, অক্যান্ত দেবীগণের মধ্যে বিবাদ উৎপাদন করিবার জন্ত, একটি স্বর্ণময় "আপল" (Apple) নির্মাণপূর্বক, তাহাতে ইহা "সর্বোক্তম স্বন্ধরীর জন্ম" এইরূপ লিখিয়া, তাহাদিগের মধ্যে নিক্ষেপ করেন। জুপিটরের (Jupiter) পদ্দী জ্নো (Juno), জ্ঞান ও বিভার অধিষ্ঠাত্রী দেবী জিনস্ (Venus), প্রত্যেকেই আপনাকে সর্বাপেক্ষা স্বন্ধরী দ্বির করিয়া, তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্ত একান্ত উৎস্ক হন। তাঁহারা ইরপুত্র প্যারিসকে (Paris) আপনাদিগের মধ্যন্থ দ্বির করিয়া, প্রত্যেকেই তাঁহাকে আপন

কার্বোদ্ধারের কন্ত, প্রকার প্রদানে বীকৃতা হন। ক্নো তাঁহাকে সংগ্রাফা প্রদান বিজ্ঞান সংগ্রাফে বিজ্ঞানকানী, এবং জিনন্ তাঁহাকে সর্বোজ্ঞ ক্লরী প্রদান করিতে প্রতিশ্রতা হন। প্যারিস সর্বাশেলা ক্লরী বোধে জিনন্কেই স্বর্ধ আপল প্রদান করেন। অপরা দেবীদ্র ইহাতে ঈর্বায় ও অভিমানে, প্যারিসের সর্বনাশের করু প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। ইহাই ক্লপ্রসিদ্ধ ইয়নগর ধ্বংসের করেন। মধুস্বদন এই গ্রীক উপাধ্যান অবলহন কর্মান, তাঁহার পল্পাবতীরচনা করিয়াছিলেন। গ্রীক করির লায় তিনিও তাঁহার গ্রন্থ দেব ও মানব অভিনেতার কার্বে পূর্ণ করিয়াছেন। গ্রাক কার্যেও বেমন, পদ্মাবতীতেও তেমনই, মানব অভিনেতাগণ দেব অভিনেতাগণের হল্পে ক্রোচাপ্রলির স্থায় পরিচালিত হইয়াছিলেন। পদ্মাবতী নাটকের শচী, রতিদেবী, নারদ, রাজা ইন্দ্রনীল এবং রাজকুমারী পদ্মাবতী বাটকের শচী, রতিদেবী, নারদ, রাজা ইন্দ্রনীল এবং রাজকুমারী পদ্মাবতী বাটকের শচী, রতিদেবী, নারদ, রাজা এই বে, গ্রীক কার্যের জ্ঞান ও বিভার অধিন্ধান্ধ প্যালাদের পরিবর্তে মধুস্বন পদ্মাবতী নাটকে বক্ষরাজ্ঞাহিষী মুরজাদেবীর অব তারণা করিয়াচেন। ব

মধুক্ষন নিজেও লিখেছিলেন, "I am sure I need not tell you that in the First Act you have the Greek story of the golden apple Indianised" (বাজনাবাহন বস্তর নিকট মধুক্ষদনের চিটি—)ং মে, ১৮৯০)

শুধু গ্রাক গল্পের ভারত করণ নয়, এই প্রথম নিয়তি প্রদক্ষের অবতারণা করা হোল। বাংল, সাহিত্যে এই সংবাদটি উল্লিখিতবা।

পদ্মাবতী নাটকে ছয়টি সন্ধান্ত আছে, এগুলি মিত্রাক্ষরে লেখা। এবং শমিষ্টার পুরাতন সীতিতে লেখা। কিন্তু অমিত্রাক্ষর চন্দ চারবার ব্যবস্থুত হয়েছে। বাবু যতাক্রমোহন ঠাকুর লিখেছিলেন, "Where the sentiment is elevated or idea is poetical there only should short and smooth flowing passages in Blank Verse be attempted, so that the audience may be beguiled into the belief that they are hearing the self-same prose to which; they are accustomed,—only sweetened by a certain inhetent music pleasing and agreeable to the ear. But care must be taken

that they may, in the first instance, be not scared away by the rugged grandeur of this form of versification nor disgusted by the rounded periods, replete with phrases, which are jargon to the untutored ears of many; for that would make the thing at once unpopular and injure the cause for many years to come.".

মধুক্দন এইদৰ পৰামৰ্শের অনেক কিছুই গ্রহণ করেছিলেন, যদিও তিনি নিব্দে লিখেছেন, "I am of opinion that our drama should be in Blank Verse and not in prose, but the innovation must be brought about by degrees." (রাজনারায়ণ বস্তুকে লিখিত পত্র, জীবনচবিত—৩১৬-৩১৭)।

পদাবতী নাটকে কলির উক্তি উল্লেখযোগ্য:

"তামি কলি; এ বিপুল বিশ্বে কেন। কাপে শুনিয়া আমার নাম দ সভত কুপথে গতি মোর। নলিনীরে স্তকেন বিধাতা— জলতলে বিদি আমি মুণাল ভাহার হাসিয়া কটকময় করি নিজবলে। শশাস্ক বে কলহা— দে আমার ইচ্ছার! মযুরের চক্রক-কলাপ দেখি, রাপে কদাকারে পা-ত্থানি গভি তার আমি! জন্ম মম দেবকুলে; অমৃতের সহ গরল জন্মিয়াছিল সাগর-মথনে। ধর্মাধ্য সকলি সমান মোর কাছে। পরের বাহাতে ঘটে বিপরীত, তাতে হিত মোর; পরত্থো সদা আফি স্থী।" ৪1১

আধুনিক যুগের বন্দ-সংকূল জীবন-ভাষা ষেদিন আবিষ্কৃত হয় নি, তুলনা কল্পন সেই পূর্বতী যুগের বাংলা কাব্যের কলিচরিত্তের বর্ণনা। "কলিতে একভাগ ধর্ম অন্থরাগ ভিনভাগ হবে পাপ।

. . .

না ৰ্বিয়া তত্ত্ব প্ৰদাৱে মন্ত

मकाहेरव मारम मरम।

• • •

মহতের দায় মিছে দিবে রার ছিলে নাহি ধর্ম লেশ।

কানে দিয়ে মন্ত্ৰ করে কন্ত তন্ত্ৰ

কেবল কণ্ডির **উদ্দেশ**।

বসিয়া বাঞ্চাবে ধ্বন আচারে

ব্রাহ্মণ বেচিবে ঘি।

দেখিয়া উদ্ভয়া কন্ত নৱাধ্যা

হরিবেক বধু ঝি॥

স্বাপানে বেখ্যা গমন তপক্সা

ক্ৰিবেক কন্ত নৱ।

ষ্ বার সহিতে মঞ্চিবে পিরীতে হাতে হাতে হবে দর॥

ত্যজি নিজপতি স্তী কুলবতী যুবতী অসং হবে।

মনন-আবেশে পরপতি আশে পথ আগুলিয়া রবে ॥

ষ্ঠেক অবলা সে হবে প্রবলা কথা করে হাত নেদে।

স্বামীর বচন করিবে লক্ষন পঞ্চনায় দিবে তেডে॥

তইয়া বচডি হিংসিবে শান্তডি কোন্দলে মারিবে বাঁটা।

হেন ছার নারী তার আঞ্চাকারী চইবে কলিয় বেটা ॥<sup>৮১৭</sup> কাব্যটি বিশেষ পুরানো নয়; কবি ঘনরাম অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্থে এই কাব্য রচনা করেন।

> "নলিনীরে ক্জেন বিধাতা জলতলে বনি আমি মুণাল তাহার হাগিয়া ক্টক্ময় করি নিজ বলে।"

এ ভাষা সম্পূর্ণ ই আধুনিক ভাষা। "হাসিয়া কণ্টকময় কবি নিজ বলে"—
উক্তির মধ্যে যে বৈপরীত্যে রয়েছে, যে আপাতবিরোধিতা রয়েছে, তা
ঈশ্বর গুপ্তীয় অলংকার থেকে পৃথক। এ ধরণের অর্থালংকার-ব্যবহার বাংলা
কাব্যে অভিনব। এথানে বক্তব্যের মধ্যে এমন ভাষা-সংক্ষিপ্তি ও গাঢ়তা
সঞ্চারিত হয়েছে, ষা ইতিপূর্বে তুর্লভ। এ ভাষা শুধু পদ্মাবতী নাটকের
প্রযোজন সিজ করেনি, ভবিশ্বং কাব্য-ভাষারও পূর্বাভাস দিয়েছে—

রথে যবে তুলি দোঁহে উঠিও আকাশে, কত যে কাদিল ধনী, করিল মিনতি, দে সকল মনে হ'লে—হাসি আসে মুখে। (৪/২)

হরিণীরে মুগেল্রকেশরী ধরে যবে, শুনি তার ক্রন্সনের ধ্বনি, সদয় হইয়া সে কি ছাডি দেয় তারে। (৭/২)

এই ভাষণ মেঘনাদবধ কাব্যের পাতার এই ভাষণটি শ্বরণ করিরে দেয়—

রক্ষঃ-কুল-পতি,

নেই শাদ্লের রূপে ধরিল আমারে। কিন্তু কেহ না আইল বাঁচাইতে ধনি, এ অভাগা হরিণীরে এ বিপত্তিকালে। পুরিফু কানন আমি হাহাকার রবে।

( यघनाम्वध-कावा-- ठकूर्थ मर्ग )

পন্মাৰতী নাটকের উপসংহারে পন্মাৰতীকে সংখাধন ক'রে দেবর্মি নারদ বলেছেন—

> যশংসরে চিরক্টি কমলিনারণে শোভ তুমি পদ্মাবতি—রাজেন্দ্রনি,

ষবাতির প্রণয়িনী দৈত্যরাজবালা
শমিষ্ঠা বেমতি। তার সহ নাম তব
গাঁথুক গৌডীয়ভন কাব্যরত্বহারে,
মুকুতা সহ মুকুতা গাঁথে লোক যথা।"

আপন সৃষ্টি সম্পর্কে এইরপ আস্থা কবির অক্যান্য কাব্যেও ধ্বনিত হয়েছে।

বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে পদ্ধাবতী নাটকে অমিত্রাক্ষর ছব্দ ব্যবহার করা হরেছে। বভীক্ষমোহন ঠাকুরের ভাষায়: "Where the sentiment is elevated or idea is poetical there only should short and smooth flowing passages in Blank Verse be attempted." কলে অমিত্রাক্ষর ছব্দ প্রযুক্ত অংশগুলিতে লিরিসিঞ্মের ওরঙ্গ স্কুম্পন্ত ইয়েছে। পদ্মারতী নাটকের অঞ্চলেক বিভিন্ন করাল এদের ক'ল্যবস্থের স্বয়ুক্ত আইকার করা হার না।

পদ্মাবতী নাটকে ব্যবস্থা অমিত্রাক্ষর চুন্দে লিখিত অংশগুলি বিশ্লেষণ করলে দেখা বাবে, অমিত্রাক্ষর চন্দ ব''লা কাল্যের চন্দ্র এককভার অবসান ঘটাক্ষে। পদ্মারের মৌলিক পরিবর্তন ঘটিয়ে তার নবজন্ম সম্ভবায়িত করছে। এতে তথু এক অভিনব ছন্দেরই কষ্টি হচ্ছে না, পুরাতন চন্দের এ চদিনকার অবহেলাক্ষত শিথিল রূপের অবসান ঘটছে। অমিত্রাক্ষর চন্দের সম্পূর্ণ প্রতিশ্রতি পদ্মাবতী নাটকেই যে বান্ধবায়িত হয়েছে, একণা বলা চলে ন'। তবে সেই প্রতিশ্রতির প্রধান প্রধান ধ্রমানগুলি এখানে ফুটে উঠেছে, একথা বিনা বিধায় বলা চলে। পদ্মাবতী নাটকে বাক্ষত অমিত্রাক্ষর ছন্দের অন্ধঃপ্রকৃতির সক্ষে তিলোক্তমানগুর কাব্য এবং ব'রাক্ষনা কাল্যের ব্যবস্থাত অমিত্রাক্ষর ছন্দের আন্ধঃপ্রকৃতির সক্ষে তিলোক্তমানগুর কাব্য এবং ব'রাক্ষনা কাল্যের ব্যবস্থাত অমিত্রাক্ষর ছন্দের

পদ্মাবতী নাটকে ব্যবহাত অমিত্রাক্ষর চন্দ গন্তীর কঠিন, ক্লুক নিনাদে ভয়ন্তর নয় শাস্ত্র, নয়। ক্র্কিনিমির বোলীতে ক্রথীর ও মধুর।

তিলোডমাসস্তব কাবা ও বীরান্ধনা কাব্যের অমিত্রান্ধর চান্ধ পদ্মাবতী নাটকে ব্যবহৃত অমিত্রান্ধর চন্দকে অন্তস্থান করেছে বললে বেশ্বি বলা হবে। তবে বিষয়-কৌলীন্যে চন্দ-স্থায় নমা ও শাস্ত গোলীকে আপ্রায় করেছে।

পদ্মাবভী নাটকৈ অধিত্রাক্ষর ছক্ষ প্রথম প্রযুক্ত হয়েছে। এবং সম্ভবভঃ

প্রথম প্রয়োগের কারণে এর চলনে দ্বিধা-সংকোচ ও ইতন্ততবোধ আছে। এই দ্বিধা-সংকোচই এইধানে নমুতা ও শাস্কভাবের কারণ।

কিছ তিলোভ্যাসম্ভব কাব্য ও বীরাজনা কাব্যের নম্র শাস্ত স্থর প্রভাত অফুলীলনসভাত। পদ্মাৰতী নাটক বচনাক'লে কবি "একেই কি বলে সভাত।" वार "वाषा नामित्कद चार्फ द्वा" दहे शहमन कृषि इक्ना करविक्रिकन । এবং এ ছটি রচনা করেছিলেন, এমন একজন কবি যিনি অভিনয় আত্মগচেতন। এই আত্মসচেতন কবি প্রহমন চুটির কেনামুহুতে ব্যবহাত ভাষার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবস্থাই ওয়াকিবভাল ভিলেন। সুধ্যাত বিষয়কে পরিবেশনের জন্ত ै छारा ध्वरणशिक क्राह्म, এक कथ्। रजाल अवहेक वज्ञ कर सा कारन "ব্ডে৷ শালিকের ঘাড়ে রেট্র' প্রচম্মে অস্থান্ধ ভাষা ব্রেছার করেছেন সেই त्मथक, बिनि शादौरीम दिए। बालाले छामा १'एए दरमहित्सन. "It is the language of fishermen, unless you import largely from Sanskrit." प्राप्ता ना निर्देश प्राप्त एको क्षेत्रस्य मध्यस्य एको छेल्ड फिक्ट खाराके छात्र र रहात करालन । कावन कि १ समुख्यान मा**ख** বাংলাভাষার সমস্তপ্রকার শদসক্ষম ও বাকা-সুচনা-প্রালীর সঙ্গে পরিচিত হবার চেষ্টা ক্রছিলেন। প্রবর্তীকালে যা ভিনি রচনা করবেন, ভা কোন निर्मित्र भवाना शाहत विरम्प वाकातहरू प्रांतीत कर्या नहा होत कामर्न সমগ্র বাংলা ভাষার পিঞ্রাস্থি নিয়ে এক নতন কাব্যভাষা তৈরী করা।

একেই কি বলে সভাতা ও বৃদ্যে শালিকের ঘাছে 'ে প্রাহ্মনব্যার বিষয়-বর্ণনা-পদ্ধতিরও তাৎপণ আছে। একেই কি বলে সভাতার
নাট্যকার নবা সম্প্রদায়ের বার্থতার উদ্দেশে স্মালোচকের তর্জনী
তৃলেছেন, আর বৃদ্যে শালিকের ঘাছে বে ।-তে পুরাতন স্মালের পঙ্গুতার প্রতি
মোহশুল হ'তে আহ্বান ভানিরেছেন। এই চুটি বক্তবাই তার পরবতী
কবি-কাবনের অন্তঃপরিচয়ে ও মর্নান্তস্কানে গভার তাৎপ্যপূর্। ভাষা ও
বক্তবার এই তাৎপ্যাসুকু ধরতে না পারার ফলেই হাজেক্রলাল মিত্র
বিশায়বাধ করেছিলেন, "It is a wonder to me how the author
could paint so humorous a picture with one hand, while the
other was busy with depicting the Miltonic grandeur of
Tilottama." (ক্রিন্টরিত, প্—১২৬)

১৮৬০ খৃষ্টাক্ষের যে মাদেই "ভিলোত্তমাসন্তব কাব্য" প্রকাশিত হোল। বাজেপ্রলাল মিত্রের ভাষায়, "How the author could paint so humorous a picture with one hand, while the other was busy with depicting the Miltonic grandeur of Tilottama" "আমরা মাইকেলের ভিলোত্তমাসন্তব প্রকাশ হইতে নৃত্য সাহিত্যের উৎপত্তি ধরিবা লাইব।" "

শাস্ত্রীমহাশয় এই প্রবেছই বলেছেন বে, ''ষদি ইবার পূর্বে এরপ নৃতন সাহিত্যের কিছু থাকে, কেই আমাদের সেই অন্ধনার দূর করিয়া দিলে একান্ত বাধিত ইইব।" শাস্ত্রীমহাশয় যে রক্ষাল সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন না, তা নয়। তবু জিনি তিলোরমাসন্তব কাবা গেকেই আধুনিক যুগের স্বরেশত বলে মনে করেছেন। বস্ততঃ রক্ষলল-স্পাহত্য বিশ্লেষণ ক'রে ইতিপুরেই আমরা দেখিয়েছি ধে, পরিনী উপাধান বিষয় গৌরবে আধুনিক, কিন্তু তার ভাষায় মঞ্চলকাব্যের অর্থাৎ মধ্যযুগীয় স্পাহত্যের প্রভাব প্রবেশ, অর্থাৎ একাব্যের ভাষা অনাধনিক।

বিষয়-নির্বাচনে এবং কবি-দৃষ্টিতে আধুনিক হন্দা সংবাধ পদ্মিন উপাধ্যান শাস্ত্রীমহাশয়ের কাছে আবুনিক কাবা বলে পরিগণিত হ'ল না—বেহেতু ভার কাব্য ভাষা অনাধুনিক দ মধ্যুগীয়। আধুনিক ভাষা বাজীতে আধুনিক বিষয় পরিশেশন চৃত্তাক্ত হতে পারে না, সার্থক হতে পারে না ব'লে সমসাময়িক পাঠকদের দৃত্ধাবণা ছিল।

ভিলোত্তমা সম্ভব কাব্যের বিষয়, ভাষা, ও কাব্য-গঠন-প্রণালী বিলোষণ ক'রে আমরা দেখাবো যে শালীমহাশহের সিক্ষান্ত গ্রহণযোগ্য কিনা।

তিলোত্তমাসন্তব কংবোর বিষয়বস হচ্ছে নিয়রপঃ দেবজোই কলউপক্ষ আহ্বরকে বিনাশ নিমিত্ত রক্ষা বিশ্ব সৌন্ধ ও অপার্থিব সৌন্ধের
ভিল ভিল নিয়ে তিলোত্তমা নায়ী অলোকসন্তবা সম্পীমৃতি তৈছা করলেন।
ক্ষম উপক্ষম তই ভাই পরক্ষরের প্রতি সবদা অন্তরক , এই মন্তর্বাই তালের
দেবপরাক্ষ থেকে রক্ষা করছিল। এই অপূর্ব রম্পীরপ্রকে নিয়্ম তই ভাই
মোহমদে মাতলেন। চক্রাম্বটি দেবতাবের, উভয়ের প্রতি
বিবেষপরায়ণ হলেন। ফলে একে অপরের বারা নিহত হলেন। তারা
নিহত হলেন, কিছু স্থান রক্ষা পোল। মাইকেল এই পৌরাশিক কাহিনীটুকুর

মধ্যে আধুনিক জীবনের তাংপর্য প্রয়োগ করেছেন। এখানেও দেবকুলের তুর্দশা, বিশেষ করে দেবরাজ ইজের তুদশার কারণ তার নিরতি।

निमाक्न निधि

আমা সবা প্রতি বাম অকারণে সদা। ( দ্বিতীয় সর্গ, ৩৭) বিধিয় নির্বন্ধ কে পারে থণ্ডিতে ? ( দ্বিতীয় সর্গ, ৩৮ )

আর ফ্রন্স-উপস্থুন্দের পতনের কারণ ভাতৃবিভেদ।

তবে যদি অমর না কর, পিতামহ, আমা দেংতে, দেহ জিকা, তব বরে যেন ভাততেদ ভিন্ন অক্ত কারণে না মবি।

এবং ভূ,রপুর শুরু হোল বিজ্ঞান্তির মধুর নিলকণ লীলা।

তেথা মীনধ্যক সহ মীনধ্যক রথে বসস্থ-সার্থি—রক্তে চলিল স্থন্দরী; দেবকুল—স্থাশালত।

কাম-মধে রত যে ছমতি দতত এ গতি তার বিদিত জগতে। (৪৮৪)

खाइटडरम कर बाकि मानव पूर्कर। ( ५१७७)

এই তিনটি তব্ দৈ-যুগের পরিপ্রেক্ষিতে অশেষ তাং যপূর্ণ। স্থন্দ-উপস্থানের প্রচলিত কাহিনীর মধ্যে এই তিনটি তব্বের প্রাথান্ত দান নিতান্তই তৎকালিক ইচিত্যহেতু। এবং যেহেতু কবি প্রচলিত কাহিনীর কাঠামোর অভ্যন্তরে তার বিশেষ ব্যাখ্যান্তর প্রয়োগ করতে চান, দেই হেতু ঘটনাতরক্ষের মধ্যে কোন কোন তরঙ্গ অভিশয় বর্ণিত। বিবরণ বিশেষের উপর গুরুত্ব আরোপ ক'রে তিনি প্রচলিত কাহিনীর জনান্তর ঘটিয়েছেন। রঙ্গলাল 'পদিনী উপাধ্যান' রচনাকালে প্রতেন বিষয়কে (পৌরাণিক নম্ন, ঐতিহাসিক) নতুন বর্ণে বিবৃত করেছিলেন, এবং তিনিং সানবিশেষে কাহিনীরমধ্যে রঙ্গ ফলিয়েছেন। কিছু বর্ণ-গাঢ়তা সত্বেও রঙ্গলালের কাহিনী উভের ইতিহাসের গরিমা-দীপ্ত বর্ণনা অপেক্ষা অতিরিক্ত কিছু হয়নি। কিছু মধুস্থন বঙ্গলাল অপেক্ষা অধিকতর অগ্রসর; পৌরাণিক কাহিনীর স্থবির্জ ঘূর্চিয়ে দিয়েছেন।

পুরাণের কাহিনীতে দেবলাছনাই ছিল প্রধান; এবং দেবচক্রান্তই ছিল মুধ্য ঘটনা। তিলোভমা দেই চক্রান্তের অংশ মাত্র। কিন্তু মধুস্দনের কাষ্যে তিলোভমা শুধু চক্রান্ত-জালের ভন্তরাজি বিশ্বত ক'বে কান্ত হয়নি; কবি এই কারণে তিলোভমার জন্মহুরান্ত ও তিলোভমার অবণ্য-ভ্রমণ-পর্ব এত পুঞায়-পুঞ্জাবে বর্ণনা করেছেন। সমগ্র কাব্যে তিলোভমার এই চলাকেরাটুকুর মাধুব পর কিন্তুকে ছাপিয়ে উঠেছে, এবং মুধ্যরপ হয়ে উঠেছে,—কবিও এবিবরে সচেতন। ভাই কাব্যের নাম ভিলোভমাস্তব কাব্য।

"You are unjust to Indra. He is a very heroic fellow, but he connot resist 'Fate'. Perhaps, your partiality for the two brothers has slightly embirtered your feelings against the poor king of the Gods. I myself like those two fellows and it was once my intention to have added another Book to place them more conspicuously before the reader "....."

স্থান-উপস্থানকে ৰথেই স্পষ্টতেব ক'রে উপস্থাপিত করতে পারেন নি বলে কবি ত্রংথ করেছেন। এবং আর একটি দর্গ দংখোজন করে এই অপূর্ণতা পোৰণ করার অভিসাব প্রকাশ করেছেন। কিন্তু মূল কংগ্রের এতিপায় বিষয়ের সজে সমাক পরিচিত হলে দেখা যায় যে, কবির প্রধান লক্ষ্য স্থান-উপস্থানের মুর্জাস্য কীর্তান করা নির, প্রধান লক্ষ্য তোল তিলে স্ত্রমাসম্ভব বর্ণনা করা। স্থান-উপস্থানের সুর্জাগ্য লাভ হ'ছে দেখা দিলে এ কাবা তার চরিত্র বদলাতো, 'স্থান-উপস্থান বধ কাব্য' গোত।

"You must not, my dear tellow, judge the work as a regular 'Heroic Poem' I never meant it as such. It is a story, a tale, rather heroically told." ( 4 9%)

বন্ধুর শ্রম অপনোদনে কবি বলেছেন, "You must not judge the work as a regular 'Heroic Poem', কৰি তারপুর বলেছেন, "It is a story, a tale, rather heroically told." আয়াদের মতে "rather heroically told" এই সংশটি পরিবর্তনদাপেক। "It is story, a heroic tale, rather romantically told." বীরস্বদানিত কাহিনীকে রোম্যানটিক দৃষ্টিভলী কিবে পরিবেশন করা হ্রেছে। রোম্যানটিক

দৃষ্টিভন্নী প্রাথায় পেরেছে বলেই তিলোন্তমাসম্ভব কাব্যে স্থল-উপস্থলের বীরম্বব্যঞ্জক কাবকলাপ থেকে তিলোন্তমার আত্মরতি ও অভিসার প্রাথায় পেয়েছে। পরিনী উপাধ্যানে রক্ষলাল সভীর্মণীর চরিত্র উদ্ঘাটন ক'রে ভার আদর্শ-নারী বর্ণনা গার্থক করেছেন। অপর ক্ষেত্রে গাইকেল—

"ক্ষণকাল বসি বামা চাহি সর পানে আপন প্রতিমা হোর—আদ্ধি মদে ম'ছি, একদৃষ্টে ভার দিকে চাহিতে লগেল। বিবশে।"

— এমনই এক বহস্তমহ' রমণীয়তি তাকতে চেয়েছেন। নিছক সৌন্ধ-পূজাই তার লক্ষ্য। ইভিপূর্বে রমণা রপ ধে বা লাবাবের বাণত হয়নি, তা নহ। বরং অভিশরই বণিত হথেছে। খুলনা, লহনা, রজাবতা, বিভার বর্ণনার মধ্যে শরীরা ভোগ-বাসনার অংশটাই ছিল বেশি। শুধু সৌন্ধ্-সম্ভোগ বাংলা কাব্যে অঞ্পত্তিত। বিশেষ ক'বে মধুসুসন অহাবহিত পূর্ববতী যুগের জ্বল দেইবিলাসের পদ্ধে পড়ে ১ নর্ধবোধ লালসার নামান্তর হ'বে পড়েছিল। মধুসুসন সেই ক্লেন্ডেল পরিবেশ থেকে সৌন্ধ্য-পূজাকে উদ্ধার করলেন, তাকে শুচিম্য করলেন।

ভিলোভমাদন্তব কাব্যে ক্ল-উপক্ল প্রাণ্ড বিপুক্তর বা বিশ্বতত্তর না হওয়ায় এ কাব্য 'heroically told' হতে পাদর নি, 'romanucally told' হরেছে। এদিক থেকে তিলোভমাদন্তব বাংলাদাহিত্যে প্রথম আফুলানিক রোমালা। ক্ল-উপক্লের মৃত্যুজনিত যেটুকু বেদনা আছে, তা এই কারণে তত চিত্ত-আলোভনহেতু নয়। অধাং এ কাব্যে দেবতাদের পরাক্ষর এবং পরিশেষে ক্লল-উপক্লের পতন-কাহিনী থাকলেও এ কাব্যে বিষাদরদ প্রাধান্ত পায় নি, মধুর বা সন্তোগ রুসই প্রধান।

ভিলোদ্ধমাস স্থবের ভাষার এবং ছন্দেও এই সম্ভোগের আনন্দকণ অভিরে রয়েছে। ভিলোদ্ধমাসস্থব কাব্যের ভাষার কাঠিনা ও দৃঢভার ভাগ কম; লালিভা ও পেলবভার অংশ বেশি। কাব্য আদিতে লিখিত বলে কবির লেখনীতে দৃঢভা স্ফুর্ভ হয়নি, এ কথা সভা নয়। কারণ শমিষ্ঠা ও পদ্মাবতীর গছা-ভাষাতেও ওক্লোগুণের অভাব নেই। বিষয়-মাহাজ্যাই ভাষার এই চরিত্র গ'ড়ে পিটে দিয়েছে।

भन्नावजी ना**डेटक कवि वि जातात्र** नान्होम्थ व्यवस्थान-जात्र निकानविनीत भर्व म्याश रुष्क्। अवादन स्थु जात "where the sentiment is elevated or idea is poetical, there only should short and smooth flowing passages in Blank Verse be attempted"-নয়। এখানে সমগ্র কাবাই Blank Verse এ লেখা। এবং সমসাম্যিক যুগে এ একটি বভ ঘটনা, তা বিভিন্ন সমালোচকই বলেছেন। "পরার, ত্রিপদী, চৌপদী প্রাকৃতি যে সম্বন্ধ পদ্ম আছে, তাচা মিত্রাক্ষর। কোন প্রাণাচ বিষয়ের वहनाव खांका खेलरबाबी नरक। स्मापन स्मारत करेक, कथना कछा।भरमारव হউক, আমাদিগের দেশের লোকেরা আদিরদক্রিয়। প্রারাদি চল েই चामित्रमात्रिक्षे त्राचार्के श्रक्त डेल्ट्याथी। ८ उदारा श्रमा व्हेना व्हेनात সম্ভাৱনা নাই। প্রগাত বচনা বিষয়ে সংঘক্ত ও প্রবডেন্ডারিড বর্ণবেলী আবশ্রক: কিন্তু প্রারান্তি চলে ভাদশ বর্ণাবল বিবাস করিলে উহার শোডা এক কালে দুৱে প্রস্থান করে। কোমল মধুর ও অসংযুক্ত অক্ষর খারা বিরচিত হ**ইলেই উ**হার শেন্তা হয়। অতএব প্রগাচ রচনাথ ভির<sup>্</sup>বং পথ সৃষ্ট নিভাত আৰক্ত চইয়া উঠিয়াছে। ভিলেণ্ড্যাস্থ্ৰ কাৰ্যা বচ্ছিতা ভাষাবা ज्ञात क्षात करिक्क ."३ क

"It is the first and a most successful attempt to break through the jigling monotony of the parar, and as a poem the best we have in the language."45

কাজেই প্রারের (সমিল প্রারের) আধিপত্য চরণে মাইকেলের ক্তিছ বিশেষভাবে স্বীকৃত। সেযুগে পূর্বতন বাংলা কাবোর প্রকৃতি মধুস্পন অপেক্ষা কেউ অধিকতর ও ঘনিষ্ঠতরভাবে অমুধাবন করেন নি। এই তারই হাতে বাংলা চন্দের পোত্রাক্সর ঘটলো।

"I began the poem in a joke, and I see I have actually done something that ought to give our national poetry a good lift, at any rate, that will teach the future poets of Bengal to write in a strain very diffrent from that of the man of Krishnagar—the father of a very vile school of poetry, though himself a man of elegant genius."

"ষে ছন্দোৰছে এই কাব্য প্ৰণীত হইল, ত্তিষ্ব আমার কোন কথাই বলা বাছলা; কেন না একণ প্রীক্ষাবুক্ষের ফল সন্থঃ পরিণত হর না। তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে যে এমন কোন সময় অবশুই উপস্থিত হইবেক, বথন এদেশে সর্বসাধারণ জনগণ ভগবতী বাগেদ্বীর চরণ হইতে মিরাক্ষর-শ্বরূপ নিগভ ভর দেখিয়া চরিভার্থ হইবেন। কিন্তু হরতো দেশুভকালে এ কাব্যরুচরিভা এতাদৃশী ঘোরতর মোহনিন্দার মোহাচ্ছর থাকিবেক, যে কি ধিকার, কি ধন্তবাদ, কিছুই তাহার কর্পকৃহরে প্রবেশ করিবেক না।" ১০

আতাবিশ্বাদে উদ্বন্ধ কবি ভাই বললেন,---

"Blank Verse is the 'go' now. As old Ranjit Sing used to say, when looking at the map of India,—Sub lal ho jaga, I say "Sub Blank Verse ho jaga."\*

অমিত্রাক্ষর হন্দ বাতীত বাংলা কাব্যের প্রচলিত ভাষার কথনই পরিবর্তন সাধিত হোত না। বাংলাকাব্যের ঘুন ভালাবার জন্ম বছ রক্ষের আঘাতের প্রয়োজন ছিল—যাকে বলে '-hock treatme' ম'তেই। প্রচলিত কাব্যের শক্ষভাণ্ডার, হন্দ ও বাকা-গঠন-পছতির আমৃল বিপরীত পথ থেকে যাত্রা করেছেন বিলোহী মধুস্থান ) রঙ্গলালের মডে কোথাওরফা করার চেষ্টা করেন নি। (অমিত্রাক্ষর ছন্দে ভাষার অন্তঃধর্ম রক্ষার জন্ম কবিকে বিবিধ প্রকার শক্ষ ও বাক্যা-হচনা-প্রণালী আয়ক এবং প্রন্থান করতে হথেছে। বাংলা কাব্যে পর্যারের বেদির মধ্যে যে ধরণের বাক্যাংশ স্থান পেত, অমিত্রাক্ষর ছন্দ্র তদপেক্ষা বিচিত্রতে ও ভিন্নতর বাক্যাংশ ধারণের ক্ষমতা রাথত। ভারত-চন্দ্রীয় পর্যারের নমনীয়তার প্রক্ষ আমরা বিশ্বত হাছে না। স্টে ছন্দো-বন্ধের মধ্যে নিভান্ত কোন্দল-মান-অভিমান আশ্রয় পেরছে। কোন বড় রক্ষমের জ্যোধ ক্ষেন্ড উল্লাস বা শোকের তুকান বহন-ক্ষমতা তার নেই। মাইকেল এরই জন্ম নানাবিধ শক্ষ ব্যবহার করেছেন; চলিত ও অচন্দিত—কোন শক্ষই তিনি বাতিল করেননি।)

"I am afraid you think my style hard, but believe me, I never study to be grandiloquent like the majority of the "barren rascals" that write books in these days of literary excitement. The words came unsought, floating in the

stream (I Suppose I must call it) Inspiration! Good Blank Verse should be sonorous and the best writer of Blank Verse in English is the toughest of poets—I mean old John Milton! and Virgil and Homer are anything but easy."\*\*

ভিলোক্তমাসন্তব কাব্যে ব্যবহৃত বিচিত্র শক্ষপুত থেকে করেকটি আমরা সহলিত করছি: বিশ্ববস্না (ভ্রু বসনা অর্থে), নবানা-মালিকা (নব অর্থে) কারণ-কিরণে, গরুহান্ত-কুলপতি, প্রতিসরে (বৃদ্ধাকার অর্থে), তুরাসহ ও হ্যনাসীর (ইন্দ্র অর্থে), হ্যনাদিনী, মণিকুন্তলা, বিষাকর; কর্ণদান, ফুলকুলপতি, থক্লা (থক্লাধারণকারী), পালী, জলনল, হবিধ্বধ্বা, হ্যবিনা, বহুবাহ ভরু, বিলাপিনী, গরুলকাঠ, নিনাদবাহিনী, হাস্থাবলী, বিভাগা, বিহেন্দ্রামী, স্বাসতি (বায়ু মর্থে) ভবপ্রমোদিনা, পুল্পলানী, কামা, বিগ্রহ-প্রাসী, সতী, শুচি (অগ্নি) ইড়াদি।

এ সমস্ত শব্দ ব্যবহারের পশ্চাতে একটা প্রচণ্ড তেব্দ আছে, যে তেব্দ পুরাতনকে ভন্মীভূত করার করু প্রয়োজন, যে তেব্দ নতুন পথ রচনায় অনিবার্থ। বিচিত্র বাকাপুরু থেকে কয়েকটি উদ্ধৃতি দিছি—

- (১) ধবল নামতে গিরি হিমাজির শিরে

  অভ্রন্ডেন, দেব-আব্যা, ভাষণ-দর্শন,

  দতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল;

  বেন উর্দ্দবাহ দদা, ভভ্রবেশধারী,

  নিমগ্প তপংলাগরে ব্যোমকেশ শৃলী—

  বোগীকুলধ্যেরযোগী! (১৷১)
- (২) ভদ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—
  আকুল ৷ পাবক ধ্থা, বায়ু যার স্থা,
  সর্বভূক, প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,
  মহাত্রাসে উপ্রেখাসে পালায় কেশরী;
  মদকল নগদল, চঞ্চল সভ্তয়ে,
  কয়ভ করিশী ছাড়ি পালায় অমনি

আশুগতি; মুগাদন শাদ্লি, বরাহ,
মহিষ, ভীষণ খড়গী— অক্যুশরীরী,
ভল্ক বিকটাকার, তুরস্ত হিংস্ক শালায় ভৈরবরবে, ত্যাজি বনরাজি,— শালায় কুর্ম রক্ষরেন ভল দিয়া,
ভূক্স, বিহন্দ, বেগে ধায় চাতি দিকে;—
মহাকোলাহলে চলে ভাঁবন-ভর্ম,
ভীবনভর্ম ধর্ম প্রনভ্যুদ্রে।

( 2 2 )

(3,2)

- (৩) মৃত্তাসি শলী সং নিশি দিলা দেখ ,
  তারমিয় সিঁথি পরি সীমজে ফলরাঁ ,
  বন, উপবন, শৈল, জলাশহ, সরঃ,
  চক্রিমার রজ্ঞাকান্তি কান্তিল স্বারে।
  শোভিল বিমল জলে বিধুপরাহণা
  কুম্দিনা , সলে শোভে বিশনবংনা
  ধুতুরা চির যোগিনা, অলি মধুলোভী
  কভুনা পরশে যারে। উভরিলা ধীরে,
  বিরাম-দাধিনা নিজা—রজনার স্থী—
  কুত্কিনী স্বপ্রদেবী স্ক্লনার সহ।

বেমনি) জনমে জন্মি, গভাদেবী বাহে জালান প্রদীপ আছি-ভিমির নাশিতে; কিন্তু বুধা-বাকার্কে কড় নাহি ফলে সম্চিত ফল: এতো অজানিত নহে। (২ ৪০)

প্রথম উদ্ধৃতাংশে শুধু শব্দ-গান্তীর্থ প্রণিধানযোগ্য নয়, বাক্য ও বাক্যাণশের মধ্যেও একটা প্রশান্তির ভাব আছে। বাক্যাংশ বভাবতই দীর্ঘ; এবং যথন ছেদপক্ষে তথন সেই ছেদবিশিষ্ট বাক্যাংশ বক্তব্যের স্থৈপ্তক বহন করার আথেই ব্যাপ্ত। অচল ও অটল শব্দের শুধু শক্ষমাত্র নয়, বাক্যাংশও বর্তে, এবং তারাও হিমাদ্রির মহিমা রক্ষার জন্ম উথব্বিতে। হিমাদ্রির হৈয় ও গান্ত্রণ রক্ষার জন্ম তৎসম শব্দের শ্বিরত্ব আমহণ করা হয়েছে।

ৰিতীয় উদ্ধৃতাংশ প্রথমটির বিপরীত। এথানে স্থিতি নাই, আছে গতি। বাক্য ও বাক্যাংশগুলি ছ্রিডস্ডি, শুধু তথ্য শদেব প্রস্তর্থণ্ড নিয়ে যাত্রা করছে না, চল্ডি শদের হুডিও দঙ্গে নিচ্ছে, তারা পরস্পরে বুন বুন ক'বে বেকে-বেজে তার ভাল বৃদ্ধি করেছে। বির্ভি বা ছেনের এথানে চড়াছিনি, কুন্ত কুন্ত বাক্যাংশ দ্ব সময়ই দীর্ঘ বাক্যাংশ অপেক্য ছ্রিডস্ডিস্ক্রিন

ভূতীয়াংশে হিমানির অচলয় অওলয় নাই, কিন্তু সন্ধার প্রশান্তি অংচে।
বাক্য বা বাক্যাংশগুলি তাই অপেক্ষাক্ত দীর্ঘতর, অন্তত প্রশাক্ত ছিতীয়াংশের
মত একটি বাক্যে একাধিক বিরতি নাই। এবং কবি ইচ্ছা ক'রেই মৃত্, দিল',
দেখা, বন, জলাশ্য, মধু, ছামিনী নিদ্রা, বিমল, বিধু প্রভৃতি কে'মল বর্ণবহল শম
ব্যবহার করেছেন। ব্যাকরণেও এদের নাদবর্ণ বা 'soft sound,' বলে। শশীসত
নিশির তাসির কোমল মৃত্তিটুকু সমস্ত উদ্ধৃতা শে চডিতে পড়েছে। শন্ধ-বাক্য
ও বাক্যাংশ এইভাবে বক্সব্যকে পরিক্ট করার কালে আহ্নিয়োগ করেছে।

চতুর্থ উদ্ধৃতাংশে সংকাপের ধর্ম অবংশো করা হয়নি এবং শক্ষ নির্বাচনে সংকাপীর মেজাজ রক্ষিত হয়েছে। বাক্-গঠনে যুক্তি-তক বিস্তারের অনিবায় তাসিদ রক্ষা করা হয়েছে। সফেটিস-প্রদক্ষিত সত্ত্যে উপনীত হওয়ার তক শাস্ত্রীর পদ্ধিতি এখানে অনারাসে বাক-ভঙ্গির মধ্যে বন্ধী হয়েছে। ভাষার এক আশ্বর্ধ নমনীয়তা এখানে প্রত্যক্ষ করা গেল।

চারিটি উদ্বৃতির বিলেষণ থেকে একটি তথা অপরিচার্য হ'য়ে উঠছে বে, ভাষা মাইকেলের হাতে অফগত হাতিয়ার মাত্র। বিষয়ের প্রয়োজনে তাকে তিনি অবলীলাক্রমে ব্যবহার করতে পারেন। তাঁর মত দক্ষ কলাবিদই কেবল এ ধুগের নব্য কাব্য-ভাষার ভূমিকা তৈরি করতে পারেন। গভীর বিষয় বর্ণনার, মধুর অন্তভৃতির রূপায়ণে, বীর্ষবান কর্মের প্রশৃহতে এবং সংলাপীর বৃট ঘৃত্তির রেথাছনে তাঁর ভাষা অবিচলিত স্ফলতার অধিকারী। তিলোভ্যাসভ্তব কাব্য মাইকেল-স্ট কাব্য-ভাষার স্ব্বিধ প্রতিশ্রুতির স্থাক্ষর বনে ক'রে এনেচে। ক্রেকটি অলংকার এথানে উপস্থিত কর্মি:—

বণা প্রকরের কালে, কল্পের নিশাস
বাতময়, উপলিলে জল সমাকৃল,
প্রবল ভরক্ষল, তীর অভিক্রমি,
বস্থার কুম্বল হইতে লয় কাভি
স্বর্গ-কুস্তম-লভা-মন্ডিভ মৃকুট;—
বে স্থচাক শ্রামত্মক ঋতুকুলপতি
গীণি নানা ফুলমালা সাজান আপনি
আদ্বে, হরে প্রাক্ন ভার আভবল। (১ম দর্গ, প্রাক্তি)

যথা পক্ষরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত
নৃটিলে কুলায় ভার পর্বত-কন্দরে,
শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,
আকুল বিহল, ভুল-গিরি-শ্লোপরি,
কিহা উচ্চশাধ বৃক্ষশাধে বদে উড়ি। (১/৭)

শৃষ্ঠ তুন, বারিশ্র সাগর বেমনি। (১/৮)

বিধবা ছহিতা যেন জনকের গৃহে। (১/২)

আচ্ছিতে পূর্বভাগে গগনমণ্ডল উচ্ছলিল, যেন জ্রুত পাবকের শিধা, ঠেলি ফেলি চুই পাশে তিমি: তর্ম, উঠিল অম্বর রথে; কিমা দ্বিমাম্পতি অঞ্ল সার্থি সহ স্বর্ণচক্র রথে উম্ব ক্রুচলে আসি দ্বশন দিলা। (১/১৩) কিখা বিহুদিনী বথা বিপদের কালে বছবাছ ভক্ত-কোলে।

(3/22-20)

কিখা যথা ববে
রক্তনী আমাজী ধনী আইনে মুগ্গতি,
খুলিয়া অযুত আঁথি গগন কৌতুকে
সে আমা বদন হেবে—ভালি তেম রসে (১/২৩)

্ভারণ-সম্মুধে

দেখিকা দেবদক্ষ তি দেবগৈর-দল,—

সমুদ্র-ভরগ যথা, যবে ভলনিধি
উংলেন কোলাহাল প্রন মিলনে
বারনর্পে; কিছা যবা সাগরের ভারে
বালিবৃক্ক, কিছা যথা গ্রন্মগুলে

নক্ষা চয়—জ্বলা। (২/০০)

যদিও মতের সহ মতের বিহাচে
( শুদ্ধ কাই সহ শুল কাচের হপনে
(যদি ) জনমে জালা, সত দেবা যাতে
জালান প্রদীপ লাভ্য-তিনির নাশিতে,
কিন্তু বুখা বাকা বুক্ষে কছু নাহি ফলে
সমুচিত ফল; হতে। কঞানিত নহে।
২/৪০)

यथ्र (चात्र वटन

মহা মহাক্ষহব্যুত বিভাৱিষ, বংছ অনুত, রক্ষয়ে >বে অত্তারৈ কুল, অলকে ঝলকে যার কুডম এতন অমুল জগতে, রাজ ইপ্রাণী-বাঞ্জিত। (২/৪০)

वर्षा मधिनिकु (४८५ मडी दस्थादा, ष्मग्रथननी, जिल्दित रेमछक्त दिख्ना जिल्दिक्यो प्रनष्ठ-सोदना

শচীরে; (২/৪৩)

কিন্দ্র নাহি জানি চালাইতে লেখনী, পশিতে শন্ধার্গবে অর্থবন্ধ লোভে—বেন বিভানে ধ'বর। (৩/৫০)

ভূকিলে কি গো, আমরা সকলে দান, প্রহীন ভক হিমান তে হথা আজি। (১/২৫)

ঘন ঘনাকার ধুম উদ্দেহম্যোগরি,
ভাষার মাঝারে হৈম গৃহ। গ্র অনু ভ ভোতে, বিহাতের রেখা অচকল যেন মেঘারুত আকাশে, বা বাদবের ধ্যু মনিময়।

এক প্ৰাণ হুই ভাই—বাগৰ্ব ঘেমতি (৪/৮১)

(0/60)

মরিল দানব-শিন্ত, দানব-ধনিতা। হায় রে, যে ঘোর বাতাা দলে ভরু-নলে বিপিনে, নাশে দে মৃত মুকুলিত লতা, কুলম-কাঞ্ন-কাজি। (১৮৭)

উঠ তরু—দেই ভম ইরম্মদে। (৪৮০)

অবচয়িত অলংকারগুলি বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে যে, এর মধ্যে অনেকগুলি উপমা আছে, যেগুলি হোমার য়—অর্থাং দেগুলি শুধু নক্তব্য বলেই ক্ষান্ত নয়, ময়ুরের মত কেলা-ধানিগছ আপন কলাপ খেলে। তাদের সৌন্দর্য অবহেলা করা কষ্টকর। এই অলংকারগুলি থেকে কবিব মনোজগতেরও একটা চিত্র উদ্যাটিত হয়। বিরহিণী চক্রবাক' ভক্তর কোলে দিবা অবসানে আশ্রয় নিল; কবি তার এই একাকা আশ্রয় গ্রহণকে উপমিত করেছেন "বিধবা তৃহিতা যেন জনকের গৃহে।" এখানে যে ক্ষেনাবোধ আছে, তা মরণীয়। এ উপমা এ যুগেরই একান্ত সম্পান।

'ৰদিও মতের সহিত মতের বিগ্রহ' প্রভৃতি উক্তিতে তর্কশাল্লের বে বিশেষ পদ্ধতি প্রব্যোগ করা হয়েছে, তা সক্রেটিসীয়। এমন কি উপমাটি পর্যন্ত। হিন্দু কলেজের নব্য লজিক-পড়া ছাত্রের পক্ষেই কেবল এই উপমা প্রয়োগ সম্ভব। কিছা—

> "ডুলিলে কিগো আমরা সকলে দীন, পত্রহীন তক হিমানীতে বথা আজি !"

"পত্রহীন তরু হিমানীতে"—এ পরিবেশ বাংলাদেশের কবির পক্ষে সহন্ধ-পরিক্রাত তথ্য নর, বিদেশী কাব্যের সলে পরিচিত ধুবছর পাঠকের কাব্যেই এই প্রসন্ধ থাকতে পারে। হিমানীতে পত্রহীন ভকর ছারা সেই বৈদেশিক আকাশ থেকেই এখানে প্রলম্বিত হরেছে। আর মন্তান্ত উপমা বথা,—বাল, কিরাভ, সমুদ্র বা সমুদ্রতর্ভ্ব, অরণ্য, পত্রাল্ব, সর্প, আকাশ বারবার লেখনী মুখে ছুটে এসেছে। উপমা-উৎপ্রেক্ষার এই জগৎ হোমারের লগং। হানিক ও কালিক সীমাবকতা ও সহীর্ণতা হোমার এইভাবে বিলুপ্ত করেছেন। ব্রন্ধাণ্ড দৃষ্টির (cosmic view) আয়ুকুল্যে তাঁর ছাতে বন্ধাণ্ড উপমা (cosmic simile) গ'ডে উঠেছে। আমরা এগুলির ব্যাপকত্ব ও গভীরতর ব্যবহার দেখবো মেঘনাদ্বধ কাব্যে। কাল্কেই সেধানেই ভালের চরিত্র বিশ্লেষণ করা যুক্তিশঙ্গত হবে। তিলোভমাগল্ভব কাব্যেই মধুক্ষনের কবি-প্রতিভার সমস্ত বৈশিষ্ট্য উদ্যাত হয়েছে, এ সিদ্ধান্ত সম্ভবতঃ তর্কাভীত হোল।

ভবে মাইকেলের কাব্য-ভাষার পূর্বতন বাক-প্রতিমার দংখ্যাও কম নর।

"You censure the erotic character of some of the allusions. Perhaps that is owing to a partiality for Kalidasa."

"You will find that your criticism on Tilottama has not fallen on barren ground. In the present work (মেঘনাৰ্থ কাব্য) you will see nothing in the shape of erotic similes; no silly allusions to the loves of the Lotus and the Moon; nothing about fixed lightnings, and not a single reference to the "incestuous love of Radha". " বাজনারাধ্য বহুর সমালোচনার জ্বাবে কবি তার ভবিষ্যৎ কাব্যে আদি বসায়ক বাক-প্রতিমা ব্যবহারে

শনিক্ষা প্রকাশ করেছেন। আমরা তিলোভমাসম্ভব কাব্যে এই শানিরসাত্মক উপমা ব্যবহারের পরিমাণ ও উদ্দেশ্ত শালোচনা করব।

> পৃষ্ঠে মন্দ দোলে বেণী, কামবধ্ রতি বে বেণী লইয়া গড়েন নিপঞ্ সদা বাঁধিতে বাস্বে: (১/২৪)

ষ্থা বরিষার কালে
শৈবলিনা, বিরহ্-বিধুরা ধার রড়ে
কলকল কলরবে সাগর উদ্দেশে,
মজিতে প্রেষ্ডরঙ্গ-রঙ্গে ভরন্ধিনী! (১/২৩)

कृष्णिनी, विधू श्रिष्ठा । एथन উपिरण भूमरत नवन वर्षा। (२/७२)

কার রে না কাঁছে প্রাণ, শরদের শশি, হেরি ভোরে রাছগ্রাসে । ভোরে, রে নলিনি, বিষয়বদনা, ববে কুম্দিনী-সধী নিশি আসি, ভাগুপ্রিয়ে, নাশে হুধ ভোর। (২/৪৩)

ভক্রাজী-মাঝে

শোভে পদ্মরাগমণি-উৎস শত শত বরষি অমৃত, ষথা রতির অধর বিশ্বময়, বর্ষে, মরি, বাক্য-স্থা, তৃষি

কামের কর্ণকুহর। (৩/৪৬)
শশী বথা কৌমুণী দেখানে (৩/৫২)

শিধিবর যথা

হেরি ভোরে কাদখিনি, অনম্বর-তলে। (৩/৬৬)
কৌম্দিনী-প্রমদার হেরি মেঘ যথা
শরদে ! (৩/৬৬)

काँराथ वामा कमनिनी यथा, थवन-दिस्त्राम । ( 8/94 ) মাড দিনী-প্রেম-লোভে কামার্ড বেয়তি মাডক ব্রুয়ে। (৪৮৪)

উন্নাহরণ আরও বাড়ান বেডে পারে। প্রণয়-প্রধান বা আদিরসাত্মক উপমা (erotic similes) শুধুমারে চাদ চকোর, চাদ-নলিনী, মরাল-কমল, মাডিকিনী-মাডককে কেন্দ্র করে রচিড হয়নি।

শৌরাণিক প্রসদ-ভিত্তিক বছ প্রণয় প্রধান উপমা কবি ব্যবহার করেছেন।

रगालिनो छनि ८६वनि मुद्रलोद स्वनि,

চাহে গো নিক্ঞগানে, যবে ব্ৰহ্মানে,

माफारद कम्थम्टल सम्मात क्टल.

मुश्चरत सम्बोरत छारकन मुताति । ( ১।১৬ )

यथा नाटक मुवाबित नाणी,

र्गाभिनोत यन इति, मञ्जू कृष्णवरन । (२।७१) ।

ত্যক্তি ব্ৰহ্ম ব্ৰহ্মকলপণ্ডি

অক্রের সহ চলি গেলা মনুপুরে,—

(माकिनी (गाभिनोमन, यन्न। प्रित्न,

ে বেডিল নীবৰে সবে রাধা বিলাগিনী। (২।৪৫)

( বরগুরুমালা যথা গাঁথে ব্রভাকনা

(बानाइटाङ कुथरिकारीय त्य गरन।) (BIAC)

जक्रम्रल नामाकृत, तक्षनाना यथा

শুনি মুরলার ধ্বনি কদখের মূলে। (৪।৭৮)

পৌরাণিক উপমা কবি আরও ব্যবহার করেছেন; এবং সবগুলিই তার প্রশন্ধবান নয়।

কিখা মাধবের বুকে কৌস্বভ রতন। (১।১৪)

यथा यद अन्यादात कारन,

हेरकावि भिनाक द्वारय भिनाकी ध्वंछि

বিশ্বনালী পাশুপত ছাডেন হন্ধারে। (৩)৫৭)

মুগরাক্ষ কেশরী জন্দর
নিক্ষ পৃষ্ঠাসন বার গঁপিলা প্রণমি—
বে জগজাতী আভাশক্তি মহামানে । (৪।৭৫)

কিশা যথা পঞ্চবটী-বনে রাষ রামাজজ,—যতে মোতিনী রাক্ষণী সুর্পাধা তেরি দোতে, ফাতিল মদনে। (৪৮১)

ষ্পা যবে ভোজনাজনালা কুন্তু, তুর্বাশার মন্ত্র জলি ভাবদনা, ছেরিলা নিশ্যে হৈম-কিরীটি ভাজবে। (৪৮২)

মেৰেৰ আদালে পশি মেহনাৰ হথা প্ৰহাৰতে সীতাকান্ত উমিলাৰক্কতে। (৪৮০)

किना हर्न स्था

अभ्यंत (४५ मार्थ अभर्थ क्ला। ( अ४५ )

যথ' দেব ৈকেশব বাদনা ইন্দুবদনা ইন্দিবা—জলধিব তলে। ( ৪।৪৮ )

সম্ভবত এই দ্বিধি অলংকার হেতু এই কাবা পণ্ডিতমহলের কোন কোন আংশেব প্রশংসা পেয়েছিল। স্বয়ং মধুসদন এই প্রকাব রসগ্রাহিতার বিজ্ঞপ ক'রে লিখেছিলেন,—"Some other pundits, literary stars of equal magnitude say—হাঁ উত্তম উত্য অলংকার আছে। মন্দ্রহানি।" ২৮

আদিরসাত্মক বা প্রণয় প্রধান উপমার (erotic similes) আধিক্য কেবল কালিদাস-প্রভাবজনিত নয়। সমসামত্মিক বাংলা কান্য বা তাঁর আব্যবহিত-পূর্ব বাংলা কাব্যে যৌনপ্রতীকের ছিল ছড়াছডি। কবি মধুস্দনের কাব্য-দেহে যে এদের তই-একটি লেগে থাকবে, ভাতে আর আশুর্ব হবার কি আছে! মাইকেলের স্বষ্টতে প্রচলিত ক শ্য-ভাষা অপেকা ভবিশ্বতের কাব্য-ভাষাই প্রবলতর। আদিরসাত্মক বা ভাব উন্টা অপ্রণয় প্রধান উপমা নয়, বিষয়-উচিত উপমাই প্রধান হ'বে উঠেছে।

चाषित्रमाञ्चक, च-श्रवह्मूनक, शोदाविक वा च-शोदाविक विविध

শ্বনংকার তিনি ব্যবহার করেছেন। ঠিক বে কারণে নানাবিধ শব্দ ব্যবহার ক'ছে, নানাবিধ বাক্য-কাঠামো প্রয়োগ ক'রে তিনি বেমন নতুন শব্দভাগুর ও বাক্য-গঠন-প্রধালী তৈরি করতে চেয়েছিলেন; ঠিক সেই একই কারণে উপমার বৈচিত্র্য ঘটিরে তিনি কাব্য-ভাষাকে নবীন এবং শক্তিসম্পর করতে চেয়েছিলেন। লক্ষ্য একই—পুরাতন কাব্য-ভাষার বিলোপ সাধন করা।

জিনি বলেছিলেন, "I have used more 'অপুপ্ৰাস' and 'ব্যক' than I like, but I have done so to deceive the ear, as yet unfamiliar with Blank Verse." "

কথাটি সম্পূর্ণ সভ্য নয়। শুধু অমিত্রাক্ষর ছন্দের অভিনবত্বের কারণে ভিনি অপ্প্রাস-ব্যক ব্যবহার করেন নি। এ কথা সভ্য যে অপুপ্রাস-ব্যক কবি-সংগ্রীতে, ঈশ্বর গুপ্তের কবিভার আধিপভ্য করেছিল। কিন্তু এ কথা বলা ঠিক হবে না বে, ঈশ্বর গুপ্তীর কাব্য-রীভির বিক্ষত্বে ক্ষাহীন সংগ্রাম করলেও এগুলিকে মাইকেল প্রোপ্রি বর্জন করতে পারেন নি, যেমন পাবেন নি ভিনি আদিরসাত্মক উপমাসমূহকে একেবারে বাভিল করতে। মাইকেল অপুপ্রাসকে শোধন করেছেন, ভার দেহের পুরাতন কলছচিহ্ন ধৌত করে ভাকে দিব্যাক্ষনার কুপান্থরিত করেছেন। অগুপ্রাস ব্যতীত কবিভাগ রিচিত হতে পারে না—মিলেরই অপর নাম অস্থ্যান্তপ্রাস। মিলনহীন কবিভার অপুপ্রাস অক্ষে স্থান লাভে বঞ্চিত হ'লেও এখানে-ওখানে থমকে দাঁড়িয়ে কাব্যের স্ব্যা স্তী করেছে। মধুস্থনের বাবহৃত য্যকের সংখ্যা ধূব বেশী নয়।

यहादकानाहरन हरन खोदन-छदक,

জীবনতরক বধা পবনতাডনে। (১/৬) তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বৃঝিতে, কিবা নরে, কি জমরে ? (১/৭)

অধ্যে, মা, অধ্যের গতি। (৪/৬৮)

অন্তরাদের অবস্ত ছডাছড়ি। তবে এ মগ্রাস ঈশর গুটুর অন্তরাস থেকে মৃততঃ পৃথক্। ঈশর গুপ্তের অন্তরাস অধিকাংশ ক্ষেত্রেই চমথকারিত্ব স্কৃতির অন্ত ব্যবহৃত এবং এই চমংকারিত্ব স্কৃতির প্রধান উদ্দেশ্রও হ'ল কৌতুকরস স্কৃত্রী। বেধানে কৌতুক নেই, সেধানে গুধুই চমংকারিত্ব স্কৃত্রী। ক্রাদের গালগন্ধ, ওড়ুক টানিয়া, কাঁটালের ক্রড়ি প্রার, ভূড়ি এলাইয়া

( भोषभावन )

নিশা ৰোগে নলিনা বে রূপ হয় স্থীণা। বঙ্গভাষা দেইরূপ দিন দিন দীনা॥

(বঙ্গভাষা)

(२/७१)

আর মধুসুদন অভপ্রাস ব্যবহার করেছেন প্রধানত: ধ্বনিতরক স্কটের অস্ত। এখানে চমংকারিত্ব স্কটি প্রধান উদ্দেশ্য নয়; কৌতৃকরস তো আদৌ নয়!

শিমৃগ—বিশাল
বৃক্ষ, ক্ষত-দেহ যেন রণক্ষেত্রে রখী
শোণিতার্দ্র। (১/১৯)

ধর্মর, কুম্ভারনিভ ভীষণ মূরতি, তবু মধুরসে পূর্ণ। (১/১৯)

বকুল—আকুল অলি বার হুসৌরতে (১/২০)

कायिनो-सायिनो-नथी, विभव-वनना

धूज्ञा (शतिनो वर्षा। (১/२১)

(ধাতার কনক-পন্ন-আসন যে হলে, দে হল ব্যতীত, ) বিশ্ব কাপিয়া উঠিল ! ভাঙ্গিল পর্বভচ্ডা; ডুবিল দাগরে তরী; ডরে মুগরাঞ্চ, গিরিগুহা ছাডি, পলাইলা ক্রত বেগে, গভিনী বমণী আতত্বে অকালে, মরি, প্রদবি মরিলা।

"I have done so to deceive the ear, as yet unfamiliar with the Blank Verse." কিন্তু শে সাহিত্যে Blank Verse "unfamiliar" নয়, সে সাহিত্যেও অনুপ্রাস ব্যবস্তুত হয়েছে অবিয়ত—

Of mans first Disobedience, and the Fruit Of that Forbidden Tree, whose mortal taste Brought Death into the world, and all our Woe, With loss of Eden, till one greater Man Restore us, and regain the blissful Seat.\*\*

Nine times the Space that measures Day and Night To mortal men, he with his horrid crew Lay vanquist, rowling in the feary gulf Confounded though immortal.\*

উদাহরণ ষত্রত থেকেই তোলা যেতে পারে। ভাব ও বিষয়ের গান্তীর্থ মহাকাব্যের গান্তীয় হলেও, শক্ষের গান্তীযের ৬পরই তা নির্ভরশীল; ফারণ স্ব সাহিত্যই শব্দ-নিভর।

> কে কবি—কবে কে মোবে ? ঘটকালি করি, শবদে শবদে বিশ্বা দেয় যেই জন, দেই কি সে যম দমী ?\*\*

অবশ্চ মাইকেলের 'তিলোভ্রমানন্তবে' অনুপ্রাস্থান হা বে ধ্বনিতরক ক্ষি করা হয়েইছ, দর্বর ভাগভার নয়। এমন কি, প্রধানত, গন্ধার নয়। আমরা ইতংপুর্বে অনুপ্রাস্থান-সমূর যে উদ্ধৃতিগুলি পরিবেশন করেছি, দেগুলির ধ্বনি-সত প্রকৃতি বিশ্লেষণ করেল দেগা ধাবে দে এগানে সমূদ্রের ভরকনিনাল, ঝারার সংঘাতন্ধনিত কলবন, পরতভারে দীর্ঘ গন্ধার প্রতিধ্যমি ক্ষত হচ্ছে না। এখানে কোমল মগুর টুটাং ধ্বনির সমারোহ। মিল্টনের ধ্বনিভরক তত ক্ষত নর, যত ক্ষত হয়েছে দেগুলীহরের ধ্বনিতরক। দেগুলীর্বের Midsummer Night's Dream বা Love's Labour Lost বা Tempest-এর অমিরাক্ষর ছন্দের যে প্রকৃতি, এগানে ভার অভ্যাবণ আছে, বা নালুক্ত আছে। তিলোভ্রমানন্তন কাব্যের সক্ষে উল্লিখিত নাট্যসমূহের আন্তরিক মিল আছে।

"If Indra had spoken Bengali he would have spoken in the style of the poem. The author's extraordinary toftiness and brilliancy of imagination, his minute observation of nature, his delicate sense of beauty, the uncommon splendour of his diction, and the rich music of his versification charm us in every page. It was an intellectual treat of the first description compared to it what are "Luscent syrups tinct with cumamon."

এই সমালোচনায় অভিশয়োক্তির এবং চরম কথা বলার ঝোঁক আছে। তবু লেখক এ কাব্যের ভাষার অভিনবত্ব ঠিকই প্রণিধান করেছেন।

এখন কথা হচ্ছে এ কাব্যের ভাষার অভিনবত্ব কোথায় ? প্রথমতঃ এই কাব্যে কবি এই প্রথম এমন অনেক শব্দ ব্যবহার করছেন, যা কোন দিনই বাংলা কাব্যে ব্যবহৃত হ'ত না। ছিত্যিতঃ এমন অনেক পদ রচনা করা হ'ল, ষার রচনাপ্রণালী প্রচলিত বাংলা পদবছের সঙ্গে বড় বিশেষ নিলে না। অর্থাৎ ভাষা ব্যবহারে ও বাব্য রচনায় কবি নতুন পথ কাটলেন। আলালী ভাষা ও বিভাসাগরী ভাষা কোনটিই ইার আদর্শ ভাষা নয়—অথচ উভয় ভাষারই ষা কিছ সদঅভিপ্রায় ভা তিনি গ্রহণ করেছেন।

মাইকেল নতুন কাব্য-ভাষা তৈবি করতে বদেছেন, অ-দচেতনভাবে নয়; ষ্পেষ্ট সচেতন ভাবে। এবং এই দচেতনভার প্রমাণ তার নানা চিঠিপজে ছভিয়ে আছে— আমরা প্রয়োজন বোদে দেগুলি উদ্ধৃত করব। কিন্তু তার কাব্য-বিশ্লেষণ করলেও একই তথ্য পাওয়া যাবে। তৎসম, তদ্তব এবং দেশী বা অস্থ্যজ্ঞ শব্দ তিনি বহু ব্যবহার করেছেন। কোন বিশেষজ্ঞান্তীয় শব্দের উপরে তার নিভর তা কম, কাউকে তিনি বাভিলও করেন নি। এমন কে পুরাতন বাংলা কাব্যে ব্যবহৃত বহু শব্দ তিনি গ্রহণ করেছেন। মঙ্গলকাব্য ও পদাবলী সাহিত্যের ভাষা তার কাছে অপাঙ্জের হয়নি। কবিওলাদের ভাষা বা ঈশ্বর গুপ্তের ভাষা তার পছলমাফিক ভাষা নহ। কিন্তু 'ইভিয়ম' ব্যবহারে তিনি আদৌ ছুইনমার্গীর মনোভাবের পরিচয় দেননি। কথ্য ভাষার 'ইভিয়ম' তার শালীন কাব্যে স্থান পেরছে। আমরা করেকটি উদাহ্বণ এবানে তুলচি:

. .... নীচ সহ যদি মহতের **খাটে** তুলনা।" (২/৩৪)

কাটারীর ধারে গলা কাট প্রণামী-ফ্রনয়ে কিগো নীরোগে ভাহারে ? (২/৪০) विवधीय भूमगर्व यक्षमम द्वादि ।

( 0/08 )

ঐরাবত ভ'ডে

**চোক চোক** হানি শর অন্থিরিম্ন ভারে। (১৪/৩)

नीवरप এ अँव भारत नाभिना চাহিতে। (৪/৮১)

अवीरन वाबक्क ममन 'हे फिरम'हे रव ख्रश्चक हरबरह, अमन कथा वना हरन না। বিশ্ব কৰি বে প্ৰবল ইচ্ছাশক্তির বলে কাব্য-ভাষার প্রচলিত বাগধারা ও শন্ধ-দীমাকে লচ্ছন করেছেন বা বিশ্বত করেছেন, এ বিধয়ে কোন সম্পেষ্ नारे। जनान 'विकय' आत्यानात्व मान कावा-छावाद अहे मध्याद आत्मानमध উপরিত হতে পারে। অমিতাকর হন বেন ব্পের মৃত্তির হাওয়ার মৃত্ত হুন্দ। বেন এই হুন্দ ব্যতীত এই মৃক্তির গান সম্পূর্ণ উচ্চারিত হতে পারত না, वा পরিপূর্ব प्यूष्टे ह'ত না। মৃক্তির গান মৃক্ত ছন্দেই গের হ'তে পারে। নতবা কথা ও ফরের বিরোধে গারকের উদ্দেশ্তই পশু হ'ত। তবু ভিলোভয়া সম্ববের অমিত্রাক্ষর চন্দ অপেকাক্ষত পেলব : তাই ঐ চন্দের সমগ্র সম্ভাবনার ৰার মৃক্ত করতে পারে নাই। তার কারণ, তিলোভমাদন্তব কাব্য বস্ততঃ छरकानीन निक्रिक राजानीय अकृष्टि वित्यम ७ ४७ निभागारक माख सभाग করেছে: সমগ্র জীবন-পিণাসাকে ধ্রতে পারেনি। অভান্ত জীবনের অকিঞ্চিত-क्वजाद मर्था मोन्द-नचीद थान. जानर्न-नादी क्वना वा क्र-नरसात সমসাময়িক জীবনের নব চেডনার অংশীকৃত। কিছু সেইটাই সমগ্র চেডনা मत्र। '(सपनापवध कारवा' कवि व्यवध्यपन त्रहे ऋषि मश्रमाध्यम প्रवामी হবেন। নিচ্ক খণ্ড সৌন্দ্র্য-সজোগ অংশকা অংশু পরিপূর্ণ জীবন-সজ্ঞোগ অধিকতৰ কাষ্য, হোক না তা বেদনার বঙে নীল, বা আশাভবের দীব্নি:খালে शीर्व विशीर्

তিলোভযাগন্তৰ কাৰ্যে অমিত্রাক্ষর চন্দের নিচক কারিগরী কুশলতাও প্রোপ্রি ফ্টে উঠতে পারে নি। ছেন বা বিরভির মূর্ড অনেষ্ঠ কেত্রে বিচলিত: কবি বুজাক্ষরের বা স্থাসবদ্ধ শব্দ ও অনেকানেক শব্দের শ্লুডাকে শাসনাধীন আনতে পারছেন না। সাধারণ ভাবে পরাবের ৮।৬ পর্ব-ভাগ যেনে 13.4

নিবে কবি তাঁর ছন্দ-প্রবাহ স্পষ্ট করেছেন। কিছু মাঝে মাঝে তার ব্যত্যর ঘটেছে এবং ছন্দপতন ঘটেছে—

স্বন্দ উপস্বন্দাস্তর, স্বরে পরাভবি,

হায় রে, যে রতির মু/ণাল ভূঞ্পাশ,

( প্রেমের কৃত্বম-ভোর, )/ বাঁধিত সভত

আইন হে, লাবণাবতি,/ছহিতা বেমতি,

এখানে সর্বগ্রই যে ছন্দ-পতন ঘটেছে, তা নয়; কিন্তু ছন্দের সাবলীলতা নই হয়েছে, এ কথা বলব। এখানে পর্বের অভ্যন্তরে মূল শব্দ আমরা গোটা পাচ্ছি না; ফলে ছন্দোলিপি ফচ্ছন্দ হচ্ছে না, এবং তার ফলে বাকে বলে 'phrasal music', তার হানি ঘটছে। তিলোভমান্তব কাব্য পরীক্ষামূলক যুগের সর্বশেষ কাব্য। ইংরেজী-বাংলার ছিবিধ ভাষার মাধ্যমে তিনি সাহিত্য চর্চা করেছেন, এবং নানা কাব্য-কাঠামো ব্যবহারে অভ্যন্ত হয়েছেন। প্রস্তুতি-পর্বের সাহিত্যে তিলোভমান্তব কাব্য নিঃসন্দেহে প্রধানতম স্কৃষ্ট। কিন্তু এ কাব্যের বক্তব্য ও বক্তব্য-পরিবেশন ভলী এ যুগের প্রধানতম বাণীকে বহন করতে পারেনি। কবি বলেছিলেন,

"I myself like those two fellows ( হন্দ-উপস্কা-বেৰ্ক ), and it was once my intention to have added another Book to place them more conspicuously before the reader."

এ কথার কবির মোহাছতার পরিচর ফুটে বেকছে। রাজনারায়ণ বস্থ ফ্ল-উপফ্ল চরিত্রের নিকট ষডটা দাবী করেছিলেন, তা প্রণ করা সমালোচক মধুস্দনের পক্ষে সম্ভব হলেও কবি মধুস্দনের পক্ষে সম্ভব ছিল না। কারণ এ কাব্যের নায়ক স্থান-উপস্থা নয়; ইক্সও নয়। এ কাব্যের 'নায়ক' হ'ল ভিলোত্তমা। ভাগ্য-বিভ্ৰিত মানবজাতির সমূধে দে হ'ল এক অপ্রাপনীয় প্রলোভন, দে এক বিদেহ সৌন্দর্ব, বাকে উদ্দেশ্য করে বলা বার, "ম্নিগণ ধ্যান ভালি দেয় পদে তপশ্যার ফল।" এ কাব্যে হন্দ-উপহান্দ নায়কোচিত মধাদা পেতে পারে না, এবং ভাদের প্রাস্থ বিভ্ততর হতে পারে না; কারণ ভাদের আশাভদ বা পরাজ্ব বর্ণনা কবিব লক্ষা নর। শুদ্ধ সৌন্দ্রের আলাজ্যিত অভিসাবের লীলাচাঞ্চল্য বর্ণনা করাই তাঁর উদ্দেশ্য। 'ইন্দ্রের অগোজার' বা 'হ্ন্দ-উপহান্দ্রেধ কাব্য' কবি লিগতে বদেন নি। কাব্যের মূল ভাষণে মন্ত্য-মাধুরীর প্রতি অপরিদীম আতি প্রকাশ পেহেছে। কাব্যের শেষ দর্গে কবি ব্রেচেন.

চল ফিরে বাহ যথা কুম্বম-কুম্বলা বস্থা।

এতকাল কবি কবে লক্ষীর প্রদাদে অর্গপরিভ্রমণ করেছেন। আরু তিনি মর্ত্যে অবতরণ-প্রয়াসী। এ বেন উনবিংশ শতকের জন্ত লিপিত এক স্বাতন্ত্র 'বর্গ হতে বিশার' কাব্য। বিদাহের ইচ্ছা ঐকান্তিক; কিছু স্বর্গ-স্কৃতিই এখানে প্রবল। মর্ত্যের মানুষ এখনও ছারাসদৃশ।

"The want of what is called human interest will no doubt strike you at once, but you must remember that it is a story of gods and Titans. I could not by any means shove in men and women."

এর জন্ত কবিকে আবার একথানি কাব্য লিগতে হ'ল, বে কাব্য বাংলা ভাষার একমান্ত মহাকাব্য। কবি যে সভাই সেদিন "কুসন-কুম্বলা বস্থা"র ফিরে এলেন। কৌ চুকের হচ্ছে এই, দেবতা বা রাক্ষ্য কুশীলবের সংখ্যাধিক্য সত্ত্বেও এখানে মানবিক অন্তুভূতির উদ্বোধনে কবি আদৌ কোন বিশ্বি বোধ করেন নি!

### 18 11

তিলোন্তমাসন্তব কাক্য জার মেঘনাদবধ কাব্যের মারাধানে যবি ত্রজালনা কাব্য লিখিত হ'ত, তবে সমালোচকের পক্ষে কাব্য-ধারার শুর নির্ণীর সহজ্ঞতর হ'ত। মধুস্থন এমনই এক প্রতিন্তা, বা নিরমকে শুদ্ধতর না করে' ক্ষতিপতর করে। কারণ তিলোত্তমায় নারীত্বের ছিল কর নিনাদ; শুধু প্রেলোভনেরই চিত্তহারী হাত্তানি। ব্রজাপনায় সেই নারীত্ব নানা বন্ধন সংশয়ের মধ্যে দাঁড়িয়ে করেছে অন্তির দাপাদাপি। তিলোত্মাদন্তব আর ব্রজাকনার জীবন-রস একই পাত্র থেকে উংক্লিড; তাদের মধ্যে কুল্গ্ড সাদৃশ্য আছে। কিন্তুমেখন দ্বধ কাল্য গোত্রাক্তরের কাল্য।

পূর্বেক্ত কাব্য ড'থানিতে প্রকাশ পেরেছে ভাবনের খণ্ডিত রূপ, মেঘনাদ-বধ কাব্যে সম্পূর্ণ রূপ। অবশু 'সম্পূর্ণ' শক্টিই আপেক্ষিকতার দায় বছনে আবদ্ধ। বে মানব অভভূতি উক্ত কাব্য ড'থানিতে মার আভাষিত হয়েছিল, মেঘনাদবধ কাব্য সেই ভগংকে বাস্তবভর ও বিস্তৃত্তর করেছে। পদার্থ-বিজ্ঞানের বিচারে ঘাই বলা ভাকে, রুস্পাত্রের রুসানে ক'বলে এ জ্ঞগৎ নতুন, মৌলিক শার্পেই নতুন।

# ॥ যুগ-মানস ও মেঘনাদবণ কাব্য ॥

1 5 1

"বলিতে গেলে রামমোহন রাথের অভ্যানয়, হিন্দু কালেছের প্রতিষ্ঠা, ব্রাহ্ম সমাজের স্থাপন, ইশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের আবিভাব, মধুস্থান দত্তের প্রভাব প্রভৃতি ঘটনাপরক্ষরা ঘারা বন্ধ সমাজে নব অকাজ্জার উদ্ধান হইয়াছিল, ভাষা এই কয়েক বংগর আপনার কাল ক'ম্যা আদিতে ছিল। এই ১৮৬০ দাল ইইতে ১৮৭০ দালের মধ্যে ভাষা আরও ঘনীকৃত আকারে আপনাকে প্রকাশ করিয়াছিল।" " (ক)

মেঘনাদবধ কাব্য দেই "ঘনাভূত প্রকাশের" দার্থকতম দলিল।

পূর্বেই বলেচি যে, এসিয়াটিক সোদাইটির গবেষণায় ও হিন্দু কলেজের শিক্ষায় আত্ম-আবিদ্ধার ঘ'টে গিয়েছিল। এবং আত্ম-সম্প্রদায়ণের বাসনাও দেখা দিয়েছে।

অথচ পরদেশী শাসন ব্যবস্থায় দেশীয়দের আশা-আকাজ্জা চরিতার্থ হ'তে পারে না।

মেঘনাদবধ কাব্যে এই দিবিধ তাৎকালিক প্রতিক্রিয়ারই দার্থক রূপায়ন ঘটেছে।

(উনবিংশ শতাব্দীর এই বিশেষ পর্বে তাই ব্যক্তির কণ্ঠ অপেক্ষা সমাজ-

কঠই অধিকতার সরব ও কলম্বর। সেই কালে ( অছতঃ কিছুকালের অক্তও ) ব্যক্তি আর সমাজ পরস্পরের বর্তসংলগ্ন হ'বে পড়েছিল; এমন মিলন কলাচিত বটে। /

"পদিনী উপাধ্যান" এই মিলনের মন্ন কাব্যে উচ্চারণে প্রবাসী হরেছে; কিছু প্রবাস মাত্রেই সকলভার ভাগী হর না। তিলোভমাসন্তব কাব্যেও কবি সেই কর্ডব্য পালন করতে পারেন নি। স্থা-উপস্থা প্রসল ক্ষীতভর করলেও সে উদ্ভেশ্ত সিদ্ধ হ'ত না। ভার জন্ম প্রবোজন ভূতীর পৃথক্ কাব্যের; শুধ্ কাব্যও নর, মহাকাব্যের।

রামারণের একটি বিশেষ অংশ তথনই কেবল অনস্ত তাৎপর্যে ধনী হ'রে গডল—"it was then and neither earlier nor later, it was vitalised with its symbolic meaning."'<sup>\*\*</sup>

সামস্বতাত্রিক ধর্মকেজিক আচারদর্বন্ধ নীতিবাদের শ্বলে এক নতুন নীতিশাস্থ তথন প্রতিষ্ঠিত হবার মুখে। রামমোহন-ভিরোজিও-দেবেজনাথ-বিস্থাসাগর-কেশবচজ্রের জীবনে দে নীতিবোধ বিকশিত হয়ে উঠেছে, ভাকে অবস্থান ক'রে নতুন পুরাণ রচনার লয় উপস্থিত।

Every myth of the great style stands at the beginning of an awakening spirituality."— प्रथमानवथ कावा वारनारमञ्ज रुष्ट्र कृष्ट्रेरमाञ्च सवामी जित्तारभन्न द्रश्य निज्ञन्न भण्डन। शतिभी जेनावारम जाता हिन्न हिन्न हेन्द्रा मामना रुष्ट्रे । र्यप्यामवथ कावा जिनविश्म मजाकी व अथय हेन्द्राभ्यव।

### n & n

মিলটন ইচ্ছা করেছিলেন "to be an interpreter of the best and sagest things among mine own citizens throughout this island in the mother dialect that what the greatest and choicest wits of Athens, Rome or modern Italy, and those Hebrews of old did for their country. I in my proportion with this over and above of being a Christian might do for mine." বাইকেলও কি এ কথা বলতে পামতেন না?"

আহ্বর শুক্তে দানা বাধতে থাকে। এটা সাহিত্য মনালোচকের অকপোলকল্পিত তথ্য নয়, ঐতিহাসিকদের সাক্ষ্য। অগচ দেশ ছিল তথন পরপদানত ও পিষ্ট, কিন্তু আত্মনিমন্ত্রন-অভিলাষী; শুপু বস্তুজীবনে নয়, ভাবজীবনে। "And while political greatness was one of the sources of the inner expansion, in Germany, on the contrary, the intellectual energies of those years created fruitful soil out of which political greatness was finally, by the hands of a mighty tiller, to be won """

উক্তিটি জার্মানীর মানস প্রকৃতি বিশ্লেষণ প্রসক্তে প্রযুক্ত হলেও উনবিংশ শতাদ্ধীর বহুদেশ সম্পর্কেও তুল্যভাবে ব্যবহৃত হতে পারে, অবস্থা স্থোগান্টুকু আপাত্তত মূলতুরী রেখে।

বাজনার যুগ বন্ধ স্থার্থ ই বলেচিলেন :

"বস্তুত এই কাব্য এসির'-রূপ ভনিতা ও ইউরোপীর জনয়িত্রীর সস্তান অরপ।"

আমরা ই ত:পূর্বে অনৈক্য-জর্জর জার্মানীর প্রদক্ষ উল্লেখ করেছি। গায়টের সেই তুর্গত জার্মানীর মহাকবি। রাজনারায়ণ বস্থর উল্লিখিত প্রবন্ধে গায়টের সঙ্গেই কবি মধুসদনকে তুলনা করা হয়েছে।

"গেটে যেমন অসম্পূর্ণ জর্মন ভাষাকে সম্বিশালী করিয়া তুলিয়াছিলেন, ইনিও সেইবপ বাংলাভাষাকে সম্বিশালী কবিয়াছেন।" "

#### 11 9 1

মেঘনাদবধ ক'ব্যের মর্নোদ্যাটনে অনেকেই দেশপ্রেমের প্রসক্ষ প্রাধাক্ত দিক্ষেচেন। গোটা উনবিংশ শতাক্ষণ বাংলা সাহিত্যই জাতীয় জাগরণের সংশে সম্পৃক্ত। মেঘনাদবধ কাব্য এই জাতীয় জাগরণ-পর্বের বৃহত্তম রচন্। কিন্তু তাই ব'লে শুধুদেশপ্রেম প্রসক্ষ দিল্লে এ কাব্যের চরিত্র বিশ্লেষণ সম্পূর্ণ হর না।

মেঘনাদবধ কাব্য নতুন মহাকাব্য; অর্বাচীনযুগে Epic of growth আর কোনদিনই রচিত হবে না। মাইকেলও তা কানতেন। তাই তাঁর হোমার আদর্শ হলেও রচনা-নিয়ম নিয়মণ করেছেন মিলটন, বিনি সাছিডিয়ক মহাকাষ্যই রচনা করেছেন মাত্র, অকুত্রিম মহাকাষ্য নয়। বীরজন-জীবনী-ভূষিত সমন্ত কাষ্যই মহাকাষ্য নয়; 'Heroic poem' মহাকাষ্য হবেই, এমন কোন কথা নেই। দেশপ্রেমে উব্ভ হবেও যদি কোন কাষ্য কোন স্মহৎ জীবন-চেতানার উব্ভ না হয়, তবে দেই কাষ্য শেষ প্রস্তু একটি ব্যালাভ বা গাথা কবিতার পরিস্মান্তি লাভ করবে।

আৰাৎ মহাকাব্যের প্রাণভোমরা লুকিয়ে আছে ঐ ক্ত'বন-চেতনার সোনার কৌটার অভ্যন্তরে। কবিকে এখানে এগেই তার কাব্যের জীবন-রস্ আহরণ করতে হবে।

এই কারণে মহাকাব্যের কবিকে বিশেষ দেশের অপেক্ষা বিশেষ কালের কবি বলাই অধিকতর সঙ্গত, দান্তে ইতালীয় নন, তিনি মধ্যুসাঁর, মিলটন ইংলগুরি নন, তিনি রেনেশাসায়। মধুস্দন ৬ বাংলার নন, তিনি উনিশ শতকীয়।

কোন কোন স্থালোচক তাই বলেন, মহাকাব্য-জিজাশায় দেশপ্রেম প্রসঙ্গ আলৌ উথাপন্যোগ্য নয়। এ বক্তব্যও এক ধরণের অভিশয়োজি। দেশপ্রেম অক্তম মহান চেতনা; কিন্তু এই চেতনা অক্ত নিরপেক্ষ নয়, সক্ত কোন মহৎ চেতনার উপর নির্ভির ক'রে তবে কুফ্রমিত হয়। অক্ত-চেতনা-নিরপেক্ষ দেশপ্রেম কুস্তমিত হয় না, হয় কণ্টকিত।

অধ্য মহাকাৰ্য যুগ-বিজ্ঞাসাৱই স্তুপ্তর। "The epic must communicate of what it was like to be alive at the time." মেঘনাদ্বধ্ কাৰ্য উনিশ শতকীয় কীবন-বিজ্ঞাসার সম্ভব।

ওবেলা আর মেঘনাদবধ কাব্য—ত্বই-ই বিষোগান্ত। কিন্তু ওথেলো কোন্ মুগে লিখিত হয়েছিল, সে সংবাদ কেউ মনে রাগতে চার না। কিন্তু মেঘনাদবধ কাব্যের জন্ম-ভারিগ ভার বিচারের পক্ষে অপরিহার্ব। ওথেলো নাটকে সে বুগের বে কোন চিহ্ন নেই, ভা নয়। কিন্তু নাটকটির লক্ষ্য যুগের পরিচয় রটনা ময়, মৃগহীনভার ঘোষণা। মেঘনাদবধ কাইব্য যুগহীনভার চিহ্ন বে নেই, ভা নয়। মেঘনাদবধ কাব্যের মহন্ত এইবানে বে ভার বক্ষে যুগের ছাগই সময়ে বক্ষিত, নারায়ণ বক্ষে মন্তর্মুভগুর পদচিকেন্ত্র মতই। ভব্ মেঘনাদবধ কাব্য ক্রেনিকল' হ'ল না, হ'ল 'এপিক'।" অথচ মহাকাব্যের বিষয়-বস্থ নিরপণে কবি কন্ত অ-সচেতন—"The subject you propose for a national epic ( দিংহল বিজয়) is good—very good indeed. But I don't think I have as yet acquired a sufficient mastery over the "Art of Poetry" to do it justice. So you must wait a few years more. In the meantime I am going to celebrate the death of my favourite Indrajit. Do not be frightened, my dear fellow. I won't trouble my readers with *Vira rasa* (বীর বস). Let me write a few epiclings and thus acquire a pucca fist." • a

মধুস্বনকে লিখিত এক পত্তে রাজনারায়ণও 'দিংহল বিজয়' কাহিনীয় মহাকাব্যিক উপযোগিতা বর্ণনা ক'রে উপসংহারে লিখেছেন, "An epic poem like the one suggested above is much required to infuse patriotic zeal and a warlike spirit into the breasts of degenerate countrymen. It is sure that a hundred far more powerful agencies are required to bring about that mighty change, but the poet also must lend his aid to the good work." \*\*

'সিংহল বিজয়'-এ দেশপ্রেমের পরাক্ষি দেখান যাবে, সক্য। কিছু তবু 'সিংহল বিজয়' নিয়ে মহাকাবা লিখিত হ'ল না। এবং এটাই হ'ল অবিসংবাদিত ঘটনা। সে কি শুরু কবির অমনোষোগ বা অবসর-অভাব ? আমার মনে হয়, কবি শুধু দেশপ্রেম সমল করার ফলে 'সিংহল বিজয়' কাহিনীতে দেই বছ নাতিবাধে খুঁজে শাননি, যার প্রয়োজন মহাকাব্যে স্বাত্যে। পরবতী-কালে যোগীক্রনাথ বহু (মেগনাদবধ কাব্যকারের জীবনী লেখক) 'পৃখীরাজ' ও 'শিবাজা' নামে ঘৃ'খানি মহাকাব্য লিগেছিলেন; গ্রন্থ ছু'খানিতেই প্রচুর বীররস ও দেশপ্রেম ছিল। রবাজ্যনাথের ভাষায় বলি, প্রচুর বীররস ও দেশপ্রেম সত্ত্বেও তাদের রক্ষা করা গেল না; মহাকাব্য হিসাবে ভাষার খীকৃতি পেল না।

"I tell you what; —if a great poet were to rise among the Mussulmans of India, he could write a magnificent Epic on the death of Hossen and his brother. He could enlist the feelings of the whole race on his behalf. We have no such subject." বিষয় যদি কাবা-চরিত্র নির্ণয় করতে পারত, ভাহলে ক্রি-কর্মের অনেক রহস্ত-আলই উল্মোচিত হোত।

পরবভীকালের কোন কোন সমালোচক বৃত্তনংহারের কাহিনী-মাহাজ্যের স্থান্তি করেছেন; ঐ কাব্য-বর্ণিত ঘটনাটির মধ্যে সমালোচকমহাশরেরা মহাকাব্যোচিত গান্তীর্ব প্রত্যক্ষ করেছেন। কিন্তু এতটা বিষর গৌরব সন্থেও সে কাব্য কেন মহাকাব্য হোল না? সে কি শুধু ভাষার ছ্র্বলভার জন্তা? ছন্দ-অকুভার্যভার জন্তা? সমালোচকগণ বিষয়ের মতই কাব্যরীতির উপর, আধিক কুশলভার উপর অভ্যধিক গুকুত্ব আরোপ করেছেন। বিষয়, ভাষা ও ছন্দের বোগকল মহাকাব্য নয়। তা যদি হ'ত তবে বৃত্তসংহার না হয় বার্থ হ'ল, বৈবতক-কুকুক্ষেত্র-প্রভাগ না হর বার্থ হ'ল, কিন্তু শ্বরং মাইকেলের "ভিলোত্তমান্ত্রত কাব্য" সে সাক্ষণ্য অর্জন করল না কেন? শুধু বিষয় নয়, শুধু ভাষা নর, শুধু ছন্দা নর, এ-গুলি বাড়ীত আরও এক অনন্তকুশলভার প্রয়োজন।

ষেধনাধ্বধ কাব্য দেই অনক্তক্শলভার অধিকারী হ'য়ে বিষয়, ভাষা, ও ছন্দের অপূর্ব সন্মিলনে দিব্যদেহ ধারণ ক'রে আবিভূতি হলেছে। "It was then and neither earlier nor later than it was vitalised with its symbolic meaning."

উনবিংশ শতাকার যুগ-মানস বিভারণে থেকেই সবোলক হয়ে উঠতে থাকে,—উৎসাহে নৈরাক্তে, আনন্দে বেদনায় তার চিত্তের পরিপূর্ণ ক্তি ঘটতে থাকে, বিক্ষারণ ঘটতে থাকে। স্টে গ্রে হ'ল যথার্থ "awakening of spirituality."

# ॥ (अधमाननथ काना ও ভার (योगिकडा ॥ ॥ ১॥

তৎসব্যেও প্রশ্ন থাকবে কবির হাতে বিষয়ের নবজন্ম ও ৰূপান্তর ঘটল কিকবে?

"I despise Ram and his rabble; but the idea of Ravana

elevates and kindles my imagination; he was a grand fellow."

এ কথা কি ভ্রধু ভারই গ

রামনোহন বেদিন 'বেদান্ত গ্রন্থ'-এর ভূমিকাতে (১৮১৫) বললেন, "He is the only object of worship", দেদিন পুরাণের দেবদেবী থেকে শিক্ষিতদের দৃষ্টি অন্ত পথে ধাবিত হ'ল। দেকালের শিক্ষিত অন্তম ত্র্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার বেদিন বললেন, "পরকাল নাই, মন্তম্য ঘটিকা যন্তের স্থার;" রাসকর্ষণ্ণ মন্তিক যোদিন অংদালতে দাঁভিয়ে তুলদীপত্র স্পর্শ ক'রে সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার করলেন, বললেন, আমি গলা মানি না, দেদিন তারাও কি একই কথা বলেন নি শৃত্ত অক্ষরকুমার দত্ত যেদিন বেদের অপৌক্ষবেয়তা অস্বীকার করলেন, দেদিনও তো দেই একই কথা উচ্চারিত হয়েছিল। দে তো ১৮৫০ সালের কথা। বি

পক-এর "Reasonableness of Chirstianity" স্থান শতকে প্রকাশিত তয়। ভারপর ১.কেট ধর্মপ্রের মধ্যে যক্তির প্রবেশধিকার প্রশন্ত হ'ল। অট্টাদশ শতকের তৃতীয় দশকের মধ্যেই টোল্যাণ্ড, টিল্যাণ্ড, কলিন্স প্রচলিত ধর্মের বিরুদ্ধে ও ধনীয় উপাথদান-মূতের বিরুদ্ধে বই লিখতে লাগলেন। প্রথম ইংলপ্তে এই মতাবলধীদের আবিভাব ঘটলেও আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে এবা প্রভত প্রতিপরি অর্চন করলেন। এই মতবাদকে Deism বলা ইয়। ভেভিড ভাটলির হাতেই আবোৰধর্ম ও বিজ্ঞানের মধ্যে এক প্ৰিত্র দ্বি (Holy Alliance ) সংঘটিত হোল। <sup>৪২</sup>২ অঠার শতকে আন্তঞ্জাতিক কেত্রে এই জাগুরপুকে বলা হয় 'Enlightenment.' "Tendency of the Englightenment was towards establishing the universal "True" Christianity by means of philosophy identical with the religion of reason, or natural religion." ১৩ বই ন্বীন ভাবাদর্শ ফ্রান্সে প্রভৃত প্রভাব বিস্তার করে, এবং দেখানকার রাজনৈতিক-অর্থ নৈতিক জীবনের বিশিষ্টতাহেতু এই মতাদর্শ অধিকতর উগ্র ও ধংবিষেবী इ'रब १९र्छ। स्वाभी विभव नात्कत मजामार्लंब छव: किन्त প্রভ্যক্ষত, हेम পেইনের প্রভাবজনিত।

क्यामी विश्वत्व नव (थरक এই धर्मीय मृक्ति-आत्कालन नमश प्रनिष्ठा खूर्फ

ষুষ ভাঙ্গানিয়ার কাঞ্চ করে। বা বলা বেতে পারে, নব্যশিক্ষা আর ধর্মীর বুজিবাদ পরস্পরের উপর নির্ভরশীল হ'ল। "The movement continued driven forward by its own momentum and by forces deeper than political' Locke and Newton rules from their graves." বুগের ক্রুমবিকাশমান বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ থেকে দাবী উঠছিল বে. প্রইপর্মের যুক্তিগ্রাহিতা প্রমাণিত করতে হবে এবং অলোকিকত্বের অবসান ঘটাতে হবে। এমন কি নিউটনের মাধ্যাক্ষণ তত্ত্বও এখারিক মহিমা প্রমাণে ব্যবহৃত হ'ল।

Nature, and Nature's law lay hid in night,
God said, let Newton be! and all was light. —Pope
এই যুগ-মানদ পরিক্রমা ক'বে টিভেলিয়ান বলেছেন,

"In previous centuries religion had been first and foremost dogma. Now it was fashionable to preach it as morality with a little dogma apologetically attached".

বাংলাদেশে উনবিংশ শতার্কাতে বেকন লক ও পেইনেও জনপ্রিয়তার শংবাদ আমরা পূর্বেই সরবরাহ করেছি। নিউটনের বৈজ্ঞানিক আবিদ্ধার আক্ষরকুমার দত্তের প্রেথনীমূপে কেমন প্রচারিত হয়েছিল, সে থবরও আমরা বিশ্বারিতভাবে বলেছি।

कीरत य-পরিবর্তন সাধিত হতে চলেচে, কাব্যেও তা সার্থক হ'তে চলল। বরং জীবনে যে বাণী অর্থক্ট ছিল, কাব্যে তাই পূর্ণ প্রকৃটিত হ'ল।

### 11 2 11

মেঘনাদবধ কাব্য রামায়ণ কাহিনীর বেইনীর মধ্যে নতুন তাৎপর্ব আরোপ করেছে। কিন্তু সে তাৎপর্ব কি রকম ? কবি প্রচলিত কাহিনীকে নবীনভাবে রুপায়িত করেছেন। সে নবীন রূপায়ন কি রকম ? ্

কোন মহৎ কাবাই কৰির ব্যক্তিগত ইচ্ছা-অনিচ্ছার অভিব্যক্তি মাত্র নর। সকল কবিকর্মই কবির নিজম স্টে—সেই অর্থে কবির ব্যক্তিগত ইচ্ছা-অনিচ্ছার বারা নিয়ন্তি। কিন্তু মহন্তম সাহিত্য কথনও কবির ব্যক্তিগত ইচ্ছা- শনিচ্ছার প্রতিফলন যাত্র নয়; সেধানে সমাজের ইচ্ছা-শনিচ্ছারও প্রতিফলন ঘটে। সেই অর্থে মেঘনাদ্বধ কাব্যেও সমাজসন্তার কণ্ঠবর ধ্বনিত।

অহাবিধি সমালোচকগণ সকলেই একবাক্যে মেঘনাদবধ কাব্যে কবির ভাষার ও চন্দের অভিন্নতত্ত্বের জয়ধ্বনি দিয়েচেন। কিন্তু মেঘনাদবধ কাব্যের কবি-কল্লনার মৌলিকতা ভেমন স্বীকৃতি পায় নি।

রবীক্রমাথ এট কাবেরে মৌলিকতা বিশ্লেষণ প্রদক্ষে বলেছেন, "মেঘনাদবধ কাৰ্য কেবল চলোৰ্দ্ধে ও রচনাপ্রণালাতে নতে, ভাতার ভিতরকার ভাব ও রদের মধ্যে একটা অপর্ব পরিবর্তন দেখিতে পাই। এ পরিবর্তন আত্মবিশ্বত মতে। ইতার মধ্যে একটা বিদ্রোত আছে। কবি প্রারের বেডি ভারিয়াছেন. এবং বাম-বাবণের সম্বন্ধে অনেক্ষিত্র ভট্টের আমাদের মনে যে একটা বাঁধাবাঁধি ভাব চলিয়া আদিয়াছে স্পধাপুৰ্বক ভাষার শাসন ভাঙ্গিয়'ছেন। এই কাৰ্য্যে রাম-লক্ষণের চেয়ে রাবণ-ইন্দ্রজ্বিং বড় হইয়া উঠিয়াছে 🔑 যে ধর্মজ্বীক্ষতঃ সর্বদাই কোনটা কডটক ভালে। ও কটটক মন ভাগা কেবলই অভি কুছভাবে ওছন ক্রিয়া চলে, ভাষার ভাগে দৈল আক্রনিগ্রহ অধ্যনিক ক্রিদ্রকে আক্রণ করিতে পারে নাই। তিনি স্বতঃকৃতি শক্তির প্রচণ্ড ল'লার মধ্যে আনন্দ-বোধ করিয়াছেন। এই শক্তির চাবিদিকে প্রভৃত এখব, ইহাব হর্মাচ্ডা মেঘের পথরোধ করিয়াছে। ইহাব রথ-রথী-অশ্ব-গভে পৃথিবী কঞ্মান: **ই**হা ম্পর্ধান্তারা দেবভাদিগকে অভিভত করিয়া বাযু-অগ্নি-ইক্রকে আপুনার দাসত্ত্ব নিযুক্ত করিয়াছে; যাহা চায় ভাহার জন্ম এই শক্তি শাল্পেব বা অল্পের বা কোন কিছুর বাধা মানিতে সমত নহে। এতদিনের সঞ্চিত অভ্রভেদী ঐশ্বর্ষ চারিদিকে ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া ধুলিসাৎ হইয়া যাইতেছে, সামাল ভিথাবি রাঘবের সহিত যুদ্ধে তাহার প্রাণের চেষে প্রিয়তর পুত্র-পৌত্র-আত্মীয়ম্বজনেরা একটি একটি করিয়া সকলেই মরিভেছে, ভাহাদের জননীরা ধিকার দিয়া কাঁদিয়া ৰাইতেচে, তবু বে অটল শক্তি ভয়ংকর সর্বনাশের মাঝখানে ব্যিয়াও কোন মতেই হার মানিতে চাহিতেছে না, কবি সেই ধর্মবিলোহী মহাদজ্ঞের পরাভবে সমুদ্রতীরের শ্মশানে দীর্ঘনিশাস ফেলিয়া কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন ৷ যে-শক্তি অতি সাবধানে সমস্ত মানিয়া চলে তাহাকে যেন মনে মনে অবজা করিয়া যে-শক্তি অতি সাবধানে স্প্রভিরে কিছুই মানিতে চায়

না—বিদায়কালে কাব্যলন্ত্ৰী নিজের অঞ্চৰিক্ত মালাধানি তাহারই গলার প্রাট্যা দিল। \*\*\*

অপর একধানি নাটকের ভাববস্তর ব্যাখ্যাচ্চলে কবি আরও পরিণত বয়সে লিখছেন—"আমার পালায় একটি রাজা আছে। আধুনিক যুগে তার একটার বেশী মৃত্ত ও ছটোর বেশী হাত দিতে সাহস হল না। আদি কবির মতো ভরসা খাকলে দিতেম। বৈজ্ঞানিক শক্তিতে মানুষের হাত পা মুগু অদুখাভাবে বেছে গেছে। আমার পালার রাজা যে দেই শক্তি বাছলোর যোগেই গ্রহণ করেন, গ্রাস করেন, নাটকে এমন আভাস আছে। ভ্রেভায়ুপে ব্ৰুসংগ্ৰহ' বৰ্গ্যাসী ৱাবৰ বিত্যুৎবজ্ঞধারী দেবতাদের আপন প্রাসাদ্ধারে শৃশ্বলিত ক'বে তাদের দ্বারা কাজ আলায় করত। \* \* \* ঠাং মনে হ'তে পারে, ধামাধ্রী রূপক কথা। বিশেষত ধ্রন দেখি, রাম রাবল ছই নামের ছুই বিপরীত অর্থ। রাম হ'ল আরাম, শাস্তি, রাবণ হ'ল চাঁৎকার, অশাস্তি। একটিতে নবাস্থার মাধুর্য, পলবের মর্যর, আর একটিতে শান বংধানো রাস্তার উপর দিয়ে দৈতারথেব বীজংস শৃঙ্গননি। কিন্দ্র তৎস্বেও রামায়ণ ক্লক নং, আমার রক্তকরবার প্লোটিও 'ক্পক্ন'ট্য' নয়। রামায়ণ মুখ্যত মালুবের স্বস্থার বিরহ্মিলন ভালোমক নিজে বিরোধের কথা মানবের মহিমা উজ্জ্ব ক'বে ধরবার জন্মেই চিত্রপটে দানবের পটভূমিকা। এই বিরোধ একদিকে ব্যক্তিগত মাধুবের, আর এক দিকে শ্রেণিত ম'ধুবের। রাম ও রাবণ একদিকে তুই মাজুহের ব্যক্তিগত রূপ ও আরে একদিকে মাওবের তুই শ্রে**ণী**গত রূপ। " \* \* আবার অন্তর এই প্রদক্ষে লিখছেন—"বক্ষপুরে পুরুষের প্রবল শক্তি মাটির তলা থেকে দেশনার সম্পদ ছিল্লক'রে আনছে। নিত্র সংগ্রহের ল্ব চেষ্টার ভাছনায় প্রাণের মার্থ দেখান থেকে নির্বাদিত। দেখানে জ্ঞালিভার জালে মাপনাকে মাপনি ভড়িত ক'বে মাহুধ বিশ্ব থেকে বিচ্ছিল। ভাই সে ভূলেছে, দোনার চেয়ে মানন্দের দাম দেশী ; ভূলেছে প্রভাপের মধ্যে পূর্বতা तिहै, (श्रायत मार्था है भूवें डा । (स्थाति मान्नवाह वाम क'रत वार्यनात खेकाल चारबाक्टन बायुर निर्कटकर निर्क वन्ते करत्र हा """

উভয় বক্তব্য মিলিয়ে পডলে দেখা যাঁয় এখের মূলে ইপিত এক । খিতীয়টি প্রথমটির অন্তথ্যমন করেছে মাত্র। অর্থাৎ রক্তকরবা নাটকের ছুল কর্তনায় মেখনাদবধ কাব্যের রাবণ্চরিত্রের অন্ত্যরণ আছে। কবি বলেছেন এ-যুগের রাবণের দশমাথা বিশ্বানা হাত প্রবোজন করে না। আমাদের মেঘনাদবধ কাব্যকার ও রাবণকে মাল্লয় ক'রেই এঁকেছেন। যদিও দশানন নামটি তিনি একাধিকবার ব্যবহার করেছেন, কিন্তু তা শুধু নাম হিলাবেই। ঐ শব্দের বিক্লাবা ছিত্রীয় কোন অর্থ নেই।

কনক মাদনে বদে দশানন বল (১ম দর্গ-পৃষ্ঠা-১)
কেমনে নাশিলা

দশাননাম্ম পুরে দশরথামুক্ত (১০)

উত্তর করিলা ভবে দশানন বলী। (১।৬)

বুণা গঞ্দশাননে তুমি, বিধুমুখি! (৪।৩৪)

वृथा कृषि शक्ष मणानरन । ( 8106 )

কনক আদনে যথা দশানন রথ ( ৭।৬৫ )

ক্ৰি বাৰণকে ঐশ্বেষ্য প্ৰত ক হিসাবে দেখেছেন স্থান্তা, প্ৰজাবংসল শাসক হলেন বাৰণ।

ব্রকালাবধি
পালিয়াছি পুত্রশম ভোমা ২বে আমি ,
জিজ্ঞান্হ ভূমগুলে, কোন্ বংশধ্যাতি
বক্ষোবংশধ্যাভিসম / ( ৭।৬৯ )

'রক্তকরবা'র উপদংহাব এ কাব্যের উপদংহারের মত নয়। রক্তকরবীর রাজা আপন ইশ্বের কারাগার থেকে নিজেই আপন মৃক্তি ক্রর করলেন। কিন্তু রাবণ ঐশ্বকে তথনও অভিশাপ মনে করছেন না। অভিশাপ আদছে অক্ত জগং থেকে। রাবণ পুরপরিজনসহ এই ঐশ্বর্ষ উপভোগ করতে চান; ঐশ্বর্য ও ক্ষমতাজনিত পাপ সম্পর্কে তিনি উরিয় নন। কারণ তথনও "প্রতাপের মধ্যে পূর্বতা নেই" এই প্রকার উপলব্ধি জ্লাবার মত অবস্থার উত্তব ঘটে নি। মেঘনাদবধ কাব্য উনবিংশ শতকের বিভীরার্ধের ফ্রকতে বিরচিত হয়; আর রক্তকরবী বিংশ শতাকার প্রায় তৃতীয় পাদের স্ক্রনায় রচিত। ঐশ্বর্য আর ক্ষমতা-সঞ্চোগ তথন আর আকাক্রার স্থারে নেই; তথন অভিজ্ঞতার, মর্যান্তিক

স্বভিক্ষতার বিষয়ীভূত; সার দে যুগে ঐশর্ব ও ক্ষমতার দেহে মারী**ও**টিকার মত পাপ আত্মপ্রকাশ করেছে।

"ৰক্ষপুৱে অঙ্কের পর অঙ্ক সার বেঁধে চলেছে, কোনো অর্থে পৌছায় না।"

বাঘকে থেরে বাঘ বডো হয় না, কেবল মাজুষই মাজুষকে থেয়ে ফুলে ওঠে।"

ঐশর্থের এই পরিণতির দক্ষে মধুফদনের রাবণের পরিচয় ছিল না।
তাই রবীক্রনাথের ভাষায় "কবিকেই ধর্মবিজ্ঞাহী মহাদক্ষের পরাভবে সমূত্রতীরের শ্মশানে বদিয়া দীর্ঘনিশাদ ফেলিয়া কাব্যের উপদংহার করিয়াছেন।"
ভার রক্তকরবীতে "রাজা নিজের পবে নিজে বিরক্ত হয়ে উঠেচেন।"

- -- আৰু আমাকে তোমার সাথি করে। নন্দিন।
- --কোথায় যাব।
- -- আমার বিকল্পে লড়াই করতে, কিন্ধু আমারই চাতে হাত রেখে।
- —আমারই হাতের মধ্যে ভোমার হাত একে আমাকে মারুক, মারুক, সম্পূর্ণ মারুক, তাতেই আমার মৃক্তি।"

ত্ই যুগের ঐশব-অজনাগ 'ও বৈভব-লালদাকে তুই ককি ছুই পরিণতির পথে এগিবে নিবে গেছেন। তুরু রাবণ চরিত্রব এই আদুনিক ভাষা-রচনার আদি গৌরব মেঘনাদবর্ধ কাব্যকারেরই প্রাপ্য।

মধুস্থনের রাবণ রক্তকরবরৈ রাজার মত বলতে পারেন নি—"আমারই শক্তি দিয়ে আমাকে বেঁধেছে"। (মধুস্দনের রাবণের তুর্গতির কারণ—

বিধি প্রদারিছে বাছ
বিনাশিতে লক্ষা মম, কহিন্ত ভোমারে। (১।০)
হার, বিধি বাম মম প্রতি। (১।১২)
প্রাক্তনের গতি, হায়, কার সাধ্য রোধে। (৫।৫৫)
নিজবলে তুর্বল সভত

্রাবণ নিয়তির ছর্নিরীক্ষ্য কারাগারে বন্দী। নিয়তি বা প্রাক্তনেয় এই পরিকক্সনার ভারতীয় কর্মকল বিশেষ প্রভাব বিস্তায় করে নি। স্থপদীয়দের মধ্যে পিত্নী চিত্রাক্ষণা রাবণের তুর্গতির জন্ম তার কর্মফলকে দারী করেছিল, কিন্তু এ উলাহরণ একবারই মাত্র পাওরা গেল।

হায়, নাথ, নিজ কর্মফলে

মজালে রাক্ষ্যকুলে, মজিলা আপনি। (১।৭)

কিন্তু রাবণ এ যুক্তি মানেন নি। কারণ দীতাহরণ তাঁর পাপ নয়। এ ভুধু তাঁর কুটনীতির অঙ্গ। তিনি ভগ্নী-অপমানের প্রতিশোধমাত্র নিষেছেন। ভাই বাবণ বলেছেন.

গ্রহদোবে দোষী জনে কে নিন্দে, স্থলরী ? (১)৬)

রাবণের বিরুদ্ধপক্ষীয়বা রাবণের কটনীতির চাল স্বীকার করেনি। তারা একের পর এক আঙ্গুল উচিয়ে রাবণকে অপরাধী সাব্যস্ত করেছে।)

भाषात्म वथा वनत्हन :

निक कर्यरमार्य

মজিয়ে শ্ব॰শে পাপী। (১/১৫)

বিভীষণ :

যথাধৰ্ম জয় তথা।

নিজ পাপে, হায়, মজে রক্ষ:কুলপভি। ( ৩) ১ )

ুলক্ষণ :

(অধর্ম আচারী এই রক্ষ:কুলপতি;

তার পাপে হতবল হবে রণভূমে

মেঘনাদ, মরে পুত্র জনকের পাপে।) ( ৩) ৯ )

ু⁄বিভী**বণ** :

निक क्य रिनार्य, हाइ, भकाहेना

কনক লছা, রাজা, মজিলা আপনি। ) (৬।৬১)

इस :

निक कम रिमारव

মজে রক্ষ:কুলনিধি; কে রক্ষিবে তারে। ( १।२०১ )

मत्या :

निक कर्म (तारव मरक नदा-व्यक्षिणि । ( २) २२ )

কর্মদোষ বলতে অন্তর (মূল রামায়ণে) যাই থাক, এখানে কেবল দীতাহরণক্ষনিত দোষ আছে। কিন্তু দীতাহরণকে কবি অন্তায় আচরণ বলতে রাজী নন। রাবণের মুখ দিয়ে কবি বারবার এ বিষয়ে আমাদের দতর্ক ক'রে দিরেছেন—দীতাহরণ তার রাজনীতির দামান্ত প্রকাশ মাত্র।)

#### H 👁 H

রাবণ-ভাষিত নিয়তি তত্ত্বে সক্ষে কর্ম ফলের কোন সম্পক নেই। কর্ম ফল কর্তার ক্বতকর্মজনিত। কিন্তু নিয়তি এ সংগর উর্ধে। (রাবণের ভাগ্য বিপ্রয়ের জন্ত তাই রাবণ অপেকা বৃহত্তর শক্তির থেয়াল খুসী দায়া।)

এখন অভাবতই প্রশ্ন উঠবে কেন মধুসদন এইপ্রকার কাষকারণ-সম্পর্ক-শৃক্ত ও মানবশক্তির উর্ধ্বচারী এই নিয়তি-তত্তকে স্বীকার করলেন? সম্বতঃ সমসাময়িক যুগে এই প্রকার নিয়তি-তত্ত্বের অপরিহায়তা ছিল।

ৰে শক্তি আমার নিঃস্ত্রণের বাইকে, হুখচ আমার স্ববিধ চুগতির হেতু, তা আমার মন্দ্রাগ্য ব্যতীত আর কি । এই সহত স্ত্যের উপর চ্জেয়িতার রাঙ্তা মুডালেই ভা ব্যাখ্যা-হৃতিতি নিয়তি হয়ে দাড়ার।

("মধুস্দনের কাব্যে যে অদৃষ্টবাদের একটি প্রবল ভাবধারা প্রায় আছোপাস্থ রহিয়াছে দেখা যায়, ভাহার নজীর সন্তবত গ্রীক কাব্য হইতেই কবি লইয়াছিলেন; এবং ট্রান্ডেডি কল্পনায় ইহার উপযোগিতা বিষয়ে ডিনি পাশ্চাত্য কবিদিগের নিকটেই ঋণী। কিন্তু ইহাও দেখা যায় যে, তাহার অদৃষ্টবাদ প্রাচ্য সংস্কার ও বিশেষ করিয়া হিন্দু মনোভাবের ফল; এই অদৃষ্টবাদে গ্রীষ্টয়ান পাপত্ত অথবা আদি গ্রীক চিস্তার অহেতৃক দৈব অচ্ছাচার—এ'তৃইয়ের কোনটিইননাই।"

খুটীয়ান পাপ-তব নাই, বুকলাম; কিন্ত গ্রীক অদৃষ্টবাদ? মোহিতলাল ছ'টিকে এক করেট বিপথগামী হয়েছেন। শশাহমোহন সেনও একই প্রকার স্তমে পড়েছেন। (শশাহমোহন সেন—মধুস্দন, পু: ১১৯)

রক্তকরবীর রাজা আপন মৃত্যুবাণের সন্ধান নিয়তির মধ্যে কর্মেনি; কারব তথন হুর্গতির কারব ধথেই স্পষ্ট হয়ে পড়েছে। সমাজে বা ছিল মুগু, তা আজ প্রকট। সমাজবিজ্ঞানীর ভাষায় "The monopoly of capital becomes a fetter upon the mode of production, which has sprung up and flourished along with, and under it. Centralisation of the means of production and socialisation of labour at last reach a point where they become incompatible with their capitalist integument. This integument is burst asunder. The knell of capitalist private property sounds. The expropriators are expropriated \*\*

(মেঘনাদবধ কাব্যে কার্যকারণ-সম্পর্কণুস্ত এক শক্তিকে কবি কল্পনা করেছেন) তিলোভমাসম্ভব কাব্যে তার বীজ নিহিত ছিল। কিছু তিলোভমা-সম্ভব কাব্যে ক্মম্-উপস্থান্দের পরিণতি অপেক্ষা তিলোভমার অভিসার বর্ণনা কবির মুধ্য উদ্দেশ্য, সেই কারণে নিয়ভিত্ত্বকে কবি তত প্রকৃটিত করেন নি।

নিদারুণ বিধি
আমা সবা প্রতি বাম অকারণে হলা। (২০০৭)
বিধির নির্বন্ধ কে পারে খণ্ডাতে। (২০৮)

— এ সমস্ত উব্জিই দেবরাজ ইন্দ্রে। ইন্দ্রই এখানে মানবিক গুণসম্পন্ন। মৃত্যু-পথষাত্রী কুম আক্ষেপ ক'রে বলেছিল,

> কামমদে রত সে তুর্মতি সতত এ গড়ি তার বিদিত ভগতে। ( ৭৮৪ )

ফুল্ল এগানে তার পতনের কারণ অন্তমান করতে পেরেছে। নিয়তি-ক্রনার প্রধান ডানা এখানে ছিন্ন। এবং এই খণ্ডিত ধাবণার কারণে কবি ফুল্ল-উপস্থলের পতনের মধ্যে কাহিনীর সার্থকতা খোঁজেন নি। কবি যে এই কাব্যে "human element"-এর অভাবের গা কব্ল করেছিলেন, তারও হেতু এইখানে। (মেঘনাদবধ কাব্যে রাবণের ভাগ্য-বিভম্বনার কোন যুক্তিসক্ষত কারণ নেই। এবং এই স্তেই ঐ কাব্য বেদনা-রসে আপ্লভ এবং মানবিক বোধে উবেলিত হরেছে।) তিলোভমাসম্ভব কাব্য থেকে বেদনার হেতু এখানে অধিকতর মহাকাব্যিক। কবি-মানসের অক্সাক্ত স্পষ্টির মত এ থবরটিও উল্লেখযোগ্য।

মেঘনাদৰধ-কাব্য-পরিকল্পনায় এই তুর্জের নিয়তিতত্ত্বের অশেষ মূল্য আছে; এই বৃক্তি-অতীত নিয়তিতত্ত্ব ব্যতীত এই কাব্য মহাকাব্য হ'ত না—একথানি একটানা সাধারণ বীর-রসাশ্রিত বিষাদান্ত কাব্য মাত্র হ'ত ,) বিতীয় বা কুশলতর পদ্মিনী উপাধ্যান হ'ত। (ত্নিরীক্ষ শক্তির বিরুদ্ধে লড়াই ক'রে, তুর্ভাগাকে বরণ ক'রে রাবণ বালালী মানসের ভৌগোলিক সীমানা সম্প্রসারিত করলেন, বালালী মানসের এক নবীন মানচিত্র তিনি অন্ধন করলেন) বাংলা কাব্যে তাঁকে দেখেই প্রথম বলা গেল, "That life had naver been lived so intensely before."

#### 1 9 H

আর (নিরাপদ নিশিষ্ট জীবন কামনা করেছিল বিভীষণ। তার জাতিভোহিতার ও রাজভোহিতার কারণ তাই।) (মাইকেলের বিভীষণ এক স্বতন্ত্র
স্থি-বাদ্মীকির আলোকে তার বিশিষ্টতা ধরা যাবে না।) দে বে "ধর্ম নিষ্ঠা"
একধা কবি ইক্সজিতের মুখ দিরেও বলেছেন। ধর্ম নিষ্ঠার সঙ্গে দেশভোহিতার
কোন বিরোধ ঘটেনি, এমনই এক বিচিত্র ধর্ম দে পালন করত।
রাজা নবক্ষণ, দেওরান গলাগোবিন্দ সিংহ প্রাকৃতির কলন্ধিত বৈধ্যিক
জীবন ও প্রশংসিত (কারও কারও দ্বারা) অধ্যাত্ম জাবনের গাঁটছতা বাধার
দিব্য কাহিনী মধুস্দনের কাব্যে কি রুচ ভারণেই না কথিত হোল। গরমিল
আছে বেটুক্, সেটুকু সাহিত্য আর ইতিহাসের চিরন্তন গরমিল। (রাবণ ধদি
হন উনবিংশ শতান্ধীর নব্য নীতির প্রবন্ধা, তবে বিভীষণ অন্তান্ধশ শতান্ধীর
ক্ষচন্দ্রীর নবক্ষণীর পচনশীল নীতির ধিক্ত ধারাবাহী। ধিক্ত ক্রেছেন কবি
সর্বধা, বধনই বিভীষণ প্রসন্ধ উথাপিত হ্রেছে।) লহার বন্দনান্ধীত গাইছে
বন্দীরা, তারাও বিভীষণকে দিছে ধিকার—

ধন্ত লছা, বীর ধাত্রী তৃমি। আকাশ-ছহিতা ওগো তন প্রতিধানি; কহ সবে মৃক্তকঠে, সাজে অৱিন্দম ইন্দ্রজিং। ভয়াকুল কাপুক শিবিরে রঘুপতি, বিভীষণ রক্ষ:কুল কালি, দগুক অরণ্যচর ক্ষুদ্র প্রাণী যত। (১।৭৭৮-৮৩)

श्रमीमात महहतीता वल्टह,

নাগপাশ দিয়া

বাঁধি লব বিভাষণে রক্ষ:কুলাঙ্গারে। (৩৮৭) রাক্ষ-কল কলম্ব ভাক বিভাষণে। (৩৮৯)

্ট্রস্থলিং যুদ্ধে যাবে, এই আনন্দে গায়কের। গাইছে; তাদের সঙ্গীতেও বলা হয়েছে—

আনিবে বাধিয়া

বিভীষণে। (৪।১•१)

ইপ্রতিং জননী মন্দোদরীর কাছ থেকে বিদায় নেবার সময় শপথ নিচ্ছেন—
বাধি দিব আনি ভাত বিভাষণে,
বাজজোহা। ( ৫।৬৪৭)

মন্দোদরী তার মাতৃহ্বদয় ও পরীহ্বদন্ধের সহজ অন্ততে বিভীষ্ণকে স্পষ্টভাবে চিনেছেন.

কাল-সর্প-সম
দরা শৃত্ত বিভাষণ! মন্ত লোভ-মদে,
স্থবন্ধ বান্ধবে মূচ নাশে অনায়াসে,
কুধায় কাতর ব্যাদ্র গ্রাসয়ে যেমতি
স্থশিশু! কুক্ষণে, বাহা, নিক্ষা শাশুড়ী
ধরেছিলা গর্ভে হুষ্টে, কহিছু রে তোরে,
এ কনক-লন্ধা মোর মঞ্জালে হুর্মতি। (৫।১৪৭)

আর (বে মৃহুর্তে বিভীষণ ও ইক্রজিতের ম্থোম্থি দেখা হোল, তথন ইক্রজিৎ একটির পর একটি যুক্তি অবতারণা ক'রে তার রামণক্ষ অবলয়নের অধারতা প্রমাণ করার চেষ্টা করলেন। রাজজোহ, আতৃজোহ, অভাতিবিবের, প্রভৃতির বিক্লছে লৌকিক ধর্মের সারবতা প্রমাণিত করার চেষ্টা ইজ্ঞজিৎ করলেন। বিভীবণ কিছ এত যুক্তির আঘাতেও বিচলিত হ'ল না। সে চায় নিশ্চিত দৌডাগ্য, নিক্লপত্রব জীবন।)

এবে

পাপপূর্ণ লম্বাপুরী; প্রেলয়ে বেমতি বহুধা, ডু'বচে লম্বা এ কালস্পিলে। রাঘবের পদাশ্রয়ে রক্ষার্থে আশ্রয়ী তেই আমি। প্রদোবে কে চাহে মঞ্জিতে গ

সত্যই তো, সমান্ধ বা দেশের স্বার্থ রক্ষা করতে হবে, এই নীতি তো তার নীতি নয়, তার আদর্শ নয়!

हेक्किश्न महास्य दनस्त्रम्,

ध्य भ्रमायो

হে রাক্ষণ রাজায়জ, বিধাতে জগতে
তুমি, কোন ধর্মতে, কহ দাসে, শুনি,
জাতিত্ব, আড়হ, জাতি, এ দকলে দিলা
জলাঞ্জলি দ শাত্মে বলে, গুণবান যদি
পরজন, গুণহীন সন্ধন, তথাপি
নিগুলি স্কন শ্রেং, পরং পরং দদা। (৬১১৭৬)

ইক্সজিতের এই নীতি নবীন সামাজের নীতি, বিভীষণ তার শরিক নয়। (বিজীষণ সিংচাদন-লোজী;) রক্ষ:কুল রাজলন্দ্রী অপ্নে ভাকে আশীর্বাদ জানিয়েছেন:

ভোর পূর্ব কম ফলে
সপ্রসন্ন ভোর প্রতি অমর, পাইবি
শৃক্ত রাজসিংহাসন, চন্ত্রদণ্ড সহ,
তুই।— (৬)১৫৬)

্রাবণ ইচ্ছা করণেই নিশ্চিত আরাম ও বিলাদের জীবন যাপন করতে পারতেন—রামের সঙ্গে সৃদ্ধি ক'বে। কিছু তিনি সে পথ পরিত্যাগ ক'রে

( 11200)

বিপদকে বরণ করেছেন। "I despise Ram and his rabble"—এ কি শুধু মেঘনাদবধ কাব্যকারের উক্তি ? বাবণেরও উক্তি! আর বিভাষণ এই "র্যাব্ল'দের শীর্ষদেশে। "He (Ravan) was a noble fellow, but for that scoundrel Bibhishan, would have kicked the monkey-army into the sea." (জীবন চরিতে, প্-৩২৫)

(রাম দৈবশক্তিতে বিশাসী; দেববলে বলা। 'দেবকুলপ্রিয়' এই বিশেষণ্টি কবি প্রায়ই ব্যবহার করেচেন।)

স্থ্যনাথ সহায় যাচার

কি ভর তাহার, প্রস্থা, এ ভবমগুলে। ( ৩)৯৮ ) দেবকুলদাস দাস, দেবকুলপতি। কত যে ক'বিহু পুণা পূর্ব জবো আমি

কও বে ক গ্রহ পুণা পূব জন্মে আনুম কি আর কহিব ভার ।

অভুকুল তব প্রতি শুভধাতা বিধি। (৯।২৪৫)

বাম দেব-নির্ভর, তাঁর মধ্যে মানবিক ব্যথার চরম ক্রি ঘটান অসম্ভব। বে মান্তব আপন পৌক্ষকে নির্ভর ক'রে জীবন মূদ্ধে আগুরান, অথচ বারংবার পরাঞ্জিত, দেই—দেই ত মানবিক বোধের কেন্দ্র। তা ছাডা খদেশ রক্ষা ও পর-বাঞ্জ্য আক্রমণ—এই ঘই ঘটনা ছুই মূল্যবোধের উংস্ট্র মাঝখানে দাঁডিরে আছে বিভাষণ। (বিভাষণ রাবণ-বক্তব্যকে স্পষ্টতর ক্রেছে, রাবণ চরিত্রকে দীপ্ততের ক্রেছে, বিভাষণ ব্যতীত মেঘনাদবধ কাব্য অসম্পূর্ণ, রাবণ চরিত্র নিক্ষণ।)

্ , (ইক্সজিৎ কাব্যের নায়ক, শাস্ত্র মিলিষে তাকে মহাকাস্যেব নায়ক বলতে কোন বাধা নেই। বীরবাছর মৃত্যু ও ইক্সজিতের দৈনাপত্যু বর্বে কাব্যের শুরু, আর কাব্যের উপসংহার ইক্সজিতের মরদেহের সংকারে।) অবীকার করবার উপায় নেই যে, (এ কাব্যে ইলিংগদের কাহিনীর মত বিস্তৃতি নেই। এ কাব্যে বিস্তৃতি না থাকলেও গভীরত্ব আছে। অবাচীন মহাকাব্যু কোনকালেই ইলিয়াদের অমূর্প বিস্তৃতির অধিকারী হয় না। তাই বলে গভীরত্ব অর্জনে বাধা কোথায় ? এই গভীরতাই কাব্যকে শেষ পর্যন্ত একটা বিশালতা দান করেছে।)

হৈ তিব পিতৃত্তক, পদ্বীপ্রেষিক, মাতৃত্তক, বজনবংসল, ব্যৱশাপ্রেষিক ও ঈশ্বর-অফুরাসী। বজনবংসল ও ব্যবশাপ্রেষিক এই ছুই পরিচরই বড় পরিচর তথু নয়। রামারণ বা অক্ত প্রাণের বার প্রুষের গুণাবলী নিয়ে কেবল তিনি আত্মপ্রকাশ করেন নি। তার বাহেশিকতা ও একপদ্বীপ্রেম তাকে নবর্পের একটিমাত্র মহাকাব্যের নারক হবার অধিকার দিয়েছে। তার গর্ব, তার অহংকার ও তেকের উৎস এইখানে।

বৈরিদল বেডে

चर्नका, उत्था चामि वामानन भारत । (२/১৪)

নগর-তোরণে অরি; কি হথে ভৃঞ্জিব, বডদিন নাহি তারে সংহারি সংগ্রামে। (৫/১৫)

বিরত কি করু

রণরক্ষে ইন্দ্রজিং। ক্ষতিথির দেবা, তিষ্টি, লহ, শ্রন্ত্রেষ্ঠ, প্রথমে এ ধামে— রক্ষোবিপু তমি, তবু ক্ষতিথি হে এবে।

(6/50)

কুন্ত্রমতি নর, শ্র লব্বণ, নহিলে অপ্রহীন বোধে কি সে সম্বোধে সংগ্রামে

(6/63)

কোন ধর্ম-মতে, কহ দাসে, শুনি জ্ঞাতিষ, আহৃষ, জাতি—এ সকলে দিলা জ্বলাঙলি ?

> ইন্দ্রকিতে কিভি তুমি, গভি, বেংধছ যে দৃঢ়বাধে, কে পারে খুলিতেভ দে বাধে ? (১/১১

কবির হাতে যে তুলি, তা বড কিপ্রচালিও, কিছু তাত্তে বডই ক্পই
মৃতি ধরা পড়ে। এই ক্পষ্টতাই বড় কথা;(ইপ্রজিৎ রাবণের ছারা নর।
ইপ্রজিৎ আপন স্বাভরে। উজ্জন;/অধচ রাবণ যে-জগৃৎ ফ্ট্রী করেছেন,
ইপ্রজিৎ তারই সম্পূর্ণতা বান করেছেন।/রাবণের রাজপুরী এপর্ক ও সৌন্দর্বের
আকর; কিছু ইপ্রজিৎ এই খনির মণিপ্রেষ্ঠ।) সুস্ব-উপস্থনের সইস্কু উপমিত

ভিনি হতে পারেন না; মক্সকাব্য জগতের কালকেতু বা লাউসেন, বৃত্তসংহারের বৃত্ত বা জয়ন্ত তার তুলনার অপরিণত ও ধর্ব। কালকেতু ও লাউসেন
মধ্যবৃদীর কাব্যের বীরত্বের বিরল নিদর্শন; কিন্তু অবিরোধিতার ফলে তালের
ব্যক্তিত্ব অক্ট। মধ্যবৃগে ব্যক্তিত্বের বিকাশ বিধাগ্রন্ত। তারা পরিপূর্ণ
বীর হরেছে কিনা জানি না, কিন্তু পরিপূর্ণ মাতৃষ হয় নি, তা বিনা বিধার
বলা বার। বৃত্ত ও জয়ন্ত নিতান্তই ঘটনার বাচক, ঘটনার নিরম্বণকারী
নয়। এরা মাতৃষ হ'তে গিয়ে ধর হ'রে গিয়েছে আদর্শের চাপে। ধর্ব মাতৃষ
মাতৃষ নয়, বামন। অন্তর্কপার পাত্ত।

্ইপ্রজিতের কাহিনা শুধু বাররদের প্রশ্রন নয়, মহাকাব্যে বীররদসমুক্ষ কাহিনী থাকবে, কিন্তু বাররদই মহাকাব্যের একমাত্র রস নয়।) ভক্তর
অবোধচন্দ্র সেনগুপ্তের ভাষায় মহাকাব্য 'বিশাস রদ'-ভিত্তিক। ইক্রজিংকে
কবি শুধু বার ক'রে যে আঁকেন নি, ভাতে ক্ষোভ করার কিছু নেই। এতে
চরিত্রের অক্ষে এক বিশালন্তের ও ব্যাপ্তির ছোয়া সেগেছে। মাঝে মাঝে
ইন্ত্রজিংকে মহাভারতের এক অনক্যবীরের নিকট আত্মীয় বলে মনে হয়।
১৪ বার অর্জুন!)

প্রমীলা, নৃম্ওমালিনা আর দাতা—এই তিনটিই এই কাব্যের বিশিষ্ট নারীচরিত্র। প্রমালা, নৃম্ওমালিনা রাক্ষসকুলনারী; দাতা অন্ত অগতের। এ কাব্যে দাতার কোন দক্রিয় ভূমিকা নেই; অথচ এ কাবে র বাবতীর ঘটনার পিছনে দর্বদাই তিনি বিরাজ করছেন। দাতাহরণই রাম-রাবণ দংঘর্ষের হেড়। রামায়ণ-পাঠকের কাছে দাতার বে চিত্রথানি চিরকালের মত মনোগ্রাহা, কবি তারই উপর লিরিকের রঙ লাগিয়েছেন। দাতা ও দরমার আলাপন কাব্যের পক্ষে অপরিহার্য ছিল না, কিছ কবির পক্ষে অপরিহার্য ছিল। এই অবকাশে ব্যথাহত নারীত্রের প্রতি কবি তার নিক্ষম আবেগ ব্যক্ত করতে পেরেছেন।) যৌবনে এইই তো কাব্য "Captive-Ladie"। আজ মধ্যবয়সে মহাকাব্য রচনার ফাকে যৌবনের দেই ক্ষমতকে কবি যাচাই করে নিলেন। পরবর্তীকালে নানাভাবে এই বেদনাহত নারীমৃতি কবির সদ্বীতের আক্ষণী-শক্তিরপে কাজ করবে—ব্রঞ্জাজনায়, বারাক্ষনার, বা

(প্রমীলা প্রথম আত্মসচেতন নারী বাংলাকাব্যে।) ইতঃপূর্বে 'পূণ্যবতী' বা অসামাজিক মহিলারা কাব্যের নারিকা হয়েছেন। উভঃ জাতীর চরিত্রে 'আতিশবা' শকটি বেমানান নর। বেহুলা, খুল্লনা, ফুল্লরা ও রঞ্জাবতী পূণ্যবতী মহিলা; এরা দেবী ও সতী বলেই পূজিতা, নারী রূপে আদৃতা নন। বৈউমান বৃগের মূল্যবোধে দেবীত্ব অপেক্ষা নারীত্ব অধিকতর সমাদৃত। প্রমীলা সেই নারীত্বের প্রতীক, অথচ প্রমীলা সতীকুলচূড়ামণিও বটে। প্রমীলার মধ্যে এই নারীত্বের জয়ধ্বনি তপনকার জাগ্রত তরুণ-চিত্তের অভিনক্ষন লাভ করেছিল।

"মেঘনাদ্বধ কাব্য বৰ্থন লিখিত হয়, তথন বন্ধসমাজে স্বেমাত্র পাশ্চাত্য আনচর্চায় উন্নতি আরম্ভ ইতৈছিল। স্থাশিক্ষত বাঙ্গালী যুবক, হৃদয়ে বে শামান্ডাব ধারণ করিলেন, গৃহে তাহা পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই অবস্তঠনবতী বীডাসম্কৃতিত বন্ধ নারীকে প্রমীলার বেশে দেখিয়া কৃতবিশ্ব যুবক তথন মোহিত হইয়াছিলেন।

ष्यस्त स्तिन। स्थू, भवन लाग्न्न ष्यास्त्रा, नाहि कि वन दर जुक स्थाल ?

বড় মধুর, বড় ভাববাঞ্চক আর বড় দাম্যসংস্থাপক! বধুন পড়ি, বতবার পড়ি, মিট লাগে! প্রথমে বুঝি আরও মিট লাগিয়াছিল। (দার্শনিকপ্রবর জন-ইুয়ার্ট মিল স্ত্রীজ্ঞাতির দাম্য প্রতিপাদন করিয়া প্রবন্ধ লিধিয়াছেন; আর আমাদের মধুস্দন "প্রমীলা"-চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছেন, উদ্দেশ উভয়েরই এক। বিশ্বমীলা-চরিত্রের আর একটি ভলা দেখ। ইহা ইন্দ্রজ্ঞিতের মন্ত বীরত্বময়।)

----প্রমীলা-চরিত্র সন্ধান করিয়া প্রবন্ধ বিভূত করিতে চাহি না। তবে দে চরিত্র ইন্দ্রজ্ঞিতের মন্ত বীরত্বময় তাহা কেহ বোধ হয় অস্থীকার করিবেন না। এই চরিত্রদাম্য, এই রাক্ষদ দম্পতির অনুল মোহময় প্রেমের কারণ।
বীহারা সাম্যকে প্রেমের কারণ বলিতে প্রস্তুত্ত নহেন, এ কঞ্চি তাহারা একবার ভাবিয়া দেখিবেন।" তব

(প্রমীপা বাংলা সাহিত্যের আধুনিক নায়িকাকুলের অগ্রজা প্রমীপার মধ্যে বেহুলার সতীম্বনিষ্ঠার সঙ্গে তিলোত্তমার নারী-মাধুর্যটুকু সমিঞ্জিত হয়েছে ট নৃমুগুরাসিনী তিলোত্তমার শুধু চাঞ্চলাটুকুই গ্রহণ করেছে; চরিত্র-মর্থাদার সঙ্গে বিক্ষাত্র সঙ্গতি নেই। তার চলনে-বলনে অতি র্কা-চট্টলতা। যুদ্দক্ষের শাস-রোধকারী পরিবেশে একটু ভিন্ন খাঁপের হাওয়া চুকিয়ে দেওয়া হয়েছে। সম্ভবত কবির উদ্দেশ্ত ছিল একটু 'রিলিফ' স্থাষ্ট করা। নুমুগুমালিনীর উপস্থিতি নিতাস্তই কণকালিক।

মর্ফদনের কাব্য-পরিকল্পনার গভীরতর প্রদেশে প্রবেশ-অধিকার না পেলেও উপরের জগতে গ্রারিওটো (Ariosto) ও ট্যাদোব হস্তাবলেপ খুঁজে পাওয়া কঠিন নম, তার প্রমাণ নৃম্ওমালিনী। হে।মাব-ভার্জিল-দাস্থে-মিলটনের কাব্য-কানন থেকে নৃম্ওমালিনীব তরল বিলাস বিভ্রম বহির্গত হয়নি।

শিতা) ও স্বভন্ন-উভ্যেই (মাইকেলেব প্রিম নাবী-চবিত্র ) সীতা ও সরমা যেন ভিন্ন যুগের দিবিধ নারী-ব্যক্তিছেব প্রতিনিধি। সীতা অতীত নারী সমাজের প্রতিনিধি, তাই চিবনিগৃহীতা, ভাবতীয় নারীর নিক্ত্ম পুঞীভূত বেদনার গাঢ়তম ভাষা।) স্বভদ্রা ভাবা সমাজেব নারী-চবিত্র। রথেব রক্ত্ম্ তাই তাব আপন কবে। (সীতা বিনম্রা,) আব স্বভদ্রা দীপ্রিময়ী। কবি 'স্বভদ্রাহরণ' নামে পৃথক কাল্য লিথে এই পৌরাণিক আধুনিকাকে চিরম্মবণীয় এবং কাব্যেব অঙ্গনে এক স্বতন্ত্র ভূথত্বে অধীশ্বী কবতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তাব আরে সম্য পান নি। কবি-মানসের ক্রমবিকাশেল ইতিহাসে সেই অপারগতাও কম উল্লেখযোগ্য নয়। কারণ স্বভদ্রা কবিব খায়ন্ত্রীভূত কাব্য-ভাবনা নম, উদ্বিশ্বমান কাব্য-ভাবনা।

সীতার প্রতি কবিব মমত্ব অসামান্ত , এমন কি সীতাপ্রসঙ্গেব থাতিরে তিনি তাঁর স্পষ্টিব দেহকে স্থূপত্ব কবতেও ইতন্তত করেন নি।

দীতা চিবকালেব বন্দিনী নাবী,)Captive Ladie কাব্যে সেই মুখের আদল ধবাবই প্রথম প্রচেষ্টা। পবে Queen Sita নাম দিয়ে তিনি এক পূর্ণান্দ কাব্য রচনা করতে চেযেছিলেন। সম্বন্ধ অপূর্ণ, কিন্তু করির মানসিক প্রবণতা পূর্ণ প্রকৃতিত। অধিকন্ত (সীতা তার পৌরাণিক ভাবত-প্রীতির পরিচয়-পত্রিকা) স্বভন্তাও পৌরাণিক, কিন্তু সেই মহাভারতীয় ভন্ত-মহিলার সঙ্গে কবির প্রণয় ভিন্ন কাবণে, ভাবত-প্রীতি হেতু নয়। কিশোর বয়সে নাবাণিকা বিবাহে আপত্তি জানাতে গিয়ে মধ্স্দন খৃষ্টান হবেছিলেন ব'লে প্রবাদ আছে। প্রবাদটি সত্য কি মিধ্যা আপাতত তা আমরা ষাচাই

করতে উদ্গ্রীব নই। কিন্ত প্রবাদটি স্বভন্তা-পক্ষপাতী কবির মনোজগতের একটি ক্লব্ব বাতাযন খুলে দেয়। একটি প্রবন্ধে জীবন-সন্মিনীর যে ভাষ্য তিনি দিয়েছেন, স্বভন্তা তারই যেন কাব্য-সংস্করণ।

"The happiness of a man who has an enlightened partner is quite complete. In India, I may say in all the Oriental countries, women are looked upon as created merely to continue to the gratification of the animal appetites of men. This brutal misconception of the design of the Almighty is the source of much misery to the fair sex, because it not only makes them appear as of inferior mental endowments, but no better than a sort of speaking brutes. The people of this country do not know the pleasure of domestic life, and indeed they cannot know until civilisation shows them the way to attain it".

. প্রমীলা স্বভদ্রার সহোদবা। সম্পদে বিপদে, মিলনে বিবছে, জীবনে-মরণে তার তেজ ও মহিমা কণামাত্র কৃষ্ণ হয়নি। ববীজনাথের চিতাকদা বলেছিল:

দেবী নহি, নহি আমি সামান্তা রমণী।
পূজা কবি রাখিবে মাখায়, সে-ও আমি
নই, অবহেলা করি পুষিয়া রাখিবে
পিছে সে-ও আমি নহি। যদি পার্বে রাথো
মোরে সংকটের পথে, ডক্কহ চিন্তার
যদি অংশ দাও, যদি অন্তমতি করো
কঠিন ব্রতের তব সহায় হইতে,
যদি স্থথে ত্থে মোরে করো সহচরী,
আমার পাইবে তবে পরিচয়।

ভাষাস্থরিত করলে কথাট তো প্রমীলারও, শুধু যদি এই কাব্যভাষা তথন তৈরি হোত ৷ শব্দ-গত ও বাক্য-রচনাগত নৈশিষ্ট্য বাদ দিলে প্রমীলা মোটামুটি চিত্রাঙ্গদার ভাষাতেই কথা বলেছে ! দানব-কুল-সম্ভবা স্বামরা দানবি;
দানবকুলের বিধি বধিতে সমরে,
দ্বিৎ শোণিত-নদে নতুবা তুনিতে।
স্থারে ধরিলো মনু, গরল লোচনে
স্থামরা, নাহি কি বল এ ভুজ মুণালে?

ভেবেছিত যজ গৃহে যাব তব সংথে ,
সাজাইব বীর-সাজে তোমায় । কি করি ?
বন্দী করি স্ব মন্দিরে রাখিল। শান্ডচি।

তিলোন্তমা মাইকেলের নায়িকা-কল্পনার বিচ্ছিল অংশ মাত্র, ব্রজাঙ্গনার শ্রীরাধাও তাই। তাঁর নায়িকা-ভাবনার প্রদেশবিশেষকে ওরা প্রতিনিধিত্ব বা আলোকিত করেছে মাত্র। সীতা ও স্বভদা তাঁর প্রতিত্বন্দী ভাবনা, কিন্তু শেষ পর্যস্থ স্বভদাই জয়ী, সভদাই প্রধান।

মেখনাদ্বধ কাব্য, বীরাঙ্গনা কাব্য, চতুর্দশ পদাবলীতে স্কভদার আত্মীয়ারাই প্রধান হয়ে ওঠার চেটা করছেন, আধিপতা অর্জনের প্রয়াসী হচ্ছেন। মাইকেল-কাব্যের ক্লাসিক কাঠামোতে স্কভদার সম্মত মৃতিই অধিকতর সামগুস্তপূর্ণ। ব্যক্তিত্বময়ী প্রমীলা মহাভারতীয় স্কভদার সহোদবা, বা একই জগতে ভূমিষ্ঠা।

রাবণের ঐশর্থ-সন্তোগ-ইচ্চ। নবীন যুগের অনিবার্থ আকাজ্ফা। "এই শক্তির চারিদিকে প্রভৃত ঐশর্থ, ইহার হর্মাচ্ড়া মেঘের পথরোধ করিয়াছে; ইহার রথ-রথী অশ্ব-গজে পৃথিবী কম্পমান! ইহা ম্পর্ধা ছারা দেবতাদিগকে অভিভৃত করিয়া বায়ু-অগ্নি-ইন্দ্রকে আপনার দাসত্বে নিযুক্ত করিয়াছে; যাহা চায় তাহার জন্ম এই শক্তি শাস্ত্রের বা অস্ত্রের বা কোন কিছুর বাধা মানিতে সম্মত নহে।" ঐশর্থের প্রতি কবির উদগ্র আসক্তি প্রকাশিত হয়েছে লহাপুরী, রাজসভা, শোভাষাত্রা ও যুদ্ধ র্ণনার মধ্যে। কিবি লহাকে সমৃত্র-মেখলা বলেছেন, কিন্তু সমৃত্র, পর্বত বা অরণ্য তার বর্ণনায় আধিপত্য করেনি; আধিপত্য করেছে হর্ম্য, রাজপথ, দেবালয়, রথ ও অস্ত্রশস্ত্র। অর্থাৎ যা কিছু মন্থ্য-সষ্ট তাই কবির বন্দনা-স্থল। লহা রাবণের স্পষ্টি;

মেখনাদ্বধ কাব্যের সেই হ'ল বিতীয় তিলো এমা। নানা ভাষায় লছার বন্দনা-লেখা হয়েছে:

জগত-বাসনা তৃই স্থথের সদন। (১।৩৬)

কৌম্বভ রতন যথা মাধবের বুকে। (১।৩১)

দাগরের ভালে, দখি, এ কনক-পুরী

तक्षत्वे (तथा । ( 8)) २৮ )

জগতের অলমার তুই মর্ণময়ী। (৬I১৬8)

এ হেন বিভব, আহা, কাব ভবতপ্ল (৬)১৬৭)

আবে কবি বন্দীদের মূথ দিয়ে যথন লক্ষা-বন্দনা গেফেছেন, তখন সে আবে ইউ-পাথরের নগরী ম'ত্র থাকে নি।

নম্পনে তব হে বাক্ষম পুরি,
অঞ্চবিন্দু, মুক্তকেশী শোকাবেশে তুমি ,
ভৃতপে পডিয়া হায়, রতন মুকুট,
আর বাজ আভরণ, হে রাজস্তন্দরি,
ভোমার। উঠগো শোক পরিহরি, মতি।
রক্ষ:-কুল-রবি এই উদয়-অচপে।
প্রভাত হইল তব ত্থ-বিভাববী।

### বাবণ লক্ষার শ্বতি-মন্থন করেছেন:---

কুম্ম-দাম-দক্ষিত, দীপাবনী-তেজে উচ্চানিত নাট্যশালা সম রে আছিল এ মোর স্থলরী পুরী! কিন্তু একে একে শুখাইছে ফুল এবে নিবিছে দেউটি, নীরব রবাব, বীণা, মুরজ, মুরলী!

(শহা শুধু নগরী মাত্র নয়, লহা নাগরী! লহা এই কাব্যের অক্তম চরিত্র, অক্তম নায়িক।) বাংলা কাব্যে নগর-প্রসঙ্গের অভাব নেই। প্রতি মঙ্গকাবোই নতুন রাজবংশের মহিমা-স্ততির সঙ্গে সঙ্গে নতুন নগর পরিকল্পনা আছে। কিন্তু সে-নগর পরিকল্পনা ভৌগোলিক ও অর্থনৈতিক তথোর পাষাণ-ফলকে মুথ খ্বড়ে প'ডে থাকে। সমগ্র কাব্যের ঘটনা-প্রবাহে তাদের কোন ভূমিকা নেই। ঘটনা অগ্রন্থ ঘটলেও সেই নগরের নির্বিকারত্ব বিন্দুমান্ত টুটত না। কিন্তু (মেখনাদবধ কাব্যের ঘটনা লক্ষা ব্যতীত অগ্রন্থ অভিনীত হতে পারত না। লক্ষা আর মেখনাদবধ কাব্য এমনই ওতপ্রোতভাবে ছড়িত, পরস্পরেব কণ্ঠলগ্ন। লক্ষা ব্যতীত রাবণের দক্ত ভুবু স্পর্ধিত বাক্য বিক্যাপে পর্যবিদ্য হ'ত। আবার লক্ষার ঐর্থবিদ্যানিত প্রভূমিকাতেই রাবণের ত্র্ভাগোর ভক্ষা এত মর্মান্তিক বিষত্র হুরে নিনাদিত হয়েছে। পবিপূর্ণ সোভাগোর মৃহতেই রাবণের ত্র্ভাগোর ক্ষমেঘ পক্ষ বিস্তার করেছে, লক্ষা রাবণেরই ভাগ্যের প্রতীক। রাবণ পট্টমহিবী মন্দোদ্রী অপেক্ষাও দে জীবন্ধা, বা সে-ই ক্টেত্ব মন্দোদ্রী।)

ল্ছার এই ধনজামৃতি বিশেষ প্রণিধানেব বিষয়। (মহাকাব্য ব্যক্তির জীবন আলেথ্য নয়, সমাজের জীবন আলেথ্য। শুধু 'সমাজ' শন্টি উচ্চারণ করলেই দেশ ও কাল একদক্ষে বাজিও হয়। মেঘনাদ্বধ কাবো ব্যক্তির কেন্দন বড় কথা নয়, সম্পাম্যাকি গুগ ও দেশের আর্শননিই বড় কথা। ব্যক্তি সমাজের বাছায় সতা। )

(লন্ধার এই বিশাল ব্যাপক অপ্রতিহত বিস্তৃতি এই কাবাকে এক ঐকতানের যোগ্যতা দিয়েছে—'choric quality বললে যা বোঝার, ভাই।
মহাকাবোর প্রাথমিক প্রতিজ্ঞা হ'ল এই 'choric quality' তথা করা—
ডক্টর স্থবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশ্রের ভাষায় 'বিশাল রস' রক্ষা করা। লন্ধার
এই নিপুল ব্যাপ্তি কবির মহাকাবা-পবিকল্পনার সার্থকতায় আম্বরিকভাবে
সহযোগিতা করেছে। বাল্মীকির রামায়ণে লন্ধার এই ব্যাপ্তি ছিল না ,
বোল্পন-মাইলের বিচারে নয়, অন্তঃধর্মেব বিচারে। (বাল্মীকির লন্ধা বাক্তি হয়ে
ওঠেনি; নগর-পরিকল্পনাকারীদের চোথে নগর কদাচ নাগরী হতে পানে না।) ও

# ॥ त्यचनांपवंश कार्तात्र कांया ७ इन्स ॥

কোবো ভাষার একটি স্বতন্ত্র মর্যাদা আছে, । কন্তু তার কোন স্বাতন্ত্র নেই। মেঘনাদবধ কাব্যের ভাষা তার অনক্তবিষয়কে ফুটিয়ে তুলেছে তার স্বতন্ত্র মর্যাদা না হারিয়ে।)

এ কাব্য মঙ্গলকাব্য নয়; এ কাব্য পূর্বতন কাব্য-রীতি ও কলা-বিধির অঞ্কারী নয়—বিষয়ের বিদ্রোহ ভাষার বিস্তোহে খেন স্পষ্টতর। বরং বলা বেতে পারে(কবির ক্ষেত্রে ভাষার বিস্তোহ-ই হ'য়ে পড়েছিল মুখা  $\hat{y}$ 

"I began the poem in a joke, and I see I have actually done something that ought to give our national poetry a good lift, at any rate, that will teach the future poets of Bengal to write in a strain very different from that of the man of Krishnagar—the father of a very vile school of poetry, though himself a man of elegant genius.

My motto is, "Fire away, my boys!" The Namby-Pamby-wallahs—the imitators of Bharat Chunder—our Pope, who has—

"Made poetry a mere mechanical art,

And every warbler has his tune by heart."

May frown or laugh at us, but I say—"Be hanged" to

Besides, my position, as a tremendous literary rebel, demands the consolation and the encouraging sympathy of friendship. I have thrown down the gauntlet, and proudly denounced those whom our countrymen have worshipped for years, as impostors, and unworthy of the honours heaped upon them. I ought to rise higher with each poem."

(মাইকেল-বিজোহের এক বড় অধ্যার হ'ল এই কাব্য-ভাষার বিস্তোহ।)
মাইকেল-পূর্ব কাঝভাষা কি ছিল—তা আমরা পূর্বেই বর্ণনা করেছি।
অন্ধ্রপ্রাস-ব্যক্তের অর্থহীন বাহলো কাব্যের তথন নাভিশ্বাস উণ্ছেল।
কবিতা বচনা তথন অলংকার-পটুত্বের নামান্তর হ'রে পড়েছিল। আর

পরার ছিল তথন আদিরসের বাহন, সোমপ্রকাশের শ্রদ্ধাভাজন সম্পাদক পরার আর আদিরস অবিচ্ছেয় বন্ধনে আবন্ধ ব'লে মস্থবা করেছিলেন।

উপমা-উৎপ্রেক্ষার জগত তথন ছিল সংকীর্ণ। চাদ-চকোর, নলিনী-মরাল, ভূপ-কুত্ম বা শতরঞ্জ থেলার বিবিধ উপাদান—এই ছিল রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষার উপজীবা। এওলি ছিল সংস্কৃত সাহিত্যের ভূকাবশেন, এবং মধা-যুগীন বা'লা সাহিত্যেব চর্বিত চর্বন।

মাইকেলের মত বিদ্রোহী প্রতিভা ভাষাব এই ক্লিষ্ট দ্বং বিকৃত বেশ বর্মান্ত করতে পারে না। তিনি প্রথমেই এই সংকীর্ণতার অবস্থান ঘটালেন।

আর তিনি জানতেন গুরু অলংকার তে। কাব্যভাষা নয়, কাব্যভাষার চারুত্ব
সম্পাদনেব জন্তই অলংকাণেব আবিশ্রকত।) অলংকার ব্যভীত কাব্য-ভাষার
অক্তিত্ব আটে আইকেল-পূর্ণ বাংলা কাহ্যিত এ সংবাদ অপবিজ্ঞাত ছিল।
মাইকেল এই সংবাদ রটনা ক'বে বাংলা কাব্য-ভাষার মৌলিক পরিবতন সাধন
করলেন।

মাইকেল-পূব কাবো যে সমস্য শব্দ বাবহৃত হ'ত, তাদের অধিকাংশই ছিল প্রণয-মূলক, যেওলি প্রণযমূলক নয়, দেওলি স্থুল বৈষ্যিক বা দেহতব্যুলক শব্দ। মাইকেল আরও লক্ষ্য করলেন ক্রিয়াবাচক শব্দের শিথিলতা। বা লাসাহিত্যে নামধাতুর বিরল উদাহরণগুলি তাঁকে করল অন্প্রাণিত, এবং "as a tremendous literary rebel" এক্ষেত্রেও তিনি অকুতোভ্যে এগিয়ে গেলেন, সমসাময়িকদের বিজ্ঞপরাশি তাঁর উৎসাহ-বহিতে বারি নিক্ষেপে বার্ধ হোল।

### 11 5 11

প্যারীচাঁদ মিত্রকে একদা মাইকেল বলেছিলেন, "বাংলা ভাষাকে সংশ্বত শব্দভাগুর থেকে অবিরতই শব্দংগ্রহ করতে হবে",) সে কথা প্রায় 'prophetic'-ভবিশ্বদ্বাণী তুলা শোনাল। এই সংশ্বত শব্দভাগুরেব শব্দ নেওয়া প্রকৃতপক্ষে বিদ্রোহাত্মক মনে' শব্দভাগু। আরবী-ফারসী শব্দ বৈদেশিক বলে পরিত্যক্ত নয়, সমসাম্যিক বা তৎপূর্ব আদিরসাত্মক কাব্যের সঙ্গদোবে জাতিচ্যত। "With the growth of literature, however, these worlds have a tendency to disappear, and the Bengali

language is gradually approximating to the Sanskrit in various ways, this process is specially observable in the present. Whoever has taken pains to compare the best works of the present age with the works of the last century must have observed that the Sanskrit element has greatly increased in the Bengali of the present day." আরবী-ফারসী শব্দের অন্তর্ধান ও সংস্কৃত শব্দের ক্রম-আধিপতা কেবল মুদলীম রাজশক্তির পতনের মধ্যে ব্যাখ্যা করা চলে না।

কোন কোন সমালোচক বলেছেন, মাইকেল তাঁব ভাষায় ওজোওল কৃষ্টির জন্ত ভংসম শব্দ অবচয়ন করেছেন। কথাটি সম্পূর্ণ সত্য নয়, ভাষার বৃক্তে মধুব রস সঞ্চারের জন্ত ও তংসম শব্দ তাঁর সঙ্গে কুটুমিতা কবেছে। ওধু তংসম বা তদ্তব শব্দ নয়, দেশী আঞ্চলিক আটপোরে শব্দ তিনি বহু ব্যবহার করেছেন। ভাষার 'কৌলীক্ত' রক্ষা কবা তাঁর উদ্দেশ্ত ছিল না। তিনি চিলেন ভাষার সৌন্দর্য উদ্ধার-ব্রতী।)

(বিখ্যাত ক্বাদী দাহিত্যিক দেনেকা-র (Seneca) মত তিনিও বিখাদ ক্রতেন, "A fit word is better than a fine word."

ইদানীং ব্যবহৃত বাংলা কাব্যেব মিষ্ট শব্দে তাঁব অক্রচি ধ'রে গিয়েছিল।
তাই তিনি এক পান্টা শব্দভাণ্ডার (vocabulary) তৈরি করলেন) এবং
এই শব্দভাণ্ডার প্রাক্-রবীক্র-মৃগ পর্যন্ত অপ্রতিহত প্রতাপে বাঙ্গত্ব করবে,
মাঝখানে বিহারীলাল একটু পরিবর্তন সাধনের প্রশ্নানী হ্বেছিলেন। কিন্তু
বিহারীলালের কাব্যবোধের সঙ্গে কাব্য-ভাষাব সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়নি।
অর্থাৎ তাঁর কাব্য-চেতনা ষদম্পাতে মৌলিক, কাব্যভাষা তদম্পাতে
নবীন নয়; অর্থাৎ প্রস্পারের সমগোত্রীয় নয়।

্রকাব্য-বোধ ও কাব্য-ভাষার মধ্যে মাইকেল সমন্বর লাধনে সফল হয়েছিলেন।

্তিধু শব্দ সংগ্রহের ফলে মাইকেলের কাব্যভাষা গ'ড়ে ওঠে মি। শব্দ সামাঞ্জিক স্কটি। কিন্তু ব্যক্তিও তার নব রূপায়ণ ঘটাতে পারে।

মাইকেল বহু নতুন শব্দ তৈরি করেছেন; এগুলির সংখ্যা নিতার্ক্ত কম নর এবং এগুলি বহুদিন পর্যন্ত বাংলা ব্যাকরণবিদ্দের উপহাসের লক্ষ্যন্ত ছিল।

```
মাইকেল-স্ট শমগুলির একটি মোটামটি তালিকা নিমে দেওয়া হ'ল:
উজ্জিপিত—উজ্জেল। উজ্জিপিত নাট্যশালা সম রে আছিল
                                এ মোব স্থন্দরী পরী (১৷১০৮)
রজ: সুক্ষত। উৎস রঞ্জ: ছটা।
                                                    ( 21570 )
              বন্ধ: কান্তি ছটা বিভয়।
                                                     ( )18be )
वाक्र नी---वक्र भागी। वाक्र नी क्रभरी विश्व में स्वाक्र किया
                কবরী বাঁধিতেছিলা।
                                                   ( $1809 )
শশিপ্রিয়া--ব্রাক্রি। উতরিলা শশিপ্রিয়া ত্রিদশ আল্যে। ( ২।১৪)
ক্রি-শোভা। মৃণালের ক্রচি
               বিকচ কমল গুণে।
                                                   ( 21220 )
অমূল—অমূলা। একটি রতন মাত্র আছিল অমূল। (২০১৮২)
বদানে-স্বর্ণাক্ষল কাবী প্রস্তবে।
                              বসানে মার্জিত
               তেমকান্দি সম কান্দি দ্বিগুণ শোভিল। (২২৯৫)
(वानी---(वान। किश्विगेद (वानी।
                                                      ( 350 )
निशिष्ट -- निश्चिष ।
                            বাধিয়া নিমিয়ে
            পুর্চে তুন, মোব পানে চাহিয়া কহিলা। (৪।৩০৯)
ভৈরবে-ভয়ম্বর কোলাহলে। লম্বা প্রিল ভৈরবে। (৪।৫৩০)
সজোজীবী-কণস্থায়ী। কিখা জনবিদ্ধ ধথা সদা সজোজীবী (৫।৩১০)
নিক্ষে-ক্টিপাথর। মধ্যদন অসির আবরণ অর্থে ব্যবহার করেছেন।
              निकत्य यथा जिन, जाविव
              মায়াজালে আমি দোঁহে।
                                                   ( (1002)
भार्म--- भार्म । (मार्था, मां, कूठीय त्यन ना भार्म छेहारत । (१) ८३६)
व्यवद्वारध-व्यक्तःश्रद्धः।
                                    व्यवस्त्रास्य कृतवस् । ( ७।১१२ )
                     উচ্চ অবরোধে
          कांक्नि डिर्मिनाव्यू।
                                                    ( ७।३७२ )
```

--ज्यक्रगतः। गतक्रिमा ज्ञागत विक्रती मरधारमः। ( 01290 ) হীনগভি—মন্দগতি। ত্রাদে চীণগতি পথিক। ( 51808 ) প্রতিরিধিৎসিতে-প্রতিবিধান ক'রতে। ভবে যে বাঁচিছি এখনও, সে কেবল প্রতিবিধিংসিতে মৃত্য তার। ( 41085 ) অনুহর---আকাশ। অনমর পথে **চ**लिन कनक-वर्ष मत्नावर्ष गणि। (१।७२७) व्यनमञ्ज्ञाधावि शहेल। (१५৯२) পভাকীদল-পভাকাবহনকারীদল। আইল পতাকীদল উদ্ভিল পতাকা। ( ৭)১৭৫) ( 'भाराकी' न्यास्त्र व्यामार्ट्स नियामी, शङ्गाद्धारी, मामी, अन्याद्धारी, मासील-निक्किनी, विवाभी, नायुकी, नम्की, जनमी, त्याकी, विठावी, गायुकी, भेडो ইত্যাদি শব্দ তৈরি করেছেন।) জন্মবিত্র-জন্মনিহিত। অন্তরিত প্রাক্তম ( 21850 ) हेत्यम-त्रञ्चाति। स्पर्शिष्ठ क्रष्ठ हेत्रयस्, स्पर् ( 21762 ) ছটিতে প্ৰন পথে ইরম্মদাকুতি বাঘ ধরিল মুগীরে (8)0(0) इत्रमाम भाषि विश्व (1024) ইরম্মরূপে অগ্নি ধাইলা ভতলে (21820) ( बारम्ञ ) উরন্ধ-কমল্যগ প্রফল সভত উব্লব্ধ--স্তন। কামধক-কামী। (কামণুকে বণা) কামলতা, মহেখাস, সন্থ ফলবতী कोम्मिनी-क्यारका। मत्रमी इतरव शृष्म कोम्मिनी-धन ( १।७७० )

( 21880 )

```
অকলৰ গীতে গীতী গাইছে কাঁদিয়া (১)২৫২)
গীতী--গায়ক
                    আচ্দিতে অদশ্য চইল জগদ্বা (৬)১৪)
                    (मथ (प्रश्न क्रामाम व्यव ११४१म । (११२२६)
                    কি হেত কাতবা আজি কহ জগনাত:
জগন্মাতা-পুথিবী
                                                  ( 91828 )
                    বস্থাধ ৷
                  মবে নর কাল ফণা নহব দ শনে (৫।২৭৫)
নশ্ব---বিনাশক।
                      চন্ত্র এ শ্বর রূপে
                                                  (01322)
প্রোব্র—মেঘ। স্থালোকাগাবে কেন লো ট্রিছে প্রোব্র (৫।৫৬৫)
 বন্ধভ-পিয় পত্র মর্থে। কুক্রিনা-কুল-বন্ধত সেনানী। (২।৪৯৪)
 বডে--- ক্রত্রেগে ক্রিকা-বল্লভ দেব বার্ত্তিকেয় বলী। (৮।৪৫২)
                  দ্ভে বড়ে জভ স্পে হয়ে স্থানে স্থানে। । ৩।২৫৮)
                                                  ( 91568 )
                   বাক্ষসকল পলাইল করে
 রূপস---ফুন্দ্র। রূপস পুরুষদ্গ আর এক পাশে
               বাহিবিল মুছহাসি।
                                                   ( bise . )
```

তে"। বৈয়াকবনিকবা এগুলিব বাকেবণ দোষ ধববেন , কিন্তু এগুলির মধ্যে ষে

গীতি-মাধুর্য স্পষ্টর প্রশ্নাস আছে, তাকে আমবা তাচ্ছিলা করতে পাবি না।
পর্শে শের্শে, অজ্ঞাগর ষে অজগব, তা বর্ণপবিচয়ের ছাত্রদেরও অপরিচিত
নয়। নিমেষ ষে নিমিষ হতে পাবে না, তা কি জ্ঞানর্জির অপেক্ষা বাথে ?
ঘিনি প্রতিবিধান করতে অর্থে প্রতিবিধিংসিতে লিখতে পাবেন, তাঁর আর

যাই হোক বাংলা শব্দধাতুর পরিচয়-প্র অসম্পন্ন নেই। বারুণী শব্দ
স্কলনে তিনি যে যুক্তির অবতারণা কবো লেন, আমরা তাই এখানে
উদ্ধত কর্যছি।

ছেষিল—হেষা ধানি কবিল। হয়বাহ হেষিল উল্লামে

"The name is वक्षानी, but I have turned out one

syllable. To my ears this word is not half so musical as বাৰণী, and I do not know why I should bother about Sanskrit rules."—জীবনচরিত, পু: ৩৩১।

অক্তর ঠিক একই প্রকার যুক্তি:

"How if you throw out তারাকুন্তনা and substitute স্কাক-তারা you improve the music of the line, because the double syllable স্থ mars the strength of না. Read আইনা স্কাক্তাবা, শৰী সহ হাসি

नवती

And then

স্থান্ধবহ বহিল চৌদিকে.

and the passage assumes quite a different tone of music """

পিদবছের সংগীত স্পষ্টির জন্ম শুধু শব্দপ্র নম, বাকাা শগুলিও তিনি অভিনরভাবে গ'ছে তুলেছেন। বাংলা কংবা ডিনি এই 'phrasal music' প্রেন করলেন,) ভারতচন্ত্রে তার উচ্চোগ ছিল, তার হাতে বাংলা প্রভ স্থর ক'বে পড়ার দায় থেকে মুক্ত হোল এবং গীতিধমিতাব দীক্ষিণ হোল। দীক্ষণ হোল। দীক্ষণ প্রেল গুপু এই নরোছির 'phrasal music'-কে দেশভাভা কবেছিলেন। কবিওয়ালারা সমস্ত শব্দেই কিঞ্চিত স্তব লংগাতেন, শব্দের নিজস্ব যে স্থব বা ধ্বনি স্থম্মা আছে, এঁরা ভার মর্ম উপলব্ধি করতে পারতেন না। সংগীত-জগত থেকে তাবা স্বর ধার কবলেন। একটি উদাহরণ দিচ্ছি—

প্রাণনাপে মোরো সেজেছেন শবরো। দেখসিয়ে প্রিয়ে লগিতে। অপরপ দবশনো আছু প্রভাতে॥ বুঝি কারো কাছে, রন্ধনী জেগেছে, নয়নো লেগেছে ঢ়লিতে।

রোস্ত নৃসিংহ, সংবাদপ্রভাকর, ১ল। মাঘ, ১২৬১। ১৩ই জাছুয়ারী. ১৮৫৫)
এই ধরনের উদাহরণ অজস্র সংগৃহীত হতে পারে। (ঝাইকেল তার
কাব্যে পীতিময়তার স্বষ্টির জক্ত স্থরের দাক্ষিণা ভিক্ষা করেন নি। মাইকেলের
কাব্যে শব্দাবলী পাশাপাশি ব'সে নিজের।ই ধ্বনি স্বষ্টি করে, ভার জক্ত স্থরের
প্রবেপ অনাবক্তক।)

ধ্বনি সৃষ্টি করা ছাড়াও মাইকেল-ব্যবহৃত শব্দের অর্থগত তাৎপর্য আছে।
তিনি বছ নতুন শব্দ সৃষ্টি করেছেন, যেতেতু সেগুলি গভীরতর ব্যঞ্জনা বহন
করে। যেমন অবরোধে। কবি যথন লেখেন

"উচ্চ অবরোধে

कां फिला ऐर्मिला वर्ष।" जभन निः मत्कद्ध जिनि অন্ত:পুর অপেকা গভীরতর অর্থগোডক শব্দ গুঁজছিলেন। ভ্রধ 'অন্ত:পুর' প্রয়োগ **উমিলাব অসহায়তা ও নি:সঙ্গও এত নির্মভাবে ফুটত না। আর একটি শব্** 'অনছর'। যথনই কবি 'অনছর' শণটি বাবহার কবেন, তথনই তাতে বাাপকতার আভাদ থাকে। প্রচলিত 'আকাশে' দেই বিশেষ আভাদটুকু প্ৰতিফলিত হ'ত না। কৰি তাই নতুন শৰুটি ব্যবহার ক'বে ৰিশেষৰ প্রয়োগের দায় থেকে মুক্তি নিয়েছেন। কবি 'ভযন্বর কোলাহল' অর্থে 'ভৈবব' শব্দা পরিবেশন কবেছেন। কান কত সঞ্জাগ থাকলে ও মর্মজ্ঞান কত প্রথণ থাকলে এই জাতীয় শদ সৃষ্টি কবা যায়, তা কেবল সাহিত্যে সংস্থারমুক্ত পাঠকই অন্ধ্রাবন্দক্ষ্য। বিশ্বসাহিত্যের অক্তম শ্রেষ্ঠ শব্দ ক'রিগব জেমদ জয়েদ তার একদ'-বিখ্যাত 'ইউলিসিছ' উপক্রাবে অভিনৰ **শব্দ স্পট্ট**ৰ প্ৰাকাষ্টা দেখিবেছেন , তন্মধ্যে একটি এথা**নে** আমবা উল্লেখ কবব। তিনি 'voice' ও 'noise' এই শব্দুহ'টি মিলিয়ে 'voise' শব্দ দৃষ্টি করেছিলেন। তিনি চেমেছিলেন কর্কশ ভাষণের ধ্বনিবহ একটি সার্থক শব্দ আবিষ্কার করতে। জয়েস থদি মাইকেলের 'ভৈরব' কলটিব থৌছ জানতেন, তবে তিনি যে ঠার এই পৃথস্থবীৰ প্রতি স্থান্ধ নমস্বার জানাতেন, ভা আমরা বাজি রেথে বলতে পাবি। (মাইকেল নতুন যুগেব আদিভম শব-শিল্পী।) সমালোচকেরা বিভাস্থ হয়েছেন 'রূপস' শব্দ দেখে। কবি কেন 'क्रभवान' भरक्तव भविवर्रां 'क्रभम' भक् श्रीशांग कदरन्त । 'क्रभम' भरक् क्रभ-জনিত যে সচেতনতা আছে, 'ৰূপবান' শব্দের সাহায়ো তা ধরা যেত না। কবি ইচ্ছা ক'রেই রূপবিলাসী পুরুষের বর্ণনায় 'রূপস' শব্দ ঔয়োগ কবেছেন। भस्तित मार्था अकरे शैनजारवाथ नानन कता हरशह ; नवरकव পরিবেশে এই ন্তর অর্থ ষ্পাষ্প হয়েছে। (শব্দিদ্ধী হিসাবে ভারতচন্ত্রের পর মাইকেল, ভারপর রবীন্দ্রনাথ )

(এইভাবে মাইকেল তৎসম শব্দস্হকে পর্যন্ত ভেক্টেরে আপন এয়োজন

অত্যায়ী ব্যবহার করেছেন ;) এ বেন লোহকে কাষারশালে পিটিয়ে যুদ্ধের প্রয়োজনে বিবিধ আযুধ তৈরি করা।

এ-গুৰি তো অভিন্ধাত শব।

অনভিজ্ঞাত আটপোরে শব্দও মাইকেল কম বাবহার করেন নি; তাঁর আভিজ্ঞাত্যপূর্ণ উচ্চাকাজ্জী কাব্যে এই অস্তান্ত শব্দগুলি আবর্জনাম্বরূপ হয় নি, নোংরা কীটের মতো সৌন্দর্যহানি ঘটায় নি। ববং মাঝে মাঝে এ-গুলি এক অভিনব শক্তি সঞ্চার করেছে।

The word though rather

unrefined

Has yet an energy we

ill can spare.

-La Fontaine.

কবি লা ফতেন মাইকেলের অপ্বিচিত নন।

(অস্তান্ধ শব্দগুলি তিনি আঞ্চলিকও কংগ্ৰাধা থেকে সংগ্ৰহ করেছেন , এগুলি অন্তিহাত, কিছু অস্ত্ৰীৰ নয়। তম না হতে পাবে, কিছু ইতের নয়।)

> পাকশত মাবি কেহ **খেদাইছে** দূরে সমলোভী জীবে। (১)২৪৭)

ুৰ্বীবৰলে এ **ভান্নাল** ভাঙ্গি

मृत कत्र व्यभवाम् । ( ১।०১২ )

দীন স্থামি **পুয়েছিন্ন** ভারে

वका दङ् **उ**व कारहा (১।७८৮)

বরুজে সজারু পশি বারুইর যথা

ছিন্নভিন্ন করে তারে . (১)৩৬৩)

বেয়ো না গো আর তার কাছে

মোর কিরে প্রাণেশ্বর। 🚶 (২।৪৬২)

্সামি কি **ভরাই** দখি ভিখারী রাঘবে:? (৩৮০)

তাহার উপরে কৃষী জাগে সাবধানে (अजारेशा मन यर्थ। ( 918 pp ) এয়ো হুমি তোমাব কি সাজে ( 8100 ) এ বেশ হ ফাঁফর চট্য, সৃধি, খলিফ স্ত্রে ( 61092 ) ক্রম্ম বলয যেয়তি এম্বর অংইদে ফিবি, খোব নিশাকালে পুঁতি খ্বা বহুবাশি বাথে যে গেপনে ( 81888 ) **अन्ध**न নগনেৰ ভাৰা হাবা কৰি বে থুইলি আমাৰ গ্ৰাৰে এই ৷ ( ((00) **हाक् हाक्** शत मुद्र अस्टितिला भूति । (११५७१) জন যথ জা**লাল** ভালিলে ( 46619 ) (कालाश्त । পিতা দশবথ দিবে ভাবে **কয়ে** কি উপায়ে ভাই তাব জীবন গভিবে, ( 61809) অথোব। इतारा प्रथ तथ -মবিল বাসবঙ্গিং অভাগীব দোধে। ( स्ट्राह )

বে স্তর থেকেই শব্দগুলি দ'গৃহীত হোক, বক্তবাকে পবিক্ষুট করেছে।
A fit word is better than a time word. (Seneca)

দেশীয় স্ত্র পবিপূর্ণ সদ্বাবহার অস্তে তিনি বিদেশী স্থ্য আকর্ষণ করেছেন। বিহু শব্দ তিনি ব্যবহাব করেছেন, যাব মৌল ভাবনা বিদেশীয়। কারাবন্ধবায়ুদল, ভবিতবাধার, জলদলপতি—গ্রীক চিন্তা ধারা অমুপ্রাণিত। খেতভূজা, দেবকুলপ্রিয়, ভয়ন্ধরী শূলচ্ছায়া, দেবাকৃতি, রাক্ষদ-ভবসা, কেশব-

বাসনা, উর্মিলা-বিলাসী, বাসব-ক্রাস, অমর-ক্রাস, হৈম-লন্ধা-অলংকার, দজোলিনিক্ষেপী, ভীমবাহ, মহাবাহ, বিশালাক্ষি, রক্ষ:কূলকালি, ভীমশূলপাণি, বীরঘোনি,
জগত-কামনা প্রভৃতি ভারতীর আদর্শের প্রতিকূল বা প্রতিহ্বলী নয়,
কিন্তু নবীন। বাল্মীকির রামায়ণে এই জাতীয় শব্দ অল্ল হলেও আছে।
অধোধ্যাকাণ্ডে রাম 'মহাবাহ' বলে ভরত কর্তৃক অভিহিত হয়েছেন; অরণ্যকাণ্ডে দীতাকে 'বিশালাক্ষি' বলে পরিচয় দেওয়া হয়েছে। অবণ্যকাণ্ডে
দীতা লক্ষণকে একবার মহাবাহ বলেছেন। এই প্রকার সম্বোধন থেকে
নুঝা যায় রামায়ণকার এই শব্দগুলিকে হুই-চরিন্নসমূহ বুঝবার পক্ষে
অপরিহার্য মনে করতেন না। কিন্তু মেঘনাদ্বধ কাব্যে উদ্দিই বিভিন্ন
চরিত্র বুঝবার পক্ষে ঐ-শব্দগুলি অপবিহার্য। ব্যক্তিবিশেষ প্রসঙ্গে এই
ধরনের এক একটি শব্দ কর্ণেব ক্রচকুগুলের লায় অচ্ছেছ্য হয়ে আছে।
এই শব্দগুলিকে দিল্ক বা নিত্য-বিশেষণ বলা যেতে পারে।

"They (recurrent epithets) are a marked feature of Homer's style.....I think that, whether used for ornamental or for deitic purposes, they too were a legacy from the past. But the genius has a way of its own with traditional material; and Homer not only added to his legacy but extended its use in several interesting and subtle ways,

Homer does a great deal with his adjectives and does not always use them in a conventional manner. In his handling of the principal epithets, in particular, we can see how Homer the novelist truimphed over Homer the traditional bard. Just as 'noisy' dogs do not always bark, and all 'fast' ships are not cleppers, so 'prudent' Penelope, the 'wise' Telemachus, and the 'stalwart' or 'resourceful' Odysseus are often found, as their characters evolve in the hands of their maker to behave in a manner far removed from exemplary wisdom, patience and sagacity. 'Indeed they are much too human and too well-drawn for such dull

and uniform perfection. And I feel that Homer often leaves them their epithets in cases where they do not apply, because their use will actually sharpen his hearers' perception of the characters he is building up. Nor, curiously enough, does his apparently inconsequent use of the epithets on inappropriate occasions detract from their effect when more partinently used.

মাইকেল এই বিশেষণগুলি সর্বদা স্থাক্ষতভাবে বসিয়েছেন, তা নয়। কিন্ধ 'বাসব-ত্রাস' ও 'অমব-ত্রাস' যে মেঘনাদের ক্ষেত্রে বিশ্ব উৎপাদন করে নি, তা অস্থীকার করবে কে ।

িছোমারের পূর্বোলিখিত অন্তবাদকেব দক্ষে একমত হ'য়ে বলা চলে যে,
পূর্ববতীদের, মহুদারণ করেও মাইকেল এখানে তাঁব স্বকীয়তা দেখিয়েছেন।
রাম 'দেবকুলপ্রিয়', একখা ব'লে কনি প্রথম খেকেই বামকে দৈবশক্তিতে
নির্ভরশীল বক্তিরূপে প্রচার করলেন। 'বাক্ষদ-ভরদা' বলে মেঘনাদকে অভিহিত্ত
করার সার্থকতা নুঝতেও কট হয় না। নায়ককে সাধারণ বীর ক'রে
আঁকলে কাব্যের ম্যাদা রক্ষিত হ'ত কি ক'বে ? /

(শব্দ-উদ্ভাবনে ও শব্দ-ব্যবহারে কবির বিশিষ্টতা শ্বরণীয়। তার সক্ষে
বাক্য গঠনে কবির অভিনবত্বও উল্লেখবোগ্য। বাক্য গঠনে কবি নতুন
রীতির প্রবর্তন করেছেন, ই বেজী বাগ্-বিধির আদর্শ এখানে অবলম্বিত।)
ভারতচন্দ্র বলেছিলেন, "যে হৌক সে হৌক ভাষ। কাব্য রস লয়ে।"
মাইকেলও একথা বলতে পারেন, ভাষা ব্যবহারে ওধুনয়, বাক্য ব্যবহারেও
তিনি ছিলেন নিরক্ষশ।

জগত-বাসনা তুই স্থথের সদন। (১।২১৭)

বিধি প্রসারিছে বাছ

विनानिए नदा यथ। / (১)৩१७)

উন্নাসে দেব চালিদা অমনি,
ভাগ্তিলে শৃত্বল লক্ষ্টী কেশরী বেমতি,
বধান্ন তিমিরাগারে রুদ্ধ বান্থ্ যত
গিরিগর্ভে। (২)৫৫৪)

কিন্তু ভেবে দেখ, বীর, যে বিচাৎ-ছটা	
রমে আঁখি, মরে নর, তাহার প্রশে।	( ગરક૭ )
অনম্ভ বদস্ত জাগে যৌবন উভানে।	( ११२५৮ )
পলাইলা তম:	
<b>ख्नर</b> ङ ;	( 41000 )
লভ্যায় মলিনমুখী পলাইলে দূরে	
থকোং—	( 41880 )
মাজিমদে মৰ নিশি, তোমারে ভাবিয়া	
উষা, পলাইছে, দেখ, সত্ত্ব গ্মনে ,	( 41458 )
কালমেঘ সম	
দেব কোধ আব্রিছে স্বৰ্ণময়ী আভা	
চারিদিকে।	( 9/19 )
কি হেতৃ	
হে দৃত, রমনা তব বিরত সাধিতে	
স্কৰ্ম ?	( 41202 )
চলেছে প্রতাপ আগে জগং কাঁপায়ে	
পশ্চাতে শব্দ চলে আবণ বধিরি।	( 1985 )
নয়ন তা কহিল নয়নে।	( 118 58 )
- Gall Games a manager of a miles at the contract	A STEER E

(বাক্য-শিল্পী হিসাবেও ভারতচক্রের পরে মাইকেল, তারপর রবীক্রনাথ। 🔾

## 11 2 11

বির উপরে বরেছে মাইকেল-স্ট অল কারসমূহ। মাইকেল-ব্যবহৃত অলংকারসমূহের সংখ্যা-প্রাচ্ব ও রূপ-বৈচিত্র উভয়ই পর্যালার্ক্নার যোগা। তথুমাত্র অলংকার স্ক্রনের দক্ষতার জন্মই মাইকেল অমর শিল্পী রূপে বন্দিত হবার যোগা। বাক্যের ধ্বনিকে শ্রুতিমণুর ও অর্থকে হৃদর্গ্রাহী করার অভিপ্রায়ে মাইকেল অজ্ঞ জলংকার স্পতি করেছেন।

উপমা, উৎপেকা, যমক ও অন্ধ্রাস—এই চতুর্বিধ অলংকার মাইকেল বেশী ব্যবহার করেছেন। এগুলিন মধ্য আনার উপমা ও অন্ধ্রাসের ব্যবহারই বেশী।) উপমা কালিদাসের কাবোন প্রবান অলংকার, ভাই বলা হর, 'উপমা কালিদাসতা'। ('মেন্ফানের কাবোন প্রবান অলংকার প্রধান অলংকার উপমা।) এখন যদি কেউ বলেন 'উপমা শ্রিমণ্ডদানতা', ভবে খুর বেশী অবাক্ হবার থাকবে না। মাইকেলের বন্ন উপমার পিছনে হয়ত প্রাচীনত্র কাব্যে ব্যবহৃত উপমার এই প্রকার অন্ধ্রনার বিভাগে কিছনে বিভাগে বিভাগে কারে বিভাগিক কারিকার কারে প্রকার অনুবান নেই লোক ভিলান উপমারে বলা হয়ে থাকে 'a part of epic tradition' মহাকার ইতিহের অংশ। মাইকেল সাহিত্যে সমস্ত উপমাই আহে, জগং হ হয় আছে, জগং হ হয় আছে।

্রুবি নালাবিধ উক্তেশ সাধনে উপ্যালাক্ষাব করেছেন, আমরা ক্ষেক্টি এখানে বিশ্লেষণ কবলি বলি যে বিশ্যাস্থাক যাছেল, তা বুঝা যায় হঠাং উপ্যাপ্যায়ে।

> যথা ক্ষণাত্ব বাছে গৃলে গোলগুছে হম দৃত, ভাম বাহ লক্ষণ পশিলা মাষাবলে দেবালয়ে। (১৪১০)

কখনও দৃশ্যেব উপসংহাব ঘঢ়াছেল উপমা দিয়ে—
মৃছিয়া আগি, গোলা চলি সভী
যম্না পুলিনে যথা, বিদাযি মাধবে,
বিবহ বিধুবা গোণী ধায় শৃন্ত-মনে

( 80013)

কখনও বা একটু বিবতি বা বিরাম স্পট্টব জ্ঞ্জ উপম; ব্যবহৃত হয়—

न्यामस्य ।

কুশাব পঞ্চ ববি গেলা অস্টাচলে। নিৰ্বাণ পাবক যথা, কিম্বা জিয়াম্পতি শাস্ত রশ্মি, মহাবল রহিলা ভূতলে। (৬১৬৬৭)

( কখনও বা বিষয়েবই রং গাঢতব কবার জন্ত বর্ষিত হয়েছে উপমার

পরে উপমা ,/হেমচন্দ্র এই বিষয়টি উপলব্ধি না করতে পেরে রাশি রাশি উপমা প্রয়োগে দোধ ধরেছিলেন।

> সভয় হইন আজি ভয় শৃক্ত হিয়া। প্রচণ্ড প্রতাপে পিণ্ড, হাযবে, গলিল। গ্রাসিল মিহিবে রাহু, সহসা আধারি ভেজ:পুরু। অন্ধনাথে নিদাঘ স্থিল। পশিল কৌশলে অলি নলেব শ্বীরে। (৬।৪৩৭)

এক'ধিক উপমা ব্যবহৃত হয়েছে কখনও বা বৈপৰীতা স্থান্ধ উদ্দেশ্যে।
এতে বক্তব্য অধিকত্য স্পান্ধ হয়েছে।

স্থাতিক ছাযা-কপ ধরি,
তপন-ভাপিতা আমি, জুডালে আমারে।
মূর্তিমতী দয়া তুমি এ নিদয় দেশে
এ প্রকল জলে পদ্ম। ভূজজিনী রূপী
এ কাল কনক-লংকা-শিরে শিবেমেনি। (৫।৬৬৭)

(মেধনাদবধ কাব্যের আখ্যানভাগের জগং আর উপমার জগং এক নয়। ইশ্রজিং নিধন কাহিনীর জগং গুরুমাত্র লংকা নগবীতে সীমাবদ্ধ নয়, মর্ত্যা, স্বর্গ ও নরক অন্তর্ভুক্ত। এই ব্যাপক পরিধি সম্পর্কে অবহিত হয়েও বলা স্বায় যে, তাঁর উপমার জগং ব্যাপকতর ।

পূজনীয় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশর্ম তাঁর সাবিত্রী লাইরেরীতে পঠিত প্রবদ্ধে বলেছিলেন, "কবি আমাদিগকে তাঁহার প্রথম তুইথানি গ্রন্থের মধ্যে স্থানন্দ্রক, ভূলোক, ভূবগোক, স্বর্ণোক, সব দেখাইয়াছেন, উন্মন্ত কল্পনা উদাযভাবে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে পুরিষা বেড়াইয়াছে।" \* \*

তিলোক্তমাসম্ভব কাব্যের প্রদক্ষ পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। আখ্যান আলে কৰিব ব্রহাণ্ড পর্যটন প্রদক্ষ আপাতত হণিত থাক , কিন্তু উপমা আলে ভিনি বে সমগ্র ব্রহাণ্ড ঘ্রে বেড়িয়েছেন, তা সন্দেহাতীতভাবে বলা যায়। আদংখা উর্মি-উত্তেশ মাইকেল-উপমা-সাগর, থেকে বিষয়-বৈচিত্র্য অন্ত্রায়ী ক্ষণাবন্ধ কয়েকটি উপমা তৃলছি সম্ত্রের অণ্ডন্তি তক্তির করেকটি মাত্র। এবং এ-গুলিকে বিভিন্ন লগতে ভাগ করে পরিবেশন করছি। এগুলি অবশ্র একে অপরের জগতে মাঝে মাঝে হানা দিয়েছে, ভাতে সৌলর্গহানি ঘটেনি।

## ॥ मिनाकश् ॥

कनक जामान नाम मनानन-वनी হেমকট হৈমশিবে শঙ্গবৰ যথা ভেদ: পুর। ( 2100 ) স্থামান্ত শুন্দৰৰ , স্বৰ্ণ শ্ৰেণী শোভে তাহে, আহা মবি পীতধ্জা যেন। নিঝ'র ঝবিত বাবি-বাশি স্থানে স্থানে বিশদ চৰুনে যেন চর্চিত সে বপু:। ( २।১२৮) অভ্ৰভেদী চূড়া যদি খায় ওড়া হয়ে বছাঘ'তে কভু নহে ভ্রুর অধীব সে পীজনে। ( 31256 ) গিরিশুক্ষ কিন্তা তরু যথা ( 31948 ) বঞ্জাঘাতে। তকরাজি যথা গিরি শিরে ( २1000 ) প্ৰত-গৃহ ছাডি বাহিরায় যবে নদী সিন্ধর উদ্দেশে কার হেন সাধ্য সে যে রোধে তার গতি। (3196) সপরগ গিরিসম পডিলা স্থমতি। ( 91980 )

### ॥ উडिएक्श ।

ৰথা তরু, তীন্দ্র শর দরদ শরীরে বাজিলে, কাঁদে নীরবে। (১)৬৫)

```
वत्तव भाकादव वथा भाषाकृत जाता
একে একে কাঠরিয়া কাটি, অবশেষে
                                           ( 2616 )
नात्म दुष्क ।
               হায়ৰে যেমতি
স্বৰ্ণচড শশ ক্ষত ক্ষিদ্ৰল বলে,
পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াঠে রাক্ষ্য নিক্র
রবিকল ববি শব রাঘ্রেব শবে।
                                           ( 21240 )
আভবণহীন দেহ, ভিম্ননীত স্থা
ক্তম-এতন-ছীন বন-স্লোভিনী
                                           1 2,026 }
महा।
        অশুম্য হাগি, নিশার শিশিত-
शर्व भना-भद्द (रम।
                                           1 21000 )
     हाय. स्मिति, थण नर्म तायु
প্রবল শিমল শিলী ফটাইলে বলে
डेफि यात्र डलावानि, इ टिश्न-कन-
 শেখৰ ৰাক্ষস যত প্ডিছে তেম্ছি
 এ কাল সম্বে ৷
                                            ( ११८७३ )
 রহিলা দেবী সে বিজন বনে
 একটি কুলম মাত্র স্বর্ণ্য যেমতি।
                                           ( 81800 )
                2 BAR-868
 ত্রন্থ তরুকুল যথে নডে মত মতে
 কে পায় শুনিতে যদি কৃত্বে কপোতী।
                                           (81094)
           রাশি রাশি কমম পড়েছে
 তক্ষণে, যেন ওক তাপি মনস্থাপে,
किनिग्राष्ट्र यूनि मण्डा।
 পড়ে ভক্ষাধ যথা প্রভন্ন বলে
 TENCE !
                                            ( bicoc )
```

( secic )

বনহুশোভন শাল ভগতিত আজি: চৰ্গ ভক্ষ ভম শক্ষ গিবিবৰ শিৱে . গগন বভন শুলী চিববাল গালে। ( 9082 ) খথা প্রভন্ধন বলে উড়ে তলা রাশি क्रीकित्क । ( 9188 ) প্রফল হায়। কিংশক যেয়তি ভপতিত বন্ধানে প্রভন্ন বলে। ( 91500 ) यक्षः एक टियानी रिटान ( 2148 ) नत्त्रम । কিছা পদা নিশা অবসারে ( 2005 ) श्रीमृह्य । সহসা প্ৰিল ভৈবৰ আশ্বে কন, পলাইল বড়ে ভাতকুল, ক্ষপত্র উচি যায় থথা ( 64014 ) विद्याल श्रीतन बाह्य । চেডীবন্দ মাঝারে বড়বা খুলপুর্ছ, শোভাখুল ক্সমবিহনে ( 21209 ) বস্থ যথা। অগ্নিয় চকু: যথা হর্ষক, সরোধে কডমডি ভীমদন্ত, পড়ে লম্ফ দিয়া

## ॥ প্রাণিক্তগৎ ॥

**オヤ/新** 1

সিংহ সহ সিংহী আসি মিলিল বিপিনে কে রাথে এ মুগপালে ? (৩।৪৬৯)

```
शैनश्राणा श्रविणीय वाचित्रा वाचित्री
                                           ( 81¢ · )
 निर्जय श्रमस्य यथा स्मस्य मृद्र वस्त ।
        মধুর স্বরে, হায়রে, বেমডি
निनीय कारन चनि करह श्रव्यक्षिया
প্রেমের রহন্স কথা
                                          ( 41090 )
     শিওশুকা নীড হেরি যথা
আকুল কপোতী, হায়।
                                          ( 9100¢ )
     পক্ষিরাজ যথা
গৰুড়, হেরিয়া দুরে সদা-ভজা ফণী
                                          ( 11845 )
कुकाद्र ।
বারণারি সিংহ যথা হেরি সে বারণে।
                                          ( 9/622 )
     রোবে যথা সিংচলিও চেরি
                                          ( 110 ot )
मुगम्दन ।
ব্ৰণালে সিংহ যথা, নাশিছে বাক্ষ্যে
                                          ( 9/600)
भूदबन्धः।
                    যণা হেরি দূরে
কণোত বিস্তারি পাখা, ধার বাঞ্চপতি
                                          ( 1)466 )
वर्दा ।
किंद्ध मसी करव, रमवि, चार्छ मृगवारण ?
                                           ( 101)
                                           ( (19)
সিংহ খেন আনায় মাঝারে !
ৰণা কৃধাতুর ব্যাত্র পশে গোষ্ঠগৃহে
                                        ( wishe )
বমদুত।
     वथा পথে महमा हिदिल
উধ্ব ফণা ফণীবরে, ত্রাসে হীনগড়ি
পথিক।
                                          ( 4|808 )
```

( block )

লক্ষ লক্ষ প্রাণী সহসা বেড়িল সবিশ্বয়ে রঘুনাথে, মধুভাত্তে ধথা মক্ষিক।

হেরি রঘুনাথে, রোবে, অভিমানে দোঁহে চলি গেলা দূরে বিষদস্তহীন অহি হেরিলে নকুলে

বিধাদে লুকায় যথা। (৮।৩৮०)

मृगंभान यथा

ধায় ম্থা কুধাতুর সিংহের তাডনে উধর্বাস। (৮।৩৯৪)

कान नात्री थए

কুডিছে ন্যন্ত্ব (নির্দন্ত শকুনি মৃতজ্জীব আঁথি যথা) (৮।৪০৮)

মহামন্তবলে যথা নম্রশির: ফণী। (৮।৫৬৮)

नाधिनौ रश्मिन

( ज्ञानावृक ) वााधवर्ष ( व्यविषा ज्ञानव । ( व्यविष् )

## ॥ जिल्लाक्रश्र ॥

হৃদয-বৃদ্ধে ফ্টে যে কুস্থম,
তাহাবে ছিঁডিলে কাল, বিকল হৃদয়
ডোবে শোক-সাগরে, মূণাল ষথা জলে
যবে কুবলয়ধন লয় কেহ হবি। (১।১৩৫)

চৌদিকে এবে সমরতবঙ্গ উথলিল, সিদ্ধু যথা থন্দি বায়ু সহ নির্বোবে। (১১১৮২)

উৎস রজ:ছটা	( >15> )
তুইপাশে তরঙ্গনিচয়	
কণাময়, ফণাময় যথা ফণিরব	
উপলিছে নিরম্ভর গন্তীর নির্ঘোধে।	( 2)399)
ৰাদ:পতি রোধ: খণা চলোমি আঘাতে।	( ১/৫৩৩ )
হায়, বরিষার কালে বিমন-সলিলা	
সরসী-সমলা যথা কর্ণম-উল্লামে,	
পাপে পূর্ণ স্বর্গলয়।	( 21000)
পশিয়া ধনী অধি-দল মাঝে	
নির্ভয়ে, চলিলা যথা প্রকংমতী তরি,	
তরঙ্গ-নিকবে রঙ্গে কবি অবহেলা,	
অকুল দাগৰ-জলে ভাসে একাকিনী।	( ৬০২৪৮ )
ব্রিষার কালে, স্থি প্লাবন,পী গ্রন	
কাতর প্রবাধ, ঢালে, ভার অভিক্রমি, ু	
বারি-রাশি ডুই পাংশ।	( 8:725 )
্দাগরের ভালে, স্থি, এ কনক-পুরী	
द <b>श</b> ्नित् (तथ्।।	( ४।७२३ )
েভূধর শরীরে	
বহে বার্যার কালে জলফ্রোভ: যথা )	( 9(29 )
উর্মিক্ল শিক্ষ্মুথে ষণা	
<b>डिब-व्यक्ति श्रञ्जन एक्या निरम म्</b> रत्र ।	( 11886 )
সহক্ষে প্লাবন মধা ভাঙে ভীমাখাতে	
वानिवद्य ।	( 11695 )
वन वर्षा बाढान ভाडितन	
<i>(कानार्ल</i> ।	( ««

( 50364 )

পশ্চাতে সম্থে রাখি আলোকের রেখা
লক্ষাপানে। সিন্ধুনীরে তরী যথা চলিলা রূপদী
কতক্ষণে রঘুবর শুনিলা চমকি

করোল, সহস্র শত দাগর উথলি

রোধে কল্লোলিছে .যন।

কণপ্রতা সম মুগং থাসে

॥ मट्डाक्श ॥

রতন্মস্থা বিভা ঝলসি নয়ন। (১।৪৬)

स्थरक्षी (सन

অচন, ভাসিতে ছলে শিলাকুল বাবে

নিষ্পের সঙ্গে তেন ফলক ছলিন

রবিব প্রিষ্টি ইন বাংশিষা ন্যান। । ১৮২৩)

ষ্থ। বায়ুস্থা সহ দবেশল-গতি

ত্ইবে। (৩।১৬০)

যে বিহাং ছটা

রমে মাথি, মবে নব, ভাহাব পবশে। ( ৩।২৪৪ )

মধো লকা, শশাক্ষ যেমনি

নক্ত্র-মণ্ডল মাঝে স্বচ্ছ নভ:স্থলে। ( ৩)৫৬২ )

मिन्तूव-विभू (माञ्जि ननारि

গোধুদি-ললাটে, আহা । তারাবত্ব মধা। (৪।৮৪)

দেখিতাম তরল সলিলে

न्छन गगन त्यन, नव छात्रावनी,

नव निभाकान्छ-कास्टि। (BISAC)

দেখিলা সম্বাধে বলী, কুম্বম-কাননে বামাদল, ভারাদল ভপতিত যেন। ( e1206 ) শয়ন-মন্দির হতে বাহিরিশা দোহে প্রভাতের ভাবা যথা অরুণেব সাথে। 1 418.5 } গ্রাসিল মিছিবে রাছ, সহসা গ্রাণারি ( 60814) তেজ:পুঞা সৌন্দার্য তেজে হীনতেজা: রবি, স্বধাংক নিরংক যথা সে রবির ভেজে ( 9/62 ) ববি পরিধি জিনি তেকোওণে, वाकवानक वर्र । ( 91052 ) চলিলা দৌরকব রূপে नौनायत्र भरव मुठो। 1 91503 } ভীমাঘাতে পডিগ ভতলে ( 91980 ) नचन, नकड रथा। ছাত্মাপ্রে ছাফা পরাইশ্ দুরে কপের ছটায যেন মলিন <sup>।</sup> হাসিল ভারাবলী-মণিকল সৌরকরে यथा। । जाऽरक ) ॥ नत्रज्ञां ॥ कृतकुल-- हकः विर्नापन युवाडी स्थीवन यथा। 31233 ) শত প্রসর্গে, বেডিয়াছে বৈরিদ্ধ বর্ণনকাপুরী, গহন কাননে খথা ব্যাধদশ মিপি বেডে জালে কেশরী কামিনী। ( >1209 )

ক্লান্ত শিশুকুল	
খননীর ক্রোড-নীডে লভয়ে যেমতি	
বিরাম, ভূচর সহ জলচর আদি	
দেৰীর চরণাশ্রমে বিশ্রাম লভিলা।	( < ( > )
আদে যথা প্রবাদে প্রবাদী	
স্বদেশ-সঙ্গীত-ধ্বনি শ্বনি রে উল্লাসে।	( ২৷৩•৩ )
किक भागाभन्नी भागा, ताल-প্रमाद्रत्व,	
ফেলাইলা দৰে সবে, জননী যেমতি	
খেদান মশকবুনে স্বপ্ত স্তত হতে	
করপদ্ম-স্থাল্নে।	( ৬।৬০৭ )
বাহিরিলা আশগতি দোঁতে,	
मार्म, ली अवर्डभारम, मानि निकु प्रथा	
নিষাদ, পবন দেগে ধায উধ্ব খাদে	
প্রাণ লয়ে, পাচে ভীমা আক্রে দহদা	
८२वि ग्रंडजीन चित्र, निन्ना निष्ठातः।	( 80918 )
यथा घरत रचांच दरन नियान विंभिरत	
মুগেকু নবর শবে, গজি ভীমনাদে	
পড়ে মহীতদে হবি. পদিলা হপতি	
সভায়।	( 31252 )
গ্হন কাননে যথা বিঁধি মুগ্নবে	
কিবাক অবার্থ শবে, ধায় ক্রতগতি	
তাব পানে।	( 91988 )
স্থানে স্থানে পত্ৰপুঞ্চ ছেদি প্ৰবেশিছে	
রশ্মি, তেন্ধোহীন কিন্তু, বেশ্ <sup>নী</sup> হাক্ত <b>য</b> থা	( Plot • )
विरमण यथा चरमनीयकरन	
দেখিলে জুডায় আঁখি, তেমনি জুড়াল	
আঁখি মম, ছেরি তোমা।	( ৮।৭-৩ )

( >1>> ( )

# ॥ পৌরাণিক জগৎ ॥

আহা হর কোপানসে কাম যেন রে না পড়ি ( >14. দাঁডান যে সভাতলে চহুধ্ব রূপে মনোত্ৰ যথা বাশরী স্ববলহবী গোকল বিপিনে। ( )(49 ) ফেবে ছারে দৌবাবিক, ভীষণ মরতি, পাওব শিবির ছাবে কল্লেশর যথা শলপাণি। ( >142 ) কিন্তা, বে ষমুনে, ভারস্থতে, বিহাবেন বাধাল বেমতি माहिया कमय-मृत्त भवली अध्य গোপ-বধু দক্ষে রক্ষে তোব চ'ক কুনে। 1 31600) কিছা যথা ছোণপুর অখুগামা বথী मावि स्था पक निष्ठ भाउनिर्मातत নিশীপে, বাহিবি, গেলা মনোবথগতি হরষে ভরাসে বাগ, চর্যোধন ধর্মা ভঙ্গ উক কুকবাজ কুক্লেম রবে । 1 51902) निन्दामन यथा मानव मननी हुना मानव निनारम । ( 91286 ) मृक्त कित भूतो, जाभारत रत এत গোকুল ভবন ২থা খ্যামেব বিহনে। ( 40016 ) হায় রে মরি যথা

হস্তিনায় অন্ধরাজ সঞ্চয়ের মৃণে শুনি ভীমবাহ ভীমদেনেব প্রহারে শুভ শুভ প্রিরপুত্র কুরুক্তেত্র-রূবে।

পড়েছিল যথা হিডিমার মেহনীডে পালিত গরুড घटिंग्दक, यद कर्व, कान्मश्रेशांती এডিলা একাল্লী বাণ বক্ষিতে কৌরবে ( 512.06 ) কৌশ্বভ রভন বথা মাধ্বেব বুকে। ( >(0) ) शट्ड भन्। भनाध्य थ्या नवाति। ( 11856) হৈমবতী স্বত যথা নাশিতে ভারকে ( >( >60)( ) यशस्त्र । কিলা যথা বহন্নলারপী কিরাটি, বিরাচ পুত্রমহ, উদ্ধাবিতে গোবন, সাজিলা শুর শুমীবৃক্ষমূলে। ( ( ( ( ( ) ভাব শিবে ভবের ভবন শিথি পুচ্ছ-চুড়া যেন মাধনের শিরে। ( 31320) কভ ব্ৰহ্ম কঞ্চ বনে, হাব রে, যেমনি ব্রজবালা, নাহি হেরি কদম্বের মূলে পৌতনভা পীতাম্বরে, অধরে মরলী। ( 918 ) যথা মবে পরস্থপ পার্থ মহাব্যী. যজের তবক সকে আসি, উত্বিলা नावौ एएटम. एए वस व भारत नाएए इस्वि রণবঙ্গে বাবান্ধনা সান্দিল কোতকে। ( olbe ) হৈমবতী যথা নাশিতে মহিধাস্থবে খোবতর রবে। ( 9122 ) ষণা অভিমন্তা বধী নিবস্তু সমরে সপ্রণী সম্ভাবনে, কভু বা হানিলা রথচ্ড, বথচক্র, কভূ ছিল্ল অসি. ছিন্ন চৰ্ম ভিন্ন বৰ্ম ধা পাইলা হাতে। ( 6000)

( 4198 )

কাদিলা বেমতি ব্ৰজে ব্ৰজকুলশিশু ধবে শ্যামমণি আধারি সে ত্রজপুর গেলা মধপুরে। ( 4000) অভিমন্তা যথা হেরি সপ্তশ্রে শুর তপ্ত লোহারুতি (वार्ष । ॥ वर्डमान क्रांट ॥ ষথা ঝোলে প্রবেব মালা ব্রভালয়ে। ( 5,88 ) বসেন যেমতি বিজয়া দশমী যবে বিবহেব সাথে প্রভাতরে গৌড গছ। ( 21800) স্থবৰ্গ দেউটি তুলসীর মূলে যেন জনিল উজলি हमकिम । (8100) কিয়া দীপাবলী चित्रकात भीठे ज्ला मात्रम-भावत्व. হর্বে মগ্র বঙ্গ ধবে পাইয়া মায়েরে চিরবাঞ্চা। ( 4182 ) কে কোথা মঙ্গলঘট ভাঙ্গে পদাঘাতে। ( word) বঙ্গতে ৰখা

দেব-দোলোৎসবে বাছা, দেবদল ঘবে, আবিষ্ঠাবি ভবতলে, পুঞ্জেন মচেলে।

শৃক্ত কাস্তি যথা

প্রতিষা পঞ্চর, মরি, প্রতিমা বিহনে

বিদর্জন অস্তে। (১)২৫৪)

ষণা মহানবমীর দিনে

শাক্ত ভক্ত গৃহ, শক্তি, তব পীঠতলে। (১)৩৭৫)

করি স্নান সিন্ধুনীরে, রক্ষোদল এবে ফিরিলা লছার পানে, আর্দ্র অঞ্চনীরে বিসর্ভি প্রতিমা খেন দশমী দিবলে।

•

॥ বিবিশ্ব ॥

ফণীক্স ষেমতি

বিস্তারি অমৃত কণা, ধরেন আদরে ধরারে।

( 3183 )

( 21880 )

यथा यदव

বারিদ-প্রসাদে পুষ্ট শঙ্গ-কুল বাডে
দিন দিন, উচ্চ মঞ্চ গডি ক্ষেত্রপাশে,
তাহাব উপরে কৃষী জাগে সাবধানে,
খেদাইয়া মৃগবৃধে, ভীষণ মহিষে,
আর তণজীবী জীবে।

( 3(68)

ঘন বনে, হেরি দ্রে বধা
মুগবরে, চলে ব্যান্ত গুল্ম আবরণে
স্থাোগ প্রায়াসী; কিখা নদীগঠে বধা
অবগাহকেরে দ্রে নির্থিয়া বেগে
ব্যচক্রমণী নক্র ধার তার পানে
অনুষ্ঠে।

( ७१२७ )

বখা গৃহষাঝে বহিং অলিলে, উত্তেজে গৰাক্ষ-ছ্য়ার-পথে বাহিরায় বেগে শিখাপঞ

( 11869 )

ধীরে ধীরে রঘুবর চলিলা পশ্চাতে, স্বর্ণ-দেউটি দম অগ্রে কুহকিনী উজ্জালি বিকট দেশ।

( 46614 )

মাইকেলের স্পষ্টর এই বিচিত্র জগতে প্রবেশ করলে বিশায়ের অন্ত থাকে লা। এত বিপুল ও বিচিত্র যার স্পষ্টর পবিধি, তিনি যে বিধাতার প্রতিষ্থাই, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? ভাইডেনের ভাষায়—"Here is God's plenty." কবির "উন্মন্ত কল্পনা উদ্ধামভাবে ব্রহ্মাণ্ড খুরিয়া বেড়াইয়াছে।" 'উন্মন্ত কল্পনা' শলটি সম্ভবতঃ সমালোচকের কাব্যিক ভাষণ, নইলে উন্মন্ত কল্পনার সাধ্য কি যে এত বিচিত্র ঐশর্ষের তুয়ার উদ্ঘাটিত করতে পারে ? (শিলাজগং, সলিলজ্পং, নভোক্ষগং, প্রাণিজ্ঞগং, নরজগং— এই বিবিধ ক্ষগতের সৌন্দর্য ও বৈচিত্র্য তিনি পাঠকের চোথের সন্মুথে উদ্ঘাটিত করেছেন।) প্রচলিত কবিপ্রসিদ্ধি ও অলংকারকে তিনি যে বাবহার করেন নি, তা নয়। আমরা এতক্ষণ বছ উপমা উদ্ধার করলাম। সন্দেহ নেই যে এর মধ্যে এমন বছ বাক-প্রতিমা আছে, যা পূর্বতন কবিরা বাবহার করেছেন। বছল প্রয়োগের ফলে কোন কোনটি বা হুড়ুইবির; ইংরেজীতে এই ধরণের বাক-প্রতিমাকে 'dead imagery' বলে (মুকুফ্নের ক্রতিত্ব এই, তিনি মৃত প্রতিমাতেও প্রাণ

"রহিলা দেবী দে বিন্ধন বনে, একটি কুমুম মাত্র অরণো ষেমতি।"

এই উপমার বিষয়বন্ধ বা মূল কাঠামো বহু ব্যবহৃত; কিন্তু এখানে দীভাপ্রসঙ্গে নবীন মাধুর্য সঞ্চার করল।

পুরাতন বাক-প্রতিষার নবীন জীবন দানের সঙ্গে সঙ্গে কবি বহু নতুন বাক-প্রতিষা নিজে শৃষ্টি করেছেন। শৃষ্টির ব্যাপকভার সঙ্গে ভার সৌলর্বের জনিল্যভাও স্বীকৃতি পাবে। কবির এই বিচিত্র বাক-প্রতিষার দুইটি জগতের প্রতি দৃষ্টি দিতে আমরা বিশেষ ক'রে অন্থরোধ করছি। এক পৌরাণিক জগৎ, দুই সংস্থের বা বসীর জগৎ। পৌরাণিক জগতে চন্ত্রীপুরাণ, ভাগবভ,

রামারণ ও মহাভারতের প্রদক্ষ আছে। ভা: ক্তৃমার সেন বলেছেন, "মেঘনাদবধে বে-সকল কফলীলার উৎপেক্ষা আছে, তাতে রাধার নামগছ নাই।" (বাদালা লাহিত্যের ইতিহাস—২য় থও—অকুমার সেন। পৃ—১৩৫)। কথাটি সম্পূর্ণ সত্য নয়, নাম নাই, কিন্তু গছ আছে। একাধিক উপমা-উৎপ্রেক্ষায় রাধার প্রেস্ক রয়েছে। কোথাও রাধা 'ব্রজবালা' (৩৪৪), কোথাও 'গোপবধ্' (১।৬৫০) রূপে বর্ণিত হয়েছেন। ঘাই হোক, ভাগবত প্রসক্ষ আদিতে প্রধান, কিন্তু ধীরে ধীরে মহাভারতপ্রসক্ষ প্রাধান্ত অর্জন করছে। মহাভারত প্রসক্ষের মধ্যে অন্তর্ন ও অভিমন্থাপ্রসক্ষই অধিকতর সমাদর পাছেছে। বিষয়টি কবির মনোজগতের এক অন্তন্দাটিত প্রকোঠের ছাব মৃক্ত করল।

ষিতীয়ত বদেশীয় জগং। এই জগতে কবির দেশ ও কাল তীব্রভাবে আর্থ্রকাশ কবেছে। বাঙলা দেশের উংসব ব্রত ও সামাজিক অন্ধ্রমানির ওপরে কবির আন্তরিক অন্ধ্রমাণের প্রকাশ এখানে অকপট। খুটান কবিই ষে সমসাময়িক যুগের ঘনিষ্ঠতম বাঙালী, তা আর একবার তর্কাতীতভাবে প্রমাণিত হ'ল। এই বাক-প্রতিমাণ স্থিয় সন্তর্দেশ পেকেই চতুর্দশপদী কবিতার শত নিম্বি কলকল্লোল তুল্বে।

#### 11 9 11

মেঘনাদবধ কাব্যের ছল্পণত কারুকার্য পূর্বজন কাব্য অপেক্ষা অধিকতর সার্থক, বা ভিরম্থী। ) তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে কবি পুরোপুরি অমিক্রাক্ষর ছল্প বাবহার কবেছেন। কিন্তু তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে আর মেঘনাদবধ কাব্যে ব্যবহৃত অমিক্রাক্ষর ছল্পের মধ্যে যোজন-বাবধান। তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে কবির কাব্য-আবেশ প্রধানতঃ সম্ভোগমূলক, সৌন্দর্য-সম্ভোগমূলক। 'স্যাবট্টাক্ট্' সৌন্দর্যের স্বতি রচনাই লক্ষা। স্বভাবতই কবির মৌল পরিকর্মনার সঙ্গে সাহচর্য ক'রে ঐ কাব্যের ছল্প-রূপ নিশিত। কার্য-রীতি বা কলাবিধি সর্বত্র এক জাতীয় হ'তে পারে না। ছল্প-চরিত্র কাব্যের বিষয়ভেন্দে পরিবর্তিত হয়।

মেঘনাদবধ কাব্য বীররসাত্মক, কি করুণরসাত্মক-এ তর্কে বছকাল

কেটে গেছে। কাবোর নান্দীম্থে কবি মধ্করী কল্পনাকে সংখাধন ক'রে বলেছিলেন:

## "গাইৰ মা বীন্নৰদে ভাসি মহা**নী**ত।"

কিছ কাব্যের উপসংহারে যেহেতু রাবণের শোকে। চ্ছাস প্রবল, সমালোচকেরা বৃদ্রেছেন 'মেঘনাদবধ কাবো' বীররস অপেক্ষা করুণরস প্রধান হয়ে উঠেছে। (কবি শ্রীমধ্যদন—মোহিতলাল মজুমদার, পৃষ্ঠা—২৫-২৬) এবং কোন কোন সমালোচক এই করুণরস প্রাধান্তের জল বলেছেন, মেঘনাদবধ কাব্যের চরিত্র লিরিক-ধর্মী, এপিক-ধর্মী নয়। (ভাঃ স্থাল কুমার দে) তাঁদের বক্তব্য কথনও কথনও এইরপ: মগুস্দনের মংকিবা কয়েকটি লিরিকের কেবল সমষ্টি, এ কাবা 'এপিক' নয়। শেষোক্রদর্শের মতে এই কাব্যের অমিত্রাক্ষর ছন্দও লিরিক-ধর্মী, এপিক ধর্মী নয়।

অমেরা এতক্ষণ মেঘনাদবধ কাবোব বিষয়বস্তু ও তাব কাবারপ-নির্মিতি নিয়ে প্রাপ্ত আলোচনা করেছি, এবং সে আলোচনায় মেঘনাদবধ কাবোর মহাকাবা-মর্যাদার দাবী স্থীকার করেছি। কেউ কেউ মেঘনাদবধ কাবোর মহাকাবিকে সম্মান স্থীকার করেন না, কিছু মমিত্রাক্ষর চলের এপিক-কোদীল স্থীকার করেন। কেউ কেউ অব্বার উভয় ক্ষেত্রেই লিরিক-ধর্মের বিজয় দেখেছেন।

এই তুইটি মতের সঙ্গেই আমাদের বিরোধিত। আছে।

প্রথমত: আমাদের বিচার করতে গবে, কবির তিলোক্তমাসম্ভব কাবা, মেঘনাদবধ কাবা ও বীরাঙ্গনা কাবোর অমিত্রাক্ষর হন্দ একজাতীয় কিনা। বদি একজাতীয় না হয়, তবে কোনটির প্রকৃতি কি, তা বিশ্লেষণ করতে হবে।

কোন কোন সমালোচক বলেছেন, তিলোনমাসম্ব কাবো কাবি ধেখানে ঘটনা বর্ণনা করেছেন, দেখানে বার্থ; ধেখানে আবেগের ভাষা দিয়েছেন, সেখানে সঞ্চল। তিলোন্তমাসম্ব কাবোর ভাষার কতটুকু অংশ আবেগম্পক, এ বিচার সহজ ব্যাপার নয়। তিলোন্তমাসম্ব কাবোর ছেন্দ্রীয় ঘটনা হচ্ছে তিলোন্তমার আবিষ্ঠাব। সমগ্র

কাবোর দার্থকভাই নির্ভর করছে ভিলোন্তমার আবির্ভাবের মাধুর্য কভটুকু ফুটল ভার ওপর।

প্রবেশিলা কৃষ্ণনে কৃষ্ণর-গামিনী
ভিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমভি
শরমে, ভরে কাতরা নবকুল-বধ্
লজ্জাশীলা। মৃতগতি চলিলা ক্রন্দরী
মৃতমুজ্ঃ চাহি চানিদিকে, চাহে যথা
অজ্ঞানিত ফুলসনে কুরক্লিনী, কত্
চমকে বমণী শুনি নূপুবের ধ্বনি,
কত্ মবমব পাতাকুলের মর্যরে,
মলম নিশাসে কত্, হাম বে, কত্ বা
কোকিলের কৃতববে। গুজবিলে অলি
মর্-লোভী কাপে বামা, কমলিনী ধ্বা
প্রন হিলোলে। ত্রন্থে একাকিনী
৯মিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৃতী — অবুলা জগতে
কপে— উত্তরিলা ষথা বনবাদী মাঝে
শোলে সব, নভকল বিমল ষেমতি।
কলকল স্বরে জল নিবস্থব কবি
প্রত বিবব হতে, ক্জে সে বিবলে
জলাশ্য। চাবিদিকে শ্রাম তট তার
শত রঞ্জিত কুসুমে। উচ্ছল দর্পণ
বনদেবীর যে সর— থচিত রতনে।

ক্ষণকাল বসি বামা চাহি ফ পানে আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মাতি, একদৃষ্টে তাব দিকে চাহিতে লাগিলা বিবলে। এই অমিত্রাক্তর আর বারই হোক মিলটনের নয়। এ সম্ভের গভীর নি:সঞ্চ গর্জন নয়, এ নির্কারের কুলুকুলু ধ্বনি, চলেছে লোকালরের কোল ঘেঁছে— অথচ দিকচক্রবালের নিমন্ত্রণ নিমে। ইউরোপীয় সাহিত্যে এই অমিত্রাক্তর ছন্দের একমাত্র উদাহরণস্থল সেক্সপীয়র। তিলোক্তমাসম্ভব কাব্যের ছন্দ অনেক শাস্ত, অনেক নম্ভ—এর উজ্জ্বলতাও ক্রন্তের হতীয় নেহের দ্বি-কিবণ নয়।

ওবিদ-এর মেজাজই এখানে ফুটে উঠেছে, Metamorphosis-এর Narcissus কি এই প্রকার আন্ধ-রতিব মোলকুণ্ডে আন্ধ-প্রতিচ্ছায়া দেখেনি ? ওবিদ-এর ভাষাতেও সেই আন্ধ্রমুখীনতা এবং গীতিক্ধারস আছে, বা তিলোক্যাসক্তব কাব্যে আম্বা প্রতাক কবেছি।

মেঘনাদ্বধ কালোব ভাষাব মাঝখানে যে গীভিস্থাবস নেই, তা নয়।) প্রমীলার করপদ্ম আকর্ষণ ক'বে যখন প্রেমিক মেঘনাদ বলছেন

> প্রমীলার করপদা করপদা ধরি বুণীন্দ্ৰ, মধুর স্থাবে, ভাষুবে, ধেমড়ি নলিনীৰ কানে অলি কছে ওঞ্চবিধা প্রেমের রহজ কথা, কহিলা ( আদবে চৰি নিমীলিত আখি ) "ভাকিছে কন্সনে ুহৈমবতী উষা তমি, ৰূপদি, ভোমারে পাখী-কল। মিল প্রিয়ে কমল-লোচন। উঠ. हिदानक त्याद । वर्ष-काश्वयवि-সম এ পরাণ, কান্তা, তমি রবিচ্চবি .--তেলোহীন আমি তুমি মুদিলে নরন। ভাগারকে ফলোত্তম হুমি হে স্বগতে আমাব। নয়ন-তারা। মহার্চ বতন। উঠি দেখ, শশিম্পি, কেমনে ফুটছে, চরি করি কান্ধি তব মঞ্চ ক্রমবনে ( श्य मर्जे ) কুকুম।"

কিন্ত এ গীতি-জ্ধারস কি মিণ্টনে নেই—বে মিণ্টন সম্পর্কে স্বরং কবি মধুস্থন বলেছেন:

"I don't think it impossible to equal Virgil, Kalidasa

and Tasso. Though glorious, they are mortal poets! Milton is divine.

We hear the sound of his ethereal voice with awe and trembling. He is the deep roar of a lion in the silent solitude of forest"

### মিণ্টন ষ্থন লেখেন :

Not distant far from thence a murmuring sound Of waters issu'd from a Cave and spread Into a liquid Plain, then stood unmov'd Pure as th' expanse of Heav'n. I thither went With unexperienc't thought, and laid me downe On the green bank, to look into the clear Smooth lake, that to me seemd another Skie. As I bent down to look, just opposite. A shape within the watry gleam appeard. Bending to look on me, I started back, It started back, but pleasd I soon returnd. Pleas'd it returnd as soon with answering looks Of sympathie and love, there I had fixt Mine eyes till now, and pin'd with vain desire. Had not a voice thus warn'd me. What thou seest. What there thou seest fair Creature is the self. With thee it came and goes: wo

তথন কি তাতে মধুর রসের স্পর্শ নেই ? এই উদাহরণের আরও সংখ্যার্দ্ধি করা বেতে পারে। তা সংধ্ ও ষধন মাইকেল বলেন, "He is the deep roar of a lion in the silent solitude of the forest." তথন মনে রাখতে হবে বে (মাইকেল মিলটনের প্রধানতম স্থরটি অন্তথ্যবন করার চেটা করছেন।) িষেধনাগৰধ কাবো পীতিষয়তার তরঙ্গ ইতন্তত আন্দোলিত হরেছে ) কিছ কথা হচ্ছে মুখ্য উপীটা কি ? কাবোর বিশাল রূপ ধ'রে রেখেছে এক বিচিত্র স্বঃ।

শ্ববিধাশর ছন্দের একমেটে চেহারায় বিবিধ সঙ্গীতের সৃষ্টি কি ক'রে। সৃষ্টব, তা সমসাময়িক অক্তান্ত কবি অহুধাবন করতে পারেন নি।

রঞ্গাল মিত্রাক্ষরের উপাসক ছিলেন। ততুপরি তিনি মনে করতেন, ভাব-অভ্যায়ী ছল্পরিবর্তন অভাবেশ্রকীয়। তার কর্মদেবী, কাঞ্চী কাবেরী, এমন কি কুমারসম্ভবের অভ্যবাদেও ছল্প-বৈচিত্রা লক্ষাণীয়। কুমারসম্ভবের অভ্যবাদের কিল্লাপের নিয়মে আমি সমৃদয় সর্গ এক ছন্দোবিশেষে রচিত না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোবন্ধের অভ্যাহভাব করিয়াছি। অনবগত এক ছল্প শ্রুতিবিবরে প্রবিষ্ট চইলে জডভার প্রাচ্ছভাব হয়, জল-যন্থ-নির্গত অনর্গল একাকার ধারাপাত শন্ধ নিজাকর্মনের উপযোগী বটে, কিন্তু কাবাশান্ত নিজাকর্মণের ক্ষন্ত নহে, তাহা চিত্তকে অনববত সচেতেন রাখিবার সহকারী, ইহা স্ব্বাদী-সম্মত।"

হেমচন্দ্র একই কথা বলেছেন, "নিরবচ্ছিন্ন একট প্রকার ছক্তঃ পাঠ করিলে লোকের বিতৃষ্ণা করিবার সম্ভাবনা মাশক। করিবা পরারাদি ভিন্ন ভিন্ন ছক্ষঃ প্রস্তাব করিয়াছি। এই গ্রন্থে মিএক্ষের ও অমিত্রাক্ষর উভয়বিধ ছক্ষঃই সন্ধিবেশিত হইয়াছে।" ( বুত্রসংহার কাবা—বিজ্ঞাপন )।

এর পর অবশ্য হেমচন্দ্র তারে নিজন্ম ছন্দ ধারণা ব্যাখ্যা করাব প্রযাসী হয়েছেন। আমরা বথান্থানে তার সমাপোচনা করব। আপাতত আমরা একই ছন্দ্র হের-বৈচিত্রা হজনে সক্ষম এই প্রসঙ্গ আলোচনা করব।

মিলটনের কাব্যে বিষয়ভেদে, ঘটনাভেদে, আনেগ ও অন্তভ্তিভেদে ছব্দ: নানা হুরে আলাপ করেছে ,—কখনও চটুল, কখনও উদাস , কখনও উচ্ছেস, কখনও গন্ধীর , কখনও পরাজিতের নৈরাল, কখনও জয়ীর তেজো-দৃগ্যতা; কখনও কন্ধন, কখনও হাল্তমূণর, কখনও অক্রসন্থান, কখনও ক্রোধবজি-দীপ্ত। ছব্দের সাতরভা ইন্তথন্ত এইভাবে বারবার জনে উঠেছে।

ইংরেশ সমালোচকের। বাকে বলেছেন verse paragraph মাইকেলে ভার আছে সার্থক প্রয়োগ। এ-বিষয়ে মোছিতলালের স্থণ্ড মত আনক দিনের সংশব্ধ বিদ্বিত করেছে।

আধ্নিক সমালোচকবর্গ মেঘনাদবধ কাব্যে শুধু করুণরসেরই প্রাধান্ত দেখেন। কিন্তু প্রাচীন সমালোচকের। ভিন্নমত পোধন করতেন।

"মধুক্দনের গ্রন্থে বীররস, বিশ্বয়রস, সৌন্দর্থরস, এবং মাঝে মাঝে মাধুর্যরস, বেরূপ উত্তাল উমিমালায় উদ্দেলিত হইয়াছে, করুণরস সেরূপ হয় নাই।" ৬১

"मधुरुषन वीत तम ও त्रोजताम भारतमी, अनु आमियाम नार ।""

কেউ কেউ স্থাবার মেঘনাদবধ কাব্যে রসবিশেষের ক্র্তির উপরে গীতিময়তার প্রতিষ্ঠা-ভূমি খুঁজেছেন। এ সংস্থাণও বিভ্রান্তির পথে পরিশ্রান্ত।

মেঘনাদবধ কাবো কোন রসবিশেষ প্রাধান্ত লাভ করে নি বলেই
আমাদের বিখাস। কবির লেখনী সমস্ত জাতীয় আবেগেরই একটা স্থসমঞ্জ কাব্যরূপ দিয়েছে। ভাষা এখানে সর্ববিধ আবেগ বহনক্ষম হয়েছে।

শুধু করুণরস নয়, বীভংসরস, বীরবস, হাজবস প্রভৃতি স্পটিতেও কবির লেখনী স্থান সাধক।

তুলনায অন্তর্নপ সফল চা আমবা তিলো নেমাসম্ভব কাবো দেখি ন।।
তিলোক্তমাসম্ভব কাবো বীররসায়ক বর্ণনায় কবিব লেখনী তত পটুও অজন করে নি।

সম্ভবত কবি তথনও বাংলা শব্দের প্রকৃতি গভীবভাবে উপক্ষি কবতে পারেন নি। বাংলা শব্দেব ধ্বনি-স্থমা তথনও তিনি সম্পূর্ণ আয়ত্ব করতে পারেন নি। যুক্তাক্ষরপূর্ণ তংসম শব্দ ও যুক্তাক্ষরবর্জিত চলতি শব্দ উভয়ের মজ্জার মধ্যে সে ধ্বনি-স্থাবস লুকিযে বয়েছে, মাইকেল তথনও তার সম্পূর্ণ সন্ধান পান নি, যদিও শ্রাব চেষ্টা অবিচ্ছিন্ন গতিতে চলেছে।

সমাসবদ্ধ শব্দ বা বাক্যাংশ তথন বাকোর অভান্তবে চুকে প'ড়ে বিশৃত্বলা সৃষ্টি কবেছে, পর্ববিভাগে উৎপাত সৃষ্টি করেছে। মেঘনাদবধ কাব্যে শব্দের প্রকৃতি অন্থধাবন-দক্ষতা কবির বছলাংশে বেড়েছে, প্রায় নিখুঁত তাকে বলা চলে (সাহিত্যে নিখুঁত কিছু যদি বলা চলে ()। আর পর্থ-বিভাগ প্রায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নিক্ষিয়। প্র (৮+৬) বিভাগ মোটামৃটি স্থনির্দিষ্ট থাকার কবির যতি সংস্থাপনের স্বাধীনতা আদৌ বিশৃত্বলা সৃষ্টি করে নি। এই পর্ব-বিভাগ যদি শিথিল হত, তবে কবির অমিত্রাক্ষর ছক্ষ গড়ের নামান্তর হত বা গৈরিশ ছক্ষের মত কাব্যস্বলাবিহীন ও

দীতিমাধূর্বকিত এক শান্ধিক অন্ধ্রাসে মাত্র পর্ববদিত হত। মাইকেলের হাতে অমিত্রাক্তর ছন্দ এই একবাবই মাত্র এপিক-বাহনোচিত সমূরতি লাভ কবেচে।

### পর্ব-বিভাগে শাই ক্রটি করেকটি দেখা যায়:

মৃত্যুক্তর,। ধধা মৃত্যুক্তর,। উমাপতি।	( 2(1)
কাটিলা কি বিধাতা। শাদ্মলী তরুবরে ?	( ) ( )
বীর ভীমাকাব। ভিন্দিপাল,। বিশ্বনাশী	( )(800 )
পদাকী পুত্রীকাক। বকোনিবাদী	( २७१ )
শচি, ভূমি বাগ্র ইন্দ্র। জিতেব নিধনে	( २।२०६ )
ভীম মৃঠি প্ৰমতা। ছেধিল অশাবলী	( এ৪৯৩ )
ভীষণ-মৃবতি ভেক ,। চীংকারি গন্ধীরে।	( ৮।৫৩৬ )
কে দাসে, বিজয়ীরথ। চুডায বেমতি	
বিষয়-পতাকা লোক উডায কৌতৃকে।	( ওাড৮ )
কি কহিলি, বাসস্তি ? এ পর্বতগৃহ-ছান্ডি	
রাহিরায় যবে নদী। কাব সাধা রোধে	
ভাব গতি ?	( 916. )
यदत्र ततः काल-कृषी ।—नश्वत-मृश्यादतः ।	( क्षर १२ )
ভাবা কিরীটিনী নিশি। সদৃশী আপনি	( 41848 )

কিন্তু পর্ব-বিভাগ-জনিত এই ফ্রটিগুলি ছন্দের তুমুল কল্লোলে কোথায় ভেসে গেছে।

"সুদশ্ব এবং তবলার বাছে নটাদিগেবই নৃতা হয়, কিন্তু বণতরঙ্গবিলাসী প্রামন্ত বোধুগণের উৎসাহবর্ধন জন্ত তুরী, তেরী এবং তুনুভির ধানি আবক্তক।" (কেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়—ভূমিকা-মেঘনাদবধ কাব্য ) এবং বিদল্পক্ষক কাব্যে হেমচন্দ্র তুরী তেরী তুন্দুভির ধানি ভনতে পান নি , পেয়েভিলেম মাইকেলে। ভারতচন্দ্রের বিদ্যান্দ্রক কাব্যের ও মাইকেলের মেঘনাদ্বধ কাব্যের মধ্যে তুলনামূলক ব্যাখ্যাচ্ছলে তিনি বলেছেন, "তাহার কবিতাশ্রোতঃ কুঞ্বন-

মধ্যস্থিত অপ্রশন্ত, মৃত্গতি প্রবাহের স্থায়, বেগ নাই, গভীরতা নাই; ভরক গর্জন নাই;

সরল স্থকোমল বাকালহরী মেঘনাদবধে নাই, কিন্তু উহার শব্দপ্রতিঘাতে ছুন্সুভিনিনাদ এবং ধন্দটা-গর্জনের গন্ধীর প্রতিধ্বনি প্রবণ্গোচর হয়।" ৬৩

জীবনের অনেক ক্ষেত্রের মত মাঝে মাঝে পিছনে স'রে গেলে হয়ত সত্যের সাক্ষাৎ মেলে। সাম্প্রতিক কালে মেঘনাদ্বধ কাব্যের ভাষ্যকারগণ প্রায় প্রত্যেকেই এই কাব্যের বক্ষোদেশে ভুগু গীতিময়তার সৌগদ্ধাই পেয়েছেন, লিণিকের আবেশই প্রত্যক্ষ ক্রেছেন। এই কাব্যের গন্তীর মেঘমক্রননি তাঁদের প্রবণ্ধথ প্রত্যাগ ক্রেছে।

সম্ভবদঃ এ-কালেব লিরিক-পুষ্ট কাব্য-জগতেব অধিবাদীরা রঙিন চশমা 'কানে' দিয়ে এই স্থব শুনেছেন। অর্থাৎ তাঁদেব আত্মগত ভাবোন্মব্যভা কাব্যবাথ্যা ব'লে গৃহীত হচ্ছে।

অবস্থ এই ব্যাখ্যা-ভাষ্ট্রর জন্ম কবিও অংশত দায়ী। তিনি একখানি চিঠিতে লিখেছিলেন,

I fancy the versification more melodious and Virgilian and the language easy and soft.

ভর্জিপের কাব্য-কলাবিধি আলোচনা প্রসঙ্গে তাঁর জনৈক সাম্প্রতিক অস্থবাদক নিখেছেন:

The words themselves throughout the poem are chosen and filled according to many subtle principles. Their vowels, consonants, and rythms had to be right in relation not only to the other words in the same line but to the words in other lines in the same passage. Words are chosen because they begin with the right letter, and with the right sound and otherwise tit the designed patterns of both music and meaning."

ভাষা সম্পর্কে মাইকেলকেও একই রকম ষত্রবান দেখা ষায়। কিন্তু ভার অর্থ এই নয় যে, মাইকেল মুখ্যতঃ ভজিল-ধর্মী। ভজিলের কাব্য শ্রেরোবোধে উৰ্ছ, মাইকেলের কাবোও শ্রেরোবোধ আছে। কিন্তু সে শ্রেরোবোধ অসন্তোবের আগুনে কলসানো। র্য়াভিসন ঠিকই বলেছিলেন, "Virgil was of a quiet, sedate temper." হোমার সম্পর্কে র্য়াভিসন বলেছিলেন, "Homer was violent, impetuous and full of fire." মেঘনাদ্বধ কাব্যকারের কবি-প্রকৃতির সঙ্গে শেঘোক্ত ব্যাখ্যাই সঙ্গতিপূর্ণ নয় কি ?

"You never cool while you read Homer."——
উনবিংশ শতাব্দীর মাইকেল-পাঠকের অভিজ্ঞতাও অহুরূপ। ডাই ড এই কাবা-প্রকাশে বাংলা সাহিত্য-জগতে এড আলোডন।

ব্রজাকনা কাব্য ও মেখনাদ্বধ কাব্য সম্পাম্থিক রচনা। কৃষ্ণকুমারী নাটক, মেখনাদ্বধ কাব্য ও ব্রজাকনা কাবা— এই তিনখানি গ্রন্থ ছ্যুমানের মধ্যে লিখিত। ১৮৬১ সালের জ্লাই মানে ব্রজাকনা কাব্য প্রকাশিত হয়।

রাধা-বিরহ প্রদক্ষ ব্রজাগনা কান্যে নতুন ভাষায় ও চন্দে উপস্থাপিত হয়েছে। কবি নিধুগুগু, রামবস্থ, হক্ঠাকুবের গীতি কবিতার সক্ষে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু তিনি আন নতুন ক'বে কবি সঙ্গীত বচনা কবতে বলেন নি।

শ্রীষতি রাধিকা এখানে নর্নাদনী ছটিনা-কুটিনা ও শান্তটা-রামী পবিরতা হ'রে আবিত্ তি হরনি। পরিচিত পরিবেশ রাধিকাপ্রসঙ্গ বহুজনংস্থাবলেপে স্কুল ও কর্কশ হ'রে পড়েছে। তিনি তাই 'Poor old Lady of Braja'-কে বিশ্ব-প্রকৃতির বিভিন্ন চিত্রেব মধ্যে সংস্থাপিত করপেন। কথা হচ্ছে, কবি কেন রাধাকে পরিচিত মানবিক পরিবেশ পেকে ছিনিয়ে নিষে অপরিচিত অ-মানবিক পরিবেশে সংস্থাপিত করপেন? কবি ব্যক্তিব মনোবেদনাকে এক বৃহত্তর পটভূমিকার সংস্থাপন করেছেন, তার অভাশ্বরে করেছেন এক উদারতার ক্র সংযোজন। কারা শুরু হয়েছে বংশীধ্বনিতে; তারপর জলধর, যমুনাতট, শুরুরী, পৃথিবী প্রভৃতির মধ্য দিয়ে বসস্তে গিয়ে শেষ হয়েছে। সথি আর বংশীধ্বনি—মানব-অগৎ ও প্রকৃতিনজগতের মধ্যে যোগাযোগ রক্ষা করেছে। কবির নাকি পরিকর্মনা ছিল আরও কয়েক সর্গে কার্যানিকে সম্পূর্ণ করা। দিতীর সর্গের রচনা শুরুও কয়েছিলেন, কিছ শেষ কয়তে পারেন নি।

আমাদের মতে শ্রীরাধার বিরহ-ভাবনাই কবিব সমগ্র কাব্য-আচরণের সঙ্গে স্থাংবদ্ধ, মিলন-ভাবনা নয়। ব্রজাঙ্গনার ভিত্তি হোল বিরহ-ভাবনা; নারী-হুর্গতির চিত্র অক্তন্ত্রও আছে, ব্রজাঙ্গনা সে চিত্রেও বর্ণাঢ্যভা সম্পাদনে সহযোগী হোল।

ব্রজাননা কাব্যে কাহিনীব সূত্র দামান্ত, বৈক্ষব ভাব-দ্বগং এখানে পটকৃমিকা হিদাবে কাল কবেছে। গীতিকবিতাতে কাহিনীর সূত্র দ্বনাবশ্রক, আবেগ বা ভাবনাব রদ-রপেই গীতিকবিতার দেহ-নির্মিতি। মাইকেলের ব্রজালনা কাব্য আবুনিক বাংলা গাঁতিকাব্যের স্বচনা-যুগের প্রথম নিদর্শন। কাহিনীর দের এতে যেটুকু আছে, তা আদিযুগের দায়ভাগ। আগাগোড়া একটি স্থানিকপিত স্প্রতিষ্ঠিত ভাব-প্রমিত্রপ বিরাজিত থাকায় দেইটিই অস্তর্মল থেকে কাহিনীয়ে হিদাবে ফ্লুভাবে কাল করছে।

রাধা বাংলা ক'লোর বীজ প্রভীক , প্রেমের স্থান যজ্ঞেব অক্সভম নাবী অবিক, তম্বসাধনার ভৈববী নয়। কবি এই লীজ-প্রভীক ব্যবহারের সময় এর প্রচলিত বর্ণ-বিশ্বতি সম্পর্কে অলভিত ভিলেন। কবিওয়ালাদের ব্যবহৃত ছলনা ও অভিমানকে তিনি আদৌ গ্রহণ করেন নি। কেউ কেউ একান্যে নির্বার, রাম্বস্থ ও হক্টাকুবের কার্য-ভারনার অক্সর্থন দেখতে প্রেছেন। রাম্বস্থ বাধাবিবহের মন্ত্রম প্রেছ গীতিকার। কিছু রাম্বস্থ রাধাবিরহের গীতি ওচ্চ থেকেও চলনা-অভিমান প্রিভাক্ত নয়।

ব্রজান্ধনার কার্য-প্রিমণ্ডল বৈষ্ণর অন্তুমোদিত কার্য-প্রিমণ্ডল, তর্ তারই মধ্যে নানা চিহ্নকল্প-রচনায় কবিব মৌলিকত। ফুটেছে। কবি ওধ্ পুরাতন চিহ্নকল্প নতুন ভাষায় প্রিবেশন করেন নি।

- (১) তব অপরপ কণ হেবি, গুণমণি,

  অভিমানে ঘনেশ্ব যাবে কাঁদি দেশাস্থ্য,

  আখণ্ডল-ধন্ন লাজে পালাবে অমনি। । জলধ্ব, পৃ—৪ )
- (২) তবে যে সিন্দ্র বিন্দু দেখিছ লগাটে,
  সধবা বলিয়া আমি রেখেছি উচারে।
  কিন্তু অগ্নিশিখা সম হে, সখি, সীমত্তে মম
  জালিছে এ রেখা আজি কৃছিত্ব ডোমারে—
  গোপিলে এসুর কথা প্রাণ বেন ফাটে। (ব্যুনাতটে, পৃ—৬)

# (৬) কেন এত ফ্ল তুলিলি, বঙ্গনি— ভরিয়া ভালা ?

মেঘাবৃত হলে, পরে কি রন্ধনী

ভারার মালা ? (কুস্থম, পু—১৫)

ব্রজাঙ্গনা কাবো চিত্র-কল্পেব ঐশর্য ততে বিপুল নয়। মিল-প্রধান এই ক'বো মিলেব বৈচিত্রা এবং স্তবক রচনাব পট্ডাই সমধিক লক্ষণীয়।

কবিসমালোচক মোহিতলাল মজ্মদার লিখেছেন, মনুস্দনের ব্রজাঙ্গনার পদবদ্ধে বেমন ছল্দগোরব নাই, তেমনই অলাত্রও তিনি বিপদী প্রভৃতি ছল্পে কেবল পদ্ম প্যারাগ্রাফ বচনা করিষণ্ডন প ক্রিম থাণ নির্দিষ্ট রাথিযা কবিতাগুলিকে ভাগ কবিয়াছেন মাত্র ' ' \*

ভা: স্কুমাব সেনের মতে 'ব্রজাঙ্গনার চন্দে মর্ফান যে স্বাধীনতা দেখাইয়াছেন—ধতি সংখ্যায় চাই সংখ্যায় মিলে এন মানাব্তের ব্যবহারে— সে স্বাধীনতা অমিহাক্ষর প্যার প্রবর্তনের অপেকা কম ওক্ষপুর্ণ ন্য।" "

তবৈ মধ্যে অগ্নবা শেষেক ২২৯ গ্রণায় ল'লে মনে কৰি।
তবে মধ্যাপক জগদীল ভটাচাষেব সঙ্গে মান্যদেব একমত হওগা কটকব।
তিনি বলেছেন যে তিন সান্যমুলক ছলেল এই প্রথম প্রকাশ
(বংশীধ্বনি ৬+৫: কুস্তম ৬+৬+৫ বালা গীলিকবিভাব ভাবী সন্ধাননাব
ভাব খুলল। লানাট্র আলোকে মনুষ্টনন ও বর্ণজনাথ—পৃষ্ঠা—১৪৮)
ভাবী সন্ধাননার ভাব খুলাত পাবেনি, শার কাবন এই কাব্যের ছল্ট-গুরুষ
বন্ধ কালাবিধি বা আলো সন্ধানিত হয় নি। মানার্ক ছল্ট ওলি
মান্ত্রামূলক ছল্ট খেদিন স্কন্ধি হেলে, সেদিনও মাইকোলের অন্তম্বত আলো
ছিল না। ছালের ক্ষেত্রে মাহকোলের মিল্ডীনভা ও ঘলিম্বাপনের স্বাধীনভাই
কেবল স্বীক্ষতি প্রেছিল। মানাব্যের প্রদানি ভথন কেউ কান পেতে
ভানতে চায় নি।

নাই বা শুমুক অন্তত আদি উদাহরণ হিদাবে একাদির ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

আবুনিক বাংলা কাব্যে নাষক নায়িকা কল্পনাম রাবাক্ষক প্রসঙ্গ বাবস্তত হ'লে মাইকেল-আদর্শ অভ্যন্ত হবে। মাইকেস রাধার্ক্ষক প্রসঙ্গের অঙ্গ থেকে আদিরদেব নির্মোক অনেকগানি ছি'ডে ফেলেছেন। এজাঙ্গনা কাব্য কাব্য-কলাবিধির ক্ষেত্রে খতটুকু সফলতা অর্জন করেছে, সে অন্ধ্রণাত্তে এই কৃতিছের গুরুত্ব অপেক্ষাক্লত অধিকতর।

ব্রজ্ঞান্তনা কাব্যের সমালোচনাকালে কেউ কেউ বলেছিলেন যে, রাধার শাভির মধ্য থেকে গাউনের আভাস দেখা দিছে। অর্থাং ব্রজ্ঞান্তনা যথেই ভারতীয় নয় বা প্রাণসম্মত নয়। রাধিকার অবৈধ প্রেম বছকালাবিধি আধাায়িক ব্যাখ্যায় বিশ্লেষিত। ব্রভাঙ্গনায় বাধিক। হয়েছে মানবিকতায় ধনী, আধাায়িকতায় নয়। কবির মনে এই কারণে নবীন সমাজের পক্ষ থেকে বিকপতার ভয় ছিল। কাবণ নবীন ব্রাহ্মবন্ধরা রাধাপ্রসঙ্গ আর অঙ্গীলভাকে একই পল্লীর অধিবাসী বলে মনে করতেন। তবু ব্রজ্ঞান্তনাক ততটা বিকল্প সনাংশাচনাব সম্মুখীন হয় নি। বীবাঙ্গনা কাব্য ব্রজ্ঞান্তনা ক্রান্তর ফুটিয়ে তুলেছে। কিন্তু এ কাব্যের বিষয়-ব্যবহাব-রীভিত্যনা আলোভন গ্রন্থী করে।

বীবাঙ্গনা কাবা ১৮৬২ খুছান্দে প্রকাশিত হলেও ১৮৬১ দালের মধ্যেই নিথিত হয়েছিল। বামায়ৰ মহাভাবত ও পুবাণের নানা নারী চরিছের তিনি এখানে জন্মান্তর ঘটিয়েছেন। একশ্থানি পত্র নিথে মধুয়দন কাবা-খানি শেষ কবতে চেযেছিলেন, কিন্তু মাত্র এগাবখানি পত্র বচনা ক'রে তিনি বীরাঙ্গনা কাবা প্রকাশ করেন। তিনি দ্বিতীয়্বথপ্তের জন্ম আরও পাঁচখানি পত্র রচনা শুক কবেছিলেন, কিন্তু স্বান্থা তথন ভেঙ্গে পড়েছে, মনোবল নিম্মঅভিমুখী হয়েছে। তাই রচনায সেই পাবিপাটা নেই, এবং রচনা অসমাপ্ত। অথচ অবহেলা নামক শন্টি মধুয়দনের সাহিতা থেকে বিতাড়িত। বীরাঙ্গনা কাবা নতনেব বিজয়-তোরণ।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে রামমোহন সতীদাহ প্রথা নিবিদ্ধ কবিয়েছিলেন। ১৮৬১ সালেও কিন্ত প্রমীলাকে চিতায় আরোহণ করতে হয়েছিল: ১৮৫৬ সালে বিধবাবিবাহ আইনসঙ্গত হোল।

তথনও নারী মৃক্তি-আন্দোলনে পুক্ষেরই নেতৃত্ব।

১৮৫০ সালে বীটন বালিকা বিভালয় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে; ১৮৫৮ সালে বিভাসাগর মহাশয় হগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুব ও নদীয়ায় বালিকা বিভালয় স্থাপন ক'রে বেড়াছেন। ১৮৪৯ পুরান্ধে 'বিধবা বিবাহ' নাটক অভিনীত হরেছে। কিন্তু তবু ব্রাদ্ধ আন্দোলনের এক বিশেষ ভবে, ব্রদ্ধানশ কেশব সেনের আগ্রহে নারী মৃক্তি-আন্দোলন ভধু পুরুষের সদিচ্ছা নয়, বাভব ঘটনা হবে।

১৮৬২ সালে বীরাঙ্গনা কাব্যে বিভিন্ন ভত্তমহিলা যে দাবী তুললেন তা তথু বাঁচার দাবী নয়, নারীছের দাবী, সমান অধিকারের দাবী। এঁরা প্রত্যেকেই এক একজন Mary Wollstonecraft! কয়া, স্ত্রী. জননী য়পে নারী-সমাজের বিবিধ দায়িছ ও সদ্প্রণের তাঁরা ছিলেন প্রবক্তা। তাঁদের মনে স্বাধীনতাবোধ আছে, এবং সাহস আছে। চরিত্রগুলি যাহ্মরের 'একজিবিট' নয়, জীবস্ত প্রতিমা—Elemental force. গ্রন্থখানি বিভাসাগর মহাশরের নামে উৎসগীকৃত; ঘটনাটি কি দৈবাং? এগার্থানি পত্র বিচার করলে দেখা বাবে, এগুলি হট শ্রেণীর রচনা। প্রথম প্রায়ে পডে—

- (১) দোমের প্রতি তাকা,
- (২) লক্ষণের প্রতি ফুর্পণখা;
- (৩) পুরুরবার প্রতি উবনী:
- (৪) ৰারকানাথেব প্রতি ক্লন্ধিণী। বিতীয় পর্যায়ের রচনা চচ্চে—
  - (১) দশরথের প্রতি কৈকেয়ী:
  - (२) अर्क स्मृत श्रुष्टि रहो भूगी :
  - (৩) তুর্গোধনের প্রতি ভালমতী.
  - (৪) জয়স্থের প্রতি ড:শুলা:
  - ( ) নীলধ্যছের প্রতি জনা,
  - (৬) শাল্বর প্রতি জাহ্নবী:
  - ( १ ) ছমন্তের প্রতি শকুস্তলা।

প্রথম পর্বায়ের পত্রগুলির ভিত্তি বিবাহ-বহিত্ত প্রেম-পিপালার উপরে। উনবিংশ শতাজীক জীবন-পিপালার বিদ্রোহাত্মক রূপায়ণ এই পত্রপুলি। বিতীয় শ্রেণীর পত্রপুঞ্জে প্রেম-পিপালা যা দেখা যাছে, তা সমাজস্মত। এ-ছাড়া নারীর জক্ত ক্ষার কথাও এখানে রয়েছে—মাতৃত্ব। বিবিধ পর্বায়ের পত্রপুঞ্চই মিলিড হ'য়ে বীরাজনা কাবা-ডককে ছায়াভিম্ম করেছে। আময়া ছই পর্বায়ের পত্রপুঞ্চ থেকে তৃইটি বিশিষ্ট পত্র উদ্ধার ক'রে আলোচনা করব।

'সোমের প্রতি তারা' মহাভারতীয় কাহিনীর উপরে প্রতিষ্ঠিত। এ-কথা প্নরায় বলার কোন সার্থকতা নেই যে এ কবিতার মেক্সাঙ্গ মহাভারতীয় মেক্সাঙ্গ নয়।

মহাভারতীয় মেজাজ তো নয়-ই, অনেকে বলবেন ভারতীয় মেজাজও নয়।
"কবি সেই কামোন্মতা পাপাঁয়নীকে কোন্ মুখে 'বীবাজনা' মাখ্যা দিলেন।
এবং কোন লক্ষায় পতিব্রভাপতাক। শকুত্রনা ও ক্যানির সহিত একাসনে
উপবেশন ক্রাইলেন গ ছি ছি ৷ কী লক্ষার কথা। ১৭

বিয়েজিচের নয়, ক্লিওপেটাব ভগিনী এই রমণী যৌবনেব বেদনা নিয়ে দাবানল স্পষ্ট করতে চায়। কামনার এমন নিয়ন্তুল প্রকাশ ভারতীয় সাহিত্যের প্রাচীন যুগে অবারিত ছিল; আজ মধুস্দন সেই অপ্রকাশত uninhibited কামনাকে দিতীয়বার প্রকাশ কবলেন। প্ররচনায় মেয়েদের মন (মেয়েলি মন নয়) সহজেই কবাট থোলে, কোনরূপ প্রতিনিষেধ কাম-কবাট উদ্যাউনে প্রতিবন্ধকতা করে না। নীলধ্বজের প্রতি জনাতে মাহুষের বৃক্ফাটা হাহাকার শুগু নয়, প্রতিহিদার তুর্জয় কোধও প্রকাশ প্রেছে। প্রতিশোধ-বাাকুলা জনা স্বামীকে উত্তেজিত কবেছে। যে তার পুত্রকে হতা৷ কবেছে, জনা তাকে ক্ষমা কবতে পাবে না। শাবকহীন বাদিনীর মতেই তাই সে গর্জন করেছে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষের 'জনা' নাটকের জনা চরিত্রের সক্ষেত-া 'প এখান থেকেই সংগৃহীত হয়েছে।

মাইকেলের বীরাঙ্গনা ওবিদের Heroides কাব্যের আদর্শে রচিত। ওবিদেব (খুরপূর্ব ৪৩—জন্ম, খুরপর ১৭—মৃত্যু) প্রভাব ইংলণ্ডে রেনেসাঁস আন্দোলনে বিশেষভাবে অন্তর্ভুত হয়। "কান্টেরবেবী টেলস্"-এ ওবিদের বহু গল্প গৃহীত হয়েছে, রচনা-শৈলীতেও ওবিদের অন্তসরণ আছে। কবি, চিত্রশিল্পী, ভান্ধর সকলেই ওবিদের কাছ থেকে অন্তপ্রেরণা লাভ করেছেন। দাস্তে, বোকাচিও, সার্ভেনটিস, স্পেনসার, মিলটন—সকলেই ভালভাবে ওবিদ পড়েছিলেন, তার প্রমাণ আছে। উনবিংশ শতান্দীর রোম্যানটিক মৃগেও শেলী, কীটস, বাইরন ওবিদের দারা প্রভৃত প্রভাবিত হয়েছিলেন।

বাংলাকাব্যের নবজন্ম-মৃহুর্তে ওবিদকে অপাংক্তেয় ক'রে রাখা হয় নি। মাইকেলের মাধ্যমে তাঁর সঙ্গে আমাদের পরিচয় ঘটল। হেরোইদ-এ ওবিদ চরিত্র-চিত্রণের পরাকার্চা দেখিরেছেন, বিশেষ ক'রে নারী-চরিত্র বিশ্লেষণে তাঁর আদেষ দক্ষতা দেখতে পাই। অতীত যুগের মধ্যে অমুপ্রবেশ, মৃত চরিত্রকে জীবস্ক করার অনক্সদক্ষতা তিনি দেখিরেছেন। এ এক অপূর্ব জাতিশ্বর প্রতিভা

মাইকেল যে শুধু ওবিদের আদর্শে ভাবতের পৌরাণিক চরিত্রগুলির নবজন্ম খটিরেছেন, তা নয়। তার অনেকগুলি পত্রেব প্রেরণাও হোল ওবিদের কোন না কোন পত্র।

ষ্পা 'ছ্মন্তের প্রতি শক্তলা' পরেব সঙ্গে Phyllis to Demophoon পরের মিল আছে। ফিলিপ্সের পর বচনাব কেরু হোল নিম্নন্ধ : এথেন্সের রাজা থিসিউস। তথন বিতাডিত। ও ফিঙা পুর ডেমোনো ওন টোষান সুদ্ধের শেষে বাড়ি ফিরছিল, ঝথা তাকে উডিরে নিয়ে গিয়ে ফেলল থেুলের উপকুলে। থেুলের তথন শাসনভার লাইকারগাস ও কুস্টুমেনার কলা ফিলিস-এর ওপর পডেছে। ফিলিস ডেমোকোওনকে প্রচুর আদর আপ্যায়ন করল; আদর আপ্যায়নের সক্ষে আরও কিছুও দিল,—দিল দেল ও মন। এদিকে এথেন্সে শিতৃশক্ষ মনেস্থিউদের মৃত্যু হয়েছে: এথেন্স পুনক্ষণারের এই স্বর্থ সময় মনে ফ'রে ডেমোফোওন খলেশবাত্রা করল; ফিলিসকে প্রতিশ্রুতি দিয়ে গেল যে সে এক মাসের মধ্যেই কিরবে। দেশে ফিরে সে কিন্তু তার এই প্রতিশ্রুতির কথা একেবারেই ভূলে গেল। ক্ষেক মাস কেটে গেলে অধীর হ'রে ফিলিস এই চিটিবানি লিগল। তবে এই ছট গানি চিটির উপসংহার ভিরতর। ফিলিস বলেছে—

"There is a boy, bending slightly like a drawn bow; the promontories at its extremities are rugged with lofty rocks; hence have I intended to hurl my body into the waves below: and since thou dost persist in deceiving me, so it will be."\*

শার শক্ষলা বলেছে---

বনচর চর নাথ! না জানি কিরপে প্রবেশিবে বাজপুরে, রাজসভা ডলে? কিছ মজ্জমান জন শুনিয়াছি, ধরে
ভূণে, আর কিছু বদি না পার সন্মধে।
জীবনের আশা হার, কে ভ্যক্তে সহজে। (প্রচা—১৪)

শকুন্তলা ভারতীয় নারী বলেই কি ফিলিসের মত চর্জয় অভিমান দেখাতে পারল না ? শকুন্তলা তখন অন্তঃসন্ধা, এ কথা কিন্তু কবি ঘুণাক্ষরেও বলেন নি। কাজেই আসম মাত্র ভার মৃত্য-ভয়ের কাবন নয়।

ধারকানাথের প্রতি কহিনী পত্রখানির Hermione to Orestes পত্রথানির সাদৃশ্য খুঁজে পাওয়া কঠকর নয়। হারমিওন মেনিলাস ও হেলেনের
কলা। সে গোপনে ওরিসটেসকে ভালো বাসত। কিন্তু প্রতিপালক ঠাকুর্না
এ থবর জানতেন না; তিনি তাকে এ্যাকিলিসের পুত্র পাইরাসের সঙ্গে বিয়ে
নিলেন। পাইরাস তাকে বিয়ে কবে নিয়ে চলে গেল। কিন্তু সে পাইরাসকে
কিছুতেই গ্রহণ করতে পারল না। হারমিওন তথন ওরিসটেসকে একথানি
চিঠি পাঠাল; চিঠিব সঙ্গে একথানি তরবারিও।

ত্র্বোধনের প্রতিভায়মতার প্রথানির দক্ষে Laodamia to Protesilaus প্রথানির দাদৃশ্য আছে।

লাওডামিয়া প্রটেশিলাউদেব স্থা। স্বামী যুদ্ধাত্রা করলে শহাকাতরা একথানি চিঠি লেখেন। "The end of my epistle shall be closed with this short injunction: 'If thou hast any care for me, have a care for thyself'"

তুলনায় ভামমতীর উক্তি অনেক বান্ত্রিক---

এদা তুমি, প্রাণনাথ, রণ-পরিহরি !
পঞ্চধানি গ্রাম মাত্র মাগে পঞ্চরথী ।
কি অভাব তব, কহ ? তোব পঞ্চলনে;
তোব আক্ত বাপ-মায়ে; তোব অভাগীতে,—
বক্ষ কুফকুল, ওহে কুফকুলমণি! (পু—৪৯)

আমাদের যৌথ একালবর্তী পরিবারে ব্যক্তির নিরংকুশ অধিকার নেই; ভাই অধিকার বিলুপ্তিজনিত এইরূপ নির্মম হাহাকারও নেই।

गत्मर कि अविराय बहनाय माश्यी कामनाव উগ্राप्त श्रकाम बरहेरह !

বীরাশনাকাব্যের ভাষা স্থান্ধনের প্রশংসা পেরেছে। মেখনাদবধ কাব্যের ভাষা অপেক্ষা এ-ভাষা উন্নতভর ব'লে অনেকে মত প্রকাশ করেছেন। কিছ ভারা এ প্রশ্নের জ্বাব দেননি যে বীরাখনার কাব্য-ভাষার কি মেখনাদবধ কাব্য আদৌ রচিত হতে পারত ?

মেঘনাদ্বধ কাব্য বারাজনাকাব্যের মত কেবল এক বিশেষ ভাবনার বাহন
নয়, একক অন্তভ্তি-ভিত্তিক নর। অপূর্বতা ও ব্যর্থপ্রেমের শোকোচ্ছাসের মধ্যে
আত্মকেক্সিকতা আছে, বীরাজনার কাব্য-ভাষা তার অন্তক্ত্র। বীরাজনার
কাব্য ভাষা আত্মমুখী, তার কাব্য-প্রকৃতি লিরিকধনী। মেঘনাদবধ কাব্যের
কাব্য-প্রকৃতি এখন আমরা বহুদ্রে ফেলে এনেছি। বীরাজনার কাব্য-ভাষা
মক্ষা; এই মক্ষাতা লিরিকের অন্তত্ম বৈশিষ্ট্য। ছন্দ 'নিরগল'; এই
নিরগলভার কারণ বিষয়-বৈচিত্য অন্তদারে এখানে ছন্দের প্রকৃতি-পরিবর্তনের
প্রয়োজন ঘটেনি।

বীবাদনার অপুর সাংগীতিক অথগুড়া,—চল্ল ও ভাষার আডাস্থিক নিবিভতা কাব্যামোদীদের অকুণ্ঠ স্তুডির স্বভাজন হংছে। এ মুগেও বিপরীত ধর্মী সমালোচকেরা এ কাব্যের প্রশংসায় একমত ২ংগ্রেন—প্রস্থনাথ বিশী ও স্থান্তনাথ লভ্ত এ কাব্যের সম্ভবার।

বীরাঙ্গনা কাব্য শীতিকবিভার আগমনী। 'ব্রভাগনা'তেও কাহিমী নেই:
কিন্ধ প্রতিটি কবিভায় একটি বিশেষ পটভূমিকা স্বক্ষণ বিরাজিত থাকায় একটি
ক্ষম কাহিমী-ক্ষম আবিদ্ধার করা কইকর নয়। কিন্তু আলোচ্য কাব্যে মধুক্ষন
কোন বিশেষ কাহিমীর ক্ষমে কবিভাগুলিকে গাঁথেন নি। প্রতিটি কবিভায়
পূথক্ বিষয়বন্ধ অবলন্ধিত হচেচে। এবং এই পার্থক্য সন্তেও বীরাগ্যনা কাব্যের
মূল ক্ষরটি এখান খেকে পরিপুট। শীতিকাত্যের ঐক্যের ক্ষম অর্ণক্ষ বিষয়ভিত্তিক নয়, ভাব-ভিত্তিক বা রস-ভিত্তিক হতে চলল। শীতিকবিভার
প্রাত্তিবি-মূলে এই উত্তরণও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বীরাঙ্গনা কাব্য থেকে চতুর্দশপদী কবিভাবনী—এই চারি বংসর কবির ব্যক্তিশীবন নানা কারণে বিপর্যন্ত। আবার এই চুই কাব্যের স্থাবভীকালে তথু জীবন নয়, বহু রচনাও বিপর্যন্ত!

मध्रमानव कविनवाद मध्य अकृषि देवनवीका हिन, अकृषिक मिनहेन जाद

একদিকে পেতার্কা। আর এই চরের ওপর ভিন্ন ভিন্ন সময়ে উপ-অপং কৃষ্টি করেছেন হোমার ও দেক্ষণীহর। মধসুদনের হৈত স্থা বাংলা কাব্যকে নানা পথের নিশানা দিয়েছে: এবং কবি মধুর কাব্য-কীভির সম্পর্ণতা দান করেছে। সাবার এর মধ্যে একটা অপূর্ণতাও আছে। এবং এই অপূর্ণতা ঢাকতে সমালোচকেরাও কবিফলভ মন্তব্য করেছেন, মধকুণন অলিণিত মহাকাব্যের কবি। 'নীবৰ কবি' ভবটি বৰীন্দ্ৰনাথ কৰ্ত্তক ভংগিত, তব তা এখনও উৎপাত कराह (मखरा প্রতিবানি থেকে?)। 'চতুর-পদী কবিতাবলী' রচনার মছর্ডেই কবি ফুডন্তাহরণ, দিংহল-বিভয় প্রভৃতি কাবা রচনার প্রয়াসী হন। কোন বচনাই সমাপ্ত হয়নি। প্রকাশক বলেছেন সময়াভাব। বে কবি চত্ৰদশপদীর ১৪২৮ (১০২ x ১৪) পংক্তি পত্ত লিখেছেন, হেক্টরবধ, মায়াকানন সমাপ্ত কাওছিলেন, তার সম্পর্কে এই কৈফিয়ং খব মন্তবত কি? ".. তিনি স্বভ্রান্তরণ ব্রাস্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়া সময়াভাবে শেষ করিতে পারেন নাই। .... তিলোভ্যাসম্ভব কাবা আছম্ভ সংশোধিত কবিবার বিভালহোপবোগী আর একথানি নীতিগর্জ পুত্তক রচনা করিবারও মানস করিয়াচিলেন: কিন্তু শময়াভাবে সে গুলিও শেষ করিতে পারেন নাই. সকলেরট কিয়দংশ মাত্র লিথিয়া ক্ষান্ত চটয়াচেন।" ১৯

সময়াভাব কথাটি অগ্রাহ্ম করার মত নয়; শরীর বে ব্যাধিজ্বর্জর হয়ে পড ছিল, তাও বাস্তব দত্য। কিন্তু সময়াভাব ও স্বাস্থাহীনত সকলের ক্ষেত্রে ফুর্জয় তুর্দমনীয় আবেগের সাহিত্য-রূপ দানের প্রতিবন্ধক হতে পারে না। বদি ঐ সকল কারণ থাকা সত্ত্বেও চতুর্দশপদী কবিতাবলী লিখিত হতে পারে, মায়াকানন, বিষ না ধফুর্ড্র সমাপ্ত হতে পারে, তবে ক্ষেত্ত: আর একথানি মহাকাব্য (heroic poem) লিখিত হতে পারত।

(महाकाना कान ध्राष्ट्र अणि कृषि निश्चित हम ना; कावात कान ध्राप्त कारो निश्चित हम ना। माहेरकरणत ध्राप करेंगि विकात घरिष्ठिण, कर कहें विकात कामारमत देवसिक कीवरनत महाना ७ कीनजात कम मीर्चाती ७ दृहर हमिन; जु क स्व करों 'awakening,'-ककी कानत्र ७ विकातन, क विस्ता मस्मिर निहे। स्मामिष्य कावा जातहे महाकावित क्ष्म। क स्मामिष्य कावा तहनात मधा मिरसहे के ध्राप्त नरवाशिक জীবনদর্শনের বা সমাজ-সভ্যের কাব্যচরিতার্থতা ছ'টে গিরেছিল।)
বিতীয় কোন মহাকাব্য রচনা অপ্রয়োজনীয় ; তাই অসমাপ্ত।

বিশ-প্রবোজন বাজীত মহাকাব্য রচনার প্রয়াস বার্থ হতে বাধা। তথু প্রতিভাধর ব্যক্তিই এই প্রয়োজন বথাধথ সমধে উপলব্ধি করতে পারেন;) পরেও নয়, জাগেও নয়। স্পেদলারের ভাষার "neither earlier, nor after"

ভাই বলৈ কবি কি নীরব থাকবেন ? এবং (সমালোচকরা বলবেন, "ভিনি অলিখিত মহাকাব্যের কবি ১" না, কখনই তা নয়। মিলটন ছিতীয় মহাকাব্য লিখেছেন, তাতেই ত বার্থ। তৃতীর, কি চতুর্থ প্যারাভাইস লই লিখতে পারেন নি ব'লে সমালোচকরা তাঁর সময়ভোবের জন্য সান্থনা থোঁজেন নি, —'অলিখিত মহাকাব্যের কবি' বলে সমালোচক-ক্রেভার অলোকসামান্ততা দেখান নি।

মধুস্দনের ব্রজাননাকাবা, বীরান্ধনাকাব্য ও চতুদশপদী কবিভাবলী বিথিত কাব্য; এবং আমরা এই লিখিত কাব্যহ্রের সাফল্য থেকেই নিঃসংশয়ে একথা বলতে পারি, মাইকেল গাঁতিকাব্যের আদি কবি। মহাকাব্য কোন বুলেই ঝুডি ঝুডি লিখিত হয় না। গীতিকবিভার সংগ্রুজন্মতার জন্মগত সম্পর্ক। আর মহাকাব্য নিঃসঙ্গতার চরম উদাহরণ, কাব্য-কাননের সে মহামহীক্ষহ।

চতুর্দশপদী কবিভাবলীর কবিভাগুলিকে বিষয়-বৈচিত্র। অস্থারে বিভক্ত করলে নিম্নরপ দাড়ায়: (ক) আত্মকথামূলক; (খ) প্রেমমূলক; (গ) প্রক্তিমূলক; (ব) পৌরাণিক; (৬) মহাপুক্ষ প্রশক্তিমূলক; ও (চ) সাহিত্য ও কাষ্য বিষয়ক; (ছ) বিবিধ। আমরা ইচ্ছা ক'রেই আত্মকথামূলক ও প্রেমমূলক কবিভা তুই পর্বায়ে বিশ্বত্য করেছি। আত্মকথামূলক কবিভার পর্বায়ে প্রেম-মূলক কবিভা সম্লিবিট্ট হতে পারত, কিন্তু এখানে প্রেম-ভাবনা এক বিশেষ ভাংপর্ব নিয়ে হাজির হরেছে।

আত্মকথামূলক কৰিভায় কৰিব আশানৈবাশ্য অপুসাধ টোন্দ পংক্তির সংকীর্ণ অবয়বে উচ্চুসিভ-লয়েছে, প্রশাস্ত ক্যনি।

> "হ্বৰ্ণ হেউল আমি দেখিছ খণনে অভি-ভূক শৃক শিবে।"

আশ্চর্বের বিষয় এই বে, প্রমথনাথ বিশী এই কবির অস্কর্জীবন ব্যাখ্যার অত্যধিক গুরুত্ব দিরেছেন; কিন্তু স্থপে কুবেরের বা দল্লীর স্থবর্ণ দেউল দর্শন, তাঁরও দৃষ্টির আওতার এল না। কবির জীবন আর কবির কাব্য এক হরেও এক নর।

প্রেম-মূলক কবিতা ছয়টি পাওয়া বাচ্ছে—মেঘদূত—১০, ১১; পরিচয়—১৩, ১৪; ও ৫৮. ১০০ সংখ্যক কবিতা। প্রমধনাথ বিশী বলেছেন যে, ১০/১১ কবিতা করনামূলক; এতে বাস্তব ঘটনার সংশ্রব নেই। ১৩, ১৪, ৫৮ ও ১০০ সংখ্যক কবিতার পশ্চাতে বাস্তব প্রেরণা আছে।

১০০ সংখ্যক কবিতার উৎস সম্পর্কে কোন সন্দেহ নেই—কবিপ্রিয়া আঁরিয়েতার উদ্দেশে এই কবিতাটি লিখিত।

দূরে কি নিকটে বেধানে যথন থাকি, ভজিব ভোমারে .
বেধানে যথন যাই, বেধানে যা ঘটে ।
প্রেমের প্রতিমা তুমি আলোকে আঁধারে ।
অধিষ্ঠান নিত্য তব স্থতি-স্ট মঠে,—
সতত সন্ধিনী মোর সংসার-মাঝাবে ।

'দংসার-মাঝারে' কথাটি থাকায় কবিতাটি মাটিতে অনেকথানি পা ভূবিয়েছে।

১৩, ১৪ ও ৫৮ সংখ্যক কবিতার উৎস সম্পর্কে অধ্যাপক প্রমধনাথ এক ফরাসী মহিলার কথা বলেছেন। এই ফরাসী মহিলার সঙ্গে কবির প্যারিসে আলাপ হয়,—মধুশ্বতিতে নগেন্দ্রনাথ সোম একথা বলেছেন। তাছাভা বিভাসাগর মহাশয়কে লিখিত এক পত্রে মধুস্দন বিষয়টির উল্লেখ করেছেন। ৫৮ সংখ্যক কবিতার 'চারুনে বা' বিশেষণটি অতীব উল্লেখযোগ্য; আর উল্লেখ-যোগ্য লক্ষ্মণ প্রসঙ্গ। বীরাজনাকাব্যে 'লক্ষ্মণের প্রতি ফুর্পণখা'র পত্রে রাজ্য-রমণীর এক প্রেমোন্মন্ত হ্বদয় উলজিত হয়েছে, ব্রন্ধচারী লক্ষ্মণ তাতে সাড়া দেরনি। জীবন-রস রসিক মধুস্দন লক্ষ্মণের এই তথাক্থিত ত্যাগ ও ব্রন্ধচাকে সমর্থন-যোগ্য মনে করেন নি।

এতে দিগদরী-রূপ বদি, স্বদনি অভ হয়ে ব্যস্ত কে লো প্রাক্ত না মানে ? এই স্বীকারোজি বিবাহিতা স্থী সম্পর্কে হাস্তব্যস্ত্রপে অনাবস্তব। কাজেই কোন কোন সমালোচক এই কবিভার পশ্চাতে কবির প্রথমা পদ্মী রেবেকার ছারা দেখেছেন, তা নিভাস্তই ভূয়োদর্শন।

"আমার নিজের প্রবণতা ছয়টিকে একস্ত্ত্ত্বে গাঁথিয়। একমাত্ত্ব রমণীতে প্রতিষ্ঠিত করিবার দিকে। কিন্তু সেরুপ করিবার অস্তর্যায় প্রমাণাভাব। তবে এতক্ষণ কি বলিলাম গ

ৰলিলাম এই বে রমণী একটি হোক বা একাধিক হোক এই সনেটগুলিতে
মধূস্থান তাঁহাদের ব্যক্তিগত-প্রণাধ অভিজ্ঞতা প্রকাশ করিরাছেন। ইহার
অন্তর্মণ তাঁহার কাব্যে আর কোণাও নাই—ভাই এগুলির মূল্য
অভ্যন্ত বেশী।"

অধ্যাপক বিশী ছয়টে কবিতাকে একত্রে গেঁথে একটি রমণী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করতে চেরেছেন। বাস্তব ঘটনায় একজন রমণী ছিল কিনা, তা সন্দেহের। করনার মধুস্থন এক চিরস্কন প্রেমিকাম্তি প্রত্যক্ষ করেছেন এবং সেধানে বে নানা মৃতি মিলে-মিশে গেছে, এতে সন্দেহ নেই।

পৌরাণিক পর্যায়ে বর কবিভার মধ্যে রমণী-প্রস্থাই মৃথ্যস্থান কৃতে আছে— সীতাদেবী, স্বভ্রমা, উর্বনী, হিডিমা, শ্রেপদী, শকুম্বলা। এ চাডা, পুরুরবা ও বাজবুরান্তে ঐ একই জ্ঞাবেশকে সংহত করা হয়েছে।

দীতা ও স্বভন্তা মধুসদনকল্পিত একই রমণীর দুট রূপ। আপাত মনে হয় ছুইটি বিপরীত শক্তির দৃশ্ব; কিন্তু তলে তলে পাঠককে প্রতারিত করে তারা কথন যেন মিলিত হয়ে পড়েছে।

কবির পদ্ধী-ভিত্তিক ও পদ্ধী-বহিভূতি রমণী-কল্পনার মধ্যস্থিত যোগ-ক্তেটি এই পৌরাণিক আলোকে সহসা দুশুমান হয়ে পড়ে।

ক্ষির পৌরাণিক ক্ষিতাবলীর পাশাপাশি রেথে মহৎ ব্যক্তির প্রশন্তিমূলক ক্ষিতাসমূহ পড়লে শেষোক্তশ্রেণীর ক্ষিতার নব মূল্যায়ন ঘটে।

কালিবাদ, জন্মদেব, কৃত্তিবাদ, কাশীরাম দাদ, ঈশর গুপ্ত, সত্যেক্সনাথ ঠাকুর, কৃথিক্স দাজে, পশুত্তপ্রবন্ধ বিওডোর গোল্ডটুক্র, কবিবর আলক্ষ্ণেড টেনিদন, কবিবর ভিজ্ঞার ক্যুগো এবং দর্বলেবে উশরচন্দ্র বিভাগাগর। কৃষ্ণা করবার এইটুকু বে, মহৎ ব্যক্তিমাত্রেই কবির নিকট সংস্কৃতির একনিষ্ঠ ক্ষিরণে দেখা দিয়েছেন। ক্ষমভাবান রাষ্ট্রনায়ক বা বিভবান ব্যবসায়ীয়া ভাঁয় প্রণতি ও

প্রশন্তির অধিকারী হয়নি। (হায় এ যুগের কবি।) মেঘনাদবধ কাব্যে রাবণও ত তথু ধনী বা ঐশর্বশালী নর। মাইকেলের প্রশন্তিভাজনেরা ঐতিহাসিক ও সাচ্ছাতিক কালের হয়েও পৌরাণিক বীর পুরুষদের আদল পেরেছেন, বেমন পৌরাণিক ব্যক্তিরা আধুনিক আদল পেরেছেন; বা এই উভয় জগৎ মিলেকবির আদর্শ জগৎ শৃষ্টি করেছে।

সাহিত্য-কাৰ্য-বিষয়ে কবি একাধিক কবিতা রচনা করেছেন। এবং এগুলি পূর্বতন সংস্কৃত কাব্য-জ্ঞিজাসার বদীয় সূত্র মাত্র নয়।

বন্ধভাষা, কবি, কবিতা, মহাভারত, সরস্বতী, বল্পনা, কর্পরস, বীররস, শৃঙ্গাররস, রৌন্তরস, ভাষা, সংস্কৃত, রামায়ণ, মিরাক্সর—আলোচ্য কবিতা-গুলিতে কবির সাহিত্য-সাধনার ইতিহাস (বঙ্গভাষা, মিরাক্ষর) থেকে শুক্ষ ক'রে কবির বাজিগত সাহিত্যবোধের স্বাক্ষ্য রয়েছে। কোন কোনটি কবির রস-চর্বণার পরিণতি—কমলে কামিনী, অন্নপূর্ণার বাঁপি, শ্রীমন্তের টোপর এবং ইন্মরী পাটনী। ইন্মরী পাটনীকে আমরা পরেও শ্বরণ করব—কারণ সে বে অবিশ্বরণীয়। কবি অনেক চিটিপত্রে তাঁর সাহিত্যবোধের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করেছেন—প্রভাবিত কবিতাগুলি সেই বিশ্লেষণকে শক্তিশালী করবে।

কে কবি—কবে কে মোরে " ঘটকালি করি,
শবদে শবদে বিশ্বা দেয় যেইজন,
দেই কি সে যম-দমী দ

শব্দের সঙ্গে শব্দের মিলনের ঘটক হলেন কবি। একথা বাংলা-কাব্য-ইতিহাসে ভারতচন্দ্রের পর ঘিতীয়বার বিবৃত হলো।

করনা ও সরস্বতী—কবিতাচয় একই ধর্মে দীক্ষিত। সরস্বতীর চরণ ছ্থানি কবির বাশুব জীবনের জালা জ্ডাবার স্থান। 'করনা' কবিতায় কবি পলাতকা-বৃদ্ধি অবলম্বন করতে চান। শব্দের সঙ্গে শব্দের বিবাহ দিয়েছেন; কিছু ভাদের জন্মান্তর ঘটাননি। আর করনার কর ধারণ ক'রে কবি ত্রিভূবন পর্যটন করেছেন—

কি ম্বরণে, কি মরতে, মডল পাড:লে, নাছি মূল বথা, দেবি, নহে তব গতি !

কিন্তু সাধারণ অগৎকে অসাধারণ করতে পারেন নি। কবির কল্পন নিভান্তই বহিম্পী। চতুদশপদী কবিভাষলীতে নিস্গবিষয়ক বা প্রকৃতিমূলক কবিভার সংখ্যা সর্বাধিক,—(১) সাহংকাল, (২) সাহংকালের ভারা, (৬) নিশা, (৪) ছারাপথ, (৫) সূর্য, (৬) নন্দনকানন, (৭) রাশিচক্র, (৮) শনি, (৯) ভারা, (১০) নিশাকালে নদীভীরে বটবৃক্ষতলে শিবমন্দির, (১১) কৃষ্মমে কীট, (১২) বটবৃক্ষ, (১৩) মধুকর, (১৪) উদ্যানে পুছরিণী, (১৫) কেউটিরা সাপ, (১৬) সাগরে ভরি, (১৭) পৃথিবী, (১৮) নদীভীরে প্রাচীন বাদশ মন্দির, (১৯) ভরদেলস নগরের রাজপুরী ও উদ্যান, (২০) নৃতন বংসর, (২১) শ্রামাপক্ষী ও (২২) বউ কথা কও।

কবিতাওলিকে ধনি উপশাধার ভাগ করি, তবে নেথব এর মধ্যে কয়েকটিতে আছে ব্যক্তিগত আভক্ষতামূলক প্রত্যক্ষ জগৎ আর বাকী গুলিতে আছে ব্যক্তিগত অভিন্ততা-বহিতৃতি অপ্রত্যক্ষ জগৎ।

এই তুই অগতের তুইরূপ। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাবহিভূতি অগৎ হ'ল করনার ঐশর্বে ভরপুর।

স্থার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার মায়া কিরণ লেগেছে যে জ্বগতে, তার আকর্ষণ ঐশব্যের জন্ম নর, কল্পনা বিলাগের জন্ম নয়। বৈভব, ঐশ্বয এবানে অবাস্থর। প্রয়োজন শুধু স্কার-অনুভের।

াবদেশে অন্তরাণ,কবির শ্ব তকে উদস্রান্ত করেছে দূর মাতৃভূমির তক্ষ-মাঠ-প্রান্তর-নদী। এ এক অপুর nostalgia । ধিওজিটাদ থেকে গ্রাম্য জীবনের মাধুর্ব গেরে বহু কবিতা লেখা হচ্ছে। বর্তমানে দে গান ভার হুর বদলেছে। ইংরেজী কাব্যে কেলটিক আন্দোলনের দক্ষে মাইকেলী প্রয়াদ ভূলনীয়।

আন্তরিকতার অমৃতে কারিত হয়েছে বাংলার চিরকালের পথঘাট, দেব দেউল, তরুলতা, নদনদা, বিচঙ্গ, এমন কি দিগস্থের তারা। এরা কেউ ইতিহাসের কুশালব নয়—বাংলার অতি পরিচিত অতি নগন্য পদ্ধীর উপকরণ। কিন্তু ক'বর প্রেমিক লেখনীর চুমায় চুমায় এরা অভিষিক্ত।

ব্যক্ষিগত অভিন্ধতার জগৎ ও নৈর্ব্যক্তিক জগৎ—উভয়ের স্থান্দ সমাস্ত্রক বিব্যক্তিক হয়েছে 'দাগরে ভবি।' এবং এই জাতীয় রচনা একবারই মাত্র।

হেরিছ নিশার ভরি অপথ সাগরে,
মহাকারা, নিশাচরী, বেন মারা-বলে,
বিহলিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
রলে স্থবল পাঝা বিজ্ঞারি অহরে।
রজনের চূডা-রূপে শিরোদেশে অলে
দীপাবলী, মনোহর নানা বর্ণ করে,—
খেত, রক্ত, নীল, মিশ্রিত পিঙ্গলে।
চারিদিকে ফেনামর তরঙ্গ স্থারে
গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ স্করী
বামারে, বাঝানি রূপ, সাহস, আক্তি।
চাডিতেছে পথ সবে আল্ডে ব্যক্তে সরি,
নীচন্দন হেরি বথা কুলের যুবতী।
চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
শিরোমণি-ভেজে যথা ফ্রিনীর গতি।

( সাগরে ভরি )

সমগ্র কবিতাটি উদ্ধৃত করা গেল। জ্ঞানার সহায়তায় কবি জ্ঞানা রহস্য-মধীর সন্ধান দিয়েছেন। জ্ঞানিকেন্স, জ্ঞাত এই শক্তির চলাকেরায় বিশ্ব নন্দিত হ'যে উঠছে তরঙ্গে-তরকে। রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী'র জগৎ প্রায় ছুঁরে দেয় দেয়। এবং তা ঐ একবারই মাতা।

বিবিধ পথায়ের কবিভায় নানা উৎসব পাল-পার্বণের কথা আছে। দেব-দোল, শ্রীপঞ্চমী, আখিনমাস, বিজয়া দশমী, কোজাগরী লন্দ্রীপূজা—কবির মানস-জগতের আনন্দময় সংবাদ বহন করে। সাংবাদটি পুরানো। আমরা মেঘনাদবধ কাব্যের উপমা-উৎপ্রেক্ষা জগৎ জরিপ ক'রে এই মানস-বিগ্রহের ধবর দিয়েছিলাম। কবি এখানে সেই একই প্রতিমা দো-মেটে তথু করলেন।

চতুর্দশ কবিতাবলীর প্রসঙ্গে শ্বভাবতই আর একধানি কাব্যের কথা মনে করিয়ে দেয়—চৈতালি, ববীস্ত্রনাথের চৈতালি। চৈতালিরও বছ কবিতা সনেটের আকারে লিখিত; ওধু সেই কারণেই আমরা একথা বলছি না। চৈতালিতেও কবি বাংলাদেশের নানা চিত্র উদ্ঘাটন করেছেন। গ্রাম-বাঙ্লার অকিঞ্ছিৎকরতা,

ভচ্ছতা. অভাতকৃল্পীলতা ও ছায়া-খনিবিছতার মধ্যে কবি মাধুর্ব পুঁলে পেরেছেন। কথনও বেথতে পাই ছপুরের রোক্তে শৈবালে কর্মর স্রোডোহীন ত্বির ক্রমীর্ণ নদী কবির মন কেডেচে, কথনও বা বর্ষায় সেইনদী শিল-প্রায় তথ निषयम शृहे चत्म निःगरम पुम्राष्ट्र सार्थ कवि शविष्ठश्च शरश्यक्त । श्रीम वाङ्गाव এই সম্বল সবুত্ব আঁচলের ভিন্ধা ছাহার কবি নিক্তেকে সমর্পন করেছেন। ওধু প্রকৃতি নয়, এই প্রকৃতির দোসর নামহীন সাধারণ মাতুষ রবীপ্র-কাব্যে আসন পেতেছে। माहेरकन माश्यरक बाब बिटब शामरक मिर्टका: छात्र मिथा वांडना छाहे व्याधवाना वाह्न ( शांक्रक, बाक्टेन छिक व्यर्थ शहन क्यूटन ना )। याहेटकरन्य ঈশরী পাটনী অবিশ্রবীয় : কিছু ঈশর পাটনী কবির রুস-চবলার পরিণতি। ঈশরী পাটনী বাঙ লার হয়ত চিরকালের অধিবাদী, কিছু একান্ত ক'রে কোন কালের मागदिक नव । याहरकराज्य देखदान्द्रवी द्वीत्रामाथ हेच्द्र भारे भीरमद शाय-বাঙ্গার বুকের মধ্যে বসিয়ে ভাদের ডুচ্ছ সাধারণ রূপ ও মাহাত্ম্য অবংশাকন करब्राह्म । जाई बाईटकन अधु विशः जारभव कवि, विशः मित्र कवि, विरामित कदि विक्थि नन । त्रवीसनाथ कीवानद छहे (मामद कदि । हिन्दांगित कगर अब हेक्कामजी आब शनाब छडक कनबत्व मुश्रद नय; शू हेबानी, पिषि, आब দিদির দেই উলন্ব আত্বরের অবোধ্য অস্ত্রাক কাকলিতে ভরপুর। গ্রাম-ৰাঙলার এমন আছবিক আলেখ্য আর এক কবি পরিবেশন করেছেন, তিনি कीवनानम् मान । जाद कार्त्य माहरकम मृष्ठित्रहे चाद এक दिश्वदक्त পরিণতি ৰেখা বাবে, প্রকৃতিই দেখানে মাসুষ হয়ে পড়েছে। জার মাসুষ দেখানে প্ৰকৃতি হ'তে না পেৰে স্থান পেল না।

শিহিকেলের হাতে বাংলার রেনেশাস বুপের বারোদ্যাটন বটেছে।

অমিত্রাক্ষর চলের অশনি নিনাদে এই ত্রার উপুক্ত হোল ;) এই বার উদ্যাটনে

আর একটি চাবি ভিনি ব্যবহার করেছেন—সে হোল সনেট। সনেট

রেনেশাসের অর্ণচাবি। সনেট ব্যতীত রেনেশাসের বারোদ্যাটন সম্পূর্ণ

হরনা। সনেট একাধারে হুলয়-বুভির উভাল উমিমালা ও সংবাদ্যার নিশিস্ক

ভটমুপল।

1

ইংগণ্ডের জনৈক কবিষ্ণের দশ্পর্কে বলা হয় বে, তিনি সনেট্র লিখে তার মনের ক্যাট বুলেছিলেন। মাইকেলের মন প্রাণ-জগৎ পরিক্রমার নৈতে নবীন বা বর্তমান জগতে এসে ভিডেছে। মেখনাদবধ, মজাজনা, বীরাজনা মাইকেল- ব্যবের নানা মহলেরই ত বার খুলেছে। বে মন গোপনচারী, ভীক্ক, ও আত্মপরারণ, তার হ্রার এতদিনও অর্গলবন্ধ ছিল। চতুর্দশপদী কবিতাবলী সেই বাবের
অর্গল উন্মোচন করেছে। "I have been lately reading Petrarca, the
Italian poet, and scribbling some "sonnets" after his manner."
—গৌরদাদ বসাককে লিখিত চিঠি. ১৮১২, ২৬ আছ্মরারী।

"In my humble opinion, if cultivated by men of genius, our sonnet in time would rival the Italian.

I dare say the sonnet চতুৰ্দশপদী will do wonderfully well in our language.

Believe me, my dear fellow, our Bengali is a very beautiful language, it only wants men of genius to polish it up."

মধুক্ষন প্রস্তৃদ্ধ ১০২টি সনেট রচনা করেছেন। সনেটগুলির রূপগভ সাথকতা নিয়ে নানাজন নানা মঙ অভিব্যক্ত করেছেন। তল্পধ্যে মোহিত লালের অভিমতের গুরুজ্ আছে।

"মধুস্পনের সনেটগুলির ভাববস্ত খুব গভীর নয়, একটি সংধারণ চিছা বা ভাব, কিছু বিশেষ বক্তব্য বা মন্তব্য, এবং তৎসহ একটু আলংকারিক কবি-কল্পনা—ইহাই ভাহাদেব উপঞ্চীবা। যে গৃত্যঞ্চারী ভাব ও ভাবনার দীপ্ত আবেগ, এবং সেই আবেগের অভিশয় সংহত বাণীরূপ সনেটের প্রধান গৌরব, মধুস্পনের চতুদশপদী কবিভায় ভাহার একাস্ত অভাব।" ১২

একথা ঠিক যে মধুস্দনের অইক যটক বিভাগ নিতাস্তই আচ্চিকগত; পুর অপ্পাক্তেই ভাবগত।

মাইকেল সনেটের আদিশিল্পী। মোহিতলাল অবশ্য এই আদিশিল্পীর মধাদা থেকে তাঁকে বঞ্চিত করেন নি। "আদি শনেটের রচয়িতা হিসাবে মধুস্পনের কীর্তি শ্বরণীর; তিনি বাংলা সনেটের ছন্দ ও আকৃতি ঠিক করিয়া দিরাছিলেন; এবং তাঁহার চতুর্দশপদীর একটি লক্ষণ সনেটের লক্ষণই বটে।" শ এই স্কৃতিও অবশ্য বিধাশুক্ত নয়।

याहेटचन हेखानीटड निरवहे नत्नहे नत्नदं नत्कछन हरनन, बहा नःवाह हिमादि मेला नह । योहेदकन हाल-चरचार्ल्ड महनदे-हर्ता करालन : चरच छ। विदयमें अवाह । अवर अहे भरतरहेव अव्रत-वीखिएक विकटिनीय कावर्ग मकिय हिन। এই यिन्हेनोड चान्नेहि जिनि छि:दाबिश ए दिहार्फेम्टनद हैश्वाकि वहमा (थरक निर्द्ध निरम्हिलन । रम्थारन ७ ष्ट्रेरक छुटे अवर वहरक छुटे वा **छ छश्चिक श्रिम (प्रथा शाह्य । व्यावदा वाहित्यम-मिथिज कर्यक्रि हेश्वाको मरनरहेव** কাঠামো ইত:পূর্বেই বিশ্লেবণ করেছি, এওলির দকে তার বাংলা ভাষায় লিখিত गरनहेक्शनंद क्रथ-निर्मिण्डि मिन चार्छ। "(अखारकंद ( ১७०৪-- १९ ) मन्दिहेद वाकिक नर्डन अञ्चलाद मध्यम छल्पनानी कविलायनो निर्धन नाहे, यमिस সর্বদ্যেত ১০২টি কবিভার মধ্যে ভেডালিশটিতে পেত্রার্কের অভাষায়ী অইক-ষ্টক বিভাগ আছে (কথ কথ কথ কথ + গঘ গঘ গঘ)। মধসুদন এ বিশয়ে মিলটনেরই অমুদরণ করিয়াছিলেন। মিলটনের অষ্টকে গুটটি মিল, মধ্যুদ্নের ও ভাই। মিলটনের বটকে তুইটি বা ভিনটি মিল, মধুসুদনও ভাহাই করিয়াছেন। চত্ৰপ্ৰপদ্ধ ক্বিভাগুলির মধ্যে পাচটির ষটকে পাই ভিনটি মিল, একটিতে অষ্টক ষ্টক মিলিয়া ভিন্টি মিল, আর বাকি ছিয়ানকাইটি কবিভার ষ্টকে ছুইটি কৰিয়া মিল।"" সনেটে অকুপ্ৰাস প্ৰভৃতি প্ৰাচীন কাব্য-ৱীতি ও কলাবিধি অবলম্বিত হয়নি। এইকারণে চতুদশ পদাবলীর ভাষা সম্পাম্থিক যুগে व्यक्तिक्रक मास्य करविक्रम । ११क

যাইকেলের "বিবিধ" পর্বায়ের কবিতাগুলি পাঠকের অস্তহীন শোকের কারণ। বহু অসমাপ্ত রচনা কবির অকুতার্থ ভালোবাদার নঞ্জির হ'রে রবেছে। সিংহলবিজ্ঞার, রিজিয়া, স্ভ্ডাহরণ—স্বই কবি-আকাজ্ঞার অচরিতার্থতার উদাহরণ।

"আজ্বিদাণ" ও "বঙ্গভূমির প্রতি" এই হাত-পা-ভালা স্টের জগতের শ্রেষ্ঠ কবিতা; সম্পূর্ণ এবং সমাপ্ত। "আজ্বিলাণ" রাবণ-কর্ষ্ণাকারের পরিপত শ্বন্ধ-সংগ্রামের পাঁচালী।

ক্ষতিটের ভবক-রচনা ও মিল-বিকাশ অভিনব। ত্রিপদী চৌপদীর অহচ্ছেদ বিভাগ নয়, মিলের এক নব্য শৃথ্য ক্ষন ক'রে, এক নব্য ভবক ভিনি তৈরি করেছেন। এবং অবকে অবকে কবির "আইভিরা" এক এক পদক্ষেণে বেন সম্পূর্ণ হরে উঠেছে। এরা পৃথক্ হরেও এক, বিভক্ত হরেও অবিভাজ্য। ভবিত্রথ বাংলা কবিতা-শরীর রচনার এই দৃষ্টাস্ত অবহেলিত হবে না। "বঙ্গভূমির প্রভিত" রবীজ্ঞনাথের "অরি ভূবনমনোমোহিনী" রচনা-পূর্ব যুগের মাভূভূমির প্রেষ্ঠ অকপট বন্দনা। এর পাশে ভারতচন্দ্রের অঞ্চল-প্রীতিস্চক পঙ্কি বর্বরভার নামাস্তর।

মাইকেলের নীতিগর্ভ কবিতা দিতীয় চাণক্যশ্লোক কিংবা পরবর্তী 'সম্ভাব শতক' (১৮৬১) নর। মযুর ও গৌরী, কাক ও শৃগালী, রদাল ও হুর্ণলতিকা, আশ ও কুরল, কুঞ্চ ও মণি, দিংহ ও মশক, পীডিত দিংহ ও অন্যান্ত পশু—এই কবিতাশুলিতে নীতিবিদের কুঞ্চিত ভুক্ক, বেমন দেখা যায়; পরিহাস রসিকের চাপা ঠোটের কোণে বিচ্ছুরিত হাসিব টুক্রাও তেমনি অলক্ষ্য নর। অর্থবান, অথচ বিভাহীন ও অর্থব ক্ষমতাদন্তীর প্রাত্ত কবি রূপকের রূপালি তীর নিক্ষেপ করেছেন; শুধু বিশ্ব করাই উদ্দেশ্য নয়, তারের গতি-রেধার ঝলকানিটুকুও দর্শনীয়।

মধুস্দন নীতিগর্ভ কবিতায় নবীনতর ইশপের গল্প লিগতে চেষ্টা করেছেন। এক্ষেত্রে তার পথ-প্রদর্শক হলেন বিখ্যাত ফরাসী কবি লা ফতেন (La Fontaine) জন্ম—১৬২১, মৃত্যু—১৬৯৫। মধুস্দনের নীতিগর্ভ কবিতা প্রকাশিত হয়েছে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে; বিভাসাগর মহাশয়ের 'কথামালা' (১৮৫৬) ভার পূর্বেই প্রকাশিত হয়েছিল। লা ফতেন স্বরং ঈশপ, ফিড্রাস, পিলপে প্রভৃতির জমুসরণ করেছেন।

মধুস্দনের 'বদাল ও স্বর্ণাতিকা', 'ময়্ব ও গৌরী', 'কাক ও শৃগালী' কবিতাত্রবের দলে বথাক্রমে লা ফতেনের 'ওকগাছ ও নলখাগতা (Le chene et Le Roseav) জুনোর কাছে ময়ুদের নালিশ (Le Pson se plainquant a Junon) ও 'কাক ও শৃগাল' কবিতাত্রবের সাদৃশ্র আছে। উত্তরের জীবন-চল্লেও সাদৃশ্র ছিল। <sup>৭</sup>

মাইকেলের প্যারিদ-এমণ শুধু 'টুরিষ্টে'র বাহ্যসন্তোগে মুধর নর, আত্তর সভোগেও ধ্যান-গন্ধার। প্যারিদ থেকে লিখিত চিঠিপত্তে তার প্রমাণ আছে লা ক'ডেন গুধু মাইকেলের আহর্ণ নন, তিনি এক আন্তর্জাতিক প্রভাব। বিবাত ক্লম সাহিত্যিক ক্রিলভ ক্লম সমাজের প্রচলিত ভূমিবাস প্রথা, ভূতামীবের শোষণ, অভিজাতবর্গের অভ্যাচার ও অসাধু কর্মচারীদের অবিচারের বিকল্পে বর্ধন প্রতিবাদ জ্ঞাপনের জন্ম উৎক্তিত হচ্ছিলেন, তথন প্রতিভাধর করাসী শিল্পী লা ক'ডেন লিখিত এই রূপক-আশ্রমী অপরূপ পরিহাস-বিজ্ঞান্তিম তাঁকে অভ্যাণিত করে। জারের কঠোর স্কেন্সর ব্যবস্থাকে বৃদ্ধ-অনুষ্ঠ কেখিয়ে তাঁর শিশু-ভূলানো কথার ভালি (১৭৮২-২০) প্রকাশিত হোল।

মাইকেল সেই আন্তর্জাতিক কাব্য-কৌশলকে বাংলার পরদেশী শাসনক্ষর প্রেস আইনে কণ্ঠকত্ব উনবিংশ শভাকীর ছঃত্ব পরিবেশে উপত্তিত করলেন।

উर्श्वनित्र विष कूल यान धरन ;

করিও না গুণা তবু নীচশির জনে। (রদাল ও পর্ণলভিকা)

মূর্ধ বে বিভার মূল্য কভু দে জানে। (কুকুট ও মণি)
কবির নীভিগর্ভ কবিভার চক্ষ, মিল ও চরণ বিশ্বাদে নানা পরীকা

<sup>\*</sup> এথেশে করালী কাব্য-সংগ্রহ উনিশ শতকের বিভারাধে প্রকাশিত হয়।
আমরা একথানি কাব্য-সংগ্রহের দম্বান পেরেছি। সংকলন-গ্রহথানির নাম
—Selections from the French Poets of the Past and Present Century—R. F. Hodgson. Calcutta. W. Thacker & Co., 1850.
এতে Troubadours, Racine. Cornielle, Rousseau. Moliere.
Boileau, La Fontaine, Lamartine, De Vigny, Victor Hugo
প্রাকৃতির কবিতা স্থান পেয়েছে।

১৮৮০—২০ খুটান্দে রবীক্রনাথের অধিনায়কত্বে বিশ্বসাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের পরিচর বর্থন ঘনিষ্ঠতর হতে চলেছিল, তথন লা ফ'তেনের নাম আবার শোনা গেল।

<sup>&</sup>quot;বস্তত, তাঁর সাহচর্য ও সায়িধ্যের ফলে আমরা বাডিছে সর্বদাই একটি সাহিত্যের আবহাওরার মাজব হয়েছি। " আমি লরেইটা ইছল থেকে কিনের এনে দেখি টেবিলের উপর তথনকার দিনের বিখ্যাত করাসী কবি করে, মেরিমে, লাকংদলীন, লা ফ'তেন প্রান্ততির রচনাবলী ক্ষার্থ ক'বে বাধিরে সোমার জলে তাবের নাম লিখিবে সাজিরে রেখেছিলেন।"

त्रवीळपुष्टि—हेन्दिता स्ववी कोबुवानी।

নিবীক্ষার সাক্ষাৎ পাই। মাথে মাঝে আকল্মিকভাবে অভিনব বাক্-নৈপুণ্য আমাদের চোগ ধাধিয়ে দেয়:

লাগরের নীল পারে পড়ি, ঠোটের বলে না টুটে, উচ্ছল বেবিন তপন, প্রভৃতি।

মর্ক্দন বাংপার কাবা-রাজপুরীর অবিন্দম ইল্ছিং। পুরাতনের বিশ্বিষ্ঠি সাধন ক'রে রাজপুরীর ঐথা ও গবিমা প্রবৃষ্ঠ কবেছেন।

ভিরেজিও, বিচাউসন, কাশপ্রসাদ খোস এবং দর্মহাশয়দের অচরিতার্থ কাব্য-কৃতি তাঁর হাতে চবিতার্থতা পেল। ভিরোজিওর দেশপ্রেম, রিচার্ড সনের নিস্কা-প্রীতি । এ নিস্কা-প্রীতি ওলার্ডসওয়াধীয় নয়, 'সিজন্স্'এব কবি টমাসের নিস্কাপ্রীতি ), কালীপ্রসাদ খোষের ভাবতীয় জীবন-অন্তরাগ ও প্রাণআখানের নর রূপায়র মাইকেলের মধ্যেই সম্পূর্ণতা পেল। ইক্রজিতের মধ্যেই তো স্কাব প্রিপ্রতি ।

মাইকেল উনবিংশ শতাকীর এক বিশেষ স্তরের দাহিত্য-বাদনার প্রিপূর্ণতা।

উনবিংশ শতাকী পরিবর্তন-মুখব মুগ: কোন তাব বা idea এক সময় জাতির চিত্তকে অধিকার করেছে, কংনও কা সেই 'আইন্দিয়া' দূরে মারে যাছে। মাইকেলের কাবা-জীবনেব আদিপর্বে মূর, বাইরন এবং আংশিকভাবে ক্টে প্রভাবশালী। এর। (পোপসহ) তদ্কালের 'কালচার-'ক্মপ্রেক্স'-এর অপবিহার্য অঙ্গ, আধুনিক্তাব মুখা মাপ্কাঠী।

তাঁর Captive Ladie-র একাধিক সর্গের শীর্ষে মূর এবং বাইরনের উদ্ধৃতি আছে। আর ছাত্রাবস্থায় তিনি পোপ নামে অভিহিত হতেন, এ কথা তাঁব একাধিক সহপাঠী বা সমসাময়িক বলেছেন।

কিন্তু তাঁর শিরে কাব্যলন্ধী রাজমূক্ট পরিয়ে দিয়েছেন, এত **অরে** তাঁর সন্তুষ্টি আসবে কি ক'রে ?

"I like to see you write my life, if I happen to be a great poet, which I am almost sure I shall be.

My life is more busy than that of a school boy. Here is my routine; 6 to 8 Hebrew, 8 to 12 school, 12—2 Greek. 2 to 5 Telegu and Sanskrit, 5—7 Latin, 7—10 English. Am I not preparing the great object of embellishing the tongue of my fathers?

As for me, I never read any poetry except that of Valmiki, Homer, Vyasa, Virgil, Kalidas, and Dante (in transalation), Tasso (do) and Milton. These কৰি ক্লপ্ৰত ought to make a fellow first rate poet—if Nature had been gracious to him.

The muses before everything is my motto.

ষাইকেলের কাব্য-কাঠামে। মিলটনীয়, কিন্তু কাব্য-বিষয় হোমারীয়।
লেই প্রাকিলিলের ক্রোধ দিয়ে কাব্য শুক্ত হয়ে প্রায়ামের ও প্রায়ামবংশীয়দের
লোকোচ্ছালে কাব্য-পরিসমাপ্তির মত। মেঘনাদবধ কাব্যেরও শুক্ত রাবণের
ক্রোধ দিয়ে; এবং শেষও হয়েছে রাবণের ও বাবণবংশীয়দের শোকোচ্ছালে।
ভাছাড়া ঘটনার বাঁকে বাঁকে হোমারীয় বিভিন্ন কাহিনীর পক্ষছায়া দেখা
খাবে। ঐ হোমারীয় পটভূমিকাতেই মাঝে মাঝে ভর্জিলের আঁচড় পড়েছে,
কিন্তু তা প্রধান নয়। আর এ কাব্যের স্থ্য নির্ধারণে অক্ততম সক্রিয়
প্রভাব হলেন ট্যালো—সেই অন্বিতীয় শিল্পী, যিনি আদিম অপ্রাক্ত জীবনরলের সক্রে মধ্যযুগীয় রোমান্স রসের সংমিশ্রন ঘটিয়েছিলেন।

"Hitherto epics had been the outcome of the large, free, joyous life of antiquity, or the phantasies of mediaval romance. He retained something of both element, and added to them a Christian sentiment."

त्रथनाष्ट्रयकारवा 'Christian sentiment' त्नरे, चार्छ छैनिन नछकीत्र वाषाणी 'sentiment'; जीवन-शिशानाद छेक्श क्षकान, भूदोछनरक नवीत्नव মধ্যে সমাহিত করার চংসাহসিক সাধনা ৷ এাারি প্রটোর উচ্চল চপল জীবন-ছবি তাঁর কাব্যে প্রবেশ-পথ পায়নি, যদিও ট্যাসোর কর-আকর্ষণে তা ধরই শব্দ ছিল। শব্দত কোন বহারর প্রতিভা দে-পথ রোধ করেছিল। ট্যাসো অপেকাও অধিকতর আকর্ষণীয় হলেন সেক্সপিয়র; ম্যাকবেধ-কিং লিয়রের দীর্ঘনিশাস রাবণের বকের মধ্যে যে কিছুটা চকে যায়নি, একথা হল্প ক'রে বলা শক্ত। নাটকেও মহাকানোর প্রসারতা দেখা যায়, অন্ততঃ সেল্ল-পিয়রের রচনা ভা পেয়েছে। কিন্ধু মাইকেল শুধু মেঘনাদবধ কাব্যের कवि नन: वबः स्थनामवध कावाहे वाटिक्स। टिलाकुसामच्य कावा. उषाक्रमा कावा. वीवाक्रमा कावा ও চতুর্দশপদী-এই কাবাসমূহকে यति একটি স্রোতোধারা বলে মনে করি, তবে মেঘনাদবধ কাব্য এই স্রোতধারায় একটি নির্মণ হয়, গতিশীল অভিন প্রবাহ নয়। মেঘনায়বধ কাবা যে একটি বাতিক্রম, নিয়ম নয়—এই সাধারণ সভা উনবিংশ শতাকী উপলব্ধি করতে পারেনি, এমন কি ভাব গ্রন্থকাবও নয়। ভাই সিংহল্বিজয়, স্বভন্তা-হরণ-এর কাহিনীকে মহাকানা রূপ দেবার কী বাল-স্বলভ স্বপ্ন। ছায়, ডিনি যদি তাঁর এই উক্রিব দার্বনা নিজেও উপলব্ধি করতে পারতেন---

But I suppose I must bid adieu to heroic poetry after Meghnad. A fresh attempt would be something like a repetition. But there is wide field of romantic and lyric poetry before me, and I think I have a tendency in the lyric way.

উনবিংশ শতাশীর 'এপিক-পড়া' শিক্ষিত বাঙ্গালী মাইকেলকে নতুনতর এপিক রচনায় উৎসাহিত করেছিল। রবীন্দ্রনাথ যে লিখেছিলেন, "মিলটন-ভক্ত বাঙ্গালী মাইকেলকে বাহবা দিল," ( বাংলাকাব্য-পরিচর—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত-ভূমিকা ), কথাটি সতা। েই বাহবার প্রতিঘাত চলল বেশ কিছুকাল ধ'রে অক্ষম মহাকাব্য রচনার নিক্ষল প্রেয়াদে। মাইকেল কার্যতঃ দীতিকবিতা থণ্ড-কবিতা রচনার ক্ষেত্রে নেমে এলেন; কিন্তু এ ক্ষেত্রেও তার অবতরণ বিচলিত ও বাধাগ্রন্ত। যদিও তিনি লিখেছিলেন, "He (Rangalal) reads Byron, Scott and Moore, very nice poets in their way no doubt, but by no means of the highest school of poetry, except perhaps, Byron, now and then. I like Wordsworth better."

মিল্টন থেকে ওয়ার্ডসওয়ার্থ—একট দীবনে হুই যুগ ভিদিরে ধাবার মর্মান্তিক প্রয়াসূ! ওয়ার্ডসওয়ার্থকে পছল্ফ কর। আর তাকে সভসরণ করা এক নয়। (মর্প্রদনের কবিভায় মল্মতার সংশ্রব না থাকায় অধ্যাপক বিশ্বপতি চৌধুরী স্মালোচনা করেছিলেন, "মাইকেলের নিদর্গ কবিভায় বিশেষ দৃষ্টির স্থিপন ঘটে নাই।" ১৯,

মাইকেল যে ওয়াউদওয়ার্থকে অমুদরণ করতে পাবেন নি, তাব জন্ত আংশতঃ দায়ী তার প্রাথমিক শিক্ষা। তার শিক্ষাণ্ডক বিচাউদন ছিলেন ওয়ার্ডদওয়ার্থ-বিরোধী। বিচাউদনের ছাত্রের পক্ষে ওয়াউদওয়ার্থ অমুধাবনই বিবাট অগ্রগতি, বালকব্যুদ তিনি ওয়াউদওয়ার্থের কাবা-ভাষার প্রশক্ষি গেয়েছিলেন। ১০ক

ভয়ার্ডসভয়ার্থকে অভ্নয়রণের অবসং তিনি পান নি। কথাটি একটু মাজিক হ'ল। ওয়ার্ডসভয়ার্থীয় চেতিনার উয়ের বালিকারো তেন ঘটতে পারে না। ওয়ার্ডসভয়ার্থীয় জারন-ভিজ্ঞানা তীমিই দলনের প্রতিষ্কর্পী। ওয়ার্ডসভয়ার্থ ছিলেন কলো প্রভাবিত। ইতাপুরি কেউ কেউ বলেছেন, তারে উপর হাউলের সম্পর্করাকের (Associationism) প্রভাব হার না সম্প্রতি আবে একজন প্রথাত সমালোচক নতুন ক'রে বগছেন, ওয়ার্ডসভয়ার্থের উপর জীয়িই প্রভাব প্রবল্য। এই বজনোর অবল প্রেবল। হ'ল বহুপুরে কিবা ভাষা পর্যালোচনা লাগালক বীটির আলোচনা। অধ্যাপক বীটি ওয়ার্ডসভয়ার্থের কার্যা ভাষা পর্যালোচনা ক'রে বলেছিলেন, ওয়ার্ডসভয়ার্থের কারোর দার্লনিক প্রসঙ্গে জীয়িই দর্শনের পরিভারাই বাবহত। কিন্তু এ কারোর আবেদন লেম পর্যন্ত জ্বান জীয়িই দর্শনের পরিভারাই প্রকৃত্ত করছেন। বুটনের দর্শনজগতে জ্বান জীয়িই দর্শনের পরিভারাই প্রকৃত্ত করছেন। বুটনের দর্শনজগতে জ্বান জ্বাজিত নারেই এই পরিভারা, গ্রহণ করছেন। বুটনারে দর্শনজগতে জ্বান জ্বাজিত নারেই এই পরিভারা, গ্রহণ করছেন। বুটনারের বিশ্ববিজ্বালয়েই তথন করেশ ভির হাওয়া বইছিল। ওয়ার্ডসভয়ার্থের কারো কেবল যে প্রভাজ্ঞ জ্বান্ত জ্বান্ত বিশ্বতির ক্রান্তর ক্

তাঁর আত্মনীবনীতে বলেছেন। তাঁর বস্তু-পীড়িত মনের কাছে ওরার্চসওরার্থ ভিন্ন অগতের সংবাদ বহন করে এনেছিলেন।

ভরার্ডসভয়ার্থ আর মরমিয়ানাদ যে সমার্থক, ভারতীয় অধ্যাত্মবাদীয় চকেও তা প্রতীয়মান হয়েছিল। রামতয় লাহিডীর দ্বীবনী থেকে একটি ঘটনা উল্লেখ করছি—''One of his friends tells us that one early morning he rushed into his room like a mad man an ddragged out of bed, saying that when the whole nature was ablaze with the light and fire of God's glory, it was a shame to lie in bed. He took the sleeper to the next field, and pointing his fingers to the rising sun and the beautiful trees and foliage, he recited with the greatest pleasure—what? Not a hymn of the Veda but some verses from Wordsworth."

বছতঃ উনবিংশ শতাধাৰ প্ৰথম পাছে ব্রোপের বিভিন্ন আংশে একই সময়ে ভাৰবাদী দুশনের বিকাশ দেখা দেয়। কেউ কবিভার ভাষার, কেউ দুশনের ভাষায় প্রায় একই বক্তবা পরিবেশন করতে লাগলেন। ওয়ার্ডসভার্থা, গায়টে, কাউ একই বক্তবো বিভিন্ন পান এস পৌছেছেন। "His poetry is immensely interesting as an imaginative expression of the same mind which, in his day, produced in German great philosophies. His poetic experience, his intuitions, his single thoughts, even his large views correspond in a striking way, with ideas methodically developed by Kant, Schelling, Hegel, Schopenhauer." \*\*\*\*

ওয়ার্ডস ওয়ার্থের মত কাউও ছিলেন কলো-ভক্ত। তিনি বলেছিলেন "Rousseau set me right." কলো যে কথা আবেগক লিওত ও অলংকার-ভৃষিত ভাষায় পরিবেশন করেছিলেন, কাণ্ট তাই দর্শনের পরিচ্ছের 'ফুলাই ভাষায় নিবেদন করলেন। "Kant had to complete Rousseau's ideas and give them a systematic foundation." "কাণ্ট যে ভাবে সভো উপনীত হয়েছিলেন, আর একজন অর্থণ মনীয়ী

তেষনিভাবে অক্সন্থ নতো উপনীত হয়েছিলেন। "Kant never took any notice of me, although independently I was following a course similar to his. I wrote my Metamorphosis of plants before I knew anything of Kant, and yet it is entirely in the spirit of his ideas." ""

গারটের প্রকৃতি-বন্দনা ছিল নিউটন ও নিউটনীর পদার্থবিছার বিরোধী। প্রার্থসওয়ার্থ, কাণ্ট, গারটে সকলেই স্বাধীনভাবে একই মতাদর্শে এসে প্রায় পৌছাচ্ছিলেন, ষদিও প্রত্যোকের পবিভাষা একস্বাতীয় নয়। যুরোপে বন্ধ-প্রধান দর্শন তার স্বাদিযুগের বলিঠতা ও আশারাদ হণবিয়ে ফেলে, এবং ক্রমশই ছ্কের্যতার অন্ধকৃপে নিম্ক্রিত হচ্ছিল, নৈবাঙ্গের হাহাকারে পরিসমাপ্ত ইচ্ছিল। অপরপক্ষে, ক্রশোর প্রভাবে ভাবরণী দর্শন নতুন স্বাশারাদের উদ্বোধন করলো। বাংলাকারোর আলোচনায় এই এতিহাসিক ঘটনা-প্রবাহ শ্রন রাখা কর্তবা।

মধুসদনের মুগে বাংলাদেশে লক, পেইন ও হিউমের প্রভাব। কং বা কমতে তখনও এনে পৌছাননি, বা পৌছালেও আরও অনতিদীর্ঘ দশ বংসর পরে প্রভাবশালী হলেন। আর ভারতীয় বেদায়দর্শন যদিও আবিষ্কৃত ও ব্যাখ্যাত, তবু তা গৃহীত হয়নি বৃদ্ধিদীবী সমালে।

কান্ট ১৮০৬ খুৱান্দে ম্যাকিনটদের হাত ধ'রে ভারতে এসেছেন, কিন্ত উনবিংশ শতান্দীর বিতীয়াধে ও তিনি সাদর আপ্যায়ন লাভ করতে পারেন নি। ১৮৭

বোখাই লিটাররি সোসাইটির গ্রন্থাগাবে ম্যাকিনটস কান্ট, ফিক্টে ও গ্যয়টের গ্রন্থ উপহার দিয়েছিলেন। ৭৮গ

"বেদান্ত ও সাংখ্য বে আন্ত দর্শন, এ-সবজে এখন আর মতবৈত নাই।
মিখ্যা হইলেও হিন্দুদের কাচে এই ছই দর্শন অসাধারণ প্রস্থার জিনিস।
সংস্কৃতে বখন এ-গুলি শিখাইতেই হইবে, উহাদের প্রভাব কাট্টুয়া তুলিতে
প্রতিবেধকরণে ইংরাজীতে ছাত্রদের বথার্থ দর্শন পড়ান দরকার । বার্কেলের
Inquiry বেদান্ত বা সাংখ্যের মত একই সিন্ধান্তে উপন্থিক হইরাছে।
স্ব্রোপেও এখন আর ইহা খাটি দর্শন বলিয়া বিবেচিত হয় না, কাইলই ইহাতে
কোন ক্রমেই লে কাল চলিবে না। তা ছাড়া হিন্দু-শিকার্থীরা ব্যন দেখিবে,

বেদান্ত ও সাংখা-দর্শনের মত একজন বুরোপীর দার্শনিকের মতের অন্ত্রপ, তথন এই ঘুই দর্শনের প্রতি তাহাদের প্রহা কমা দূরে থাকুক, বরং আরও বাজিয়া বাইবে।" • •

ভার অর্থ এই নয় বে, এ-য়ুগে বেদান্তকে উপলব্ধি ও অকুভব করার উন্থম ওক হয় নি—মহর্দি দেবেজনাথ ঠাকুর উপনিবদের মর্ম অকুসন্ধানে বাপেড, ওপু উপনিবদে কেন, য়ুরোপের সমস্ত ময়য়য়বাদী বজাবাদী দর্শনের (Intuitive Philosophy) সঙ্গে ভিনি আয়ীয়ভা প্রতিষ্ঠা করেছিলেন—শিনোজা, রীভ, হ্যামিলটন, এবং সবশেবে কান্টের সঙ্গে তার পরিচয় ঘটেছিল। কিন্তু মহর্দির এই সাধনার ক্ষমল তথনও দেশ গ্রহণ করে নি। রামকৃষ্ণ-কেশ্ব সেনের ভক্তিবাদ তথনও সমাজে প্রভাব বিস্তার করে নি। ওয়ার্ডসওয়ার্থ ওপু রামতক্ষ লাহিড়ীর ময়প্রপ্রণতির অধিকারী হচ্ছেন; কাব্য-চচার অপরিহার্থ অক্স হচ্ছেন না।

মাইকেলের কাবো ভাই জীবনের বহিরক্ষেরই ওগু রূপায়ন। তাঁর ন্নেট, তার অন্তার গাঁতিকবিতায় মিল্টনীয় আমেজ মতটা অভ্ভবনীর, পেত্রার্কা তভটা নয়। তথনকার সাহিত্য-ক্রেও সমাজ-ময়দানে বৃদ্ধির চলেতে জরবাতা, প্রতাকেব চলেতে প্রভূষ। মাইকেল বৃদ্ধিগ্রাহ প্রতাক জগতের শ্রেষ্ঠ কাব্যকার। মাইকেলেব 'কল্পনা' নিতান্ত প্রতাক্ষকে জানার দৃতী বিশেষ, স্মাব সেই কল্পনাই রবীক্র-কাব্যে বিচিত্তের নর্ম বাশীখানি তার স্ক্রীম পাচ আঙ্গুলে তুলে নিয়ে 'চিত্রা' হয়েছে। মাইকেলের এই অসম্পূর্ণতার জন্ত (সম্পূৰ্ণতা বলাই সংগ্ত ।) কেউ কেউ মাইকেল-সাহিতাকে পুস্তক-গদ্ধী ও কৃত্রিম ব'লে অভিযোগ করেছেন। অধ্যাপক বৃদ্ধদেব বস্থ निर्थरहन---'भूष मन्त्राक्रिए चाकीर्ग वरतहे माहेरकिन कनरतान चामारम्ब কানেই শুধু পৌছার, কানের ভিতর দিয়ে মরমে পশে না, এবং দেব-ভাষা তাঁর ক্ষেত্রে ভাষা-দানব হ'য়ে উঠেছিলো ব'লে তিনি তাকে সামলা-ভেই নিরম্ভর বাস্ত ছিলেন, কখনোই চোখে দেখে লিখতে পারেন নি। মাইকেলের সম্বন্ধস্থিত সমস্ত বর্ণনা তাই-তো কেবল সহস্রাব্দ ছাপার অব্দরে মুখের দিকেই তাকিরে থাকে, কোনো একটিও বাসা বাঁধতে পারে না मत्तव भरशा।" \*\*

এই অভিযোগ ভব্মাত্র উন্না প্রায়োগে বাতিল হ'রে বার না। অধ্যাপক

বস্থ ইচ্ছা করলেই মাইকেল-লাহিত্যের এই সীমাবদ্ধতার চেতৃ উপলব্ধি করতে পারতেন।

কৌতৃকের বিষয় এই, বৃদ্ধদেব বহুর এই সমালোচনার পূর্বেই রবীন্ত্র-নাথ নিয়োক্ত সমালোচনা করেছিলেন:

°এই থাটি বাংলায় সকল রকম ছন্দেই সকল কাবাই লেখা সম্ভব, এই আমার বিখাস ' · · · ·

অথচ এই প্রাক্বত বাংলাতেই মেঘনাদবধ কাবা লিখলে যে বাঙ্গালীকে লক্ষা দেওয়া হত সে কথা স্বীকার করব না। কাবাটা এমনভাবে আরম্ভ করা বেড—

যুদ্ধ যথন সাজ হল বীববাছ বীব যবে
বিপুল বীর্য দেখিরে হঠাং গেলেন মৃত্যুপুরে
ধৌবন কাল পাব না হতেই, কও মা সবস্বতী,
অমৃতময় বাক্য তোমার, সেনাধাক্ষ পদে
কোন বীবকে বরণ করে পার্টিয়ে দিলেন রণে
রযুকুলেব প্রম শক্ত, বক্ষকুলেব নিধি।

এতে গান্ধীর্থের ক্রটি ঘটেছে, একথা মানব না।" ৮:

পান্ধীর্ষের জাটি ঘটেছে কিন', তার মীমা দার দায়িত তাব ওপাবেই স্তস্ত করা যাক।

"মাইকেল উহোর মহাকারো যে বডে। বডে। সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কবিয়াছেন, শব্দের স্থায়িত্ব, গান্ধীর্য এবং পাঠকের সমগ মনোযোগ বন্ধ কবিবাব চেটাই ভাহার কারণ বোধ হয়। 'বাদঃপতি বোধা যথা চলোমি-আঘাতে' ত্বোধা হইতে পারে, কিন্তু 'সাগরের ভট যথা তরকের ঘায়' ত্বল , 'উডিল কলম্বকুল অবদলে' ইহার পরিবর্তে 'উড়িল যতেক ভীর আকাল ছাইয়া' বাবহার করিলে ছন্দের পরিপূর্ব ধ্বনি নই হয়।" স্ব

মোট-কথা, রবীজনাথ মাইকেনের ভাষা সম্পর্কে শেব পর্যস্থ মনছির করতে পারেন নি। কিন্তু যতবিশেষ তার চূড়ান্ত কথা, এ রায় বিশ্বরা বার না। তার ভারতীর প্রবন্ধ, সমালোচন (১২৯৪)-এর সমালোচনা শরণ রেশেই বলছি। বৃদ্ধনের বহু মহাশয় এক্ষেত্রে যে পর্বতের আড়ালে দ্বীড়াবেন, ভারও স্থযোগ নেই। কৌতুকের হচ্ছে এই ষে, বহু মহাশয়ের এই সমালোচনা তাঁর একাধিক বক্তব্যের মত ইংরেদ্ধী দৃষ্টাস্থে প্রগলভ।

প্রথাতসমালোচক জন মিডলটন মারের মিলটন-সমালোচনা সম্প্রতি কয়েক বছর ধরে বেশ বাজার মন্ত্রতা হৃত্তী করেছে। মারে মহাশয়ের এই সমরেলাচনার বহু বছর আগেই য়াডিসন এই কলাই বলেছিলেন: "Our language sank under him." এবা অস্ত্রাদশ শতাপীর বৃটিশ মনীখী জাঃ জনসন মিলটনীয় রীতিকে বলেছিলেন "perverse and pedantick principle" এবা আরও বলেছিলেন যে, মিলটন চাইতেন "to use English words with a foriegn idiom." কথাগুলি এতই অতি-পরিচিত্র দে ইংরেজী সাহিত্যের নবীন ছাররোও এই বৃক্নিগুলি রপ্ত ক'রে রাখে। মারে মংশেষ সাম্প্রতিক সমালোচনারই ভাষাম্বর মারে। তার বিখ্যাত গ্রন্থ 'Studies in Keats, New and Old'-এ মিলটন-সাহিত্যের বিক্তমে যে কম্বি অভিযোগ উত্থাপন করেছেন, অধ্যাপক বস্তু তারই সাবস্বকলন করেছেন।

The things they! Shakespeare and Keats—contemplate, the words they use reach out beyond themselves and become the portals of a mystery. There is no pneumbra of mystery in Milton—With him imagination is a faculty, with them it is a condition. In him there is rich arnament in plenty, but it is not consubstantial with the thought it clothes. Deep thinking and deep feeling are inseparable. A poet so evidently great, in some valid sense of the word, should have so little intimate meaning for us. We cannot make him real. He does not, either in his great effects or his little ones, touch our depths. He demonstrates but he never reveals. He describes be uty beautifully, but truth never becomes beauty at his touch."

মারে মহাশয়ের যুক্তিজ্ঞান-বিভৃতি সত্ত্বেও মিলটন ইংলণ্ডের **অস্তত্ম লেঠ** কবি, এবং তাঁর কাব্য ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ সম্পদ। মাইকেল-ভাষার বৈশিষ্টা আমরা প্রেই আলোচনা করেছি। মাইকেলের ভাষা বহিঃএখর্বে ধনী;
আর্থাৎ অলংকার-প্রধান। ইংরেজীতে বাকে বলে sensuousness (ইন্দ্রিরগ্রাহাতা,) মাইকেলের ভাষার তা নেই; মাইকেলের ভাষা metaphorical.
আনেকে মনে করেন রোম্যানটিকতা আর ইন্দ্রিরগ্রাহ্নতা আছেছ। কিছ
রোম্যানটিকতারও বিভিন্নতা আছে। রেনেগাঁদ যুগের রোম্যানটিকতা আর
আইাদশ শতকের রোম্যানটিকতা ভিন্ন ভাবধর্মে দীক্ষিত। রেনেগাঁদ যুগের
আশাবাদ ও যুক্তি-নির্ভরতা অইাদশ শতকের বোম্যানটিক কাবোর প্রধান
ক্রের নয়। এই ভিন্ন ধর্মই কাব্যের ভাব-বস্ত ও ভাষা সম্পদের মধ্যে পার্থক্য
স্কিটি করেছে। "There is no penumbra of mystery in Milton."
মাইকেলের ক্ষেত্রেও তা সতা। লক-পেইন ও অক্ষয়কুমাব দত্ত-বিভাসাগরপ্রভাবিত যুগে অতীক্রিয়ভার স্থান নেই।

তবু বাংলাকাবো মাইকেল এক বিশ্বয়কর প্রতিভা। আপন হুগকে হেলায় ভিনি অভিক্রম ক'বে গেছেন। কাবা, নাচা, উপলাস—সব্তই তাঁর প্রভাব বা পদাহ অফুভূত বা অফুফ্ড হবে।

কাবো ভার বিজ্ঞাহ সর্ব-যুগের নবীনত্ব প্রয়াসীর আদর্শস্থল। ভার প্রস্থাভেদে নবীন বিষয় ও আঙ্গিক বরণের ত্ব:সাহস যে কোন প্রতিভাসম্পন্ন কবির পক্ষে অম্বকরণীর, বিদেশী ভাববস্তম বিশ্বযুক্তর আশ্বীকরণ, এবং বিদেশী আঙ্গিকের সফসতাময় দেশীয় জন্মান্তর সাধন, তাঁর অক্ষয় কীঠি।

বাংলাকাব্যের বহি:প্রকৃতি ও অস্তঃপ্রকৃতির জীবৃদ্ধিদাধনে তিনি এক নিরলুস শিল্পী।

পরবর্তী স্ক্টিশীল সাহিত্য তাঁর কাছ থেকে ছ'হাত পেতে স্কণ গ্রহণ করেছে।

একটি মাত্র উদাহরণ দিছি , বহিমচন্ত্রের দুর্গেশনন্দিনী ( ১৮৬৫ ) ও কপালকুওলা ( ১৮৬৬ )—এই দুইখানি উপস্থাদের মধ্যে বে একটি বিশেষ প্রান্তেদ আছে, তা উভিয়ে দেওয়ার মত নয়। দুর্গেশনন্দিনীয় অগতে ভারতচন্ত্রের উড়্নির হাওয়া অর নয়, বিভাদিগ্গজ ও হাঁরামালিনী ভারতচন্ত্রের কাব্য-উপস্থাদের জগৎ থেকে বেরিয়ে এসেছে; ভার সঙ্গে আর একব্যক্তি দুর্গেশনন্দিনীর মানদ-গঠনে এগিয়ে এসেছেন, ভিনি উপভাসিক ষট। তবু ভারতচন্দ্রীয় হ্বর অবহেলার নয়। গুধু বিদেশী সাহিত্য অধ্যয়ন ও রসাস্বাদনের পরিণতি এটা নয়। বহিম তাঁর 'বসন্তে কুল-কামিনীর খেদ'-এর গাঁইগােত্র থেকে তথনও সম্পূর্ণ স'রে আসতে পারেন নি। আর কপাপকুগুলার জগতে ছটের কোন স্থান নেই, ভারতচন্দ্রও অ-নিমন্তিত। দেখানে লেখনী নিয়ন্ত্রিত করছেন দেক্সপিয়র ও কালিদাস এবং মাইকেল। মিরাক্ষা ও শকুস্থপার প্রসঙ্গ সবাই উবাপন করেছেন, কিন্তু মাইকেলের ক্ষম্ম একটি কাব্য-পত্রিকা সমালোচকদের এতাবং কেন দৃষ্টি আকর্ষণ করল না, এটাই আশ্চর্য।

"শাস্তম্প প্রতি জাকবীর" মূল বক্তবা ও ইঙ্গিতের মধ্যে নারী-চরিত্রের এক অপ্রাপনীয় রহসময়তা ধবা পড়েছে। এবং বহিমচক্র তার উপক্তামেব পরিচ্ছেদসমূহের শীর্ষে যে কয়টি উদ্ধৃতির সম্পরেশ ঘটিয়েছেন, তার মধ্যে একটি হ'ল—

"পদ্বীভাবে আৰু তৃমি ভেৰো না আমারে !"

কপানকুওলার চবিত্রের একটি বছ সংক্রেত এথানে ধরা প্রতছে। যে নিষ্ট্র মধ্র মধান্ত্রিক নিবাসক্তি স্থাহ্বীর স্বল্লখন দাক্ষণ্ডান্ত্রীবনে আভাষিত হয়েছে, কপালকুওলা তা থেকে দুব্বতিনী নয়। বৃদ্ধিম মাইকেলের নিষ্টাবান পাঠক, ভার উপ্যাসে মাইকেল থেকে একাধিক উদ্ধৃতি আছে।

ষিভীয়ত বীরাঙ্গনাকাব্যের ভাষা আধুনিক বাংলাসাহিত্যের স্পষ্টস্কক রচনার (creative writing) আদর্শতম ভাষা। এই কাব্যের শহভাগুরি, বাক্য-রচনা-প্রণালী ও অলংকার-প্রয়োগ-নৈপুন্ত কাব্য-ভাষার একটি নবীন স্তর স্পষ্ট করেছে।

ছুগেশনন্দিনীর ভাষার ভিত্তিভূমি সম্ভবতঃ বিছাসাগরের গছ। 'সীতার বনবাস'-এর ধ্বনি-তরঙ্গ এখানে প্রতিধাত তুলেছে। কিন্তু কপালকুওলার ভাষা নিঃসন্দেহ বীরাঙ্গনার ভাষা। বিছাসাগরের ভাষা বিতর্কের, আলোচনার এবং কোন কোন ক্ষেত্রে বর্ণনার ভাষা ২ ব। কিন্তু মাইকেলের ভাষা প্রাণের ভাষা, মনের ভাষা ; মন্তিকের আর কর্ণের ভাষা নয়। মাইকেলের ভাষা আবেগের ভাষা,—বে ভাষায় ভীষণ মধুর কঞ্চণ হান্ত যুগপং উদ্বৃদ্ধ হ'তে পারে, বে ভাষায় চরিক্র উদ্বাটিত হয় ও চরিক্র নির্মিত হয়।

এই ভাষাতেই রস্ফটি সম্ভব , নতুন যুগের কাবাস্টি সম্ভব। বন্ধিমের কপালকু ওলাও কাবা। কাবা ত কাবোর ভাষাতেই আলাপচারী হবে।

মাইকেল ও বিষয়—রবীক্স-পূর্ব বাংলাসাহিত্যের ছইটি স্বতম্ন সম্পূর্ণ অধ্যায়।
মাইকেলের জীবিতকালেই বিছমের ছুর্নেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, মৃণালিনী
ও বিবর্ক প্রকাশিত হয়েছিল। এগুলির একথানিও মাইকেল পড়েছিলেন কিনা, এবং পড়লেও তার মহামত কি ছিল, তা অফুল্যাটিত। কিন্তু বছিম মাইকেলের মৃত্যুতে যা লিখেছিলেন, তা আজিও স্বর্ণীয়।

"কাল স্থাসর, ইউরোপ সহায— রূপবন বহিতেছে দেখিয়া জাতীয প্তাকা উভাইয়া দাও—ভাষেতে নাম দেখ ক্ষিন্সদ্ন।" ""

## পাদটীকা

- तामल्य लाहिडी ७ टरकालीन वक्र मधाक-- विजनाथ वाली प्र-१२३
- o. & 4-3
- লাহিত্য-স্থেক চবিশ্মাল'—ছিনীয় ৭৪- মধ্বদন দর—৪৩ সংস্করণ—
  ১৩৬২—পু—১২
- e. A 4-29
- b. A 29-->1
- ٩. ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١
- b. A 4-20
- ه. ه ۱۹ م
- ١٠. ١ ٧-١٥
- ১১. Early Recollections of Michael M. S. Dutt-Buncoo Bihary Dutta-মধুস্তি-নগেস্কনাথ সোম-পরিশিষ্ট্-পৃ-৬১৪
- ১২. দা-দা-চ-মা--বিতীয় খণ্ড--প্--৩৫
- ১৩. ঐ পু—ত

- 38. A 9-09
- አ8ኞ. 🚡
- >৫. মাইকেল মধ্সদন দতের জীবনচরিত—ধোগীক্রনাথ বস্ত। চতুর্থ সংস্করণ। পু—>১৮ ২৫০
- ১৬. ঐ. ২৬१--২৬৬
- ১৭. ধর্মকর—ঘনরাম চরুবাড়ী। বঙ্গবাসী সাম্বরণ—ছিতীয় মুদ্রন—১৩১৮। পু—২৬১
- ১৮. अंदुरुम्न मृत्य--ब्राइक् दान्माभागार--हरूव मृत्रदर- : 555---१-- 50
- ১৯. কাঞ্চলা সংহিত্য---হবপ্রসাদ শাস্তা--- চাণ ক্রনীতিবৃহ্ণব চট্টোপালা হ ও শ্রীমনিক্ষার কারিশাল সম্পাদিত ১৯৭৬, পু-- ১৮৫
- ২০. রাজনালামন বস্থাক লিখিত মধ্সদানের চিটি—জৌলেচবিত্ত—যোগীকুলার বস্থা—প্র—৩২৬
- २५ दार्बक्षलान बियर्क लिचिन भर -बादबहरिंख भ-२०९
- ২২ রাজনানগান রস্তাক লিখি মন্সদানের চিটি জারেচিবিত-প্র-১৩৭
- ২০ ভিলোকমামন্ত্র কারা—টুংসগপত্র –প্রিষ্থ সংক্রবণ
- ২৬. বাদ্যাবায়ণকে লিখিত মধ্যুদ্রের চিট্টি -ছান্তবিত-প্র-৪০০
- २४. के विकि भु--७-२-७३०
- ২৬. রাজনাধায়ণকে লিখিত মণ্ডদনের চিটি-জীবনচবিত-প্--- ৭
- २१. 🔄 ५--- ७०
- २४. ঐ পু—७२३
- 23. À 9-905
- . Paradise Lost-Book I
- ર્હ . . . .
- ৩২. চতুর্দশপদী কবিতাবলী-মধ্তদন দত্ত। পবিষৎ সংস্করণ, পৃ---১০
- ৩৩. রাজেন্দ্রনাপ মিত্রকে লিখিত রাজনাবায়ণ বস্থব চিঠি—জীবনচবিত। পু—২৯৩
- ৩৩ক. রামভত্ব লাহিডী ও তংকালীন বঙ্গমাজ। শিবনাথ শাস্ত্রী-পৃ--২২১
- os. The Declire of the West-Vol. I-Aswald Spengler.

- ৩৫. Milton's Works—Reasons of Church Government—II.
- C. H. Herford; E. C. K. Gonner, M. E. Sadler.
  Manchester University Press-1912-9-20-28
- ७१. विविध क्षेत्रक-अध्य च नाजनानाग्रव वस्, ১२৮२,। भू--२७
- ৬৮. রাজনারায়ণ বহুকে লিখিত মধুস্দনের চিঠি –জাবনচরিত। পু—৩১১
- ৩৯. ঐ পৃ—৩১৫
- 80.
- ৪১. রামতত্ব লাহিডী ও তংকালীন বঙ্গমাজ—শিবনাথ শাস্ত্রী
- ৬২ক. অক্ষুকুমার দকু--দাহিতা সাধক চারিতমাল্--প্রথম খণ্ড, পু ২০--২১
- চৰৰ. The Eighteenth Century Background—Basil Willey.
- 85. A History of Philosophy-W. Windelband.

  Macmillan & Co. Ltd. -1953-9-800
- 88. English Social History—G. M. Trevelvan. Longmans, Green &. Co.—1945. 7—219
- 94. जे भ-- :११
- 85. माहिडा-माहिडायह-त्रवासनाथ ठाकुत
- ४९ ब्रह्मक्वती-नागुप्पिव्यम् अ'"--- द्नीस्नाथ अ'क्षः ১७१९।
- ४৮. पश्चिम याद्यीय छात्राकी—तदास्त्रनाथ ठाक्त--पृ--०৮-००
- ৬৯. শ্রীমধৃত্দন—মোহিতলাল মন্থ্যদার। পৃ--১২৮
- e. Capital-Vol I. Karl Marx. 9-963
- ৫০খ, মধন্বতি-নগেলনাথ সোম। প্ৰ-৩৭১
- ea. Literature of Bengal-R. C. Dutt. 7-8
- es. बाक् नृतिःह—नःवान श्राष्टाकत । ১ माघ, ১२७১ । ১७ काङ्गाती ১৮৫৫ ।

- et. The Ilial-Honer, E. V. Rieu, Penguin Classics.
- 45. The Olyssey-Honer, E. V. Rieu, Penguin Classics.
- 49. The Amid -Virgil Jackson Knight.
- to. The Olyssey-Homer, E. V. Reiu, Introduction.
- ৫৯. বাঙ্গালা সাহিত্য-হবপ্রসাদ শাস্ত্রী-চটোপাধ্যার ও কাঞ্চিলাল সংধরণ, প--২২
- be. Paradise Lost -Bk IV. P. 453-469.
- ৬১. বঙ্গভাষা ও দাহিত্য --গঙ্গাচরণ দ্বকাব, ১৮৮০। পু-- १९
- ৬২. মেঘনাদ সমালোচন, —কালীপ্রদর রাঘ—A Criticism of Meghnad by Kaliprasanno Roy—১২৭৭ বন্ধ দ। পু—৪২
- ७७. कौरनहित्रछ--- ५-- ६१७
- ৬৪. The Aenid-Virgil. W. F. Jackson Knight. তুমিক
- ৯৫. বাংলা কবিতার ছল্ল-মোহিতলাল মন্ত্রদার। পু-১৫১
- ৬৬. বাঙ্গাল। সাহিত্যের ইতিহাস —বিতাম পণ্ড-- স্কুমার সেন। পু--১৩৬
- ৬৭. বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষ্যক প্রস্তাব —রামগৃতি ভায়েরত্র। চতুর্থ সংস্কবণ, পু —২৪০
- Belt and Sons Ltd.—1875. 9—>>
- ৬৯. ঐ প ১৩৫
- ৭০. চতুর্দশপদী কবি তাবলা, প্রথম সংস্করণ। প্রকাশক্দিরের বিজ্ঞাপন।
- ৭১. মাইকের মণ্ফদন দতের জীবনভায়—প্রমখনাথ বিশী। পরিশিষ্ট পু—।৽-।৴৽।
- ৭২. বাংলা কবিতার ছল-মোহিতলাল মন্ত্র্মদার। পু-->৮৫
- ৭৩. ঐ, পৃ—১৮৫
- 98. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস—বিতীয় খণ্ড— স্কুমার সেন। তৃতীয় সংস্করণ, পৃ—১৪০
- 18ক. রহন্ত সন্দর্ভ—তৃতীয় পব, ৩৪ খণ্ড—রাচ্চেল্রলাল মিত্র সম্পাদিত।
- 16. A Short History of French Literature—Laurence Bisson. Penguin Books. 9—691

- ११क. मध्यकि—नरभक्तनाथ स्माम। भु--->७-১৪
- and Co. Ltd. 1907. 9-349
- ৭৬ক. মধুদ্বতি—পরিশিষ্ট 'On Poetry' নামক প্রবন্ধ প্রষ্টবা। এখানে Wordsworth—Coleridge-এর কানা আলোচনা প্রদক্ষে বঙ্গা হলেছে, "he rejected sing-song style of his immediate predecessors."
- 11. Rammohan to Ramkrishna—Aud Lang Syne—F. Max-Muller. Susil Gupta (India) Ltd. 93-12
- গণক. Oxford Lectures on Poetry -A.C. Bradley, পু—১২৯-১৩-
- ್. Rousseau, Kant and Goethe—Ernest Cassirer. 1948.
- 354. Conversation with Eckermann-Goethe. April 11, 1827.
- The Literature of the Victorian Era-Hugh Walker. S. Chand and Co. 1953. 9-2:
- abil. Calcutta Review-Vol XIV. July December, 1860.
- ৭৯. সাহিত্যসাধক চ্ৰিত্মাল্য-বিতীয় খণ্ড, চতুৰ্গ সংশ্বন, পু-৩৫
- bo. माश्डि क्रिं नृक्षाव रङ् । रिति शक्षावी, ১৩৬৮, अ-28
- b). इल-विकाश शिक्त । इतीस दहनावनी, २) थए । लु-७eb-७e>
- b2. के श्—उठ३
- ৮৩. Studies in Keats, New and Old—John Middleron Murray. গু—১২২
- **৮৪. वक्रम**र्वन—১२৮० छाम्।

## কৃতীয় পরিচ্ছেদ

## মাইকেল সমসাময়িক কবিতা

মাইকেদের হাতে কাব্য-অঙ্গনে যে পবিবর্তন সাধিত হ'ল, তা থেকে জনেকেই কোন শিক্ষা নিতে পারেন নি । অনেকেই পুরাতন রীতির অন্তর্বর্তন ক'রে চললেন, ভারতচন্ত্রীয় রা ঈশ্বর গুলীয় কাব্যবীতিই তাঁলের অবলদনীয় হ'ল। কেউ কেউ মাইকেলকে অত্তর্করণ করেছেন, কিন্তু সে অন্তর্করণ হ'ল অন্ধ অন্তর্করণ, পদ্ধ অন্তর্করণ । মাইকেল তাঁর প্রতিটি কাব্যে নিছেই নিজেকে ছিঙ্গিয়ে গেছেন, আন্থ-অন্তর্করণের অন্ধালিতে পা দেন নি । কিন্তু মাইকেল-অন্তর্কারীরা গুরুব ধন অগ্রাহ্য করলেও গুরুব পদ্ধতি আচরণীয় ব'লে মনে করেছেন। মাইকেল-সম্বান্মধিক প্রাচীনপদী কবিদের মধ্যে ভাবকানাথ রায়, রিস্কিচন্দ্র বায়, বনভ্যানিলাল রায়, রাধামাধ্য মিত্র, গ্রেশ্চন্দ্র বিদ্যান্ধ চিত্রিংযোগ্য ।

## 11 5 11

ষারকানাথ রায়ের প্রকৃতিপ্রেম । ১৮৬০।, প্রকৃত স্থ । ১৮৬০), দীভাহরণ কাবা (১৮২৭), ও কবিভাপাই ওও বিশেষ জনস্মান্ত রচনা নয়। তার প্রকৃতিপ্রেম রূপক রচনা, ছই খণ্ডে স্মাপ্ত। ছই থণ্ডে ষ্থাক্রমে তিন্টি ও চার্টি স্গ আছে। কাব্যটির শুক হয়েছে সরস্বতীর বন্দনা দিয়ে। কাব্যটির মূল বন্ধবা:

কে চিনিবে রে প্রেমধনে ।

প্রহৃতি পুক্ষভাবে বিহুরে ভূবনে। (২য় সর্গ, পৃ: ১৬) এ বজুবা তক্ষের বক্তবা।

'প্রকৃত হৃথ' কাবাথানিও রূপক-ধর্মী। কাবাচ দশ সর্গে সম্পূর্ণ, এবং অমিত্রাক্ষর ছন্দে লিখিত। ভাষা প্রায় সংলাপেব দোরে গিয়ে পৌছেছে। "মহাত্মা ক্ববিধান পণ্ডিত ঘেরপ মিত্রাক্ষর ছন্দের স্বাষ্টকর্তা, সেইরূপ শ্রীযুক্ত মাইকেল মধুস্থন দত্ত মহালয় এই অমিত্রাক্ষর ছন্দের স্বাষ্টকর্তা। স্কৃতরাং দেশবাসী লোকদিগকে উচ্চার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকাব করা এবং তাঁছাকে ধক্সবাদ দেওয়া নিডান্ত কর্তবা।" বারকানাথ অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রকৃতি অন্ধবন করতে পারেন নি। উব্ব হাতে অমিত্রাক্ষর ছন্দ্র প্রায়ে গছের প্রায়ে নেমে এসেছে।

সন্মুখে দেখেন তাবা এক উপৰন,
কিঞ্চিত আখাস ভাষ পেলেন তথন,
যেন বাকক্ষ ক্ষক্তীন আচেত্র
রোগী, সচেত্র হ'লে তার পরিবাব
সকলে আখাস পায় কিছ

দীন, ধনী ও মধাবিদ্ৰ—এই ছিন শ্রেণীৰ শেণকের প্রক্রণ স্থাই আর্জনের পথ নির্দেশ করা হয়েছে।

ছারকানাথের কবিতাপাঠ শ্বল পাঠা নীতিকপাম্নক কলিতার সমষ্টি। জাফ সাহেব প্রভৃতিব অক্যবোধে এই গ্রুবিব্দিত হয়। এই কাব্য বছলাকেব 'নীত্রিকুস্মাঞ্চলি'র সঙ্গে তুলনাব যোগা। তুটি উদাহরণ বেশন উংক্লিড হজেঃ

> কিবা শোভা পাষ মনি, বম<sup>কা</sup>ং গ'ল। কিনা শোভা পায় ধনী প'নিসদ দলে। ।পৃঃ ১০) হিন পত্ৰ জাল, সংগ বে কেবল,

> > यकि लाक (यांगी ३म।

যভেক কুরক, ম' ১৯ তুরক,

ভারা কেন যোগী নয়। ।পু: ২৯)

প্রথমোক কবিতাটিতে একটি নাক্ষর তথা আছে, কণ্ণকাতার বারু-বিলসিত সমাজের বাজার চিত্র। ছারকানাথ রায় নতুন চক্ষক্ষীতে তংপর ছিলেন। তার প্রকৃতিপ্রেম ও কবিতাপারে নতুন নতুন চক্ষ ক্ষির চেষ্টা কেখা যায়।

প্রকৃতিপ্রয়ে—

সে সময় ধরা অতি স্থাময়,
প্রকাশ হয়েছে মধুর মধু।
অগত-লোচন দিনেশ উদয়,
সহ উবা স্বর্জনারী বধু। (পৃ: ৩০)

কবিভাপাঠে --

কেন বে বস্না, স্তব্যে রস্না, বিবস বাসনা, কেনরে কর। সমল কমল, জিনিয়ে কোমল,

মতি নিবমল, শবীব ধব ॥ ইত্যাদি (পঃ ১২)

কবি লগু চতুপদী ব'লে এই চলেব নামকবণ করেছেন। ইংরেজী 'বীভামুণ'ৰী চল' নামে প্রভিচিত্ত করেছেন। এই চল বিহাবীলালেব চলের পূর্ব'ভাস। যদিও উদ্ধৃত প্রথম করকটিতে 'স্তবস্তল্পীতে মান্রাধিকা ঘটায় চলপতন হয়েছে। স্কাক্তবের ভ্রম ভিনি ধ্বতে পাবেন নি।

রদিকচন্দ্র বায় পথ্যে পাচালীকার হিসাবে আত্মপ্রকাশ করেন। টার জীবনাদাশ (১২৭৩ পদালদুর ১২৬১), শিক্ষা প্রেমাস্কর (১২৬২), নবরদাস্কর কাব্য ১২৭৩, পথকার (১২৭৫, মোডাম্টি পুরাতন রীতির অমুবর্তন।

भ्राप्त वाकिनातान कि । सम्रहाक शहन कराइ कार्यन नि ।

ই মধে বৃদ্ধের পত হাম হাম হাম।
প্রেশ্য অপর মান এখন কোথায় ॥
প্রাণ দ্যাব নাই তোবে প্রতি টান।
ইতিস দিলা শী ববং পেতিস সম্মান ॥ ( ৫০ )

তাব পদাবদ্ধ গ্লপনা মিশ্রিক ১৮না, দদিও কাবে। নামে প্রিচিত। নানাবিধ সংস্কৃত চল থোন অবল্যিত হয়েছে। ভোটক, মাল্ডী, তুণক, প্রকাটকা, গ্রুগতি ব্রুমালিকা, অঞ্টুপ ললিভ, চামর, মাল্ঝাপ্র প্রাকৃতি চল বাংলায় প্রাকৃত্যাহে।

পদাবদ্ধের বিশয়বন্ধও পরাতন, সেই পাারী বাধা, রুলাদৃতী ও নাগর ক্ষয়।
'জীবনতারা' বিদক্ষক বাবের অধিকতর পরিচিত বচনা। জীবনতারা
প্রক্তপক্ষে বিভাস্কর্লরের epilogue. মহারাজা ক্ষণচন্দ্র বাধ ভাঁডের
মুখে ভানলেন কিভাবে ক্ষণার বিভাব মনোরজনাথে স্বডক্ষ খুঁডেছিল।
স্ক্ষরের এই কেবামভিতে কৃষণচন্দ্র খুনী শলেন, এবং ভারতচন্দ্রের কাছে
এই ধরনের মধুর গল্প আবও ভানতে চাইলেন। তথন ভারতচন্দ্র জীবনতারা'র
গল্পটি বললেন। বলা বাহলা ধে, কাবাটি ভারতচন্দ্রীয় রীতিতেই লেখা,
কিন্তু ভারতচন্দ্রীয় প্রতিভা দিয়ে নয়। এ কাব্যে রাগরাগিনী উলিখিত হয়েছে !

কবির 'নবরসাম্বরকাব্যে' (১২৭৫) অমিত্রাক্ষর ছব্দে নবরস বর্ণনা করা হ্যেছে। অমিত্রাক্ষর ছব্দের প্রকৃতি এক্ষেত্রেও কবির উপপ্রির বাইরে; তার কাছে মিগহীন প্রাবই অমিত্রাক্ষর বলে অফুমিত হ্যেছে। 'বহুদর্শন' প্রক্রিয়ার এই কাবোর এক বিরূপ স্মালোচনা বের হয়।

কবি অবক্স নিজেই নিজের সমালোচনা করেছিলেন—
কামেতে কিছুই নাই, নামেতে রসিক।
নাহি জানি রসিকতা, নাহি জানি বস।
এ চার রসিক নাম, কিসের পৌক্ষ ঃ

( 어머(本好多--- 어 10 )

বন প্রয়বিলাল সে গুগের অক্সতম প্রিচিত করি। তার 'খেজনগন্ধা' (১৫৫৮), দাবকাকেলিবিলাস (১৮৮০), ভযারতী ১৮৮০) সারেকীরীতির গ্রন্থ। তারে উরে বচনায় বোমাল-দ্মী গল্পন নিপুলতার সঙ্গে পরিবেশিত হয়েছে। তাঁর 'ঘোজনগন্ধা' ভারাত্তকের বিজ্যস্থানের কাভিনীর তেরফের। অপ্রনগরের রাজপ্র খেজন চিত্তকের বেশ ধারন ক'রে দৌরাট রাজকুমারী গন্ধার গৃহে প্রবেশ করল, ধারণর চলল নানাবিন বিভাবেশ রসিয়ে বর্গনা।

তার 'জয়বতী' ও রোম্যাব্দল্লতীয় বচনা, সন্তবতঃ প্রচলিও রুপক্থাকে রোম্যাব্দেব রঙ্তা মৃডিয়ে ব্যান্ত গ্রিবেশন করা হ'ল। 'ছবেকাকেলি-বিলাস' রুক্ষণীলাবিষ্ক কাবা, তবে কাহিনী ধর্মী কাবা নয়: রাধারুক্ষ লালা অবলগনে টুকরো কবিভার সাকলন। তাব আব একথানি কাবাগ্রন্থ হ'ল কোকিলদ্ভ, বস্তুত এখানি অন্থবাদ গ্রন্থ। 'কোকিলদ্ভেশ বাধিকার প্রোবিভ্জত্ত কা জপের প্রতি করা হয়েছে বহস্তসন্ধতে কাবাখানি স্মালোচিত হয়, বলা বাহলা নিশ্চিত হয়, বলা বাহলা নিশ্চিত হয়,

উল্লিখিত রোম্যান্দ্রমী কংবাসমূহের প্রেবণা স্থল রক্ষরাল হ'লে কেউ কেউ
মন্থ্য করেছেন। বক্ষণাল নন, ভারতচন্দ্র ও ভারাচরণ দাস। প্রশ্নকার্যের
কবি।। এবং এইজাতীয় কবিদেরই বন-প্রয়ারিলাণ আদর্শ হিসাবে গ্রহণ
করেছেন। বন-প্রয়ারিপাল রায় সংবাদপ্রভাকরের লেখকগোর্মির অক্সন্তু তা
বন-প্রারিলালের 'বোজনগভাকারা' সেকালে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন
করেছিল। ভার তিন্টি কারণ—এক, দেশে তথনও আদিরলান্ত্রক কাব্যেশ্ব

প্রতি **সম্মন্ত্রাগ** বলবং ছিল, ছাই, এই কাব্যের ভাষা প্রচলিত ভাষা ব'লে পাঠকের পক্ষে সহন্ধবোধা, ভিন, এই কাব্যে বন্ধসংখ্যক গান সংযোজিত হয়েছিল এবং গানগুলির অধিকা-শই নিধুবাবুর টগ্লা।

রাধামাধব মিছের প্রাপক্ষ পূর্বেই আমরা কিছু বলেছি। রাধামাধব ইশ্বরগুপ্তের কাবাশিক। তার 'বসন্তে বিভেদ কুলকামিনীর থেদ'। ১২৬৭ বঙ্গাদ-১৮৬৬ ই:), কবিতাবলী । ১৮৭৬ ও রাগ্রমালা । ১২৯১ বঙ্গাদ । কবিতাবলী গ্রহণ ও রাগ্রমালা । ১২৯১ বঙ্গাদ । কবিতাবলী তিরু বিশ্বর নিবাচনে সমসাময়িকভার চিক্র ভিডেফোড আছে। নতুবা রচনাশেলীর দিক্ থেকে ও কাবাছের অক্টাদশ শতকে লিখিত হ'লেও বেমানান হ'ত না।

গণেশচক্র বন্দোপাধ্যায় হ'লেন বন্ধনাল বন্দোপাধ্যায়ের অন্তন্ধ। ইনিও

শাবাদধ সক্ষেধ্য লেখক ছিলেন। গণেশচক্রের চিত্রসম্থোধিনী ১৮৬৩।

ঋতুদর্পন (১৮৬৭। ও ক্রফ্রিলাস (১৮৬৭) কানাত্রে সম্পূর্ণই যে পুরাতন
রীতিব কারা, বেপা বলা চলেনা।

'চিক্তমস্থোধনী' গও কবিতাব সমস্টি, কিন্তু এ কাবোব ভাব-পরিমণ্ডল অবিকার ক'রে পেকেছেন বৃন্ধাবনেব সেই গোপ বালক-বালিকা। 'ঋতুদর্পন' বাল্ডববাদে উদ্বৃদ্ধ। ড': স্তকুমাব সেনেব মতে 'কাবাটি একেবারে
ইববগুপ্তের ভাবে ভাষায় নেখা। কলিকাভাব সাহেবদেব ও সাহেবিভাবাপন্ন বাবুদের প্রতি কটাক্ষ আছে। "সকালেব শহব-ম শহলের সমাজ
সংসারের টুকিটাকি বর্ণনা ঐতিহাসিকদেব ক'ছে লাগিবে। "

'ক্লক্ষ বিলাস' রাধ'ক্ষক লীলাকে অবলম্বন ক'বে লিখিত খণ্ড কবিতার সমষ্ট। এইকাবো প্রকৃতি বর্ণনা আছে—অনেকচা 'ব্রজাঙ্গনাকাবা'-র আছর্শে। "বিদেশীরা কইয়া থাকেন যে বাঙ্গলা কবিতায় স্বভাববর্ণনের তাদৃশ

মাহাত্মা নাই। তংসমূদ্য একমাত্র আদিবসে নিবেদিত হইরাছে, স্বত্রই ক্ষেব্য প্রেমের মধুবিমায় অভিধিক্ত। ··

মাইকেল মধ্যদন দশু 'তিলোক্তমাসস্থব কাবো' এবং বঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় 'কর্মদেবী'তে বভাববর্ণনের অবকাশ লইয়ানে ন, এবং তথারা যে আদর্শ দর্শাইয়াছেন, তাহাতে নিশ্চয় বোধ হয় যে ঐ অমৃতভাষা কবিবরেরা পরীক্ষা করিলে অতি উংকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারিতেন, কিন্তু বভাববর্ণনে তাহাদের উপযুক্ত অবসর হয় নাই।"

গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যাদ্রের ঋতুদর্শণ ও শ্রীকৃষ্ণবিদাস সমালোচনা প্রসঙ্গে এই মন্তবাটি কর। হয়েছিগ। সমালোচক-মহাশর মনুস্ফানের ব্রদ্ধনাকান্যের 'প্রতিকানি' প্রটি উরোধ ক'রে বলেন যে, "এই রক্ষ নৃতনন্ত্র গণেশচন্দ্রের নাই।"

আমরা গণেশচন্দ্রেব প্রকৃতিবর্ণনা পেকে একটি অংশ উদ্ধৃত করছি।

চলংখ ভাবৃক পাছ, থেনি হয়োনা প্রান্ত,

প্রবেশহ কাননের মাজে।

**एथिए** विजिद्ध दर्ग, क्षण क्षण क्षण कामा दर्ग.

माजियाक चलात्व मास ।

নীচু নামে খ্যাত বকে, না আলাপে নীচ সঙ্গে,

বসম্বেদ প্রিয়ক্তর ফল ।

সেই বনে এই কালে, পাক্ষে আবৃৎ জালে, পাক্ষে আবৃৎ জালে,

ছবিশচন্দ্র মিত্র ও ক্ষচন্দ্র মন্ত্রমান এই স্ময়কার স্থাধিক পরিচিত্র কবি हिल्लन। इतिनहस्र मिद्र कवि-भा वामिक वन्तर्छ था न्याग्, एन्डे हिल्लन। অর্থাৎ তিনি যে কোন বিদয়ের উপর ক্রান্ত প্রত্যালিক্ত প্রত্যাল । ইরিশচন্দ্র মিত্র 'কবিতা কল্পমান্ড্রী' ও 'কাবাপ্রকাশ' নামে ড'গানি প্রা মালিক পরিকা त्वत्र करविष्टिलनः छात्र काराध्यक्त भाषा 'छास्ययम्बर्शक्रमी' । ১৮৬२ t. 'বিধবাৰকাকনা'। ১৮৬০ ।, কবিভাকে মৃদ্দী ভিনভাগ। ১৮৭৩, ১৮৭৭, ১৮৮০ ।, बीबवाकारिकी (১৮५९), कीठकवंशकार्या २०५५: रक्ष्याना (३৮५৮), जिराभिष्टा मीला ( ১৮৭১ ), कविकावनी, १म जान । ১৮৭২ ) विद्नास हिद्रास्थाना । ছবিশচক্র অক্স গ্রন্থ রচনা করেছেন। তাঁর রচনায় পুরাতন ও নতন রীভিব মিশ্রণ আছে—মিত্রাক্র ও অমিত্রাক্র উত্য প্রকার চল ভিনি বাবচার করেছেন। তার বিধয়-নিবাচনে নবীন যুগের সহদয়তা ও সময়েদনার চাপ আছে। বেদনাহত নারীছের প্রদক্ষ তার কাবো বিশেষ মধারা পেয়েছে। खबन्ध वाक्तिकीयत छिनि मर्गमा वामार्स विविनिष्ठ शोकएछ शाह्यमः नि । हिन्म হিতৈবিণী পত্তিকায় তিনি যোগদান করলে সংবাদ পূর্ণচল্লোদক্ষে লেখা হয়: "বিধবা বলালনার লেখক জীয়ক চরিশচক্র মিত্র মহাশয় উক্ত পত্রিকাথানি লিখিতেছেন। ছরিশবার এতকাল চিরত্ব:খিনী বছবিধবাদিগের স্পাক্ষে লেখনী স্ঞালন করিয়া একণে ভাচাদিগের বিপক্ষতাচারণ করিভেছেন, শিক্ষিত অস্তঃকরণের এতাদশ প্রিবর্তন অসস্থবনীয়।"°

হরিশচন্দ্র মিত্র ঢাকার সর্ববিধ সামাজিক ও সাংস্থৃতিক আন্দোলনের সঙ্কে ছিলেন; 'তার মৃত্যুতে অমৃতবাজার পহিকায় লেখা হয়, "হরিশবাবু ঢাকা প্রদেশের একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন।" ত হরিশবাবু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন সন্দেহ নেই; কিছু 'কবি' শব্দি সেকালে অভান্ত শিধিল অর্থে ব্যবস্তুত হ'ত। প্রভাবর মাত্রেই যে কবি নন, একথা তথ্নকার কাব্য-পাঠকেরা বুক্তেন না।

ক্ষচন্দ্র মন্ত্রদার সংবাদ প্রভাকরের অন্তর্ভম লেখক, এবং হরিশচন্দ্র মিরের সহযোগী। তিনি হরিশচন্দ্র ও প্রসন্তর্মার সেনের সহযোগিতার 'কবিতাকুস্থাবলী' নামে এক পদ্মপ্রধান মাদিক পরিকা প্রকাশ করেন। ইনিও হরিশচন্দ্র মিরের মত নানা সাময়িকপরের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। সন্থাব-শতকের কবি হিসাবেই ক্ষণচন্দ্র বিখ্যাত। 'সন্থাবশতকে' সন্থাবের সংখ্যা ১৬৬; প্রথম সংস্করণে অবল্য একশতি কবিতাই ছিল। অক্ষয়কুমার দরের প্রবন্ধ ও তর্ববাধিনী পরিকার বিবিধ প্রবন্ধাবলীর হারা কবি বিশেষভাবে প্রভাবিত হন এবং রাজধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। 'সন্থাবশতক' গ্রন্থ রচনার এই রাজপ্রভাব স্বরণীয়, করেন হাফেজের বিভিন্ন কবিভার সম্বাদ এই রাজপ্রভাব জনিত। মহর্ষি দেবেক্তনাথ স্বফী কবি সাদী ও হাফেজের বিশেষ ভক্ত ছিলেন। 'সন্থাবশতক' বাতীত কবি 'মোহভোগ' নামে আর একখানি কাব্য রচনা করেন। এছাড়া তাঁর কয়েকটি ক্ষুদ্র কবিভার বিভিন্ন সাময়িক প্রেপ্রকাশিত হয়।

ক্ষণ্ডক্স মন্ত্র্যদারের 'সদ্বাব শতক'ই বিশেষ সমাদৃত গ্রন্থ। বাংলাকাব্যের ইতিহাসে খুব কম গ্রন্থই এতটা পরিচিতি দাবী করতে পারে। এ কাব্য এত জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, তার কারণ তথনকার পেশাদারী কবিতার রক্ষ্যকে এই কাব্য তির স্বাদ বহন করে এনেছিল। ছিতীয়তঃ এ কাব্যের ভাষা বিশেষ মার্জিত ,"ঢাকাই কাপড়ের ক্সায় উৎক্রপ্ত ঢাকাই কবি কৃষ্ণচক্স মন্ত্র্যদারের প্রণীত 'সন্তাবশতক' অতীব মনোহর।" স্থানী কবিদের মরমিয়াবাদ কবি বিশেষ অন্ন্সরণ করতে পারেন নি। কবি তৎকালের বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির সংস্পর্শে মরমিয়াবাদের মধ্যকার সমস্ত বাস্পীয় পদার্থকে মিলিয়ে বেতে বাধ্য করেছেন। "বিবেচেনা করিয়া দেখিলে বৃদ্ধিবৃত্তির তীক্ষতা সম্পাদনার্থে বিজ্ঞান বিশ্বার

বেরপ আবক্সক, অন্তঃকরণের উংকর্ণ বর্ধনার্থ সন্তাবভূষণা-কবিতাকলাপের চচাও সেইরপ প্রয়োজনীয।" (সন্ধাবশতক—১ম সংক্ষরণ, ১৮৬১—ভূমিকা) নাদী ও হাফেন্সেব রচনায় যে মর্মিয়াবাদী অতীক্রিয় বস্তব্য ছিল, রুফচন্দ্র মন্ত্রুমানার ভার ভাষান্তরণে ঠিক সমর্থ হন নাই।

ক্লফচন্দ্র-লিখিত মোহভোগ কাবাখানি তত পরিচিত নয়। মোহভোগ খণ্ড কবিতার সমষ্টি নয়। একটি সম্পূর্ণ ক'বা, "মহাভারতের বাসব-নহস সংবাদ অবস্থনে নাটকাকাবে লিখিত।"

কবি নানাস্থানে প্রকৃতিবর্ণনা করেছেন। এ সমস্ত বর্ণনায় কোন যাত নেই।
আমরা কুফচন্দ্রের সহাবশতক ও মোত্তভাগ পেকে ত'টি অংশ উদ্ভত কবচি:

অন্ধি স্থথম্যি উষে ৷ কে ভোমারে নির্বাহিত গ

বালাক-সিন্ধুরফোন্ন, কে ভোমার ভালে দিল গ হাসিতেছ মৃত্যু মৃত্যু আনলে ভাসিছে সবে,

কে শিখাল এত হাসি, কেবা সে যে হাসাইল ? জগং মোহিত করি গাইছ বিপিনে কংরে.

বঙ্গ সে যে পুষ্পাঞ্জনি, অৰ্পৰ কবিভ য'বে ? কমল-নয়ন খলে, ক'ব পানে চেয়ে আঙ্

কার ভবে ঝবিতেছে, প্রেম মঞ্চ নিব্যল গ

নিশি শ্ৰী মলিন চুটুলা।

সভাৰ বচিত কৃষ।, নিগল বরণী উদা,

स्रमणाम सामि मम्मिना।

তিন ফুল কোশা করে, তর্পন স্থানের তরে,

(धरा भिना जन्मी मन।

ভক্তিতে পড়েন গঙ্গান্তব।

फेब्रिनिना भक्त भःभाद।

जन कि विकास . (त्र ७६ हकहक.

श्क श्रक सम्माद शहर।

(4:≥)

কবিতাংশ ছ'টি পর্যাপোচনা করলে দেখা বাবে যে, এখানে বান্তব দৃশ্ভের বর্ণনা মার্দিত ভাষায় করা হয়েছে। প্রপমাংশে প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্যের মধ্যে প্রস্তার ঐশ্বর্য প্রত্যক্ষ করার চেই। দেখা যায়। এই কবিতাটি ক্রন্ধান্তীতসংগ্রহে স্থান পেয়েছে। বাংলা কবিতার বিপদ্ নিবিধ , তর্মধ্যে অক্সতম হ'ল প্রকৃতিবাধে ভীয়িষ্ট মতবাদের প্রভাব। ভীয়িষ্ট মতবাদের বক্তব্য কি, ভা পূর্বেই আলোচনা করেছি। ক্রন্ফান্তন্দ্র অন্তম্পরণ করেও হাফেজের লক্ষ্যে উপনীত হতে পারেন নি , যদি পারতেন, তাহলে বাংলা কবিতার মৃক্তি-যক্তে অবং গম প্রধান ক্ষিক হতে পারতেন।

कांत्र बाट्ड लग् इडल्प्मीय स्त्र घटाँ हा

চির স্বথী জন, প্রথমে কি কথন, ব্যথিত বেদন, বৃদ্ধিতে পারে ৮ কি যাতনা বিষে, বৃদ্ধিতে বৃদ্ধির সে কিলে,

ক ৬ অংশীবিসে, দ শেনি যাবে গ

এই চল বিহারীলালের চলের দেহ-কাসেমের নিকটমান্তীয়; কিন্ধ অন্তঃপ্রকৃতি পুরক্তা এখানে চলের দেই চলতা-ধর্ম, প্রবহমানতা নেই।

রুক্ষচন্দ্র বিরচিত মোহতেগ কাবা ১২৭৭ বঙ্গান্দে প্রকাশিত হয়। নছসের কাহিনী নিয়ে কাবাটি লেখা হয়েছে। কাবো মাইকেলী প্রভাব আছে। কবি সমিল অমিত্রাক্ষর চল বাবহার কবেচেন—

> শ্বর্ণ বদে শ্বভিথির ভাতিল সে কব, ভাতিল তাতে রমা পাদপ নিকর ক্ষচির বিভাতে। আহা মনে হয় ছেন চন্দনে চর্চিত শ্রামশরীরতা যেন।

কবি প্রকৃতি অর্থে স্বভাব ব্যবহার করেছেন—

"কি বিচিত্র ভাব আজি শ্বভাবে সঞ্চাবে" (পৃ: ২• )
ক্ষণচন্দ্র নতুন-পুরাতন হুই স্রোভোধারাতেই অবগাহন করেছেন।

### H & H

পুবোক্তদের মত এত থাতির অধিকারী না হ'লেও মদনমোহন মিত্র, কাঙাল ছরিনাথ, যত্গোপাল চট্টোপাধায়ে, রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়, ভ্বনমোহন রায় চৌধুরী ও জগদধু ভত্ন এ যুগের মোটামুটি পরিচিত কবি।

এঁরা দাময়িক পত্রিকার দক্ষে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলেন, জনেকেরই একাধিক কাবাগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। মদনমোহন নিত্রেব 'কবিতা কদন্ধ' ও 'পশু দোপান' ১৮৭০ খুরাকে প্রকাশিত হয়।

ক্ষিত্র কদর্য মনুস্থনের বীরাক্ষনার মধ্যমরণে লেখা। কবি নিজেই তার কার্যক্ষার উদ্দেশ বাক করেছেন :

> স্বতি পথে তুলিবাবে প্ৰবেব গোঁবৰ কথ।

> > (महे द्वार अहे अ'किशन।

সাবিত্রী, শচী, সীতা, সতী, বাধিকা, উর্থিলা, ভাত্তমতী, তাবাবাঈ প্রভৃতি পৌরাণিক ও ইতিহাসিক নারী অবলম্বনে এই monologue-গুলি লেখা। কবিছ যে কিছু নেই, তা নয়। একটু নমুনা দিচ্ছি:

> নীহার কুমাব' ওলি শামন শ্ধায় স্থায়

> > ভার। হার পরিয়াছে শিবে।

স্বচ্ছ সংগীর বুকে ছটিলে গ্রহরী মালা:

কিবৰ মুক্ট শোভে শিবে।

ভাষ হ্বাদল পরে শিশির বালিকা গুলি

कठ द्राय पुषाः । भाइतः ।

নীকাখরে ভার। পাতি দুকারে দেহের ভাতি,

म्थ जूनि कछहे हानिएह।

পেথকের কল্পনালক্তি আছে, স্বাকার করতেই হবে। ভাষার উপরে দ্বল কভটা আছে, তা নিয়ে এক চনতে পারে।

কবির ভাষায়ও মাইকেলা অনুসর্গ-প্রয়াস আছে।

भिडमधान्यात्र प्रकामापान काद्राचा करिटाह म्यष्टि ।

### 11 2 11

ক'হাল হবিনাথ নিজেই একটি Institution, সুদ্ধ মফাস্থলে এত ব্র 
প্র হাটি ই এখন খাব হিও য ছিল না, ট্রাথ মনাধা নালাদিকে প্রকাশিত 
হয়েছে—সাম্যাক পথ সক্ষাদন ল, ব্যুবিভালের মনাগ্রে, উপুলাল বচনায়, 
ধনত্ত্ব বাাখাল্য, বাউল সাগাতের পুনক্তাশিনে এক আনে ছিক সংধ্যায়।
তার বচিত বাউল সালাণ কিকিবচাদের লানা বলেই বিখ্যাত। এভাভাও 
তিনি বাউল গান সংগ্রু ক্রেছিনেন প্রচাগভাই-কালান্দীর তুল্পাশে নানা 
বাউল সাইজীদের আস্থানা। স্ব্যা কালেন শাহের সাধন ভজনের উংস্ক 
সম্প্রদার ভিলেন।

কাঙালের গানকে কেউ কেউ কৃত্রিম 'বাউল গান' বলেছেন। কিন্তু
কাঙালের সাধন-জীবন কৃত্রিম নয়। এ বিষয়ে বাংলার ছই স্বক্তনমানা
সাহিতারথী অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও জল্ধব সন সাক্ষা দিয়েছেন। উভয়েই
কাঙালের সাহিতা-পাঠশালাব ছাত্র। কাঙালের অধ্যাত্ম জীবন যদি
আন্তরিক ও অকপট হয়, তবে তাঁর বাউল গানগুলি নিশ্চয়ই কৃত্রিম নয়।
সম্প্রতি চাকা বিশ্ববিদ্যালয়-এর বাংলা বিভাগ লালন শাহের বাউল গানের

এক সাকলন সাহিত্য পত্রিকা'র চাপিয়েছেন। সেই গানগুলির স্বগুলিই তলাভাবে সাহিত্যিক নজবানায় সমুদ্ধ নয়।

ফিকিরচাদের গানওলি এই গীতসংগ্রহেব অক্তর্জুক্ত হ'লে এদের পিতৃত্ব বিচার কটকর হ'ত।

বাউল-দশীতের ভাষার যা শ্রেট্ন সম্পদ্ধ ফিকিবটাদ তা সফলতার সঙ্গে দিকিত মহলে প্রচাব করেছেন। এ ভাষা তথন গৃহীত হয় নি, কারণ দেশ এবং তার কারা তথনও এই ভাষা গ্রহণ করার জন্তা তৈবী চিগুলা। মৃষ্টিমেয় মইজ্ঞা শ্রোতা তথন তৈরী হয়েচিলেন—মহর্ষি দেকেজনাল হ'বে ও কেশবচন্দ্র সেন। ভক্তিব'দ মর্মিয়াবাদ ও মতীকিষ্বাদ ধ'রে দ'ব স্মাজসন্ত্রণ গভাবে অফুপ্রবেশের চেইং করছে। সামারা ও বিদ্যে ঘণাস্থানে বিজ্ঞাত ভাবে অংলেচনা করব, হথন ব'লো কারা অলা এক প্রির্ণানন স্থান্তারে এসে দিছারে। ইতে মধ্যে আমারা ব হালের সংগণতালী ব্রেক্ত ভাবে বিজ্ঞাত করিছি।

अकृतान काल्य केता, लाड केता

ल्यान आयाव मिना निमा

কাল্পে নিজনে বাস, আপনি শাস,

्रमश् (मय तम् क्षप् वा<sup>र्मि</sup> ,

দে যে কি অতল রূপ, নয় অঞ্বপ,

म रू म अ सूर्य मनी ।

वित त्म हाई बाकात्म, त्माध्य भारम,

দে রূপ আবাব বেডায় ভাসি.

আবার রে ভারায় ভ'রায়, গুরে বেডায়,

ঝলক লাগে হলে আদি। (৮)

আর একটি গানের হ'টি পঙ্কি ওণু তুপছি:

ভাকে কৰুণ স্থার, পাখীর চল কি ?

একে ঘোৰ রাতি, মাঝে নদী, ত' পারে ড্র' পাখী ং ( ১ ) প্রথমটির সঙ্গে নিশ্চয়ই তুলনা হতে পারে এই গান ড্র'টর:

(১) অরপ-বীণা রূপের আড়ালে লুকিয়ে বাজে,

त्म वीना चानि छेडिन वानि दनव मास्त ॥ ( > )

(২) রূপসাগ্রে ডুব দিয়েছি অরূপ রতন সাশা করি। (১১) এ ওলির ভাষা ও বক্ষরা একদেশীয়।

কাঙাল হরিনাথের গান ভবিশ্বতের কাবোর এক বিশেষ ভাষা-কৃষ্টির উপকবণ সর্ববাহ কবল। গ্লাহ্মক শব্দ ন্য, প্রেবই নিজস্ব একান্ত শব্দ এই বাউল সংগীতেব উপকবণ, সম্পদ। স্টে গান ও শব্দস্থান তাঁকে কেন্দ্র ক'রেই শিক্ষিত স্থাতে প্রবেশাধিকার পায়। শিলাইদ্রেশ কবি কুমাব্থালির এই সাধক বাউলের প্রতিবেশী, এব প্রিচিত।

কাঙালো পথ পুথনৈ চাত্রপাসা ও শিশুবোৰক নীতিকবিতাৰ সমষ্টি। বঙ্গ বিহুলোগ্য-এব অধ্যাস্থ্য প্রেক এই লাঙায় নীতিকালা বচনা স্বাভাবিক ঘটনা। এই বিহুলোগ বা লাদেশের ভিন্নন সাহিত্যকোলার প্রথমিক শিক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করেছিল। কাডাল সাক্ষাদিভ 'গ্রাফলাভা প্রকাশিক,' এই বঙ্গবিছ্যালয়েবই মাছেছেছ সংশ

যত গোপাল চাইণ গোষ বা প্তাৰ পোন লেখক। তংকালে তাঁর প্তাৰ ধা নেশ চাহিদা হিন, তে এনক সালা কি ছাত্ৰিক সন্তে পদা পদাই মাত্ৰ, কবিতা নাম, একটিও কবি গান্ধ অনুচ তাৰে ৬০ মাজিত, বজুৱা স্থাপত। তাঁর পদা পান ১৮৬৮ ছল তিন ভাগে পুৰাৰি গাং পালা পুতাকে এখনও ছাত্ৰ গোগাল চাটোপোনায়েৰ পদা দেখা গাংলা মাম, এল এটুকু সভাগ্ৰহ অব্ছা তিনি সাশা করতে পাবেন।

কোনা মুগোণানা ম স্পূর্ণই পুর তন বীতির কবি। এব ছাথানি কারা 'চিন্তটেশ্যেমা এবং 'বৈবালাবিধিনবিহার' মথান্তমে ১৮৬৭ ও ১৮৭৮ স্পোক্তে প্রকাশিত হয়। কানা ছাই ইম্বা গ্রেষ কাব্য রীতি ও কাব্য ক্যাবিধিক অফুকরন। বেবং স্কানো ইম্বা গ্রেমি আগাছিরভাব প্রশ্রম আছে।

ভূবনমোহন রাষ্চৌনুবী তাব হন্দ,বুজন কানের হল বাংলা কাব্য ও কাবাশালে অসেদ থাাতির অধিকারী। বাবল হন্দুক্ম একাধারে কাব্য ও বাবহারিক হুদেশবিজ্ঞান। কাবাটি ১২৭০ বছাকে ফার্ল মাসে প্রকাশিত হয়। বিজ্ঞাপনে বলা হয়েছিল, ফোর্ড উইলিয়ম কলেজেব পতিত শ্রী রামনারায়ণ বিভারত কর্ক এছ সংশোধিত হয়েছে। 'বেবল এক লঘু ও ব্যাহন বর্গ কলের সন্থব্যত সন্ধ্ উচ্চারণ কবিলে এবং চরনাত যতির প্রতি দৃষ্টি রাখিষা পাঠ করিলে, আপনা হইতেই ছক্ষ সকল মৃতিয়ান হইবেক; রূপ ধর্ণার্থ উচ্চারণ করিলে ধনিও চগতি ভাষার কি কথার ঐরপ বৈলক্ষণা হয় বটে, কিছু লিখিত ভাষার সহিত বাচনিক কথার ঐরপ বৈলক্ষণা স্বদাই সকল ভাষায় বাবহার আছে।" (বিজ্ঞাপন)

এইরপ গভ-ধনী বক্তব্যই পছে বলা হয়েছে প্রচলিত প্রার ত্রিণ্টী ছন্দসমূহকে সমালোচনা ক'বে:---

লম্কে গুরু সন্থাষে, দীর্ঘ বর্ণে বাহে লগু।

ব্রুবে দীর্ঘে স্ক্রানে, উচ্চারণ কবে সালে।

হসন্ত প্রায় সন্থাসে, শাদের শেষ অকবে।

বলান্তর অকারেব, লুপাকারে প্রে স্কান । ৩১৬

এই কুংসিত সান্থারে, দেশভাষা দিনে দিনে।

হয়েছে সম্পদ্ধইা, দীনভাবে খ্যম স্কান। ৩১৭

বল্যালা ধ্রে মাত্র, ম তু অভাব বাহিছে

তগ্ন শক্ষাদি ব্যুব্তে, ভিল্লাল কারে ভ্রিতে। ৩১৮

व्यानिक काना-श्रमु भारत स्थाएन हुना न 'र्न दला इन :

ষাবে ষারে কবে ভিক্ষা, নাহি জাতি বিবেচনা,
নানা জাতীয় শব্দাথে, কবে ষত্র প্রতিগত। ৩০৯
পারক্ত মারবী হিন্দী, ইংবাজা শব্দ সম্পদে।
লগে লান মহাকরে, কবে উদব পোষণ॥ ৩২০
মাতাবে শব্দ সম্পদি, যাচে মারের মান্যে।
শ্রীমন্তা দৈশ্য দেভিব্যাং হুত্রাং হীন গৌরবা॥ ৩২১

এই ষংশটি অন্ত টুপ ছলে লিখিত। বিজ্ঞাপনে আমাদের মত প্রাকৃত জনের উচ্চারণ ক্রটি সাংশোধনের জন্ত যে ব্যবস্থাপর রচনা কবং হল, তা ছিল্লপতে প্রবিশিত হ'ছে। এক্ষেরে আমরা এ ছলের মহিমা উপলব্ধিত অপারগ। কাবাটিশ আখায়িকা নিয়ন্ত্রপ:

মাতৃতাবার গুরবন্ধা দেখে কবি বারপরনাই কাতর। এমনি ক্ষমর সংস্কৃতা দেবী দর্শন দিলেন; কবি তাঁর কাছে হৃদয়-বেদনা নিবেদন কর্মলেন। দেবী বললেন, হিন্দু রাজ্যে আঁমি স্থথে ছিলাম, মুসলমান রাজ্যকালে; আত্মগোপনে বাধা হয়েছিলাম। ইংরেজের স্থাসনে বিভাল্যের সংখ্যা বৃদ্ধি ঘটেছে এবং

জ্ঞানচর্চাও বৃদ্ধি পাচেছ। ছন্দোমরুবী প্রভৃতি গ্রন্থের সহায়তায় ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হবে ব'লে লাশা রাখেন। আব কবিকে দেবী বর দিয়ে বললেন:

আবৃত্তি করিবে যেবা, ছন্দংকুশ্বম পুক্তক।
উচ্চারণ পবিদ্ধান, ইইবে তাব সন্থব॥ ৩৬৩
হ্রন্থ দীর্গ অম্ব্রুমরে, যথাবিহিতে উচ্চরি।
যে পঠে সে হবে সিদ্ধ, ছন্দং জ্ঞানে অসংশ্র॥ ৩৬৭
তথা বাঞ্জনে বর্ণান্তে, হসন্ত যদি না বহে।
পূর্ণ উচ্চারণে তাহা, পঠে পূর্বফল কতে॥ ৩৬৮
এসবই তো কবির কাবা রচনাব উদ্দেশ্য। এখন কাবোব বিব্যবস্থ কি?
যান ভিক্ষাচ্চলে কুফ, ইইয়া চন্দ্রমাণিনী।
বাধা স্থানে পতে ভিক্ষা, নানা বচন কৌশলে॥ ৩৯০
রাধা কুফের স যোগে, যুগ্ম বিগ্রহ বর্ণনা।
বন্ধাব্যের সৌন্ধর্মে, হৈক গ্রন্থ স্বাম্প্র। ৩৯০

কৰি নানা দস্ত ছক বা লাষ প্ৰযোগ কৰেছেন। এই ধৰনের ক্তিৰ ইশ্বচন্দ্ৰ গুপু ও ম্নন্মানন একাশ্ কাব দাবা কবতে পারেন। ভূবন মোহন রাষচৌধুরা অধিক স্থাক দস্ত ছক বা লায় রূপান্থবিত করেছেন। তবে তিনি রূপ দিতে পাবেন নি। শিনি কপান্থবকাবী, কপকাব নন। ছুই একটি নমুনা তুল্লেই বিষয়ট প্রিয়াব হবে।

ভূজকপ্রয়াত, সদা বিশ্বপাতা মহাবিফুরপী,
জগং স্প্রতিক টা নিয়ন্তা বিধাতা।
মহাকালরতে পুনঃধ্বংসকারী,
কভ তাল দীনেশ দানে অপাকে।

### यख्याण्य नीनाकत्र:

১.৩ ৪ ৬ ৭ . ৯ ১০. ১২ ১০ . ১৫ ১৮ ১৮ ১৯
বোগিনী বেশধারী নিমেধৈক মধ্যে হবে বীয় সায়।
. ২১ ২২ . ২৪ ২ , ২৭
ধরে পূর্বে কাষা ভবে,
নৃপুর শ্রীপদে বাজিছে ঝন ঝন পীতবাদে
কটীবন্ধ শোভে স্থমালা গলে। (পৃঃ ৯১)

কবি তাঁর কাব্য-উদ্দেশ্তে আরও শাষ্ট ক'রে বলেছেন:
অভএব পুরাকালে, যে ছন্দ: ছিল মন্ত্রী।
ইয়ানীং কুম্বাকারে, সে হইল বিকশিত। ৪০৩

বুঝা গেল, কবি নতুন ক'রে চর্ঘাণীতিকা-পূব বাংলা কবিতা রচনা করতে
' চেয়েছেন। কিন্তু ইতিহাসের চাকা পিছনে টেনে নিয়ে যাওয়া কটকর, এবং
সাময়িকভাবে সফল হলেও শেষ পর্যস্ত চা সম্মধ্যমী হয়।

রহক্ষ-সক্ষতের বিতীয় পবের ১৩খণ্ডে চক্ষাকৃত্য সমালোচিত হয়, "তিনি সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, সমস্ত সংস্কৃত কৃত্যভক্ষ ও মারাছক্ষ বাঙ্গালাতে রচিত হইতে পারে, এবং লঘু ও গুরুব প্রকৃত উচ্চারণ করিলে ভাগতে তাহ'দের কাছির হানি হয় না।"

এ সমালোচনায় বাশ্লা ভাষার অন্তঃপ্রকৃতিব প্রতি শ্রন্ধা দেখান হয় নি।
রবীন্দ্রনাথও 'ছন্দাকুম্রম' গ্রন্থেব প্রদক্ষ উল্লেখ করেছেন , সে উল্লেখ ছন্দ প্রসালেট।

মোটকথা ছক্ষকেয়ম কাব্য এর, পছে। কাব্য কলাবিধি। এক ৮ ও বিগত্যগের।

কালের শিক্ষা বাজনেই যে স্বাই হা খনতে পাবেন, তাব কোন নিশ্চয়তানেই।

জগণক ভাষে মাইকেল-বিরোশিত। অত্যক্ত কর, তার চুজুকরীসধ কারা বস্তুত মেঘনাদ্বধ কারোর পারিছ, এর বালা ভাষার এতারং কাল লিখিত শ্রেদ পারেছির অল্ডম। Mock heroic poetry লগতে বাংলা কারো ইভিপুরে কিছু ছিল না রঙ্গলালের 'ভেক ম্নিকের হুঙ্গ অন্থান বা অভ্যারণ মার। 'খোকা যারে মাছ ধরতে ক্ষার ন্দীর বৃল্লা প্রাক্তির মনোরম শিশু-ভুলানো ছড়াতে 'mock heroic poetry' র আগমজ থাকলেও এওলিকে ঠিক আলংকারিক পরিভাগায় 'mock heroic poetry' বলা চলে না। বাংলা লাহিতাের সমগ্র ইভিহাসে ভিনথানি কারাকে এই মধাদা দেওয়া বার, এক ছুজ্জনরীবধ কারা, তুই ওন্দ আক্রমণ কারা, ভিন ভারত-উদ্ধার কারা। প্রথমটির রচনাকারী জগছক ভন্ত, বিভীয়টির বিজেক্ত্রনাল ঠাকুর, ভূতীয়টির হলেন ইন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়। জগছদ্ধ ভন্ত 'mock heroic portry'র ভাহলে আছি শিল্পী এবং ভিনি যে শিল্পী এ বিষয়ে সন্দেষ্থ নাই। দার্থক প্যার্থিতে সব সময়ই মৃলের ভাষা ও রচনাশৈলীর স্বচতুর অন্থসরণ থাকে। বলা বাহল্য আলোচ্য কাব্যে তার অপ্রতুলতা নেই। অন্থসরণ অপেকা অধিক কিছু আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে প্যার্থিতে আতিশয্যের আমেল থাকে। বাতির সলিতা একটু ইবং চড়ানো—ভাতে চিমনি ফাটে না, কিন্তু আলো—অন্থেয়ীর চোথ ধাঁধিয়ে দেয়। ছুচ্ছুক্লরীতেও পলিতা ইবং চড়ানো। মাইকেল একান্তই অভিধানভূক ও যুক্তাক্ষর বহল শব্দ ব্যবহার করতেন, জগবদ্ধ তার পরাক্ষিটা দেখিয়েছেন। মাইকেল উপমা উৎপ্রেক্ষা একটু বেশী ব্যবহারের পক্ষপাতি ভিলেন, জগবদ্ধ তাদের নিয়ে হবির লুট দিয়েছেন। মাইকেল বন্ধনী প্রয়োগ করতেন, জগবদ্ধই-বা ভা বাদ দেবেন কেন ?

ববং মাইকেলকে থারা শ্রদ্ধার সঙ্গে অন্তসরণ করতে চেয়েছেন, তাঁদের অপেক্ষা এই শক্রপক্ষীয় তীরন্দাজেব বিদ্রুপ বাণই সার্থকতরভাবে গুরুর পাদবন্দনা কবল।

ষারকানাথ বায়, হবিশচন্দ্র মিত্র ও ক্রক্টল্র মন্ত্রমদার অমিত্রাক্ষর চন্দ্র অন্তকবণেব ব্যথ চেষ্টা কবেছিলেন, কিন্তু তাদের চেষ্টা ছিল সম্রক্ষঃ এই উন্ধত বৈশ্ববের চেষ্টা ছিল প্রতিবাদের, কিন্তু তাঁরই চেষ্টা হল সফল। এক মদনমোগন মিত্র ব্যতাত সমদামন্ত্রিক অল কোন কবি তাঁর তুলা সাফলা করায়ত্র করতে পারেন নি। মদনমোগন অপেক্ষণ ও তাঁর সাফলা বিশস্ত। মদনমোগনের হাতে অমিত্রাক্ষর তরলতর, কারণ যুক্তাক্ষর প্রতি তাঁর একটু ভীতি ছিল। আর যুক্তাক্ষর,—বাঞ্চনবর্ণ-বহল যুক্তাক্ষর বাবহারেই তাঁর আনন্দ। এক তাঁব কাবোর কোতৃককর জলবিম্ব মৃটে উঠেছে এই যুক্তাক্ষরের গদা আক্ষালনে। আক্ষালনটা ভূয়া, তাই মজাটা বোলো আনার স্থলে আঠারো আনাই উপতোগা।

১২৭৫ বঙ্গান্দে ১২ই আধিন অমৃতবাজ্ঞার পত্রিকায় এই কাব্যের ১ম
দর্গ ছাপা হয়। ঐ প্রথম দর্গই ভগু, দ্বিতীয় দর্গ আর কোন কালেই
ছাপা হয় নি। ছাপা হওয়ার প্রশালনও ছিল না। কারণ
ইতিমধ্যেই এই কাব্য তথন লোকের মুখে মুখে ফিরছে। মেঘনাদবধের
ছন্দ বারা আয়ত্ত করতে পারছিলেন না, ভদ্রমহাশয়ের কৌতৃকের পেয়ালায়
ঠোঁট ভূবিয়ে তাঁরা আমিত্রাক্ষর ছন্দের ছরুহতার 'myth' কাঁদিয়ে দিলেন।

তুদ্ধ ছুঁচোবধ করার জন্ত যে সমরায়োজনের প্রয়োজন (ভাষার ও ছন্দের), কবি তা চমৎকারভাবেই করেছিলেন। তাতে ছুঁচো শেষ পর্যন্ত ভবলীলা সংবরণ না করলেও কাব্যামোদীদের হাস্ফলীলা সংবরণ করা কইকর হয়েছে।

মধুস্থনের ছল কাঠামোর ৮+৬ প্র-বিভাগ বিশ্বস্থতার সলে অভয়ত হয়েছে, এবং যতি স্থাপনে কবি মধুর অন্তসরণ ধ্যেচন্দ্র ও অভ্যান্ত "মহাকবি" অপেক্ষা সাধকতর এবং প্রায় নিভূলি। যথা

জহিন-বাহন-সাধু, অমুগ্রহনিষা
প্রদান স্থপুচ্ছ মোরে দাও চিত্রিনারে
কিষিধ কৌশলবলে শকুমুত্রজন—
পললা বন্ধনথ আত্মতি আসি
পদ্মান্ধা চুচ্ছুন্দরী সতীবে হানিলা "
কিরপে কাপিল ধনী নথব প্রহাবে,
হাদপ্তি রোধা হথা চলোমি আঘাতে।

মধুকবির পঙক্তি বিশেষ শুধু নয়, কবির বাচন বৈশিষ্টাও সার্থকজাবে অফুকুত হয়েছে। এচাড়া মধুকবির একট স্থানে একাধিক উপমা উৎপ্রেক্ষা প্রয়োগ—স্থ, হায়, যেমতি শব্দ প্রয়োগ, দ্বাষয় ফটি, ও বন্ধনী-বাবহারঅতিশয়তা মধুর নির্ময়তার সঙ্গে উপহসিত হয়েছে।

অর্ক ক্লাক্তরে তপে বিজ্ঞত গমনে—
( অন্তরীক অধ্বে কলম লাম্বিত
ক্ল আন্তর্গ ইরম্বদ গমে দন দনে )
চতুপদ ছুজুন্দরী মর্মবিয়া পাতা
অটছে একদা, পুচ্ছ পুপ্প গুচ্ছ দম
নড়িছে পশ্চাদ্ভাগে। হামবে। বেমতি
ক্ল্যামল বন্দ গৃহে কন্যায় শরদে,
বিশ্বপ্রস্থ বিশ্বস্তরা দশকুলা কাছে,
( শ্লাজ্রীশ আত্মলা বিনি গলেক্সান্ত মাতা
ব্যক্তেন চামর লয়ে ঋত্বিক মওলী।
কিলা মথা ঘটিকা-ব্রের দোলদও
যন মৃত্মুর্ভ দোলে। অথবা বেমতি

মধুঋত্-সমাগমে আর্যাক্সজালরে
( বিষ্ণুপরায়ণ থারা ) বিচিত্র দোলনে—
দারু বিনির্মিত-দোলে রমেশ হর্মে।
কিন্তা ধথা অর্কফলা নেডা দার্মে নড়ে,
বাদেন মর্জ খনে হরি স্কীতনে।

ভদ্মহাশয়ের এই পরিহাস নিম্ম পরিহাস; তবে অভ্যানয়। এই হাসির তীর কিন্তু পরিহাসিও বাজিটিকে বিদ্ধা করতে পাবে নি, তঃথকাতর করতে পারে নি। উচ্চাসিব অভাবই এই-য়ে, তা ছডিয়ে পড়ে উচ্চ শন্তেরই মত; শক্ষমির ভাগাভাগি ক'বে নেয় সমানভাবে। বক্র হাসির মত সংকীর্ণ ছুঁ চালো হয়ে প্রতিপক্ষকেই কেবল বিদ্ধা করে না। কবির অভাতম জীবনীকারের মতে পয়া মধুয়দন নাকি এই কাবেরে প্রশাসা করেছিলেন। বিশ্বমানদার কাবেরে এই বালায়ুক্তিতে ক্ষম হয়েছিলেন। কিন্তু সমসামহিক স্বধীর্দের প্রতিতিয়া ছিল ভিন্তপ। বিদেশী সাহিত্যে হোমার প্রভৃতির বালায়্যক্ষরণ প্রস্থা বাংলা বাংলা রাজনারাল্য বস্তুর মতে, "এই অলকরণটি তদপেকা শ্রেষ্ঠ প্যাব্তি, এবা অসমাপ্র শ্রেষ্ঠ বাল কাব্য।

এই পরিচিত কবিকুল ছাডাও এক বিপুল দংখ্যক কাবা-প্রণেতার আবিতাব ঘটেছিল এই হুগে। প্রথমতঃ মাইকেল সাফল্য তার কাবণ, বিভীয়তঃ গছা তথনও জনপ্রিয় সাহিত্য-মাধ্যম নয়। বিশেষ ক'রে স্পট্টশীল সাহিত্যের কেচেটিয়া আধিপত্য ক্র করবে। উপন্যাসের বিপুল প্রতিপত্তি পরবর্তীকালে পদ্য-মন্ত্রন থেকে বহু সাহিত্য-যশ:-লোভীর অন্তর্ধানের কারণ হবে। মাইকেল-সমসাময়িক যুগে মাইকেলের মহাকাবা-খ্যাতির প্রলোভনে বহু "কবি" মহাকবি হবার সাধনায় মত হলেন। পৌরাণিক এমন কোন বীরই প্রায় বাদ থাকলেন না, যাঁদের অতুলনীয় বীরত্ব গৌরব বর্ণনা ক'লে কোন না কোন মহাকাব্য রচিত হ'ল। বধ্য অনেককেই হ'তে হ'ল—কীচক, অভিমন্ত্রা, তপ্তী, সহরণ, নিবাত কবচ, লবণ, কংস প্রভৃতি। হরণ বা উদ্ধার বা দলন করা হ'ল বিভিন্ন ব্যক্তিকে বা জাভিকে—দানব, পিশাচ, সীতা, স্বভ্রা। এ হাভা কোন কোন কোন নিক্রীকে

নিষে মর রসায়্বক কাবা রচনা করা হ'ল, পৃণরাগই এখানে মুখা বিষয়, ষথা—
যালবনন্দিনী, কাদম্বা প্রভৃতি। এঁদের বচনায় মাইকেল নানা স্তব থেকে প্রভাব
বিস্তার করেছেন। কারো ক্ষেকে ছলে ও ভাষায়—বেমন, ব্রজনাথ মিত্রেব
কাদম্বী কাবা, কারো ক্ষেকে তুরু বিষয়েব, যেমন—মহেশচন্দ্র শনার নিবাত
কবচ বধ ১৮৬৯, কাবো ক্ষেক্রে তুরু বিষয়ে ও ভাষার ব্যমন—দীননাথ ধরেব
কাস বিনাশ' কাবো'বঞ্জি ১৮৬১।, কারো কাবো ক্ষেক্রে ভাষায় ছলে স্মাণ্ডিক
ভাবে মাইকেল-প্রভাব সহস্তুত গ্যেছে।

মাইকেল প্রভাব একক ভাবে শুনু ভাষা বা শুনু ছলেন ক্ষেত্রে সমসামধিক কালে আলে অনুভত হয় নি । সংলাই নিষয়কৈ অবগছন ক'রেই এই প্রভাব ছল্প বা ভাষার ক্ষেত্রে অনুভূত হয়েছে । কোন আলেই তার আবিভাবের সক্ষে-সক্ষেই সমাজদেহে প্রবেশ কবছে পারে না, তবে নী ব ধীরে মিশে য় য়। মহাকারা-অঙ্গনের কাবিদাবা কলনর এছিয়ে গীতিকলিতার কাকলা-মুগর অঞ্জনে প্রভাগানিয়ার কাজ সকলতার স্প্রভাত পাই, মাহকেল প্রভাব গীতিকবিতার ঘ্যালানিয়ার কাজ সকলতার স্প্রভাত করেছে থিন সম্প্রমায়কদের মধ্যে মাইকেল-শিব্যাহের কোন ম্লাবান কল্পতি ঘুঁজাতেই হয় তাহলে মহাকার্যালালার কাজ সকলতার স্প্রভাত ঘুঁজাতেই হয় তাহলে মহাকার্যালালার ক্ষালার কাজ সকলতার স্প্রভাত হুঁজাতেই হয় তাহলে মহাকার্যালালার ক্ষালার কাজ সকলতার স্প্রভাত ঘুঁজাতেই হয় তাহলে মহাকার্যালালার ক্ষালা মিলবে । ব্রজালানা ও চুল্লপদার অন্তর্গত অধিক জ্বালার সন্ধান মিলবে । ব্রজালানা ও চুল্লপদার অন্তর্গত অধিক দেখা ঘার । গান্ধারণিলাপ (১৮৭ , নাধানিলাপ লাহবা (১৮৭০ ) ব, দ্মবন্ধী বিলাপ (১৮৮৮) ব্রজালনা অন্তর্গত বচন ওপ্রতির সাহিত্যিক মুলা নালানার অন্তর্গরের মধ্যে সভাত কুলা অন্তর্গত বাদি পাবে ভাই মার ।

চতুর্দশপদীর অলুকবণের নেথা রামদান সোনের কাবাছয উল্লেখযোগা। কবিভাবলী ২০৬৭) ও চতুর্দশপদী কবিভামালা (১৮৬৭) পরে একসঙ্গে 'কবি হা লহরী' নামে প্রকাশিত হয়। কবিভালহরীর মলাটে Wordsworth ও মাইকেল থেকে উদ্ধৃতি দেওয়া হয়েছিল। অধিকাশে কবিভা সাবাদ প্রভাকর, সোমপ্রকাশ, বিশ্বমনোরঞ্জন, ভারতবঞ্জন, গ্রামবার্কাপ্রকাশিকা, বিশ্বোরভি সাধনী শত্রিকায় প্রকাশিত হয়। কবিভাশহরী চুইপত্তে সম্পূর্ণ, প্রথম খণ্ডে নানা বিবয়িনী কবিভাকলাপ, দ্বিভীয় খণ্ডে চতুর্দশপদী কবিভানালা।

अश्यानि प्रदेश गमाः विकास काप्रक्रित ।

र्ग अवासित प्रश्नुष्ठ मन्दर्श मनात्नाहित इत्र ।

বিষয়-অমুদারে কবিতা ওপিকে এই ভাবে শ্রেণীবিভক্ত করা যায়:---

(১) ঐতিহাসিক ঘটনা-বিষয়ক (২) প্রক্লতি-বিষয়ক (৩) ঈশ্বর-বিষয়ক (৪) বাব্রিগত অঞ্চল্ডব-বিষয়ক কবিতা। কবিতা স্ফুটী নিয়রূপ:

উশ্বর স্থোত্র, নিশীপসময়ে পরিভ্রমণ ও চিন্তা, নীর্যবতী হিন্দুনারী, কপালক ওলা, বিপদাপল যুবা, কবিবর মাইকেল মধুক্ষন দত্র, তুষারাবৃত গিরি, জনৈক ভারতববীয়ের বিলাপ, কোন নূপের সাংসারিক স্থাথ বিরাগপ্রকাশ পূলিমা, শোকাতুর বৃদ্ধের থেদ, বসন্থ, ছিপ্রহর বেলায় ভাবুকের ভ্রমণ, প্রেমিকার সংগীত, আওরক্ষজেবের স্থপ্পদর্শন, বিপদগ্রস্থ গৃহস্থ পরিবার, ভন্ন প্রাচীরোপরি চমংকার শোভা, সন্ধ্যাকাপে ভাগীরখী দশন, নীলকরের কারাগারে ভনৈক ক্ষকের থেদ, চন্দ্রগ্রহে, মৃক্ষের তুর্গ, পান্দ্রি লং সাহেব, ভগবান্ শংকরাচার্য, ঝড়বৃষ্টির পর কাশ্বমবালারের দংসে।

কবিতাপ্রীর প্রতি দৃষ্টি দিলেই বৃঝা ধাবে যে, মাইকেল-বিষয়-নিবাচন কী মৌলিক পরিবর্তনই না সাধন করেছে বাংলা কাব্যের ক্ষেত্রে! কবি রামদাস সেন বর্গনাত্মক রচনায় খুব বার্থ নন। তার বাবহুত ছাট শব্দ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য: প্রকৃতি অর্থে সভাব, এবং কবি অর্থে ভাবক।

তার প্রকৃতিবর্ণনা থেকে উদাহরণ হাজির কর্চি:

বিপ্রহার উষ্ণ অক-কর,
তরুপাতা তপ্ত নিরস্তর,
শাধীর শাথায় পৃথি,
বিশামের হ'ল অফুচর। ( ঈশ্রক্টোর )

( তুবারারত গিরি )

কি শোভা ধরেছে এবে এই গিরিবর।
বিমল তুধারাবৃত সব কলেবর ॥
ঘুমে চুলুচুলু থথা কৈলাসের পতি।
রক্ত জিনিয়া কান্তি প্রকাশিছে ভাতি ॥
আকাশের স্থপশন্ত চন্দ্রাতপতলে ।
গন্তীর প্রকাণ্ড গিরি মূর্তি ঝলঝলে ॥
পড়েছে তাহাতে বাল অরুণের দ্বা।
রক্ত কাঞ্চন উভ রঙে করি ঘটা ॥
মুকুর শ্রমিয়া স্বর্জন্বী নিকর।
দেখিবে অদ্রির অঙ্গে আনন স্কর্ব ॥

# ঘাদের উপরে জার কুল্পম কোরকে। টোপা টোপা বৃষ্টিক্ষর কিবা ঝক ঝকে। (পঃ ৫৪)

প্রকৃতির 'অবজেকটিব' বর্ণনায় কবি কুশলতা দেখিয়েছেন। কিন্তু এ বর্ণনা প্রকৃতিবাদীর (Naturalist) বর্ণনা। এ বর্ণনার সঙ্গে প্রাণের যোগ নেই। আনন্দ বা বিষাদ কোনটিরই স্পর্নে বিষয় প্রবীকৃত হয় নি। হাদয়ের উত্তাপে উত্তথ্য না হ'লে বিষয়ের কাবা-উত্তরণ সম্পূর্ণ হয় না। রামদাস সেন সেকালের পণ্ডিত বাজি। দেশীবিদেশী সাহিত্য বেশ ভালোভাবেই ঠাব অধীত ছিল। পরবর্তী জীবনে ভারত-বিজ্ঞার (Indology) চর্চায় অনক্রমনা হওয়ায় কাব্যসন্মী তার বন্দনা-প্রতি থেকে বঞ্চিত হয়েছেন।

পূর্বেই বলেছি রামদাস সেনের গীতকবিভাসমূহ বর্ণনামূলক , এবা এ মুগের গীত-কবিভার এটাই হ'ল ঐকান্তিক দীমাবঙ্কা। আবও কয়েকটি বংসর পরে গীতিকবিভার আত্মমুখীন সূর তীব্র নিখাদে বেজে উঠবে। ডার পূবে ব্যক্তির আত্মমুখীন সূর তীব্র নিখাদে বেজে উঠবে। ডার পূবে ব্যক্তির আত্মচিন্তা প্রবল্ভব হওয়া প্রয়োজন। কিন্তু উনবিশ্ল শতাশীর একটি দীর্ঘ আংশে সমাজ ও ব্যক্তি পরশাবের কঠনর থাকবে। একা যদিও মহাকাব্য একবারই মাত্র রচিত হোল, কিন্তু ভাব পুনবহুলীলনে দোস কি।

# পাদটীকা

- ১. প্রকৃত স্থ-ছারকানাথ রায়। ১৮৬৩, ভূমিকা--৮.
- a. वक वर्नन--- sabs, अब वर्ष, देखाने।
- ৩. রহস্ত সন্দর্ভ---
- ৪. বাঙ্গালা দালিভার ইতিহাস-২য খণ্ড-স্কুমার দেন ১৩৮২, পু—১৪৭
- मःवाम পूर्गठत्कामग्र—>৮৬৬, >> कृगाई।
- ७. जम्डवाङात পত্রিকা, ১৮৭২, ১১ এপ্রিল।
- ৭. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব—রাজনারায়ণ বস্তু,। পৃঃ ১৩।
- b. कांडाल इतिभाष्यत कीतभी-कन्धत त्मन । पः--७१
- ه. ١٤ با -- ١٤٠
- ১০. ৪ ১১. পীতবিভান-পূজা-৩৪৭ ৫ ৬০৭ সংগ্যক গান্য
- ১২. মগুশ্বতি--নগেল্ডনাথ দোম, ১৬২৭, পৃ---১৭২।
- ३७. खे, भु--- ३१२।

# তৃতীয় অধ্যায়

"যেমন কবিতার ভাষা চলিত ভাষা নহে, তেমনি কবিতার বিষয়ও চলিত বিষয় নহে।"—ভারতী, বৈশাখ, ১২৮৮

# প্রথম পরিচ্ছেদ

# প্রত্যক্ষবাদ ও জঙ্গী দেশপ্রেম

#### 0 5 11

বাঙ্কা দেশের চিস্তা-জগৎ পরিবর্তনের পথে জ্বাত এগিরে চলেছে। বেকন-লক-পেটন-এর জাবন-জিজ্ঞাসায় স্পান্ধিত বাঙ্গালী ক্রমশ্য এক বৃদ্ধিস্বস্থ জীবনচেতনার ভস্ক্রালের মধ্যে অভিকে পডল।

মাইকেল-সমদাম্মিক গুলে Deist Philosophy যেমন স্বগ্রাসী হয়েছিল, রেবারী গুলে তেমনি কমতে বা কং-এর প্রভাক্ষবদ। Positivism) ও মিলের হিতবদে (Utilitarianism -এর প্রভাব অভিশয় অন্তর্ভ হতে থাকে।

উনবিংশ শতাকীৰ শেষাধে ভারতীয় সংস্থৃতির শ্রেমজারাধ, তথা আর্যামির অহংকার গুটিগুটি এসে হাজির হ'ল। বঙ্গদর্শন একদা মৃক্ত বৃদ্ধির জয়প্তাকা উডিয়েছিল: কিন্তু ব্যাহ্যসন্ত্র শেষ প্যক্ষ এই প্রাক্তিক সৌক্ষণ উচ্ ক'রে তুলে রাথতে সক্ষম হন নি। শশধর তেকচ্ছাম্বি তারই আরুক্লো প্রথমে শিক্ষিত স্মাজে প্রিচিত হন। "আ্মাদের হিন্দুধ্বের মধ্যে এব যে ইংরেজী বিজ্ঞান ল্কায়িত ছিল, তাহ। আ্মার, বিন্ধিস্থিও জানিভাম না।"

এই সাধানির সংগলের দক্ষে দেশপ্রেরর হৃদুভি অতিশয় নিনাদিত হতে লাগল। সাধাদশন, বান্ধান, Indian Mirror প্রভৃতি পত্রিকায় দেশপ্রেম নানাপ্রকার মহং বাকেরে আত্রশবাজি পুড়িয়ে জাতির চিত্তাকাশে বিহ্ন-উৎসব ঘটিয়ে দিল। ১৮৬১-১৮৮১ খৃষ্টান্ধের মধ্যে ইওরোপেও জাতীয় আন্দোলন বাপেকভাবে দেখা দেয়। জার্মানী, ইতালী, ক্রমানিফ ও সার্বিয়া এই সময়েই জাতীয় ঐকা অজনে সমর্থ হয়। এই সময়েই। ১৮৬৬ খৃষ্টান্ধে। রাজনারায়ণ বল্প মহাশয় জাতীয় গৌরব-সম্পাদন। সভা স্থাপন করেন। এই সভার অপর নাম জাতীয় গৌরবজ্ঞা সঞ্চারিণী সভা। 'Prospectus of a Society for the Promotion of National Feeling among

the Natives of Bengal' রচিত হ'ল। এবং ১৮৭৩ খুটান্দে রাজনাবারণ বাব্র হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠত বিষয়ক এক বকৃতা প্রকাশিত হয়। এবং ১৮৮২ খুটান্দে তিনি মহা হিন্দু সমিতি গঠনের পরিকল্পনা প্রকাশ কবলেন। হিন্দু জাতীয়তা ও দেশপ্রম এইভাবে একস্থের গাঁথা পছেছিল, ষেটুকু বাকি ছিল তা বহিমচন্দ্র তাব প্রবল্প কল্পনা শক্তি ও হৃদ্যাক্তান্তিব সলে সম্পূর্ণ কবলেন। তার আনক্ষর্য, কমলাকান্তের দপ্রব প্রভৃতি হাছে এর প্রমাণ আছে। ধর্ম ও দেশপ্রেম এক হ'ষে গেল। ১৮৭৭ খুটান্দে সৃদ্ধিলীবিদেব মধ্যে তুমুল আলোভন উপস্থিত হ'ল, কারণ এই সম্যে দিভিল সার্শিন্ত প্রকাশ দানের স্বশ্যেত বয়স উনিশ বংসর ধার্ম কবা হ'ল। এ ছাড়ে অন্ত আইন, ভারতীয় ভালা মুদ্রায়ন্ত্র আইনের বিকন্তেও আন্দোলন দেখা দিল।

১৮৮৩ পৃষ্টাৰে ইনবাট নিলের নিক্ষে এ নে ইণ্ডিয়ানন যে আন্দোলন কবে, তাতে ভারতীয়রা ক্ষ হ'ল ৷ বৃটিশ সরকাবেব শিল্পনীতি ও বানিজানীতি ভাবতীয়ালর প্রচণ্ড অস্ট্রোয়ের কারণ হ'ল নাণপুন, আমেদাবাদ শোলাপুনে প্রতিষ্ঠিত ভাগতীয় বস্তু কলগুলি নান প্রতিশ্বল অবস্থান মাধান যথন মাধা বৃল্ভিল, তুগন লাণকালায়ানেন ক্রণ নালুন নদন দোক আমেদানী শুদ্ধ বহিত করা হ'ল ৷ এই কাল বাক্সহাণ পূত্র কালি হ'লে লালানী এই বহিত করা হ'ল ৷ এই কাল বাক্সহাণ পূত্র কালি হ'লে লালান বহু প্রান্তির কালি কালি হ'লে লালান বহু প্রান্তির কালি কালি হ'লে কালি হ'ল ৷ এই কালি বাক্সহাণ প্রক্রি প্রান্তির হ'লে তালান হ'ল ৷ এই বাক্সহাণ ক্ষ প্রান্তির স্থানিকার কালে কালি কালি কালি হ'ল ৷

আইছিৰ শতকে পুড়েনেৰ নব'ন যদ নিয়াক শক্তিশাল' কৰাৰ জন্য তথন সংস্থাপ নীতি। Protectionist policy । অনুসৰ্বৰ কৰা হয়েছিল, আজ বখন সে পালোয়ান হ'য়ে উটেছে, তথন ত্বলৈৰ সঙ্গে প্ডাইযেৰ জন্ত অবাধ বাণিজ্য নীতিয় 'Laissez faire । দোহাই দেওবা হ'ল।

শাসকের এইপ্রকার নীতিব ফলে জনসাধারণের মধ্যে বিক্ষোভ উক্রান্তব বৃদ্ধি পাচ্ছিল। আর সেই বিক্ষোণ্ডের সঙ্গে যে প্রকার দেশপ্রেম দেখা দিচ্ছিল, ভাতে উগ্রভা থাকা স্বাভাবিক, কারণ এই সময়ে ধর্মবোধ ও দেশপ্রেম এক হ'রে উঠছিল। ধর্মবোধ আর উগ্রভা বিভিন্ন যুগেই হাত ধরাধর্মি করে চলে।

বিষয় এই জনী স্বাভীয়তাবাদের দার্শনিক। "আত্মনীন্তি, বন্ধনপ্রীতি, পশুলীতি, দয়া, এই শ্রীতির স্বন্ধর্গত। ইহার মধ্যে মন্থয়ের অধুদা বিবেচনা করিয়া, বদেশ শ্রীতিকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলা উচিত। দক্তল ধর্মের উপরে স্থাদেশপ্রীতি, ইহা বিশ্বত হটও না।" (ধর্মতত্ত্ব—স্বস্থাবিংশতিতম অধ্যায়, উপসংহার)। কোন মহন্তর জীবনবোধের উপর স্থাদেশপ্রীতি আর প্রতিষ্ঠিত থাকল না।

### 11 2 11

একদিকে জাতীয়তাবাদের বডাই, অপর দিকে বস্তবাদী দর্শন-চর্চা। বাংলা দামন্বিক পরেও বস্তবাদী দর্শন-আলোচনা প্রবলভাবে দেখা দেয়। "বাঙ্গালী কমতেব প্রত্যাক্ষবাদ, ডাবিনের পরিধামবাদ, কলোর সাম্যবাদ, মিলের হিতবাদ ও স্বৈর্বাদ, সাংখ্যের বৈতবাদ, বেদান্তেব মায়াবাদ, হিন্দুব অদৃষ্টবাদ, এ-সকলই বঙ্গালন প্রভৃতি হইতে শিখিতে লাগিল। পাশ্চান্য সংঘর্ষরে যে জ্ঞান আন্মর্দর্শনে উত্তৃত হইন্না প্রথমে তত্তবোধিনীতে বিকশিত হইন্নাছিল, তাহাই ক্রমশং পৃত্তিতে দর্গং-সংসাব বাপিষা লইল, মহতী বিভৃতি লাভ করিল।" বিভিন্ন সাম্যিক পত্রিকায় প্রকংশিত তত্ত্ব-মালেণ্ডনার স্তী নিয়ে দেওয়া গেল:

বক্সদর্শন ঃ ১২৭৯-খাবণ, কমংদর্শন । এই প্রবান্ধ একনিষ্ঠ প্রেম ও সাধার্যক স্বোলিকাব প্রেম প্রয়ন্ত আলোচিত হয়।

১২৮০ পোষ-ক্ষতে তত্ত।

১২৮০, শ্রাবন, মিলের মৃত্যুর প্রবন্ধ, "যেন আমাদিগোর কোন পরম আত্মীয়ের সহিত চিববিচ্ছেদ হইয়াছে।"

:२४:--कभाउ मर्बन-- १---७४ ।

১২৮১-৮২-মিল ভার্বিন ও হিন্দু ধর্ম।

১২৮২, চৈত্র—কমতেবাদী যোগেল চক্র ঘোষের প্রবন্ধ। এই প্রবন্ধে কমতের আদর্শ নারী-কল্পনা (Ideal conception of Woman ) আলোচিত হয়।

আর্যদর্শন: ১২৮১—১ম বর্গ, ভাত্র, ভারউইন সাহেব ও দশ অবতার।
১২৮২—হাকস্লিব উপর প্রবন্ধ।
১২৮৪, আবাচ-জারউইন।

কার্তিক—হিতবাদ বা স্থবাদ দর্শন।

১২৮৫, ফান্ধন—চাবাকদর্শন—বোগেন্দ্র বিভাতৃষ্ণের প্রবন্ধ।
১২৮৮, আবাঢ়—মিশ ও বাধীনতাবাদ।

১২৮৮-১২৮৯---নান্তিকতা।

১২৯২,ভাদ্র-আখিন — দ্বিজেন্সনাথ ঠাকুর লিখিত 'পঞ্চিটিভিজ্ঞম্' প্রবন্ধের প্রতিবাদ। রুফকমস-দ্বিজেন্দ্র বিতর্কে যোগদান।

১৩০১, পৌষ--হাক্সলিণ উপর প্রবন্ধ।

ভারতী ১২৮৪, মাঘ—১ম বর্গ—বক্ষে সমাজবিপ্লব— এই প্রবন্ধে বঙ্গীয় শিক্ষিত সমান্তকে তিন শ্রেণীতে ভাগ কবা হয় : সংস্কাবপ্রিয়, বক্ষণপ্রিয়, সংস্কাব-রক্ষণপ্রিয়।

১२৮१, टेहब—हावडेहेन

১२৮৮, छाए--कार्ड

वानिम-काल्डिव मर्नम

স্থাহায়ণ—সংস্থাহারাদ ও মাধুনিক ইংবাজ কবি। কংশীদর্শন। ১২৮৯, বৈশাথ—দেবতাব উপর মনুসাহ সাবেপে , গ্যাহাট উল্পিতি। ১২৯০, সাধাত-স্থাবিণ—সামাজিক ক্রমবিকাশ , হাবাট স্পেন্সার-এব

ক্রমবিবর্তনবাদ।

ভাত্র—মাল্থাস, ভাবউইন, দেকাতে, গুটবনিংস, হাকুলি ব্যাথাতে।

অগ্রহায়ণ-মালগাস প্রশক্ষর প্রতিবাদ।

পৌষ—স্থানমান।

১২৯২, শ্রাবণ—ক্রফকমলের 'প্রিটিভিজ্ন' প্রবন্ধ।
ভাত্র—স্থিকেন্দ্র ঠাকবের প্রতিবাদ।

আপিন—ঐ, বাদ-প্রতিবাদ।

মাঘ—হীরালাল হালদাবের 'আমি কি আছি' প্রবন্ধে কান্ট-হেগেল বাংগাতে।

১২৯৩, বৈশাথ-ভারউইন।

প্রাবণ—হৈত ও অবৈতবাদ—হিচেক্রনাথ ঠাকুর। কান্ট উলিখিত।

পৌষ—এ বিতর্কে ছিজেন্ত গাকুরের সঙ্গে গোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যার, ক্লক্ষ্মন চট্টোপাধ্যারের অংশ গ্রহণ। ১২৯৪—'ভারতী ও বালক'—হিন্দ্বিবাহ—রবীন্দ্রনাথ কর্তৃ ক অধ্যাপক সীলির প্রাক্ষতিক ধর্ম (Natural Religion ) উল্লিখিত।

কার্তিক-মানবীকরণ-( এই সময়ে মানদী কাব্যের প্রকাশ)

১০০৫, জ্যৈষ্ঠ—ছৈত-অবৈতবাদ —হামিলটন উদ্ধৃত। অগ্রহায়ণ—কাণ্টের দুর্খন ও বেদান্ত দুর্শন—ছিল্লেক্স।

বান্ধব ১২৮৫, চৈত্র—১২ সংখ্যা হাবাট স্পেনসারের Education গ্রন্থ থেকে পার সংকলন।

১২৮৭--কমতে দর্শন।

১২৮৯—ভার উইন, ইমারদন, গ'ফেলোর মৃত্যুতে শোকস্চক প্রবন্ধ।

**নব্যভারত** ১২৯১, শ্রাবণ—অজ্ঞেয়তাবাদ ও নাস্তিকতা—শেনসাব উল্লিখিত।

কাতিক —পৌবাণিক কমতে-শিশ্ব।

**व्यत्वाधवक्** ১२१७, २व वर्ष, १म म.था।—त्वकन मन्मछ।

২য় ভাগ— ৭ম সংখ্যা—েবেকন সন্দৰ্ভ—নাস্তিকতা ৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা— ঐ — প্ৰেম

এগুলি ছাড়াও ইংবাজি পত্র-পত্রিকায দার্শনিক আলোচনা চলতে থাকে, সেথানেও কং, ভারউইন ও মিল প্রভৃতিবই আধিপত্য। 'ম্থাজিস্ ম্যাগাজিনে' আশুতোধ মুথাজি ষ্টিফেন সাতেবের আক্রমণের নিক্ষে মিলের পক্ষাবলম্বন করলেন। 'ইণ্ডিয়ান মিবর' পত্রিকায় চিঠিপত্র ক্ষম্ভে কং-দর্শন নিয়ে আলোচনা চলল। এ-ছাড়া প্রকাশিত গ্রন্থাদিতেও নব্য-দর্শন-চিন্থা বিশেষ স্থান অধিকায় করল। বিশেষর 'দেবী চৌধুরাণী'র প্রফুল্ল কতটা ভারতীয় শিক্ষায় শিক্ষিতা,আর কতটা কঁতের আদর্শে শিক্ষিতা,তা আজও অনিরূপিত। বহিমের ধর্মতত্বে ও ক্রফচরিত্রে কং-তত্বের প্রভাব ছিল। ভূদেব তাঁর 'সামাজিক প্রবন্ধ'-এর একাধিক প্রবন্ধে হাল্পলি ও কং প্রসন্ধ উল্লেখ করলেন (পৃ-১০; -১৬৩)। সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর বালাস্থতিতে মিল, গিবন, লেকি, কার্লাইল, পেইনের প্রভাবের কথা বলেছেন। (পৃ-৪) "জন ইয়ার্ট মিলের Subjection of Women গ্রন্থ আমার সাধের পাঠা পুস্তক, আর ডাই

প'ড়ে স্ত্রী স্বাধীনতা নামে এক pamphlet লিখলুম।" (ঐ) সেকালের অন্ততম বিশ্বপ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য পুরাতন প্রসঙ্গে বলেছেন, "রাষকমল, কবি বিহারীলাল, জজ বারকানাথ ও আমি পজিটিভিট্ট; আমি নান্তিক।" শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশর তাঁর রামতত্ব লাহিড়ী ও তংকালীন বঙ্গসমাজে বিষমচক্র সম্পর্কে বলেছেন, "বিষমচক্র বখন বঙ্গদর্শনের সম্পাদক তখন তিনি কলোর সাম্যভাবের পক্ষে, উদারনৈতিকের অগ্রগণ্য, এবং বেছাম ও মিলের হিতবাদের পক্ষপাতী।" পরবতীকালে "তাহার দৃষ্টিও সম্মৃথ হইতে পশ্চাংদিকে পড়িতে লাগিল।" (পৃ-২৮৫)। সন্তবতঃ এই কারণে কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য বলেছেন, "বিষমবানু যে কোং ভাল করিয়া পডিয়াছেন, তাহা মনে হল্প না।"

বিষ্ঠমের বক্তবো কঁতের বক্তবোব খোলো আনা সমর্থন চিল্ না ব'লেই গোঁচা প্রভাক্ষবাদী কৃষ্ণকমল এই মন্থবা কবেছেন। 'জ্ঞান' নামক প্রবন্ধ বিষ্ঠমের দার্শনিক মন্ত মোটাম্টি স'কলিত হয়েছে , কিন্তু প্রবন্ধের পাদ্টীকায় তিনি বলেছেন "এদকল মত আমি একণে পবিত্যাগ কবিয়াছি।" প্রন্থকারে প্রকাশেব সময় এই সংশোধন। উক্ত প্রবন্ধে লক-হিট্ম-মিল-স্পেলারের প্রভাক্ষবাদ ও কান্টীয় মতবাদ বিশ্লেখিত হয়। এই সময়ে আন্ধ আন্দোলন থেকে এবং দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামক্ষ্ণদেবের দিবাঙ্গীবন থেকে ভক্তি আন্দোলনও দেখা দিতে থাকে। মহর্ষি দেবেক্তনাথের আন্ধন্ধীবনী পাঠ করলে বুঝা ঘাবে খে, খনৈশ্বথের ক্রোডে লালিভ ঐ জ্ঞানতপথী কী আকুলভাবে সর্বন্ধ মরমিয়াবাদের সন্ধান ক'বে ফ্রিরতেন, ''শ্রমর খেমন হয় বিবাগী নিভ্ত নীল পদ্ম লাগি।"

সংস্কৃত, কারদী, তিন্দু, উদু, গুরম্থী, জার্মান—সর্বত্র তিনি অন্তসন্ধান চালিয়েছেন তাঁর ক্ষয়ের ধর্ম আবিদ্ধারে। তদানীস্থন স্টেনের মুখ্য দর্শন-চিস্তা তাঁকে তৃপ্ত করতে পারে নি; তিনি বেছাম, মিল এব' ফরাদী কং অপেক্ষা কটল্যাগ্রীয় দার্শনিক চিস্তাকে প্রেয়: মনে করতেন। রীড, ফামিলটা তাঁর প্রিয় গ্রন্থকার। তার পর ব্ধন তিনি উপনিধদের ছিল্লপত্রের সন্ধান পেক্ষেন, তথন থেকে তাঁর পরশ্পাথর অস্তেবণের পরিসমাপ্তি ঘটল, এবং উপনিধদের এই নবা উপলব্ধির সঙ্গে এদে কান্ট মিলিত হলেন। কান্টের বক্তব্য ও যুক্তি-পরম্পরা তাঁকে গভীর ভাবে আকর্ষণ করল। প্রাতন দর্শন চিস্তার ক্ষেত্রে দেকাছর্ত্ত তাঁর অস্ত্রেরণার

উৎস। । দেবেন্দ্ৰনাথের দর্শন-উপলব্ধি নিতান্তই বাক্তিগত উপলব্ধি নয়: অংশত নামান্ত্ৰিক উপলব্ধি। ব্ৰাহ্ম সমাজের মধ্য দিয়ে তা প্ৰবাহিত হবার চেষ্টা করতে লাগল। কিন্তু এ যুগের মুখ্য দর্শন-চিন্তা হ'ল প্রত্যক্ষবাদ, বস্তুতন্তা। বেখুন <u>শোশাইটিতে এক আঙ্গোচনা সভায় কান্ট-হেগেল প্রভৃতি সাম্প্রতিক স্থার্থান</u> দর্শন-চিম্ভার উপরে ১৮৬৩ খটানে ১৯৭ে মার্চ মি: ডন নামে এক ভদুলোক এক বক্ততা দেন। গ্রেভারেও আলেকদা প্রার ভাফ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ঐ বক্তা কান্টদর্শনের শ্রেষ্ঠত এবং প্রাদক্ষিকতা বিশ্লেষণ ক'রে দেখালেন। কিছ উপস্থিত বাঙ্গালী সভাদের পক্ষ থেকে কালীকুমার দাস এই দর্শনের বিকছে वक् छ। मिश्र (वक्न-पर्नन्द्र समर्थन झानारतन । । क्रिक अक्ट बक्स मुक्ति বিহাদাগর মহাশ্য বার্কদে-দর্শনের বিক্তে উপস্থাপিত করেছিলেন। অধ্যাপক প্রিমুর্থন খেন একটি মুলাবান মন্তব্য করেছেন, "It was said that there were more Comteists in Bengal than in France." कि अव्यव মন্তব্য করেছিলেন উইনডেলবাও ফ্রান্সেব বেকন-প্রভাব দম্পর্কে। তিনি বলেছিলেন, ইংল্ড অপেক। ফ্রান্সে বেকন-ভক্তের সংখ্যা অধিকতর। । এই প্রতাক্ষরাদিতার পক্ষে বল্বার এইটুকু যে, ভারতের কুশুমুক্ত জাবনের বিক্লছে উনিশ শতকের প্রথমার্ধে যে সংগ্রাম শুরু হয়েছিল, এই প্রত্যক্ষবাদ-প্রেম তাকে কেব্ৰচ্যত হ'তে দেয়নি।

এই প্রতাক্ষবাদের কবলে প'ড়েই কবিরা কোন ভরষ্পক কবিতার শেষ পর্যন্ত কোথাও গিয়ে পৌছতে পারেন না। এই কারণে কল্পনা, চিন্তা ও কার্যালন্ত্রী সম্প্রকার কবিতাবলীও গতান্ত্রগতিক বা গত্তধনী রচনা হ'য়ে পড়ে। আর আঞ্চানিক কবিতা (occasional poems) এ-যুগের ভাই প্রধান রচনা।

"There was no synthesising agency of the Unitary subject for experience. No theory of knowledge can be adequate which fails, as empericism must fail, to do justice to the universal.

"The Cartesian Philosophy has been thought to be associated with the Brahma Samaj as organised by Mahorshi Debendranath Tagore." Western Influence—(P. R. Sen. ?:—>8.).

Human knowledge displays also an aspect of finiteness and we cannot deny altogether that its objects are particulars. Our problem, in fact, is to understand how this aspect of finiteness and particularity can be reconciled with the Universality and potential infinity without which there could be no knowledge at all."

উনিশ শতকের শেষার্ধে বাঙ্গালী-মানস এই বিশেষ অবস্থায় এসে উপনীত হয়েছিল। প্রথম যুগের সেই বিশ্বয়ুবোধ আজ মার নেই; এবং মধার্থীয় কুসংস্থার বিরোধিতার গৌরবময় ভূমিকার তথন অবসান ঘটে গেছে। মননের ভূমিতে আজ নতুন কোন হুর্গতির হুর্গ দেখা যাচ্ছে না; ভাই শুধূ বিচার, বিতক, আর অবিশাস।

# পাদ্বীকা

- ১। জ্রীশশধর তর্কচ্ডামনি মহাশয়ের বক্তার সমালোচনা—শ্রীকালীব্র বেদায়্রবাগীশ। প্র—৩২
- २। नवजीवन-->२२०), आवन, ১म नव, ১म मःथाः, मण्यामकीय।
- ৩। পুরাতন প্রদক্ষ—বিপিনবিহারী গুপ্ত, পু- ৭৯।
- 8! Report of the Bethune Society, Vol I. भु—्द।
- Western Influence on the 19th Century Bengali Literature—P. R. Sen.
- ৬। History of Philosophy-Windelband. 1953, পু-৪৮৭।
- ۱ Nature, Mind and Modern Science—George E. Harris. George Allen and Unwin Co. Ltd., 1954. مرحده المحادث

# দ্বিতীয় পরিচ্চেদ

# মহাকাব্যের বিস্তৃতি ও কাব্যের ত্রুগতি

এই প্রত্যক্ষবাদ ও জঙ্গী জাতীয়তাবাদেরই কবি হলেন হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। অথচ এই কবিই সমসাম্যিক কালে 'অন্তবীক্ষের কবি' ব'লে পবিচিত ছিলেন। ১৮৬১ খৃষ্টান্দে হেমচন্দ্রেব কাব্যজীবন শুরু হয়, ঠিক যে-বংসর মেঘনাদ্বধ কাব্য প্রকাশিত হয়। অর্থাং মাইকেল প্রভাব অন্তন্তুত হওয়ার পূর্বেই হেমচন্দ্রের কাব্যজীবনের স্থাপতি। হেমচন্দ্রের কবি ধর্ম বিচাবে এ তথ্যটি মনে রাখা কর্তব্য। হেমচন্দ্রেব চিত্রবিকাশ প্রকাশ হয় ১৮৯৮ খৃষ্টান্দে— 'মানসী' প্রকাশের সাত বংসর পবে। এই তথাটিও অবহেলার যোগা নয়।

১৮৬১ খৃষ্টান্দেব মধোই হেমচন্দ্রেব শিক্ষাজীবন সমাপ্ত হয়েছে। ঐ বংসর
এল এল পরীক্ষায উত্তীর্ণ হ'ষে তিনি মাইন ব্যবসায শুরু করেন। এই সব
তথা সংগ্রহ করাব উদ্দেশ্য হ'ল এই যে, কাব্য জীবন শুরু করাব পূর্বে হেমচন্দ্র
বথেষ্ট মানসিক সাবালকত্ব অর্জন করেছিলেন।

#### 11 5 11

তাঁর চিস্তাতরঙ্গিনী ১৮৬১ খৃষ্টান্দে প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের প্রেরণা
 বাস্তব ঘটনা। কোন প্রতিবেশী ও বাল্যস্কদেব আত্মহত্যাগ্ন ব্যথিত হেমচন্দ্র
 এই কাব্য রচনা কবেন। মাইকেল পূর্ব যুগে ভারতচন্দ্র, ঈশর গুপ্ত ও
 রঙ্গলালই প্রভাবশালী কবি। এই কাব্যে এই তিনন্ধনের প্রভাব বিভাষান।
 এই কাব্যের ভাষা আর বক্তব্য পরিবেশনে বঙ্গলালের ভঙ্গির অমুকরণ
 করা হয়েছে।

হেন সন্ধ্যাকালে যুবা পুরুষ নবীন।
অময়ে নদীব কুলে একা এফদিন ॥ ।
চারিদিকে প্রকৃতির অপরূপ সৌন্দর্য্য বিকশিত, কিন্তু তাব মধ্যে কবি অতৃপ্ত ও অসম্ভট।

"অভাগা মানব আমি অহুখী কেবল।"

বাইরনীয় অসম্ভোব বাংলাকাব্যে এই প্রথম ধ্বনিত হ'ল। এই কাব্যে প্রকৃতি-দীবন ও মানব-দীবন—উভয়ের প্রতি কবির দৃষ্টি বাইরনীয়। মার্কে মারে বাইরনের কবিভার অম্বরাসও আছে।

কেন বা হইবে আন,

পুরুষের শত টান,

শক্ত শান্ত সংগ্রাম ভ্রমণ।

রাজনীতি, রাজ্বার,

ব্যবসায়, কুষি, বিচার.

দ্যতক্রীড়া রম্বী রঞ্চন।

(9-6)

আর বাইরনের ভন যুয়ানে বলা হয়ছে:---

Man's love of man's life a thing apart,

'Tis woman's whole existence, man may range The court, camp, church, the vessel, and the mart, Sword, gown, gain, glory, offer in exchange Pride, fame, ambition, to fill up his heart.

And a few there are whom these cannot estrange; Men have all these resources, we but one.

To love again, and be again undone. '

এ-সাদৃশ্য নিতান্তই পঙ্কিগত নয়, হেমচন্দ্রের কবি-প্রকৃতির সঙ্গে সাদৃশ্য আছে। তাঁর জীবনীকার বলেছেন যে, প্রথমজীবনে হেমচন্দ্রের উপর ব্রাক্ষপ্রভাব পড়েছিল। আলোচ্য কাব্যে তার প্রমাণ আছে।

আনন্দে মিলাও তান, গাওরে বিভূর গান,

बार कामीन वन मन।

হাসি কারা ভরা, এই বস্থদ্ধরা,

বিশ্ববিরচক ভাবিল।

সভ্য নাম তাঁর, অনিভ্যু সংসার,

রচয়িতা সার ভাবিল। (পু-->•)

এই সমস্ত পঙ্কি বান্ধ সঙ্গীতের অন্তরপ। পর্বতী জীবনে হেমচক্র বান্ধ প্রভাব পরিহার করেছিলেন।

**एक्कारस**त्र विकीष कांबाध्य वीत्रवाह कांवा। "वीत्रवाह कांद्वा अकमित्क

বেমন দেশভক্তির অন্থর দেখা দিয়াছে, অন্তদিকে সেই রূপ ভাষা ও ছন্দের উপরে হেমচন্দ্রের আধিপত্য বিস্তার দেখা বাইতেছে।"২

বীরবাছকাব্যে দেশপ্রেম দেখা দিয়েছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু এখানে হেমচন্দ্রের নিজস্ব ভাষা দেখা দিয়েছে, এই মন্তব্যে সমালোচকের করনালক্তির পরিচয় পাওয়। বায়। হেমচন্দ্রের কান্যসাধনার প্রধান বৈশিষ্ট্য জঙ্গী-দেশপ্রেম, চিস্তাভরঙ্গিনীতে তা দেখা দেয় নি। বরং চিস্তাভরঙ্গিনী হেম-কান্য-ধারণার বহিত্ত রচনা।

বীরবান্ধ কল্পনামূলক কাব্য; অবশ্য ঐতিহাসিক পটভূমিকায় সংস্থিত হয়েছে।

কনৌদ্ধ রাদ্ধপুত্র বীরবান্ত এই কাব্যের নায়ক। বীরবান্ত যথন পদ্ধী হেমলতা সহ আনন্দকেলিতে মগ্ন. তথন এক যোগিনী সেধানে উপস্থিত হ'ষে যবন দাধানত দেশের ত্রভাগোর পাচালী গেয়ে তাকে উত্তেজিত করল। যোগিনী আত্মপরিচয় দিয়ে বলল যে, সে ছাবকা নগরীর নিকটবতী সর্প রাজের রাজকুমাবী। স্বয়প্তরা শেষে স্বামীসহ অম্বর-গমন পথে সে 'তৃষ্ট-যবন' কর্তৃক আক্রাপ্ত হ'ল। কোন মতে তৃষ্টেব হাত এডিয়ে সে যোগিনী বেশ ধারণ ক'রে দেশে দেশে দ্বরে বেডাল। এবং এখন কাক্সকুক্তে এসে উপনীত।

তারপর কালকুক ধবন বাহিনী কর্তৃক আক্রান্ত হ'ল। বীরবাছ বীরত্ব ও দেশপ্রেম দেখাবার স্থােগ পেল। নেপালেব পথে শক্রকে বাধা দিল, যুদ্ধে বীরবাছ বাণ বিদ্ধ হ'ল। যুদ্ধে শক্র জয়ী হয়েছে, জ্ঞান পেশে বীববাছ শতরের দেশে চলে গেলেন। কলিঙ্গ বাহিনী নিয়ে তিনি ধবন সেনার সম্খীন হ'তে চললেন, এবং যুদ্ধে জয়ী হলেন। পত্নী হেমলতার সঞ্জে মিলন হ'ল। দিল্লী দিংহাসন রাহ্যুক্ত হ'ল।

এইভাবে হিন্দুয়ানীব জয়ধ্বজা উচুতে তোলা হ'ল। বহিমের ঐতিহাসিক উপস্থাস রচনার পূর্বে রঙ্গলাল ও হেমচন্দ্রই ইতিহাস-আপ্রিত দেশপ্রেমমূলক রোমান্দা রস পরিবেশন করেন। হেমচন্দ্রের কাব্যসাধনার প্রধান স্থর এখানে স্বর্ব প্রথমে ধরা পড়ল। এবং হেমচন্দ্র-কাব্য-ভাষাবও বৈশিষ্ট্য এখানে স্ক্টে উঠেছে। সে বৈশিষ্ট্য হ'ল ভারতচন্দ্রীয় অত্বক্ষতি। হেমচন্দ্র স্বতম্ভ কোন কাব্য-ভাষা তৈরি করতে পারেন নি, শুধু পদবদ্ধ রচনায় তাঁর কিছু কিছু বিশিষ্ট রীতি আছে। মঙ্গলকাব্যের ছন্দই ব্যবহার করেছেন তিনি। এই কাব্যে সর্প

বিভাগ নেই; তথু ছব্দভেদে বিষয়ান্তর গমন বুঝা বাবে। বিহারীলালের ছব্দের কিছু নমুনা এথানেও দেখা বাচ্ছে:

গমনে প্রন,
রথ-রাজিগণ,
পলকে যোজন পথ এড়ায়।
ধরণী বিমানে,
চলে কোন খানে,

কে জানে কখন কোপায় ধায়। (পৃ-১)

অলংকার সম্পূর্ণ-ই ভারতচন্দ্রীয় । শব্দাবলীও ভারতচন্দ্রীয় না মঙ্গল-কাব্যীয় । এদিক থেকে থিদিবপুরের বয়োজ্যেষ্ঠ কবির সঙ্গেই তাঁর মিল। বীরবাছ কাব্য স্কট-ধর্মী রচনা।

এরপর 'নলিনী-বদন্ত' প্রকাশিত হয়। নলিনী-বদন্ত দেক্ষপীয়ারের 'Tempest' নাটকাবলম্বনে লিখিত। পবেতী জীবনে 'বোমিও জুলিয়েট' নাটক অমুসরণ সময়ে তিনি যে বন্ধবা রেগেছিলেন, মোটামুটিভাবে তা নলিনী-বদন্ত নাটক সম্পর্কেও প্রযোজা: "এই পুস্তকথানি দেক্ষপীয়ারের রোমিও-জুলিয়েট-নামক নাটকের ছাযামার, তাহা অমুবাদ নহে। বাঙ্গালা ও ইংবাজি ভাষায় প্রকৃতিগত এত প্রভেদ যে, কোনও একথানি ইংরাজি নাটকের কেবল অমুবাদ করিলে, তাহাতে কাব্যের রদ কি মাধুর্য কিছুই থাকে না, এবং দেশাচার, লোকাচার ও ধর্মজাবাদির বিভিন্নতাপ্রযুক্ত এরপ শ্রুতিকঠোর ও দৃশ্তকঠোর হয় যে, তাহা বাঙ্গালী পাঠক ও দর্শকদিগের পক্ষে একেবারে অক্চিকর হইয়া উঠে। (রোমিও-জুলিয়েট, ভূমিকা, প্রা—৩, পরিষৎ সং)

উভয় নাটকেই হেমচক্র সেক্সপীয়ারের গল্লটুকুই নিয়েছেন, কাবাটুকু নয়।
কে তার সাধ্যাতীত ছিল। বাইরনের কাব্য বহিঃজগতের কাবা। সেক্সপীয়ার
অন্তঃজগৎ ও বহিঃজগং উভয় জগতের শ্রেষ্ঠ কাবাকার! হেমচক্রের এথানে
প্রবেশাধিকার নাই। এই সেক্ষপীয়ার-চর্চা যে তার মানসলোক্ক কোন প্রভাব
বিস্তার করে নি, তার প্রমাণ তার পরবর্তী কাব্য। ১৮৭০ গুরাইল তার কবিতাবলী প্রকাশিত ছয়। কবিতাবলীয় প্রথম সংক্রবেণ নিয়লিখিত কবিতাবলী
স্থান পায়: ইক্রের ত্থাপান, হতাশের আক্ষেপ, জীবন সঙ্গীঙ, বিধবা রমণী,
বন্নাতটে, কোন পাধির প্রতি, লক্ষাবতী গতা, মদন পারিজাত, জীবন

মরীচিকা, ভারত বিলাপ, ভারত দঙ্গীত, প্রিয়তমার প্রতি, গঙ্গার উৎপত্তি, চাতক পঞ্চীর প্রতি। সংস্করণভেদে অবশ্ব পরিবর্জন পরিবর্তন চলেছে। কিন্তু ভাতে কাবাটির চরিত্রগত কোন পরিবর্তন হৃচিত হয় নি।

এই কাব্যের ইক্সের স্থাপান ড্রাইডেন-এর Alexander's Feast, জীবনসঙ্গীত লংকেলো-এর Psalm of Life, মদন পারিজ্ঞাত পোপ-এর Elosia to Abelard, চাতকপক্ষী শেলী-এর To Skylark, ইক্সালয়ে সরস্বতী পূজা গ্রে-এর Progress of Poesy অবলম্বনে লিখিত। এই কবিকুলের প্রকৃতি বিচার করলে একমাত্র শেলী হবেন অক্সজগতের কবি। অবলিষ্ট কবিকুলের কুল-ধর্ম প্রায় এক। শেলীর যে কবিতাতি আদর্শ হিসাবে গৃহীত হয়েছে, হেমচক্রের লেখনীমুখে তারও স্বপ্রচারিতা ও স্ক্রব্যাকুলতা অনেকাংশে পোষ মেনে থাঁচার পাথি হ'য়ে গেছে।

এই কানো দেশপ্রেম, আব ব্যক্তিগত নৈরাশ্রানাধ প্রাধান্ত পেয়েছে। এই দেশ-প্রেম পর্যায়ে সন্ধ দেশচাব বিরোধিতাও স্থান প্রেয়ছ। বিধবা রমণী বা প্রবর্তী সংস্করণে মন্তর্ভুক্তি কুলীনমহিলা বিলাপ এই পর্যায়ের কবিতা।

কবিব বাজিগত নৈরাশবোধক কবিত। হ'ল জীবনমরীচিকা, পরবর্তী স'ল্বরণে অন্তর্ভুক্ত প্রশমণি, এই কি আমার সেই জীবনতোধিনী ও কামিনীকুম্বম।

কবির ব্যক্তিগতজীবনে নৈরাশ্রস্থচক মনোভাবের অবশ্য বাস্তব ভিত্তি ছিল।
"হেমচন্দ্রের দাম্পতাজীবন নিরবচ্ছিন্ন স্থাবের ছিল না, তাঁহার সহধর্মিনী
চিরদিনই স্বল্পবৃদ্ধি ছিলেন, এবং পরে উন্মাদরোগে আক্রাস্তা হন।"

হেমচন্দ্রের এক শ্রালিকার নাম প্রমদা। ইনি বালবিধবা ছিলেন। ছিলেন বিদ্ধী ও বৃদ্ধিমতী। জীবনীকার বলছেন, "তিনি মধ্যে মধ্যে প্রমদাদেবীর নিকট মাইতেন, এবং নানাপ্রকার সদালোচনায় সময় অতিবাহিত করিতেন।"

হেমচন্দ্রের সঙ্গে প্রমদাদেবীর সম্পর্ক ষে গভীর বন্ধুত্বমূলক ছিল, এ বিষরে সন্দেহ নাই। কবির বহু কবিতায় প্রমদা দেবী রয়েছেন—কথনও স্পষ্ট ভাবে, কখনও কখনও অস্পষ্ট ভাবে। বীরবাছ ফাব্যে বহু স্থলে প্রিয়া অর্থে 'প্রমদা' শব্দ ব্যবহৃত:

পুলকিত দেহে বীর প্রমদারে তুলিল। (পৃ-१৪) প্রমদার দাহশ্বার ভারতী শুনিয়া। (পু-११) প্রমন্থারে আলিছিরে করেন রোদন। (পু-৭৭) বীরবাই হব মন, প্রমন্থারে আলিছন। (প-৭৯)

প্রমদা শব্দের প্রতি অতি ভালোবাদা নিতাস্তই শব্দ-সন্ধানীর বধাবধ শব্দ নির্বাচনন্দনিত নয়। পদ্মফুল, কোন একটি পাথীর প্রতি, প্রিয়তমার প্রতি প্রাস্থৃতি কবিতায়ও প্রমদা অস্পষ্টভাবে আছেন—

> কতবার করি মনে ভূলিব রে তোরে ধরিব শংসারী সা<del>জ</del>

সত্য কিরে তোর দেহে এত শোভা রাস গ কিছা সে আমারি মন প্রমাদে হয়ে মগন.

ভাবে আপনার প্রভা তাতে প্রকাল - পদাফুল ২১৫ ২১৬)
তবে 'হতাশের আক্ষেপ' কবিতাটিতে স্পষ্ট ভাষায় প্রমদাপ্রদঙ্গ বণিত
হয়েছে। 'হতাশেব আক্ষেপ' ঠার এই ব্যক্তিগত জীবনেব ইতিব্যক্তিকাও বটে।

কৌমার যথন তার, বলিত সে বারখার,

শে আমাব আমি তার অন্ত কারে। হবে ন।।
আরে ছট দেশাচার কি কবিলি অবলাব,
কার ধন কাবে দিলি, আমার দে হ'লো না। (১২২)

সে দেখে আমার পানে, আমি দেখি তার পানে,

চিতহারা তৃইন্ধনে বাক্য নাহি দরে রে,

কতক্ষণে অকমাৎ, "বিধবা হয়েছি নাথ"

বলে প্রিয়তমা ভূমে লুটাইয়া পড়ে রে।

বদন চুখন ক'রে রাথিপাম ক্রোড়ে ধ'রে শুনিপাম মৃত্ খরে ধীরে ধীরে বলে রে—'
"ছিলাম তোমারি আমি, তুমিই আমীর আমী,
ফিরে জন্মে, প্রাণনাথ, পাই যেন তোমার্কা।—
কেন শুনী পুনরার গগনে উঠিলি রে!"

উভরের মধ্যে সম্পর্ক কোন স্করের ছিল, তা নির্ধারণে আমাদের বিশেষ উব্বেগ নেই। কিন্ধ যে এই প্রমদা-আখ্যান যে তাঁর ব্যক্তি জীবনে এক প্রবন্ধ আলোডনের হেতু, এ বিষয়ে সংশয় নেই।

কাব্যে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার স্থান কি, তা নিয়ে বছ আলোচনা হয়েছে। সম্প্রতিকালে প্রথাত বৃটিশ সমালোচক আই. এ রিচার্ডস্ এ প্রসঙ্গে পাণ্ডিভ্যপূর্ণ আলোচনা করেছেন। সমগ্র কাব্য-অভিজ্ঞতাই ব্যক্তিগত : কিন্তু সকল ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাই কাব্য নয়।

"A merely repetitive retention is rather a disability than an asset in communication, since it makes the separation of the private and irrelevant from the essential so difficult." বিচার্ডা পরে যে মন্তব্য করেছেন তা কিঞ্ছিং কড়া—
Persons to whom the past comes back as a whole are likely to be found in an asylum.""

"এই কবিতাবলী একদিকে কবি-হদ্যেব প্রকৃত ইতিহাস। হেমচক্র স্ব্র স্বল, তাঁহার বাকাভঙ্গির মধ্যে কোথাও কোন বক্রতা নাই, স্ব্র ভিতরের মান্ত্রটাকে স্পষ্টভাবে দেখা যাইভেছে।"

এত শাইতাই হেমচদ্রের বহু বক্তব্যের কাব্যগত অপকর্বতার হেতু হয়েছে।

#### 11 2 11

হেমচন্দ্রের সর্বপ্রধান কাবা হ'ল 'বৃহসংহার', ১৮৭৫ খৃষ্টান্দে প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয়, দিওীয় খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৮৭৭ খৃষ্টান্দে। বৃত্রসংহার কাব্য প্রকাশের দঙ্গেই বিষমচন্দ্রের দীয় সমালোচনা প্রকাশিত হয়। এই সমালোচনা বন্ধতঃ প্রশস্তি, এবং বিষমতৃল্য প্রতিপত্তিশালী লেখক বৃত্রসংহারের কবিকে শ্রেষ্ঠ কবি ব'লে মালা-চন্দন দিলে সাধারণ পাঠক আব প্রশ্ন তুলবার সাহস পায় না। এই পৌণে একশত বংসর পর বিষম-স্থতিই নানা জনের মুখে মুখে ফিবে একটা সংস্থারে পরিণত হ'ে গেছে। হেমচন্দ্রের বৃত্রসংহার কাব্যের মহাকাব্য মর্থাদার হেতু তাব বিষয় নির্বাচন। স্থা-উদ্ধার বা বৃত্রবধ এবং দ্রিটীর আত্মতাগ-কাহিনীর মহাকাব্যেব বিষয়বন্ধরূপে গৃহীত হবার যোগ্যভার্যরেছে। আমরা মাইকেল-কাব্যক্কতি আলোচনা প্রসঙ্গে সিংহল-বিজয়ও

কারবালায়্ত অবল্যন ক'রে কেন মহাকাব্য রচিত হ'ল না, এ-প্রদান বিশ্লেষণ করেছি। কোন বিষয়বন্তরই বিষয়গত বোগ্যতা থাকে না মহাকাব্যে সম্মত হবার। রচরিতার বিশেব দৃষ্টি বা বিশেব মন যুগের প্রয়োজন উপলব্ধি করতে পারে, এবং তারই কলে সেই নির্বাচিত ঘটনাবিশেষ একটা প্রতীকী অর্থ পরিগ্রহ করে। এবং যুগবিশেষে এইরূপ ঘটনা একবারই মাত্র ঘটে।

এখন कथा टब्फ, माहेरकन विष्ठ प्राथनांग्यं कावा. ना द्यारुख विष्ठ ব্রুশংহার কাবা এই যুগ-তাংপর্য প্রণিধান ক'রে এক প্রতীকী তাংপর্যে ব্যঞ্জিত रुखिट ? मारेकन य काल स्थिनाम्य कावा बहुन। कवलन, तम कालव হৃদয়-পট আমরা বিশ্লেষণ ক'বে দেখিয়েছি, সে কানোর প্রাসন্ধিকতা যগের প্রমাণপত্রের মধ্যেই নিহিত ছিল। 'ব্রুসংহার-এব দ্ধিচীব 'অ':গ্রুত্যাগ হেমচন্দ্রের জনী দেশপ্রেমের নজির। সে যগের দেশভক্রদের জীবনবলি প্রসঙ্গের সঙ্গে আত্মীয়তা করেছে এই ঘটনা। কিছু এ কাবোর নামক দ্রিচী নন, বুর। ব্রুত্র মুগচিত্রের জুলাল নয়, বুরু পৌরাণিক পুরুষ মার। আধ্নিক যুগে সে প্রাগৈতিহাসিক অভিকার জীব, সে আত্তরের, বিভাবিকার হল। সে শারীবিক শক্তির প্রতিনিধি, সে নবলর মান্সিক ঐশুর্থি ভাগুরে প্রবেশাধিকার পায় নি। উনবিংশ শতাকীর লাগত মনীধার পাঠশালায় সে পড়ুয়া নয়। এই চবির তাই বীব মাব, কিন্দু বিদেশী ও বিগতক'লিক। উনবিংশ শতান্দীর অনিবার্য নাগরিক নয়, বিগত যুগের অবহেলাকত আতকদাযক ব্দবশিষ্ট। বৃত্তচরিত্রের কাল-উচিতা লক্ষনের ফটিই এ-কাধ্যের চারিত্রিক অধোগতির কারণ। হেমচন্দ্র লঙ্গী দেশপ্রেমের ডবা বাজিয়েছেন, কিন্তু মতদেহে প্রাণ সঞ্চারের মন্ত্র জপতে পারেন নি।

ৰিতীয়ত হেমচন্দ্ৰ আধুনিক মহাকাব্য রচনা করতে বসেছেন অতীত ভাষায়।
ভাষা সেথকের সাধনালক কলাকোশল, কিন্তু তথু লেথকেরই তা সম্পত্তি
নয়। ভাষা সাধারণের সম্পদ। কবি বিধায় পডেছেন; তিনি উনবিংশ
শতাদীর শিক্ষিত তরুণের ভাষা গ্রহণ করবেন, না মন্তাদশ পতাদীর শিক্ষিত
তরুণের ভাষা গ্রহণ করবেন! অন্তাদশ শতাদীর শিক্ষিত
তরুণের ভাষা গ্রহণ করবেন! অন্তাদশ শতাদীর শিক্ষিত
তরুণের ভাষা গ্রহণ করবেন! অন্তাদশ শতাদীর শিক্ষিত
করবিংশ
শতাদীতে হয় মৃত, না হয় বামগতি ক্রায়রত্বের মৃথ দিয়ে স্বীয়্ব বরুবা উদ্গীরণ
করহিল।

"কবি অবস্ত ভাষার গালিভো, অথবা ভাবের সৌকুমার্য বিষয়ে সর্বত্র

শল্পাধিক উদাসীন—স্থানে স্থানে অবল্যতি ছন্দের গুরুভারে ভাষাকে নিপীড়িত এবং ভাবকে নিশ্পেষিত হইতে দেখা ঘাইবে।" "হেমচন্দ্র এক গুরুর শিল্প নহেন—তিনি ভারতচন্দ্রকেও গুরু করিয়াছিলেন। তিনি পূর্বগামী করিগণের ছন্দের ও ভাষার অফুশালন করিয়াছিলেন। তাই হেমচন্দ্র পূরাদম্ভর মধ্যদনের অফুবর্তী হইতে পারেন নাই। তাই বৃত্তমংহার ভাষায় ও ছন্দে কতকটা জগাথিচুডি হইয়া গিয়াছে। তাই বৃত্তমংহার মহাকাব্য হইলেও, জাতিবিবেব ব্যাগ্যাপুত্তক হইলেও ভাষার বাঁনুনীর হিসাবে, ভাষার জমাট হিসাবে মেঘনাদের নিম্নন্থরে অবস্থিত।" তথ ভাষা নয, ছন্দ বিষয়েও কবি যে প্রথ অফুসরণ করেছেন, তাও তাঁকে বিধাগ্রস্ত কবেছে।

"নিরবচ্ছিন্ন একই প্রকাব ছক্কঃ পাঠ কবিলে লােকেব বিতৃষ্ণা জনিবার পদ্ধানন। থাশা করিয়া পাযাবাদি ভিন্ন ভিন্ন ছক্কঃ প্রস্তাব করিয়াছি। এই গ্রাম্বে মিরাক্ষর ও অমিরাক্ষর উভযবিধ ছক্কঃই সন্নিবেশিত হইয়াছে। মৃত মহোদ্য মাইকেল মধুণ্ডলন দত্ত সর্বাগ্রে বাঙ্গালা কাব্য রচনায় অমিরাক্ষর ছক্কে পদ-বিক্যাস কবিয়া বঙ্গভাষাব গৌবব গুন্ধি কবেন। আমি তংপ্রদর্শিত প্রধ্যথাথ অবলম্বন করি নাই। তদীয় অমিরাক্ষর ছক্কঃ মিন্টন প্রভৃতি ইংরেজ কবিগণের প্রণালী অন্থসারে বিবচিত হইয়াছে। কিন্তু ইংবেজী ভাষাপেক্ষা সংস্কৃত লোক বচনা হইয়া থাকে, আমি কিছু পরিমানে তাহারই অন্থসরন কবিতে চেপ্তিত হইয়াছি। বাঙ্গালায লঘুণ্ডক উচ্চাবন ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন ছক্কেই অন্থকবন কবিতে সাহসী হই নাই, কেবল সচরাচব সংস্কৃত লোকের চাবিচরণে যে রূপ পদ সম্পূর্ণ হয়, তেন্দ্রপ চতুর্দশ অক্ষর বিশিষ্ট পঙ্কির চাবি পঙ্কিতে পদ সম্পূর্ণ কবিতে যহনীল হইয়াছি।" কবিব অমিরাক্ষর ব্যবহাবের নমুনা কিছু দাখিল কবিছি:

বিসিয়া পাতাল পুরে ক্ষ দেবগণ, নিস্তম, বিমর্বভাব <sup>ংক্তি</sup>ত, আকুল; নিবিড় ধুমান্ধ ঘোর পুরী সে পাতাল, নিবিড মেঘ ভবরে যথা অমানিশি।

মিলহীন পয়ার প্রবাহমানতা ব্যতীত তথুই পয়ার; অমিতাক্ষরের মর্বাদা পেতে

পারে না। এমন কি মিলমুক্ত পদ্মারের ধ্বনিস্থযমাটুকু থেকে বঞ্চিত হ'লে এই চন্দ অধিকতর কুপার পাত্র।

দিতীয় সর্গে তাঁর তিন মাত্রামূলক ছন্দ-ব্যবহাব তাঁর ছন্দোজ্ঞানের পরিচয় বহন করছে, কিন্তু কাবা-ভাষা এখানে এমনই জড় যে, ছন্দের সাবলীলতা সক্তেও বক্তব্যের আড্রন্ত। ঘূচতে চায় না।

হেখা ইক্সাল্য নন্দন ভিতর,
পতিসহ প্রীতিস্থথে নিরস্তর,
দানব রমণা কবিছে ক্রীডা।
রিত স্থলমালা হাতে দেয় তুলি,
পরিছে হবিষে স্থমাতে তুলি,
বদন মণ্ডলে ভাগিচে ব্রীডা।

এই ভাষার স্বার ষাই থাকুক, প্রেমেণ কবিতার কমনীয়তা নেই। কবি ভারত-স্থায়সবল করেছেন ব'লে দোষবহ হয় নি, ভাবতচক্রবর্ণিত প্রেম কবিতার বয়ানে নাবণার ছিটা স্থপরিসীম।

विश्टल ना भावि घटत.

আকুল পরাণ করে,

চিতে না ধৈবজ ধরে পিক কলকল।

দেখিব সে শ্রামরায়.

বিকাইব রাঞ্চ পায়,

ভারত ভাবিয়া ভায় ভাবে চলচল।

শন্ধ-নির্বাচনে, চরণ-সংগঠনে সাগীতের যেন কুম্ম-বৃত্তি হয়েছে। এই কবিতার জাত আলাদা। হেমচন্দ্রের ছল "যেন শন্ধেব বোঝা লইরা মালগাড়ির মত কেবল ভারের জোরে ঠেলা ভালিয়া থাল থল ও মাঠ পার হইরা ছটিয়াছে—কোনদিকে জ্বন্দেপ নাই, কারণ পাঠকও বাঙ্গালী।" তেমচন্দ্র ফুলাকরের বাজলা ঘটিয়েছেন, কিন্তু একটিয়ও মাত্রা রক্ষা কয়তে পারেন নি। আর্যদর্শনের সম্পাদক বৃদ্রসংহার সমালোচনা কালে বলেছিলেন, কবি সংস্কৃত লোক প্রণালী অন্তকরণ করতে গিয়ে বাস্তবিকই যেন সংশ্বৃত শ্লোক রচনা করেছেন। কবি ভাব অন্থায়ী যতি বাবহার করেন নি, এর চেয়ে তার মিল দেওয়া বাঞ্ধনীয় ছিল। এতে "প্রবণ্যগল কর্থঞ্চিত পরিত্তা হইত।" ১১ বঙ্গদর্শনের সমালোচক কবির অইম সর্গের প্রশংসা ক্রেছিলেন, "অইম স্গালাভাশান্ত একটি ফুলীর্ঘ মোল্ময়।" কিন্তু কবির ছল্প-ব্যবহার-রীতির অন্তণ্

প্রশংসা করেন নি। "হেমবার অক্ষর বৃত্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ পরিত্যাগ করিরা উপজাতি, মালিনী প্রভৃতি সংস্কৃত ছন্দঃ অবলম্বন করিলে বোধ করি ভাল করিতেন।" সমালোচকমহাশয় বলদেব পালিত এবং ভারতচক্রের দৃষ্টাস্ত উল্লেখ করেছেন। ২২ হেমচক্রের সংস্কৃত আদর্শ অমুকরণ যাতে আর ও দ্রগামী হয়, সমালোচকের তজ্জন্তই উৎকণ্ঠা।

#### ll 😊 n

বৃহদংহার হেমচন্দ্রের কবিখ্যাতি বৃদ্ধি করল, সন্থবতঃ কবির আত্মপ্রতায়ও বৃদ্ধি করল। বৃহদংহারের কবি আখ্যানমূলক কাব্য-হজন-ত্রত থেকে প্রায় বিদায় নিলেন। তাঁর আশাকানন।১৮৭৬), ছায়াময়ী (১৮৮০), ও দশমহাবিছা (১৮৮২।কাব্যের কুলপঞ্চিকায় একই ওচ্ছের কুস্মরেরী, বীরবাছ ও বৃত্রসংহারের মত নয়। এ কাব্যক্রমী চরিত্র ও আখ্যায়িকার উপরে দাঁড়িয়ে থাকেনি। দাঁড়িয়েছে কবির বিশিষ্ট দর্শন চিন্থার উপর। মেখনাদবধ কাব্য রচনার পর মাইকেল সমসাময়িকতার নৈকটা ত্যাগ ক'রে চিরকালের কাব্য-বিষয়ের সাধনবতী হয়েছিলেন। কারণ তিনি জানতেন, য়্গ-জিজ্ঞাসা ও কাব্য-জিজ্ঞাসার সতত্ত্ব একত্রে একবারই মেলে, একাধিকবার মেলে না। হেমচন্দ্র কিন্তু বৃত্রসংহারের 'সাফলো'র পর মুগ-হদয়কে আরও ঘনিষ্ঠ আয়ীয়তায় জডিয়ে ধরলেন, বা বলা যেতে পারে যুগ-হদয় তাঁকে গ্রাস করল। তিনি সে মুগের নবীন প্রজ্ঞায় বিশ্বাসী, 'মডার্ন ম্যান'। কিন্তু কাব্যে আধুনিকতা ও সমসাময়িকতা এক নয়।

আশাকাননে কবি হেমচন্দ্র 'মানব-জাতির প্রকৃতিগত প্রবৃত্তি সকলকে প্রত্যকীভূত' করার চেষ্টা কবেছেন। আঙ্গিকটা 'এলিগারি'র; আদর্শ স্পেন্সাবের Facry Queene। কিন্তু অন্থসরণ করেছেন পুরাতন বঙ্গীয় কাবা-রীতি। আশাকাননে দর্গ অর্থে 'কল্পনা' ব্যবহৃত হয়েছে, দশটি কল্পনায় কাবাটি সমাপ্ত।

ছারামরীতে "প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় কবি ভাণ্টের লিখিত ভিভাইন কমেডিয়া নামক অধিতীয় কাব্যের কিঞ্চিংমাত্র অন্তাস প্রকাশ করা হয়েছে।" বলা বাছল্য, এ কাব্যাও রূপক বা এলিগরির আঙ্গিকে লেখা। "ছারামতীতে সংসারের এক ভয়াবহ নিয়তি চিত্রিত। এই চিত্রে কুত্রাপি অনুমাত্র সাছনা নাই। জীব রঙ্গভূমে বড়রিপুর এই অনিবার্ধ সংগ্রাম ভীধণ কোলাহলের মধ্যে ক্ষণকালের

জন্তও অলিতপদ হুর্বল মাছুবের জন্ত কোন্ বিভূ এই ভীষণ নরক-ষ্ক্রণার স্থাই করিয়া রাখিয়াছেন, জানি না।"

কবি এই কাবো নানাবিধ ছক্ষ ব্যবহার করেছেন। বিভিন্ন সর্গ 'প্রার' নামে অভিহিত হয়েছে। কাবাটিতে সবগুদ্ধ সাতটি 'প্রার' আছে। দশমহা-বিছার বক্তব্য ভারউইনের বিবতনবাদ ও কতের (C'omte) সমাজবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত ব'লে সেকালের পণ্ডিতের। অমুমান করতেন। এই কাবো কবি নারীর অস্থনির্হিত শক্তি বা বিশ্বশক্তির ম্পাধারকে বৃশ্ধবার চেষ্টা করেছেন। "দশমহাবিভায় এক একটি বিছা মহাশক্তির এক একটি রুপেরই রূপক মান্ত।"

দশমহাবিকার পরিবেশিত তত্ত্ব পৌরাণিক ও তাছিক তত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গতি-বিধান করে নি।

মহাকালী তারা, শোড়শা, লুবনেশ্বরী, তৈরবী, মাওস্বী, ধুমাবতী, বগলা, ছিল্লমন্তা, মহালন্ধী যথাক্রমে দশটি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান . এবং তারং যথাক্রমে দশরূপে দেখা দিছেন—মাছাশক্তিলীলা জ্ঞানের অন্বর রূপে কখনও হৃদয়ে করছেন প্রেমসঞ্চার, কখনও ভবে জাগাছেন স্নেহ, কখনও ভক্তি বিধায়িত করছেন, কখনও করছেন গ্রীতিসঞ্চার, কখনও দেখা দেন তিনি শ্রম-কাস্থ প্রাণিক্রেশরূপে; কখনও দারিশ্রাদর্শন রূপে, আবার কখনও বা জগতের স্বরূপ নিজ্ঞ অঙ্গে ধারণ ক'রে পৃথিবীকে দয়ার স্বিলে ড্বিয়ে দিছেন; তার এই প্রসাসের ফলে নিশ্বিল নিস্তার পাবে।"

কবির দার্শনিক চিম্ব। ধারণের উপযুক্ত আধার এই কাব্য হ'তে পেরেছে, কি না, তা নিয়ে সমসাময়িক কালেও বিমত ছিল। মনস্বী ভূদেব ও চক্রনাথ বহুর প্রশন্তি-বাক্য সক্তেও কাব্য সমসাময়িক ফুগেও সমানৃত হয়নি। "তভাগা-ক্রমে দশমহাবিভারে দর্শন-ভাগ আমরা কিছুই পুঝিতে পারি নাই! \* \* ষতই অগ্রসর হওয়া যায়, ততই অবোধ্য হইয়া উঠে। কবি নিজ ইচ্ছামত পুরাণের বর্ণনা ভাঙ্গিয়াছেন, গড়িয়াছেন।" \*

কবি অবুক্ত নিজেও বিজ্ঞাপনে পুরাণের সঙ্গে তাঁর গরমির আছে, এ কথা বলেছেন। "দশমহাবিত্যা লইয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হওয়াতে প্রান্তিক গণ তাবিবেন না বে, তৎসহছে পুরাণাদির আখ্যান, সকল স্থানে ঠিক ঠিক অহুসরণ করিয়াছি। বন্ধত আমি কবিতা রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, শান্তিকতা অথবা চলিত মতের প্রভঙ্গার মীমাংসার প্রবৃত্ত হই নাই।"

প্রবৃত্ত না হ'তে পারেন,কিন্ধ কবিতা রচনার প্রয়াদও দিছ হয়েছে ব'লে মনে হয় না। কারণ পাঠক তাঁর প্রতীক ব্যবহারের তাংপর্য উপলব্ধি করতে পারে নি।

"আমাদের বিশাস,—দশমহাবিভার প্রকৃত গৌরব অনুভূত হইতে দিন লাগিবে। স্বতরাং এক অর্থে এই গীতিকাব্য বর্তমান সময়ের ঠিক উপযোগী নহে।"> সমালোচক ভবিশ্বং যুগের জন্ত বরাত দিয়ে রেথেছেন; এবং তাঁর ভবিশ্বং যুগ আছ হ'ল বর্তমান। সেখানেও এ কাব্য হত্যস্য।

হেমচন্দ্র তত্ত্বপ্রধান কাব্য রচনা করেছিলেন; তাতে তত্ত্বই প্রাধান্ত পেয়েছে, কাব্য নয়। এ তত্ত্ব-প্রবণতাও হ'ল তাঁর প্রত্যক্ষ-প্রবণতা।

#### 8 B

হেমচন্দ্রে 'কবিতাবলী', 'হতোম প্যাচার গান' ও 'চিত্রবিকাশ' খণ্ড কবিতার সমষ্টি। কবিতাবলীতে ও চিত্রবিকাশে গল্পীব বিষয়ের অবতারণা কবা হয়েছে; আর হতোম প্যাচাব গানে উল্টো। কবিতাবলী ও চিত্রবিকাশের কবিতাল গুলিকে তুই শ্রেণীতে ভাগ কবা যেতে পারে—ব্যক্তিগত ও স্থাদেশগত। বাজিগত কবিতায় কবিব বাজিগত জীবনেব আশানিবাশা অভিবাজি লাভ কবেছে। আব স্থাদেশগত কবিতায় কবিব লেখনীমুখে জাতীয় আশান্ধব জ্ঞা

কখনও দ্ব কাননের কোন পাপির কাকলী, কখনও শিশুর হাসি, কখনও শক্ষাবতী পতা, পদ্মেব মুণাল বা অশোক তরু বা ভগ্ন তরু, কখনওবা নদীটে তাঁর বান্ধি-জীবনের নানাবিব স্বখহংখামুভ্তি-উদ্রেক সহায়তা কবেছে। পদ্ধতিটা ঘাই হোক, কবি স্বাহই প্রতাক্ষ জগতের প্রতাক্ষ অভিজ্ঞার কণা বলেছেন। প্রকৃতিব স্পর্শ তাকে কোন হতীয় ভ্বনের স্বণহ্যারে কবাঘাতে প্রল্ করে নি। প্রকৃতির জ্বাং থেকে তিনি বান্ধিকাত জগতে এসে কাবা-তরী ক ভিড়িয়েছেন, স্বোন থেকে তিনি অন্ধ কোন ভ্বনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন নি। তাঁর তরী নিতান্ধই স্থল বাস্তবতার তরী, কার্ম তরী, সোনার তরী নয়।

এসো ভ্রাতঃ, কবিকুলে আছ কোন জন।

ওনছে গভীর স্বর

কি ঝরিছে মনোহর

কোকিলের কুছরবে ! অমনি কীর্তন না শিথিবে ষত দিন, ছেড়োনা বাদন। — ( কুছম্বর ) বসিয়া ষম্না তটে হেরিয়া গগন, কবে কবে হলো মনে কত যে ভাবনা,

मागड, बाकड, धर्म, जाब,दक्कन,

वता, मृजा, भवकान, मध्यत छ। छना ।

রজনীতে কি আহলাদ, কি মনুব বদাধাদ

বৃস্কভাঙা মন যার সেই দে বৃত্তিল ' --- ( যমুনা তটে )

महमा डिखाव त्रंग डेठिन डेर्थान ,

थथ. छत्र, छता य इतिया मन नि,

अनु:हेर निरुषन डारिश राष्ट्र न मन---

खडे भूषा: ना भ व श्या कि मक नि ।

বাজা বাজমণী নালা, বলবাগ শ্লোভলীলা ,

সকলি কি ক্ষণস্ব য" .দখিতে .কবলি /

অই মৃণ্যালর মত নিম্পেদ্ধ স্কলি ৷ — ( প্রের মৃণাল )

नृत्यिष्ठि, *वि ग*ंछम्त अमृन दक्षत्व

ভাই হুই অ মি বাঁধা, এক সঙ্গে হাসা বঁণে

তাহ, ওয়ে প্রফুব এ মিল ভ জনে।

इनिय मा ८७ रव, अम्र,

ভূলিব না,—ভূলিব ন —জাবনে মববে। — পদাফুল )

"হেমচন্দ্র প্রকৃতির সংক্ষেপ্ন সদযভাব মিশাইবাব চেষ্টা কবিষাভিলেন, কিন্তু এ চেষ্টা ব'তির ইউতে চেষ্টা।" ভ

"ইহা প্রকৃতিকে নিজের মনের ভাব দিয়া দেখা নয়, নিজেব মনের ভাবগুলিকে প্রকৃতির কয়েকটি ঘটনাব ব উদাহবণের সাহায্যে ফুটাইয়া ভোলামাত্র।">৭

কৰি ভূলবেন না বলে শপথ নিষেছেন, পাঠকও অভ্যৱপ শপণ নিতে পারলে স্থী হ'ত । কিন্তু কবি তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাকে দাধারণীকরণে বার্থ হিন্নেছন। তাই কবি ভূলতে না চাইলেও পাঠক ত মনে শ্লাথছে না—কারণ কোন দিনই বে সে মনে রাথে নি। 'চিস্তা', 'করনা'ও 'ক্রিডা স্থন্দরীর প্রতি' নামে কবির তিনটি কবিতা আছে। তর্মধ্যে প্রথম ঘটিতে প্রায় একই বক্তব্য

ভিন্ন ভাষায় পরিবেশন করেছেন। কিন্তু কবি এই ভিনটি কবিভান্ন একটি বস্তব্যের পুষ্টি সাধন করেন নি। করলে এক নতন দন্তির উদ্বোধন ঘটত।

হে চিম্বা, মনস্ত মন্থত তোর পীলার বিভঙ্গ,

#### কণকাল নহ কান্ত

মহুর্তেক নহ প্রান্ত

মানব-জনয় 'গ্রেট খেলায়ে তরঞ্চ বতরশী রূপ ধরি করিতেছ বাস। — (চিন্তা) স্থান হাত্য ব্যাহল স্ব।ই) ভারে লীলা স্থল,

কোথাও গমন তার নিষেব লা মানে। — ( कह्नना )

'কবিতা স্থলবা' কবি'গয় এই কল্পনাশন্তিকে কবি কাবা-লক্ষ্মারপে স্মাকেন नि। वथान कविठाञ्चलदो निठायुष्टे भक्ष्यकारोग्न वार्णवलना।

অংশাকের তলে

যেন শৰী জলে.

তেন ৰূপৰতা নাৰ্ব

ভাবিছে একাকা, করে গণ্ড রাখি,

অপন শোভ: প্রসারি।

य याजन उत्र अर्थ अनदीवी नवीती क्य जदर किछ क्य किछा. सके याजन अ হেমচন্দ্রের করঙলগত ছিল না। কবি নিতাস্থট স্থল বিষয়-জগতের কবি।

হেমচন্দ্রের কবিখ্যাতি তাঁর জাতীয়তাবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। বীরবাছতে ষার উন্মেষ, সমগ্র কাব্যজীবনে তারই পরিপুষ্ট।

বুত্রসংহারের থ্যাতি সম্ভবত এই ক্লঙ্গী দেশপ্রেমের উপরে।

"দেবারাধনা বা পরহিতত্রত বৃহসংখারের আসল কথা হইলেও, ঐ চুটি কথা লকান ছাপান মাছে। কিন্তু ছাতি-বৈর কাব্যে ওতপ্রোত। জ্ঞালা बन्छ। बाना निवातर्गत भाना निरम्ब ।">৮

"হেমচন্দ্র জাতি-বৈরের অপরাজেয় ও অবিতীয় কবি—ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। যেথানে জাতি-বৈরের কথা, সেইখানেই হেমচন্দ্র গুরুর উপর টেকা দিয়েছেন, সেইখানেই তিনি মধুস্দনের উপর চলিয়া গিয়াছেন। জাতি-বৈরের কাবা হিসাবে 'বৃত্রসংহার' বাঙ্গালায় অধিতীয় কাব্যগ্রন্থ—ভাবে, রুসে ও बाँ त्व 'रयन कां किया पिएएएए ; अपन इय नाहे, तुबि-वा अपन इहेरव ना।">>

ভারত-সঙ্গীত হেষচজ্রের কবিকীর্ভির নব্য কুতৃব-মিনার। সৌন্দর্য কি ভা প্রস্নভন্তের গবেষণার বিষয়, কিন্তু তাৎকালিক কাব্যামোদীদের আন্মহত্যার তুর্বার আকর্ষণ।

"সমসাময়িক বাঙ্গালী কবিদিগের মধ্যে হেমচক্র সর্বপ্রধান। তাঁহার রচিত ভারত সঙ্গীত অতি চমংকার। উহা বদেশ প্রেমাগ্নিতে চিত্তকে একেবাবে প্রজ্ঞালিত করিয়া তুলে এবং তুরী ধ্বনিব ভায় মনকে উত্তেজিত কবে।" <sup>২</sup>°

"বাঙ্গালী যাহা চায়, হেমচক্রের প্রতিভা তাহাই দিয়াছে।"<sup>2</sup> ?

হেমচক্র বিধবা নারী,—সবহেলিত নারীর হৃংথেব উপব কবিতা লিথেছেন, জাবার কাদখিনী ও চক্রম্থীর উপাবি প্রাপ্তি উপলক্ষে হব প্রক'শ ক'রে কবিতা লিথেছেন। রেলগান্তির উপর ছভা কেটেছেন, দেশলাই-এর স্তব কবেছেন। ১২৮০ দালেব হার্ভিক্ষের উপর তার কবিতা বেবিয়েছে। ইউবোপ ও এসিয়ার ত্লনাম্পক বিশ্লেষণ করেছেন। অর্থাং সমসাম্যিক জীবনেব িবিধ সংবাদ সাংবাদিকের মতই তাঁকে আরুই কবেছে। এবং আমাদের ক'ছে পরিতাপের বিষয় হচ্ছে এই যে, সাংবাদিকের মতই কবি যদি তাব কপ দান করতেন, তবে একপ্রকার সাফলা তার কবায়ত্ত হ'ত। গেখানে তিনি সাংবাদিক, সেথানে তিনি সার্থক। 'হতোম পাঁচার গান' এ তিনি সরাস্বিদ্দাংবাদিক হা কবেছেন—তাই ভাষায় ও ছন্দে যে চটুল পবিহাসপ্রিয়ত। হাছে, তা বাঞ্চালাকাব্যের এক রসাল সংযোজন। কিছু যেথানে সাংবাদিক হামও কবিছের ভাগ করেছেন, সেখানেই তাঁব আচবণ আমাদের অপরিসীম শোকেব কারণ।

'হুতোম প্যাচাব গান'-এর প্রাক্ষত বিষয়ে প্রাক্ষত ক্রনেই কবি ছড়া কেটেছেন, এবং ঈশব গুপ্তেব পর এই ছড়া উনিশ শতকেব শেষণধেব নাগবিকদের কাছে মুখ (কর্ণ )-বোচক হয়েছিল।

"আমাদের চুইটি জগং আছে। এক জগতে স্থানা বাস কবি, আর এক অনুষ্ঠা জগং আমাদের সঙ্গেস্টেই আছে। সে জগতের নাম আদর্শ জগং।

• ক জগং ভাবের জগং। সে জগং কবিতার জগুং। বস্তব জগতে
আমাদের কার্যক্ষের ও সেই ভাবের জগং আমাদের ক্রন্তবের বিহারভূমি। বে
ভাষার আমরা কথা কই, সে ভাষা আমবা কবিতার ব্যবহার করি না। যেমন
কবিতার ভাষা চলিত ভাষা নহে, তেমনি কবিতার রিষয়ও চলিত বিষয়
নহে।"

হেমচক্স গন্ধীর ভাবে এই ভাব-দ্বগতে প্রবেশের চেষ্টা ক'রেই প্রত্যাখ্যাত হরেছেন। কিন্ধ বন্ধদ্বগতেব স্থূল বৈধয়িকতাকে যখন পরিহাসের উলকি দিয়ে বিচিত্রিত করেন, ভাতে তার গান্ধীর্য নষ্ট হয়, কিন্ধ সেই প্রাকৃত কাব্যের এক মালাদা মাকর্যণ থাকে।

ভবে হেমচক্রেব এই কাবা-বার্থতা নিতান্ত তাঁর বাক্রিগত নয়।

"বলি এদেশে বাঁরবালা, ব্রজবালা, ফুলবালা, হাচল আধ্যোমটার কথা কিছুদিনের জন্ত পবিভাগে কবিলেই কি ভাল হয় নাও বঙ্গে এদৰ অনেক হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে নৃতন বস চাই, কবিকল্পনার ক্রীভার জন্তও নৃতন ক্ষেত্র চাই। বর্তমান সময়েব একজন কণজন্মা ভাবত-ভূতা বঙ্গীয় কাব্যকলাপ সম্বন্ধে আমানিগকৈ কিছুদিন হইল লিথিয়াছিলেন যে, আমাদের সাহিত্যভাগেরে অন্তবিধ কবিতা গথেই আছে, এখন শিবাজী কবিতা আবজ্ঞক। ভাবতীয় ভংবতার প্রথম অভাব,—উদ্দীপনা, এবং ভূতীয় অভাব,—উদ্দীপনা।"

এই প্ৰিবেশ হেমচর আগ্রসমর্পন ক্রেছেন, বা স্বয়ং এই প্রিবেশকে সংহত্তব ক্রেছেন।

#### 11 9 1

'চিস্তাতবিদিনী'তে তেমচন্দ্র ঈশ্বব ওপ্তকে অসুসরণ কবেছিলেন। বৃত্ত-সংহারে ঈশব ওপীয় ভাষা ও মাইকেলী ভাষার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ছন্দ্র দেখতে পাই। ভাষা ও চলেন ক্ষেত্রে যে দিখা তিনি বৃত্তসংহার রচনা-মুহর্তে প্রকাশ করেছিলেন, আশাকানন বচনাকালে তা তিনি প্রায় দম্পূর্ণ ঝেডে কেলে দিলেন। সমর্ববিজ্ঞানের ভাষায় যাকে বলা হয় 'সাফলাঙ্গনক পশ্চাদপ্সবণ', এহ'ল তাই। বাকী কাবাজীবন মঞ্চলকাবা ও ঈশ্বব ওপ্তই তাঁর প্রধান সম্মল, তাব সঙ্গে কবির নিজস্ব ভাষা ও বাকা-গঠন-রীতিও রয়েছে।

চন্দে কবির একটা ক্রম-পরিণতি লক্ষ্য কবা ষায়। কবি চিস্থাতরঙ্গিনীতে ঈশ্বর গুপ্তীয় প্রার ব্যবহার করেছেন। বীরবাহর প্রার ত্রিপদীতে ভারতচন্দ্রের প্রতিধ্বনি। কিন্তু বৃত্রসংহারে এসে তিনি মাইকেল-আদর্শ গ্রহণ ক'রেও তাকে অমুধাবন করতে পারলেন না। বৃত্রসংহারেব ছন্দ্য-বৈচিত্রা কবির কাছে শৃত্তই প্রীতিপ্রদ হোক, বাংলাকাব্য তাতে উপকৃত হয় নি।

কথনও সমাসবদ্ধ বাকোর সমাহারে নিছক গছ, কথনও ভাঙ্গা অমিত্রাক্ষবের সাহায়ে গৈরিশ ছলের চাকের বাছ তিনি স্টে করেছেন। তা ছাডা পয়ার ত্রিপদীর বাবহার ত রয়েছেই। রয়সংহারের এই মিশ্রণ রীতি আশাকাননে পবিতাক্ত হয়েছে। সমগ্র আশাকানন লখু ত্রিপদী ছলে রচিত। ছাযামযীতে পয়ণবের কলেবরে অভিনবত্ব আনলেন এক নতুন চৌপদী রচনাকরৈ। এ ছল মৃগও ছয় মাত্রামৃলক, রবীক্রনাপ একেই বলেছেন তিন মাত্রামূলক ছল বা অসম ছল। বিহারীলালের ছলেব সঙ্গে এই ছলের প্রচুর মিল আছে। বঙ্গস্করীব ছল ছিপদী, কিছু হেমচক্রের ছল চৌপদী। হেমচক্রের চৌপদীর প্রথম হটি চবন বাদ দিলেই চই কবির ছল অবিকল একরপ ধারণ করে। হেমচক্রের ছলে যুক্তাক্ষরের বাছলা আছে, আব বিহারীলাল যুক্তাক্ষরকে সমত্রে সভ্যেণ্ড বটে এডিয়ে চলতেন। বীববাছ কাব্যে যে উদাহরণটি আছে, তা অন্তা শিহারীলাল গোডীয়।

সেই আযাবর্ত এখন ( ও ) বিস্তৃত, সেই বিস্কাচল এখন । ও ) উন্ন ১ সেই জাকবীবারি এখন ( ও ) ধাবিত

(कन (म भरू शत ना उच्छल --। ভাবত मन्नी ।

স্কাম শরীর পেলন লভিকা

- আনত ক্ষমা কুম্বম ভবে,

ठाठत ठिक्त नीतम भानिका

লুটায়ে পডেছে ধণণা 'প্ৰে। —। বঙ্গ হৃদ্দগ্নী )

ছায়াময়ীতে প্রস্থাবনা অংশে কবি সংস্কৃত রাতামুখারী ছন্দ বাবহাব করেছেন।

সন্ধ্যা গগনে নিবিড কালিমা

बरापा थिनिए निमि.

ভীত-বদনা পুণিবী দেখিছে

ঘোৰ অন্ধকারে মিশি।

এখানে ভীত, নিশি, মিশি প্রাভৃতি শব্দে মাতা গণনায বাংলা ভাষার স্বভাষধর্মকে রক্ষা করা হয় নি। দশমহাবিভায় এই রীতির ব্যাপাঁক প্রয়োগ দেখা
গেল। সেগুলি সংস্কৃত ছন্দের অবিকল অন্তবাদও নয়, আবার বাংলা
বর্গোচ্চারণবিধির মর্যাদাও রক্ষিত হয় নি। কবি কতকগুলি শ্বর ও বাঞ্চন বর্ণ

চিহ্নিত করেছেন, সেগুলিকে গুরু উচ্চারণ কবতে হবে। আর অকারস্ত পদের অম্বেস্থিত অকাব, হসস্ত চিহ্ন না থাক্লে তাকে উচ্চারণ ক'রে পড়তে হবে

**রে** সতি **রে** সতি,

কান্দির প্রপতি

পাগল শিব প্রমধেশ।

যোগ মগন হর

ভাপদ যত দিন.

# ততদিন লা ছিল ক্রেশ।

দীর্ঘরকে ও যুক্তাক্ষবের পূর্ববর্ণকে 'গুরু' ক'রে পছলে বাংলাঞ্চনি দরের ব্যাভিচার ঘটে, একথা নতুন ক'বে বলাব প্রযোজন নেই। দছোক্রনাথ এই সংস্কৃত রীতি-প্রয়োগ-ইচ্ছার সঙ্গত পরিণতি ঘটিয়েছিলেন। তিনি হ্রস্থ-দীদেব সন্নিবেশ কৌশলে মোটাটে এব ট জায়গাব আসার চেটা কবেছিলেন। তাঁব সাফলা সীমিত। কিন্তু হেমচক্র এ ক্ষেতে সেই সীমানদ্ধ সাফলেন্ড অধিকারী নন।

কবি ছাষামগীতে ছয়মানামূলক ছল ব্যবহাব কবেছেন। বিশেষ ক'রে ২ ও কবি হাষ তিনি এই ছল অধিকতব প্রযোগ কলেছেন। ভাবতসঙ্গীত, ভাবত-বিলাপ, ইন্দ্রালয়ে দবস্বতী পূজা, ভাবতভিক্ষা, প্রলয় প্রভৃতি কবিতায় এই ছল ব্যবহৃত হযেছে। কিছু যুক্তাক্ষণের প্রাবল্যে প্রায়শই মানা লজ্জিত হয়েছে। কবি অনেক ক্ষেত্রেই ক্ষনীর মধ্যে কাকে, তথা মান্রাকে লুকিয়ে বা আছাল ক'বে রাখাব চেন্না করেছেন। বহু স্থলে নিতাস্থই ক্রিয়াপদের মিল দেওয়ায় উৎক্রই মিলের তুইটি প্রবান এণ থেকে আমরা বিশ্বত হয়েছি—অভাবিতপূর্ণতা ও কর্ণজ্পিকরতা। তর যুক্তাক্ষরের বাহুল্য থাকায় এ ছলে একটা ওজ্যোগুল ক্ষিত্র হয়েছে, কবির জন্সী দেশপ্রেমমূলক বক্রব্য পবিবেশনে তার যথাযোগ্যতা ছিল। বিহারীলালের ছল এই উদ্দীপনা ফ্ষিব অধিকারী ছিল না। হেমচন্দ্র কিছ তার দশমহাবিতার ছল-ব্যাযামকেই অপেকাক্বত মূল্যবান প্রয়ান ব'লে মনে করতেন। সম্ভবতঃ ব্রসংহাব কাব্যের সমালোচনায় বন্ধিম-অভিমত তাকে পালিতের আদর্শ অন্ধ্যায়ী ছল স্পষ্টতে উদ্বুদ্ধ করেছিল। ভারতচন্দ্র ও বলদেব পালিতের আদর্শ অন্ধ্যরণে বন্ধিম-প্রামর্শ হেমচন্দ্রকে বিপথগামী করেছে।

কবির ব্যক্তিগত ধারণা ষাই থাকুক, তার ছয়মান্তামূলক ছন্দই
পববতীকালে বছল পরিমানে অফুকুত হবে। বিশেষ ক'রে এই ছন্দে আত্মমুখীন কবিতার মন্নচারিতা সার্থকতরভাবে প্রকাশিত হবে। এবং এই
একটি ক্বতিত্বই কাবা-অঙ্গনে তার স্বায়ী কীর্তিরূপে পরিগণিত হবে।

# শ্ৰীমচন্দ্ৰ সেম

"আমার মতে কলিকাভাবাসী হওয়া তাঁহার একটা তৃতাগোর কথা হটয়াছে। কলিকাভায় যাহা একটা চছুগ উতে, তিনি তাহাট লেখেন। ভাহাতে তাঁহার শক্তির অপচয় হয়।"২৪

''তিনি কলিকাতায় না থ'কিলে বে'ধ হয় কলিকাডাব ছন্ধুগ সম্বন্ধে এত কৰিতা লিখিতেন না। বি উক্তি ছুইটি হেমচন্দ্ৰ সম্পৰ্কে, এবং উক্তিকারী স্বাং নবীনচন্দ্ৰ।

এই উক্তি চুইটিব মধা থেকে হেম নবীন পার্থকা স্পষ্ট হয়ে উঠে কি ।
নবীনচক্ষেব প্রথম কাব্য থওকবি এ সংগ্রহ। কাব্যগ্রের নাম
অবকাশবঞ্জিনী (১৮৭১)।

"পাথীর বেমন গীও, দলিকের যেমন দক্তি।, পুশেব ষেমন সৌরভ, কবিভাত্বাগ আমার প্রকৃতিগত ছিল। \* \* স্থামার বয়স যথন দশ এগাব বংসর, যথন আমি ষ্ক শ্রেণীতে পদি তথন হইতে ওপ্তজার অফুকবণ করিয়া কবিতা লিখিতে চেষ্টা করিতাম।" ২ এডুকেশন গেছেটে তার কবিতা প্রথম ছাপা হয়েছিল—শিবনাপ শাস্ত্রী মহাশ্যের উৎস্ক্রের ফলে। প্রকাশিত কবিতাটির নাম 'কোনো এক বিধব। ক'মিনীর প্রতি।'

"অবকাশরঞ্জিনী সহছে তৃটি কথা নোধ হয় আমি বলিতে পারি। প্রথমতঃ এড়কেশন গেছেটে লিখিতে আবস্তু কবিবাব পূর্বে স্বড্র স্বডর বিষয়ে খণ্ড কবিতা বঙ্গ ভাষার চিল না। মগুলদেনের বীরাজনা ও ব্রজাঙ্গনায় খণ্ড কবিতা থাকিলেও তাহারা এক বিষয়ে। চতুর্জ্বপদী কবিতাবলী অরণ হয়, আমার এড়কেশনে লিখিতে আরম্ভ করিবার পরে প্রকাশিত হয়। জাহাও সমস্ত এক ছলো। এ সংছে একমাত্র পথ প্রহর্শক প্রভাকর। তবে প্রভাকরও কাব্যাকারে প্রকাশিত হয় নাই। হেমবার, অরণ হয়, তথনও খণ্ড কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন নাই। ত্মবার, অরণ হয়, তথনও খণ্ড কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন নাই। ত্মবার দিয়ে অবসান করেছেন। এই একটিয়াত্র

তথ্য থেকেই কবিব মানস-পরিচয় পাওরা যাবে। কবি হেমচন্দ্র প্রাসকে
নবীনচন্দ্র এক হজুগের কথা বলেছিলেন। তিনিও কম-বেশি সেই হজুগের
প্রভাবের মধ্যেই ছিলেন। "গুনিযাছি 'ঠাহার বিশ্বাস বঙ্গভাষায় গীতিকাব্য তিন্ন আব কিছুই হটতে পাবে না। উহা সভ্য হইলে তাঁহাব ও বঙ্গভাষার
উভয়ের হুভাগ্য।" ১

মহাকাবা কিথিত না হওয়। কেতাগাব তৃত্বা—অর্থাং তাঁর মতে মহাকাবাই সে মুগোৰ প্রবান কাৰা ক্ষল। এ গাৰণা স্বৃতিৰেই বাক্তিগত ধারণা নয় . উনবিংশ শতাকাৰ অধিকা শ স্পৃতিভাৱেশীৰ ভিন্ন এই মত।

# খণ্ড কবিতা

#### 11 5 11

শ্বীনচপ্দ গাঁতিকবিত। গণ্যকোৰা ও মহ ক'বা তিন ছ'তীয় কাৰ্যই রচনা কৰেছেন। কবি অবশ্য মহণক বোৰ কবি হিদ'ৰেই প্রিচিত হ'তে চেয়েছেন। উব ব্যুক্তিন প্রকাশিত হয়। মাঝেগানে প্রাশিব যুদ্ধ (১৮৭৫) ভাবত উচ্ছান ১১৮৭৫। ও ক্লিপেট ১৮৭৭। প্রকাশিত হয়। প্রাশিব যুদ্ধ গাথাকাবা, অপব তুইটি খণ্ড বা গাঁতিকবিত। মানু। প্রবৃতী সংস্ক্রে ২য় খণ্ডে এই কবিতা এইটি সংক্রিত হয়েছে।

গীতিকবিতার সমস্ত শক্ষ বৈশিষ্টাই অবকাশ বিশ্বনীশ ছইখণ্ডে স্কন্স্টিভাবে দেখা যায়। ছন্দ বৈচিত্রা, স্তবক-বৈচিত্রা, ও মিলেব অভিনবৰ ছাড়া, বিসয়নম্বতে এই বৈশিষ্টা ধবা পড়েছে। অধিকাংশ কবিতাই ব্যক্তিগত। ব্যক্তিগত নৈবাশা বা আশাবাদ এখনকাৰ মূল স্কৰ। প্রণয়োজ্বাস বা দেশ-প্রেমকে অবলম্বন ক'বে এই আশাবাদ বা নিবাশাবাদেব জন্ম। প্রথম খণ্ডের ১৬টি কবিতার মধ্যে ১২টি কবিতাই ব্যক্তিগত, বিতীয় খণ্ডেব ৩১টি কবিতার মধ্যে অধিক সংখ্যক ব্যক্তিগত।

প্রথম থণ্ড ও দিতীয় থণ্ডের কবিতার মধ্যে বচনা শৈলীগত পার্থকা আছে। প্রথম থণ্ড থেকে কয়েকটি উদ্ধৃতি দেওয়া গেন:

> ভাকিয়াছে আশা নিক্রা জানিয়াছি সার। হবে না, হবে না তৃষি, হবে না আমার। (প্রতিমা বিসর্জন)

রন্ধনীর প্রতীক্ষার প্রকৃতি-হন্দরী, লগাটে সিন্দ র বিন্দু পরিল তথন,

রবি অস্তমিত প্রায়

স্তবৰ্ণ মণ্ডিত কায়,

উङ्गलिया गगत्नव स्नीन आद्रन,

তাসিতেছে স্থানে স্থানে রক্ত কাদ্বিনী। (সায়ংচিতা)

বিতীয় গণ্ডের ভাষা অনেক ছটিল হয়েছে।

नुबिव कि १

একদা নিশীথে আমি দাঁডায়ে নিজনে, চেয়ে আছি অক্তমনে আকাশেব পানে, অমাবকা-অন্ধকাব বিলীরবে বস্থার করিতেছে নিমাবেশ, পাইয়া নিজন

প্রকৃতি দেখিছে খুলি নক্ষত্র রতন। (প্রেমোরাদিনী।

বক্তব্যে বা প্রেম-চিন্তায় তিনি কোথাও পৌছাতে পারেন নি , ওবুই প্রচলিত জিজ্ঞাসার পুনক্তি। ভাষায,—উপমা-উংপ্রেফা প্রয়োগে জটিলতা বৃদ্ধি পেয়েছে। তাঁর প্রথম থণ্ডের অধিকাংশ কবিতাই ব্রজাঙ্গনার ক্ষবক-বিক্তাস গ্রহণ করেছে। সায়ংচিন্তা, হতাশ প্রভৃতি কবিতায়

> ক থ গ——— গ ধ

এই প্রকার স্তবক রচনা দেখতে পাই। কিন্ত বিভীয় খণ্ডে স্থবক বচনায় বৈচিত্র্য আছে। তবে এগুলি যে খব নির্মুত স্তবক হয়েছে, তা বলা চলে না। কারণ অনেক ক্ষেত্রে স্তবক থেকে স্তবকে তাব বেডে ওঠে নি, বিকশিত হয় নি, প্নকৃত্তি হয়েছে মাত্র। উপমা-উংপ্রেক্ষায় অভিনবহ কিছু নেই; অস্তত সমন্যামন্ত্রিক যুগের কাবো এ জাতীয় উপমা-উংপ্রেক্ষা প্রচুর ছিল। এগুলি নিতান্তই অলংকার, বহিরক্ষের প্রসাধন। তবে এগুলি বক্তব্যের অবিছেছে অংশ হয়েছে; বক্তব্যের প্রচণ্ডতা বা প্রশাস্তি ব্রবার অনিবার্থ উপায়প্ত বটে।

এই খণ্ড কৰিতায় ছন্দ-বৈচিত্যও কম নয়। কবি নৰীনচকা সমিল ছন্দ

ছাড়াও অমিত্রাকর ছল ব্যবহাব করেছেন, এথানে অমিত্রাক্ষব ছল-ব্যবহার হেমচন্দ্রের মত ক্রটিপূর্ণ নয়। ক্লিওপেটা কবিতায় এই ছলের জারালো কাঠামো বক্রব্যের তেজাদৃপ্তভা বক্ষা, কবেছে। এ ছাড়া কবি একাধিক কবিতায় বিহারীলালের ছয় মাত্রামূলক ছল ব্যবহার কবেছেন। এখানে তাঁর এই ছল ব্যবহার-বীতি বিহারীলালের মত নম, অগাং গৃক্তাক্ষণকে সমূত্রে এডিয়ে চলার চেটা করা হয় নি।

ভূবিয়া সঞ্চীত সংগৱে স্বভনি, মজিয়া প্রণয-পীযুষ পানে, লতিষ্'ছি স্তথ দিশ্য রঞ্জনী, প্রাণেশে পবিত্র প্রণয় দানে।

। নিবাশ ক্রথয় ।

একই বিভালয়ে প্রডেছি ছজনে একই প্রাঙ্গণে করেছি থেলা, সম স্বৰ্থতাৰে ভাষিষ্যাছি মনে

भवन कार्य रेनमन रनना, ( किश्व खक्र )

'বিদ্যালয', তথে', 'শৈশব' শব্দ নি ম'ত্র বিভাট ঘটিয়েছে। কিন্তু তবু কবিব লক্ষা এ দিকেছ। দেকালেব ছল শিথিলতাৰ মূগে এই প্রকার মাত্রাগত গোজামিল খুবই সালাবল ঘটনা। বিহাবীলালেব বঙ্গায়লবী ১৮৭০ খুটালে প্রকাশিত হয়। সভবত আয়ভাবনাসমূদ্ধ কবিতা বচনাব পক্ষে এই ছল্পই প্রকৃষ্কতব মনে ক'বে কবি এবান থেকে তাঁব আদর্শ সংগ্রহ কবেন।

# 11 2 11

অবিকাংশ কবিতাতে প্রণয়ঘটিত হতাশাই প্রবল। এখানে কবিব ব্যক্তিগত জীবনেব নানা প্রদাস অভিবাক্ত হয়েছে। 'আমার জীবনে' কবিব একাধিক প্রণয়-লীলার সংবাদ আছে। নবীনচন্দ্রের প্রথম ত্রমিকার নাম 'বিহাং'। ২৮ প্রথম খণ্ডের প্রেমকবিভার আনন্দ বেদনাব উৎস বোধ হয় ভিনিই। 'কি লিখিব' কবিভায় বিহাতের বিবাহে শোকোরাদ প্রণায়ী কবির হৃদয়োচ্ছাস অভিবাক্ত হয়েছে।

> নিদারুণ দেশাচাব উপাডিয়া বলে অপর অদৃষ্টক্ষেত্রে করিল রোপন।

কিছ তোরে দোষী মিছে, দোষী দেশাচার দোষী এ বাঙ্গালী জন্ম, দোষী এ ভারত।

ৰিতীয় প্রেমিকা হলেন জ্যোৎসা। বিতীয় থণ্ডের প্রেমকবিভার উৎস সম্ভবত তিনিই।

> আশার স্থান্থ প্রান্থে তেমতি ভোমায স্থাপিয়া জীবন মম এই নীগশিক্ সম ঝলসিব, স্থা তঃখ তবঙ্গ নিচয় সচঞ্চল, হবে তব প্রতিবিগ্নয়। (কি করি)

কবি নানাভাবে নানা প্রেমিকাব শুভি করেছেন "মামি জীশনে গুইণ্টিরমণী রত্তর ভালবাদা পাইয়াছিলাম। এই ভালবাদাব নাম মাস্থাবিব বক্ষা, নিকাম, অনাবিল, পুণাময়, প্রেমময়। এই আকুলতা, গভীবতা ও নিকামতা পতি-পত্নীর প্রেমে সম্ভবে না।" ক কবিব কোন সন্থাব ছিল না, বৈধ প্রেমেব ভিনি আছ স্থাবক ছিলেন না। ° কবিব এই স্বত্তর প্রেমভাবনা সমালোচনার কারণ হয়েছিল। তাব 'কৃমিয়া জীবনালরে সহজ মনাবৃত্ত প্রেমধর্ম আর্যসংস্কৃতির প্রজাবাহীদেব ছাবা ভংগিত হয়েছিল। গ কবি বহু প্রেমিকার শ্বতি করেছেন, কিছু কোন এক আদেশ প্রেমিকা তৈরি করতে পারেন নি।

তার ক্লিওপেটা, বিভাং ও জ্যোংলা সকলেই মেত্ময়ী রমণী মৃতি, কিছ চিরকালের আদর্শ রমণী নয়। তাব সব প্রেম বিচিয়ে প্রেম, অনস্ত প্রেম নগ।

#### গাথা-কাব্য

নবীনচন্দ্রের পলাশির মৃদ্ধ (১৮৭৫) ও রক্ষমতী (১৮৮০) কাব্যছয প্রকাশের পূর্বে একাধিক গাধা-কাব্য প্রকাশিত হয়েছে।

১৮৭৪ এখুটান্দে অকর চৌবুরীর 'উদাসিনী' কাবা প্রকাশিত হয়। ১৮৭৬ খুটান্দে কোন সাময়িকপত্রে রবীক্ষনাথের 'বনফুল' কাব্য প্রকাশিত হয়। বনফুল এম্বাকারে ১৮৮০ খুটান্দে প্রকাশিত হয়।

এছাড়া অহুবাদ হিদাবে গাথাকাবা অনেকগুলি দেখা দেয়। তর্মধ্যে

হরিমোহন গুপ, লন্ধীনারায়ণ চক্রবর্তী ও ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃ ক পার্ণেলের হার্মিট অন্দিত হ'য়ে প্রকাশিত হয়। আর গোল্ডন্মিথের হার্মিট অমবাদ করেছিলেন স্বয়ং রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

এ-ছাড়া ডিবোজিও রচিত 'ফকীর অব ঝঙ্গীরা' এবং অন্তান্ত ইংরেজ পেথকের যুদ্ধকাব্য গাথাকাব্যের ইতিহাকে পুষ্ট কবে। বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদিনী উপাথান ও অন্তান্ত কাবা, হেমচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বীরবাছকাব্য হ'ল গাথা-কাব্যের অভি নাম্প্রতিক উদাহরণ। গতে বহিমেব মুণালিনী (১৮৬৯) এই প্রসঙ্গ স্মরণীয়। এই সব গাথা-কাব্যের অবশ্য তুইটি রপ আছে: একটি বাইরণ-ধর্মী, আব একটি স্কট ধর্মী। স্কটধ্মী গাথা-কাব্যে মুখাত মধ্যযুগীয় গাথা-সাহিত্যের ধাঁচ রক্ষা করা হয়েছে।

নবীনচন্দ্রের 'পলাশিব যুদ্ধ' বাইরণ-ধর্মী , কিন্তু রুক্তমতী স্কট-ধর্মী।

প্রাশির যুদ্ধেব ঘটনা স্বজনবিদিত ঘটনা। বড্বন্ন ও সন্ত্রনায় গুরু
ক'রে সিরাজের হত্যায় কবি কাব্য শেষ কবেছেন। মাত্র পাঁচটি সর্বে
কাব্য সম্পূর্ণ। জগংশেঠ, রুষ্ণচন্দ্র, রাণীভবাণী, মোহনলাল, সিরাজদ্বোলা ও
ক্লাইভ চরিত্র স্থাপটভাবে চিত্রিত। সিরাজদ্বোলা চবিত্রের বিরুদ্ধে আরোপিত
সমস্ত অভিযোগই প্রায় কবি স্বীকাব ক'বে নিয়েছেন। ঐতিহাসিবপ্রবর
অক্ষয়কুমার মৈনেয়কে তাঁব বিখ্যাত গ্রন্থ সিরাজদ্বোলা'য় নবীনচন্দ্র সেনের
কবিভাগণের বিরুদ্ধে লেখনী ধাবণ করতে হয়েছিল।

কবি নবীনচন্দ্র বোমাণনটিক গাথা কাব্যেব বিবিধ বৈশিষ্ট্য এথানে ফুটিয়ে তুলেছেন। চিম্থামগ্ন প্লাইভেব সন্মুখে বৃটিশ বাজলন্দ্রী সম্পরীরে আবিভূতি। হয়েছেন। প্রাশিব যুদ্ধক্ষেত্রে নবাব ছ্যটি স্বপ্ন দেখলেন, প্রভিটি স্বপ্নই তাব জ্বতাত কুকীতির স্বাদ্বহ।

স্থপ্নে সিরাজ তাব ভবিতব্য দেখতে পেলেন। তণ্ডাডা সিবাজ কাবাগারে নবক দর্শন-পবও শেষ করেছেন। এ সমস্ত আধিভৌতিক ঘটনা জ্বতীত সাহিত্য-কলাকৌশলের লেড্ড।

কাব্যে চাবিটি গান আছে, তিনটি গান্ট ইংরেজদেব গীত, একটি মাত্র নবাব শিবিরের নর্ডকীদের গীত। গানগুলির মধ্যে "প্রিয়ে কেরোলাইনা আমার" গান্টি স্থবচিত। এওলি স্কটের অস্থকরণে লেখা।

যুদ্ধকেত্রের বর্ণনা এবং গানগুলি বাডীত কাব্যটিতে এক নতুন স্থবক

রচিত হয়েছে। কেউ কেউ একে শেক্ষরীয় স্তবক বলেছেন। শেক্ষরীয় স্তবক বিজ্ঞান এই প্রকাব—ক থ ক থ থ গ থ ঘ ঘ । বাইরণের চাইন্ড হ্যারন্ডের স্তবক-বিজ্ঞানও এই জাতীয়। নবীনচন্দ্র বাইরণের অক্সরণ করেছেন; কিছ তার স্তবক নয় পঙ্কিতে সম্পূর্ণ নয়, দশ পঙ্কিতে সম্পূর্ণ। তার স্তবক-বিজ্ঞান এইরপ ক থ ক থ গ ঘ গ ঘ ও ও। যথার্থ স্পেক্ষরীয় স্তবক একে বলা চলে না। তবে নবীনকবি সমগ্র স্তবকে প্রকাশের কারে সঙ্কীত মানুষ ক্ষিত্র করেছেন, নতুবা এত বড স্তবক এক্ষেষ্টে হারে উঠাব সন্থাবনা ছিল।

কবি নানাবিধ উপমা উংপ্রেক্ষা ব্যবহার ক্রেছেন, স্বণ্ডলিই পেশাদারী কবিতার ৭৪-চটা অলংকাব।

भवा भारत नगर विडि सकर इंग्रिस ( ১৯ मर्ग )

শুকতাব শোড়ে যেন স্বাকাশের প্টে ( এ )

बानाग्र भावात करक नावक कैएन नीहरत (यभनि । २ म मूर्च )

যেমতি জন্ধি-জন্ন

প্রকাও ভবন্ধ দলে

মাইকেলী প্রভাব অজনত পাওমা ধাষা, বিশেষ বিশেষ শব্দের বাবহারে—বোবহার—বোবহার—বোবহার—বোবহার—বোবহার—বিশেষ, উপমা-উৎপ্রেক্ষার বাবহার—যথা "আনায় মাঝারে কুরঙ্গ শাবক কালে নীরবে যেমনি", "নিদাথে পঞ্লব শুলা তকর মতন" ইড্যাদি।

রক্ষাতী অপেকারত শিধিল রচনা। কবি উংসর্গ-পরে বলেছেন, "ইতাব প্রত্যেক সর্গে, প্রত্যেক পৃষ্ঠায়, প্রত্যেক অক্ষরে আমার বিপদের স্থৃতি, রোগেব যহবা, বিসাদের ছায়া, এবং শোকের অক্ষ জড়িত রহিয়াছে।" আমার জীবনে লেখক বলেছেন রক্ষাতী দীর্ঘকাল ধ'রে দিখিত হয়েছিল। সম্ভবত: কাবোর গঠন শৈধিলোর কারণ এইখানে নিহিত।

রক্ষমতী কাব্যে আখ্যান অংশ অপেকা বর্ণনা অংশ অধিক । কাবাটি ছয় সর্গে সম্পূর্ণ। কাব্যটি অমিদ্রাকার ছব্দে রচিত। ভুধু বাতিক্রম পাঁচটি সঙ্গীত—চক্রকার গীত, দাভী মাঝিদের গীত, শিকারীর গীত, দেবমন্দিরে কুত্রমিকার গীত, অমিয়া রম্পীর গীত। গীতগুলি ব্রিপদীতে রচিত। প্রথম সর্গের ঘটনাস্থপ নদীতীব, দ্বিতীয় সর্গ কানন, তৃতীয় সর্গ চক্রশেখর, চতুর্থ সর্গ রক্ষমতী বন, পঞ্চম সর্গ দেবমন্দিব, এবা ষ্ঠ সর্গ গিরিশিখর। ঘটনাস্থপ থেকেই বৃঝা যাবে, কাবোর আখ্যান-বস্তু বাহত পরিচিত জগং থেকে বন্ধ দ্বে স'রে গেছে।

দেশ উদ্ধার-ব্রতী ব'বেলের নানারণ বারহ্বাঞ্চক কার্য এই কাব্যে বর্ণিত হয়েছে। পরিশেষে বালাসখাঁ ও প্রণায়িক। কুলমিকাকে উদ্ধার করতে গিয়ে কুলমিকার মৃত্যু দেখে শেশকের প্রাবলোল তাব মৃত্যু হ'ল। এই কারো মহাপুক্র ও তথাবিনা চবিত্য মান্দ্রী করা হয়েছে।

গিবিশচক্স ঘোষের নাচকে মহাপুরুর ও পাগলিনা চরিত্র রখনও দেখা দেয় নি। সেকাপের কোন একান সমালোচক বাবেন্দ্রকে ''অনাগত মহাপুরুষ'' ব'বে সম্বৃদ্ধিত ক্রেছিলেন। ১১

মাকিমিক তা ও মলৌকিক হা এই কাবেলে পাই পালীদের মানবিক ওল পেকে বিশিত কবেছে, বোমান্দ বদের মাধিকা ঘটায় বাজ্যবতাব হানি ঘটেছে,— যদিও এ কাব্যে মান্দালক তাব অভাব নেই। চক্তাশ্যব পাহাতেব বর্গনা সতাই প্রশাসনীয়। জুমিয়া জীবনের যে চিষ্টি কবি উপস্থাপিত কবেছেন, তাভ বিশ্বস্থা কবি প্রবঙ্গেব বহু উপভাবা বেলেন ব্যবহার করেছেন। কাদিতা, কবিতা, লইতা, গান্ধ, কিবা ইত্যাদি। কাব্যে উপমা-উৎপ্রেক্ষার ছ্ডাছ্ডি, তবে নতুন্ত্ব কিছু কিছু মাছে।

স্থানি বাজহ স যেন মানস সবসে (১ম সর্গ।

কুজব্ব যেন দীর্ঘ স্বর্ণ কূপাণ

যথা ধুত বিহঙ্গিনী নিবাদ পিজরে
কাদিতে কাদিতে যায়। (এ)

শোভিতেছে রজ্ঞ ক্রিশুল

অসুলি নির্দেশ যেন করিছে নীরবে। (২য় সর্গ)

পুস্বক্ষ-অস্তর্থ লৈ

সরোবর তীরে, কিংবা পল্লব-বিচ্ছেদে

স্থানে স্থানে বন মাঝে পডেছে থসিয়া

অসংখ্য কৌমুদী থণ্ড, শ্রাম ত্র্বাদলে। (ঐ)

# সন্মুখে আমাব

গিবিবর ভীম অঞ্চ অর্থানদাকারে দিয়েছে ঢালিয়া বেন নীল কাঞ্চীজলে। (ঐ) সলচ্ছ কুমাবী কণ্ড আছে লকাইয়া বঙ্গের কুমারী যেন বঙ্গ অস্থ:পরে। (৩য় সর্গ) অগণ্য কম্বম রাশি, অমান, অবাসি, রেখেছে খুলিষা অঙ্গ-আভবণ ধেন। ( ঐ ) জ্জাগ দীৰ্ঘিকাগৰ স্থাতে অগ্ৰন প্রবাদের ফোটা যেন বস্তধাললাটে। (এ) প্রপাতের মত এক লক্ষে পড়ি ভোব বক্ষেব উপবে। ( ঐ ) যে মতিতে মহামায়া শারদ উংসবে विदारक्षम वक्रानरम् । ( **(%)** 45 ) पृत इराज त्नाम इय नाजिरक मधीत রক্ত-জনা হাব উচ্চ পর্বত শেখনে। । ৬% সগ। ষেন সংখ্যাতীত তপু কাঞ্চন সদলী। ( ঐ।

রঙ্গমতীতে ও বিহারী হলদ দুইটি কোনে বানসত হয়েছে। বঙ্গমতী যদিও 'irregular type' এব কাবা, তবু এই ক'বা থেকেই নক'নচকেন দাৰ্শনিক উচ্চ আকাজ্যা প্রবল হতে থাকে, এবং অচিবেই মহ'ক'বা বচনায় তিনি প্রবন্ধ হলেন।

## মহাকাব্য

রক্ষমতীতে যে ব্রুলাইনিংশস আগ্রিত কার্রনিক কাছিনীর আবেইনীতে পরিবেশিত হয়েছে, দেই ব্রুবাই অধিকত্ব দার্শনিক অভিস্থিসত পৌশাণিক পরিবেশে ব্রিত হ'ল।

"বুত্রাহ্মর মরিল কি বাঁচিল, আমাদের তাহাতে কিছু যায আসে না। আমার মতে এ দকল পৌরাণিক উপাথ্যান চাডিয়া তিনি জাঁরতের ঐতিহাদিক ঘটনা লইয়া বদি তাঁহার শক্তি সঞ্চালন করিয়া কান্য লেখেন, তবে লোকের হৃদয় অধিক শর্শ করিবে। অন্তরের সহিত মাহুদের সহায়ভূতি হয় না।" ১২ কথাটা একদা তিনিই গেমচন্দ্র প্রসঙ্গে বংশচিশেন। কিন্তু তিনিই আর্থ-অনার্থ সংঘর্ষ দেখাতে গিয়ে নাগরাল বাজকীকে টেনে আনলেন। দানব বৃত্ত যদি সহাক্ষতৃতি আকর্ষণে বার্থ হয়, তবে নাগবাল বাজকীই শ কেসন ক'য়ে সহাক্ষতৃতি বা বিশ্বেস আকর্ষণ কবনে গ শ্রীকৃষ্ণ অথও ভাব হ গামনের পবিকল্পনা করেছেল—"এক ধর্ম এক জাতি এক সিংহাসন"। প্রতিহিংসাপরামণ তর্বাসা সেই বাজকীব সঙ্গেই বভ্রম ক'য়ে শিক্ষেণ এই স্বপ্র বাগ কবাব প্রযাসী হ'ল। যে সহাক্ষতি আক্রমণ করে না সে বিশ্বেষণ্ড আকর্ষণ ক'রতে পাবে না।

নবীনচক্রেব কাবারদী বৈবতক (১৮৮৬), সক্ষেত্র (১৮৯৩) ও প্রভাস (১৮৯৬) একরে উনবিশ্ব শতানার মহাভাবত ব'লে কোন কোন সমালোচক মস্তবা কবেছেন।

এই কানো উনবি শ শতাকীৰ ভারত চিন্সান সারকণ। নয়েছে। ক্রমণ চবিত্রের এই নতুন বাংখাৰে অগাধিকাৰ কাব প্রাপা এ নিয়ে সমালোচকদেব মণো এখনও মতবিবোধ আছে — বিশ্যে নশীনচান্ত্রৰ জোবালো। ব্য তথা-ভিত্তিক দাবী থাকা সংবও।

বৈশতকেশ এক নদ মালা মানাকাৰ চলে শেষা। নানী মণল কথনপ্ত প্রচলিত পয়াবে, কথনপ্ত বিপেলাতে লেখা। কালাটি নিলা সূর্ণে সম্পূর্ণা লেখকের উদ্দেশ্য মহং, কিন্ধ কাবা বচনা প্রণালী সংলা তে উচ্চসাগীৰ হয়ন। বৈবতকেই মন্ত্রতা তিন জোড়া প্রেমা লালি আছে— ক্রমা জরংকাক, অজ্নাক্তরা অন্ধান-লৈগ। এই প্রণয় কথনপ্ত জালাময় যথা জবংকাকের প্রেমা, কথনপ্ত নাবিব, যথা লৈলেব, কথনপ্ত বড়ই সনব বা প্রগলভ, যথা স্বভ্রার। প্রণয়ের এই বিচিত্র বণাবলী থাকাষ কাবোর মহাকালিক সমূন্নতি লাধাপ্রস্ত হয়েছে। আর নারিকাদের মাচবণ আলে গছীব বা প্লাসিকাল নয়, নিভান্তই অবাদীন কালের গাখা সাহিত্যের নাযিকাদের মত। এমন কি প্রতিনাধক চিরিত্র ত্রাসার তুই আচবণের মধ্যেও পৌরাণিক বলিইভা আলে দেখা যায় নাই একমাত্র অন্ধান কতকাংশে, ও শ্রীকৃষ্ণ কিছুটা মহাভাবতীয় উচিভাবেণধ ধাবণ করেছেন। তবে শ্রীকৃষ্ণ হতটা বচনপট, তভান কর্মপট্ট রূপে চিত্রিত হ'ন নি। শ্রীকৃষ্ণ ভাই Bacon-এর Atlan'is নতুন ক'বে বিরুজ করলেন, অনুদিত করলেন না। কুলক্ষেত্র কাবা ভীন্মের পভনেব পর আবস্কা, এবং শেষ হয়েছে অভিমন্তার মৃতদ্বেহ-সংকারে। এথানে জরংকাকর প্রথমলীলার বিবরণ আছে।

নতুন ক'বে সংযোজিত হয়েছে উত্তবা-অভিমন্থ্য কাহিনী। শৈল ও স্বভদ্য ইতিমধ্যে অনেক শাস্ত হ'য়ে পড়েছে, পৃথিবীৰ অভিজ্ঞতা ডাদের প্রাক্ত করেছে। ভাৰা একসঙ্গে ব'সে ব'সে পরস্পবের হৃদয় অন্তভ্গিত উদ্যাটিত ক'রতে সংকাচ-বোধ কবছে না।

প্রভাদে জরংকারুব প্রেমের চবিভার্থতা ঘটেছে, এবং রুফের ভবনীলা সংবৰণ বৰ্ণিত হয়েছে। জন্মকাৰু কত'ক নিক্ষিপ্ত বাণেত ক্লেব দেতভাগে, কিন্তু **७२९८र्व अवश्काकत स्वयमान চবিতार्थ रायः। अवश्काकत्य तम्य यामवगर्गव** লালসা-মত্তত। সাগর মন্থনে অস্তরদেশ অবস্থার কবা শ্বণ কবিয়ে দেয়। কারাটির উপসংহারে শৈল কত ক শীক্ষেত্র প্রতিষ্ঠার পরিকরনা বর্ণিত হযেছে। সমগ্র কারো নানা চাবত্রই হাজিব হালাছ, বিশ্ব সঞ্চীব হয়নি। তি টি कार्राहे कवित्र श्राक्षाला, हिन्द्रिय नग्न हैनिनिक्य माजाकी । का श्रीयानादाम শকিশালী হ'য়ে উপ্টেল। ভাব ব্যারতি ছিল – কে ফাভি কে ধর্ম ও কে বাই। আমরা ইতিপ্রে ধর্ম ও দেশপ্রেম কিভাবে এক ফরে আবদ্ধ হায়ছিল দে প্রদক্ষ বলেচি। আবার এই বিচিত্র দেশের শত ভাষভিপৌ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত নানা ধর্মাবলখী কোটি কোটি মানুষ একটি সামাকেব শাসনাদীনে মিলিত হ'লত চাইছিল, সেই রাজীনতিক আল্লাল্নের হলিতাম ও আম্বা বলনা करविष्ठि । नवीनहरूक नदीन भशक ना रनहें नवीन के दीय अपना का ना कान জন্ম-শান্দাটি ঠিকট কান পেতে শুনেছিলেন। কিছু ভাব প্রকৃষ্ট মাধ্যম তিনি খঁলে পাননি। মহাকাৰা তথন ডার খাত প্ৰিব্তন ক্ৰেছে। আৰ্নিক যুগ মহাকার্য আরু কার্যাকারে আদৌ লিখিত হবে না। আনুনিক মহারারা ফাউট্ট নবীন মানুদের অনুমনীয় আশা আকাজ্জার প্রতিনিধি। গায়টে এই মহাকাবা নাটকেব আকারে পিথেছেন, বিভীণ 'পারি।ভাইদ প্রুট' পেথেন নি। বাংলা माहिएला विदायत लिथनी-व्यापाएक भदाकांता थाए प्रविवटन करत्रफ-एनी চৌধরাণী, রাজসিংহ, আনন্দম্স, চন্দ্রেখর উপত্যাসে মছাকাবোর প্রতিধ্বনি আছে। নবীনচক্র দেই থাতে প্রবাহিত হন নি , তার ফলে তাঁব মহাকাব্য मश्च महिका मरद । जाकिक शीनजात करन जाक रूज्यमारी नवीनहत्त्व वाकि-জীবনে একট বেশি আত্মসচেতন ছিলেন, তাঁর 'আমার্ক জীবনে'র পাঠকের ক্লাছে সম্বতঃ তিনি একটু আত্মন্তরীও। কাবালীবলৈ কিন্তু তিনি তার আফ্রামান্ত্রির বর্থার্থ হিসাব-নিকাশ করতে পারেন নি। তাঁর অবকাশরঞ্জিনী থেকে রক্ষতী—নিঃসন্দেহে এক বিশেষ মনের মানচিত্র তুলে ধরে। সে মন আহং-বোধে উত্তের, অস্থ্য ও সম্প্রসারণকালী—মানব-ছগতে ও প্রকৃতি-ছগতে।

কিছ 'রক্ষনতী'ব মহাপুঞ্ব চবিত্রের ব্যাপ্কতর অন্ধ রূপায়নেই তাঁর প্রশ্বলন সম্পূর্ণ হ'তে চাইল। কনি ধনি স্বলাই নবা হতে চান, তবে কাব্যের প্রশ্নে তা বড়ই বিষাদ্জনক। তাঁর পূর (১২৯৭ এই নবা হতাত ১৯০০) সেই ধাবার বিপর কষ্টি। অগচ নবানচন্দ্র এই নবা হনাব মত মহাত্মা পুক্ষ নন। তিনি নিতাস্থই সাধারণ মান্তব, ঈর্ণাবেব, সংখ্যাগেচ্ছা, বিভ্যন্তবাধ স্ব অন্তর্ভুক্তিই তাঁর মধ্যে প্রবল। আয়েজাবনীতে যে প্রাণ্ডান অক্তরম সম্পূর্ণের হৃদয়পট তিনি উল্লোচিত ক্রেছেন, সে মান্তব্য অবকাশ্রক্তিনীতে অজন্ত রয়েছে। তাঁর মাননবাধ নান। ছবেই ফুড়েছে, তাঁর প্রকৃতিবাধন্ত বেশ প্রকৃতিত।

তিনি লিখেছিলেন, "নিব্যি প্রকৃতি মূর্তি মনের ন্যনে।' কথাটিকে তার সমগ্র কাব্যে যাচাট কবা যায়।

> খামিনীব স্বমনুর নপুর নিক্প বিলীববে ভাদিতেছে দিগদিগভার, পাথার প্রহাব শব্দ কবিছে কথন, ভগ্ন-নিত্র পক্ষিগণ রক্ষেব উপর। কলকল রবে গস্থা সাগব সদন যাইতেছে অন্ধ্বাবে ঢাকিয়া বদন। । পিতৃহীন যুবক)

স্থদ্র তরঙ্গমালা, বঙ্গ পারাবাবে
তৃলিয়া তরল শিবং, নীল কলেবব,
দেখিছে কেমনে অস্তে ধায় প্রভাকব ,
দে নীল সালল লীলা কে বণিতে পারে ?
অদ্রে স্বর্ণরেখা শাস্ত স্রোতস্বতী,
সন্ধ্যালোকে শোভে যেন রন্ধতের হার ,
শোভে তীরে তরুরাজী শ্রামরূপবতী ,
ভাসে নীরে ক্ষুত্র তরী পক্ষীর আকার।

গাজীগণ অগণন চরিতেছে মাঠে,
ছুটিতেছে বংসগণ উচ্চ পুছ ক'রে,
নীড় অন্বেশনে এবে দিগ্দিগন্তবে
উডিতেছে পক্ষিগণ, সরোবর ঘাটে
শোভিতেছে দীন হীনা কলনারীগণ,
কলসী কোমল কক্ষে, বক্র কলেবর,
বহিতেছে ধীবে ধীবে সন্ধ্যা সমীবন
কাপে লতা, কাপে পাতা, কাপে সরোবর।
প্রিপ্রেমে জ্পোনী কামিনী)

দিবা অবসান প্র য , নিদাঘ ভাষ্টব বরষি অনলবাশি সংস্ক কিবন পাতিয়াছে বিশ্রামিতে ক্লান্ত কলেবর, দূর তরুরাজি শিবে স্থানি হাসন। থচিত স্থান থেঘে স্থানি গাসন হাসিছে উপরে , নীচে নাচিছে বঙ্গিনী চুম্মি কলকলে মূহ সমীরণ, তবল স্থানমন্ত্রী গঙ্গা তবঙ্গিনী। শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গাসনে ভাসিতে সংস্থাবি ভাষ্টবী-জীবনে।

মধান্তলে চন্দ্রনাপ ভীষণ ম্রতি,
প্রক্ষতির শৈলসৈক্ত মহারথী যেন,
ভীমকায় বীরবর, সদৈক্ত সক্ষিত ভ অনন্ত সমুদ্রসহ মহাযুদ্ধে যেন।
আর্ভ বিপুল দেহ পাধান কবচে
ত্তিত্ত, সজ্জিত তত্ত্ব অসংখ্য আয়ুধে,
মহামহীক্ষতে, মহা শিলাধ ওচরে।
জ্বলিতেতে রোষানল ধক্ ধক্ ধক্ জ্যোতির্য অগ্নিশিখা, মহাযুদ্ধকালে
নির্গত হটয়া বৃদ্ধি ঘটাবে প্রশন্ম । (রঙ্গমতী ৩য়—সর্গ)
স্কার্মহাসিনী উষা, প্রসারিয়া কর
অবলম্বি গিরিশুর রঙ্গমতী বনে,
উঠিছে আকাশ পথে। সে কব পরশে
শুর্গ হতে অন্ধ্রনার পিছিছে খসিয়া
প্রবৃত্ত গ্রহ্মবে ধীবে, উঠিছে ভাসিয়া
কাননের স্ক্রভামল শোভা মনোহর। (রঙ্গমতী—৪র্থ সর্গ)
বাল স্থালোকে

কোথাও বিশাল বট বিটপি-ঈশব্য,
প্রামারি পল্লবছত্র আছে লাডাইয়া,
ক্ষিল ভায়াতলে শাথাকক মনোহব।
শ্বানে স্থানে রঃজমন্ত্রী অবস্ব, তমাল,
করিছে কানন-রাজ্য-মহত্ত্ব কর্মন।
দ্বদর্শী, শীর্ণকায়, জনাজুটশিব
কানন-সমাজ হ'তে বহু উপের্ব তুলি,
দাডায় থছুবি, ভাল, বন-ঋষিত্বয়
ধানে অবিচল দেহ নিবাক উভয়। বিবৃত্বক—২য় সর্গ)

নবীনচক্রের এ বর্ণনায় প্রকৃতি বর্ণনাব নতুন স্থব সংখে। জত না হ'লেও বিশিষ্টতা আছে, এ কথা বলা চলে। এই বর্ণনাক্রম অমুসরণ করলে দেখা যাবে, কবির বর্ণনাশক্তি ক্রমশঃ প্রবীন হচ্ছিল। কিন্তু পরে নানা তত্ত্বের তাডনায় এই শক্তি পূর্ণ বিকশিত হতে পারেনি। মাঝে মাঝে তিনি মানব-জগতের কবিতায় অমুক্রপ রহস্ত-মন্দিরের ছারে এসে উপনীত হয়েছেন। 'কেন ভালবাসি' কবিতায় কণকালের নাম্বিকাকে বুঝবার চেষ্টা করেছেন—

কি দিব উত্তর ? আমি কেন ভালবাসি ?
আজি পারাবার সম
হায়, ভালবাসা মম
কেন উপজিল সিদ্ধু !—এই অম্বরাশি,
কে বলিবে ? কে বলিবে, কেন ভালবাসি ?

'স্থপ্ন উদ্মন্ততা' কবিভায় এই প্রশ্নের উত্তর প্রাদন্ত হয়েছে, সে উত্তর সত্ত্তর হ'তে পারে, কিন্তু সন্তোবজনক নব। সেই একই জ্ঞালাব পুনক্রিন্ধি। 'কি করি' কবিভাষও সেই অব্যবস্থিতচিত্ততা।

কবির বাজি-অন্তর্ভিব হাহাকার সার্বজনীনতা লাভ করে নি। মহাকাব্যের নানা প্রেম-আখ্যানে শুধ সেই হাহাকাব এলায়িত হয়েছে, সংহত হয়নি।

নবীনচন্দ্র নিঃসন্দেহে উনবিংশ শতাকীর প্রতিনিধি স্থানীয় কবি। তিনি একাধারে ঐ শতাকীর আশার্বাদ ও অভিশাপ। কারণ তিনি মনে-প্রাণে রোষ্যানটক, আচবণে ক্লাসিকাল।

কোন যুগে বিধাগ্রস্ত প্রতিভা আপন শক্তিব পূর্ণ কিকাশ ঘটাতে পারে না।

# পাদটীকা

- Oxford University Press, 1935. Don Juan Canto I. 9-647.
- २। कवि (१४ हज्ज--- अकगहकु मृदक द, २ग म ४ ४ वन, १--- १।
- ৩। হেমচন্দ্র—মন্নথনাথ ঘোষ। পু—৫০
- 8 । के. १-- > > 1
- \* Principles of Literary Criticism—I A. Richards.
  Routledge and Kegan Paul 1955 9-3531
- का वे-निमा-वे
- हा व
- э। সাহিত্য-১৩১৯ বঙ্গান-পাচকডি বন্দ্যোপাধ্যান্ন-কবি হেমচক্র।
- ১০। বাংলা কবিতার ছন্দ—মোহিতলাল মন্ধুমদার—জেনারেল প্রিন্টার্স এণ্ড পাবলিশার্স—পৃ—ও।
- ১১। ज्यार्वकर्मन, ১२৮১, ১म दर्व, माघ।
- ১२ । वक्रमर्भन--- ১२৮১, ७व वर्ष, फास्तन ।
- ১७। वक्रवागी--- ननाः कामाहन (मन--- १)-- ১२।
- ১৪। কবি হেমচন্দ্র— ক্ষরচন্দ্র সরকার। ২ম্ন সংশ্বরণ—পূ—৩১।

- ১৫। तक्रमर्थन--- ১२৮৮, कार्डिक।
- ३१। ये, श्र-७४।
- ১৮। কবি হেমচন্দ্র---অক্সরচন্দ্র সরকার।
- ১৯। সাহিত্য---১৩১৯ বঙ্গাৰ---পাচকডি বন্দ্যোপানাায়।
- ২০। বাঙ্গপাভাষণ ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্থাব —বাজনারায়ণ বস্তু—১৮০০ শকাক—প—৬৮।
- ২১। হেমচন্দ্র -মন্মথনাথ ঘোষ বচিত গ্রে উদ্ধৃত শিবনাথ শাস্তীব উক্তি। প্—৩৫
- ২১। ভাৰতী —১২৮৮, বৈশাগ-—বস্থগত ও ভাৰগত কৰিত।
- २७ । नाम्बन--- )२०२, ८भीम।
- २६। बे इंट्रीय डांग १५ २१)।
- २७। व्याभन्त कीरन-नरीनहरू (मन भू-) ००।
- ३५ क । अ
- २१। के. ९४ जाग-৮১।
- २৮। वामाव जीवन-नवीनहक रमन
- २२। जे, 8र्थ स्म जात्र, भु--> ००।
- ৩০। ক্লিণ্ডান্ট সম্বন্ধে কবির অভিমত বিস্তৃতভাবে ব্যাথ্যাত হয়েছে। স্থামার জীবন ১ম, ২য়-৩য় ভাগ—পৃষ্ঠা-—১৫৬।

---

- ৩১ | আগদর্শন --১২৮৫ অগ্রাহায়ণ |
- ७२। जामाव क्रीवन---: भ-०ग्र छात्र, १------------

# ক্তীয় পরিক্রেদ

# বিহারীলাল ও আত্মমুখীন কবিতা

**८२मठळ-नवीनठटळ**त युग नगृह विहादाय युग ।

এই যুগে বিহারীলান তুরু সাহিত্যই স্বাষ্ট্র কবলেন, অক্স কোন 'মহন্তর' উদ্দেশ্যে কাবাচর্চায় মধ্য হলেন না।

"বিহারীলাল তথনকার ইংরাজিভাষায় নব্য-শিক্ষিত কনিদিগের স্থায়
যুদ্ধ বর্ণনাসংকৃল মহাকাবা, উদ্দীপনাপূর্ব দেশান্তরাগমূলক কবিতা লিখিলেন
না এবং পুরাতন কবিদিগের স্থায় পৌরাণিক উপাথাানের দিকেও গেলেন
না—তিনি নিভূতে বসিয়া নিজের ছলে নিজের মনেব কথা বলিলেন। তাঁহার
সেই স্বগত উক্তিতে বিশ্বহিত দেশহিত অথবা সভা মনোবঞ্জনের কোনো
উদ্দেশ্য দেখা গেল না। এইজন্য তাঁহাব স্থব অন্তব্দ কপে হৃদ্যে প্রবেশ
করিষা সহজ্বেই পাঠকেব বিশাস আকর্ষণ করিয়া আনিত "''

বিহারীলাল এই অতি-প্রভাক্ষ জগং থেকে বিদায় নিয়ে অপ্রত্যক্ষ-জগতে, ভাবের-জগতে, আয়ু জগতে প্রবেশ কবলেন।

"আমাদের ছইটি জগং আছে। এক জগতে আমবা বাস করি, আব এক অদৃত্য জগং আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই আছে। সে জগতের নাম আদর্শ ভগং। · · · · · · সে জগং ভাবের জগং। সেই জগং কবিভার জগং। বস্তর জগতে আমাদেব কার্যক্ষেত্র, ও সেই ভাবের জগং আমাদের হৃদয়ের বিহারভূমি! যে ভাষায় আমর। কথা কই, সে ভাষা আমরা কবিভায় বাবহার করি না। · · · · · বেমন কবিভার ভাষা চলিত ভাষা নহে, তেমনি কবিভার বিষয় ও চলিত বিষয় নহে।" ২

হেসচজ্র বে জগতে প্রবশে ক'রতে গিয়ে প্রত্যাথগ্নত, বিহারীলাল হেলায় সে জগতে প্রবেশ করেছেন। বা এই জগৎ তিরিই সৃষ্টি করলেন। বিশাসিত্রের বিতীয় ভূবনের মত!

স্মশামরিক পরিচিত বাস্তব জগতট হেষচক্র-নবীনচক্রের জগ্ । জার

বিহারীলাল পরিচিত জগতে প্রবেশাধিকার পান নি, বিহারীলালের জগং করনার জগং!

হেম-নবীন ছিলেন বস্তু জগতের প্রবল জাগিতে দৃষ্টিবন্ধা। অস্ততঃ
নবীনচন্দ্র যে অস্তু জগতের সংবাদ জানতেন না, তা নয়। কিন্তু সেট
জগতে গমনের আকান্ধায় যে রথে তিনি চডেছিলেন, সেরথ যেন কর্ণের
ভিতীয়রথ।

হেমচন্দ্রেব 'চিম্না' ও 'কল্পনা' নির্মক চুইটি কবিতা আছে, এই কবিতা ছটিও প্রভাক জগতের ভাষায় লেখা হয়েছে। এখানেও কবিদৃষ্টি ব্যক্তিগত নয়, সামাজিক, অর্থাং বারোয়ারী।

হেম-নবানের সমগ্রদৃষ্টিই সাধারণ দৃষ্টি, বিশেষ দৃষ্টি নয়। তাদের প্রেমবোধ, ইশব্রেধে ও প্রকৃতিবোধ বান্তিগত বোধ নয়, সাধারণ বোধ মাত্র। তাঁদের অফুকৃত কাবাবিষয় ও কাব্য-আহ্নিক এবং তাঁদের ব্যবহৃত কাব্য-অল্কার ও কাব্যভাষা বান্তিগত এয়, সামাজিক। এখানে ব্যক্তিগত শৃক্টি বিশেষ ভাবে চিহ্নিত হাবে।

বেনেশাস মুগেও বে'না'নটিক হা অন্তপস্থিত নয়, কিন্তু তাব জাত আলাদা।
মাইকেলের কাবোও রোমাানটিক'তা প্রবল। কিন্তু বিহারীলাল থেকে নব্য রোম্যানটিকতার স্থচনা। এই রোম্যানটিকতা আন্মন্থীন রোম্যানটিক'তা, বিশ্বম্বীন রোম্যানটিক হা নয়।

কি কাবো, কি জীবনে রোমাণনটকত। বিষয়ের উপর নির্ভরনীল নয়, রোম্যানটিকতা একটি স্বতম দৃষ্টিকোণ।

মাহকেল-সাহিত্যে মানব-শক্তিব সম্থাবিত প্রচণ্ড বিকাশে উল্লাস্থানি আছে, তেমনি আশাভঙ্গ জনিত আত্নাদও আছে। বহিঃবিশের মুক্ত অঙ্গন একবার ধখন প্রত্যাখ্যাত হ'ল, তথন সেখানে অন্তঃজগতের ছার উন্মুক্ত হ'ল। বিহারীলাল এই অন্তর জগতের সাত্মহলার ছার একটির পর একটি উদ্লাটিত করলেন। \*

"This world of Imagination is the World of Eternity, it is the divine bosom into which we shall go after the death of the Vegetable body. This world of Imagination is Infinite and Eternal, whereas the world of Generation or Vegetation is Finite and Temporal."

ভাষা ষাইছোক, এই উক্তি বিহারীলালও ক'রতে পারতেন।

#### কাব্যধারা

#### 11 2 11

অথচ বিহারীলালের কাবা-ধাবা ধদি আমরা প্যাংলাচনা করি, তবে দেখব তিনি আক্ষিকভাবে এই নবা চেতনায় উদ্ধাধন নি, ধীবে ধীবে এসে পৌচেচেন। কারণ তার প্রথম দুট গ্রন্থ অপ্রদর্শন ও বন্ধবিয়োগ পুরাতন দৃষ্টিভঙ্গির নজির বহন কবে। স্বপ্রদর্শনে আব বন্ধবিয়োগ হথাক্রমে অক্ষরকুমার দত্ত ভব্বর গুপের প্রভাব।

স্থাদশনে কৰি দেশের নানা সমস্যভারে প্রীডিত, আহু জিজাসায় প্রীডিত নন। "হা আমাব প্রিয় জন্মভূমি। তোমার একি দশা হইয়াছে। হা আমাব স্থাদেশীয় ভ্রাতা সকল। তোমরা কোথায় গ্রমন করিয়াছ।

\* মার কি মামার জন্মভূমির সৌভাগা দশা ফিরিয়া আসিবে, আব কি মামার ভাই সকল শাশান্ময় প্রান্তর হইতে উঠিয়া আসিয়। মহামহে শেবে নগর আনক্ষম কবিবে, আর কি মনোহর পক্ষী ওলিন্ প্রভাতে বসিয়া ললিভ ভানে গানা করিতে পারিবে গা

(ख्रुप्रकेत-श्रुवादनी-२म् थल-म् व्यविताम ठकवाडी मण्यामित-)०२०, १--२०)

বন্ধবিষ্ণোগ কাবো পূর্ণচন্দ্র, কৈলাস, বিজয় ও রামচন্দ্র নামে চারিজন বন্ধর এবং প্রথমা পরীর বিয়োগ-বাধা বর্ণনা করা হয়েছে। কবি এই কান্যে বাস্তবভার মহোংসব করেছেন। বন্ধবর্গের প্রাভাহিক জীবনেব খুটিনাটি বিবরণ ভাষরির ধাঁচে লেখা হয়েছে। সম্ভবতঃ ভিন্নজগতে মহাপ্রেম্বানের পূর্বাহে এই বাস্তবভার কুক্সেত্রে কবি চরম সংগ্রাম ক'রে নিলেন।

## 11 2 11

কবির দিন্তীয় কাব্যগ্রন্থ সঙ্গীত শতক ১৮৬২ গৃথাদে প্রকাশিত হয়;
এবং এই কাবাই প্রথম মুদ্রিত কাব্যগ্রন্থ। সঙ্গীতশতকে একশতটি সঙ্গীত
আছে, তংসহ একটি সমাপ্তি সঙ্গীতও আছে। এই স্মাপ্তি সঙ্গীতেই
কবির এই কাব্যগ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্যে ব্যক্ত হয়েছে।

সঙ্গীত শতক প্রিয়ে।

হলো সমাপন।
তব বিনোদন তরে

ইহাব রচন ,
বুঝিলে ইহাব ভাব,
পাইবে আমার ভাব,
প্রেফ, ধর্ম, প্রকৃতির

হবে উদ্দীপন ,
যতই ডুবিয়ে গাবে
ততই আস্বাদ পাবে,
নব নব ভাবে বদে

इश्र इर्त प्रत ( १९—३१-३७ )

কবি তাঁব নিজস্ব স্থা এখনও খুঁজে পান নি, তবে দোর পানে চলেছেন। সঙ্গীতশতক ২দিও সঙ্গীত পুস্ক, কিন্তু সঙ্গীতেব ধর্ম অপেক্ষা কাবোব ধর্মই এখানে প্রবল্ভব। সাবদামজলেবও বছ অংশ কবি স্থায় গাইতেন, রবীজনাথ তাঁর জীবন স্মৃতিতে এই স্প্রা দিয়েছেন। ৪

কবিতায় স্বর শ্বতঃই বেজে উঠত না ব'লে মধাযুগের বাংলাকাব্যে স্বর বসিয়ে দেওয়া হত। বিহাবিশালের কবিতায় স্বর আপনিই বেজে উঠত, বাজাতে হত না।

সঙ্গীতশতকেব কবিতাগুলিকে তিন খ্রেণীতে বিভক্ত কবা যায় : ১। প্রেম-মূলক , ২। প্রকৃতি-বিষয়ক ও ৩। আহচিম্থা-বিষয়ক।

প্রেমম্লক কবিতাষ কবি পুবাতন প্রেম-গীতির প্রভাব এড়াতে পারেন নি।
হ'সিতে হাসিতে দেখি

ষাইছ প্রেমের বাসে। দেখ না ভোমার পাশে বিচ্ছেদ দাভারে হাসে.

ব'লে দিতে হবে না যে, এই গঠন-বীতি কবিদঙ্গীতের অফুরুপ। প্রেমিকাকে 'প্রেম' বলে সম্বোধন-বীতিও কবিদঙ্গীতেব বীতি। 'কোখার রয়েছে প্রেম', 'এই যে সন্মৃথে প্রেম মানসমোহন', প্রভৃতি পঙ্কিতেও ঐ একই রীতির অত্নসরণ। এই প্রেমসঙ্গীতে অক্সত্রিমতা আছে, কিন্তু মৌলিকতা নেই। এখানকার প্রকৃতিবিষয়ক সঙ্গীতগুলি কবির ক্ষময় রুসে জারিত নয়।

২৩নং ও ২৪নং সঙ্গীতে ঝডের যে বর্ণনা আছে, তা নিভান্তই সাংবাদিকের বর্ণনা। ২৯ সংখ্যক সঙ্গীতে সমুদ্র-বর্ণনা, ৩০ সংখ্যক সঙ্গীতে সমুদ্র-বর্ণনা, ৩০ সংখ্যক সঙ্গীতে অরণ্য-বর্ণনা একই জাতীয় বর্ণনা। যা কবির স্বাভন্তা, তা হ'ল কবির বান্তব-ধর্মিতা, এবং ভাষার অভিনবদ। চলতি ও গ্রামা শহ্দসন্তারে দাজিয়ে কবি এই কবিতাওলিকে প্রচলিত পেশাদারী সাহিত্য থেকে দুরে সরিঘে নিয়ে গেছেন। কিছ এই শ্রুটিনাটি বর্ণনা ক'রতে ক'রতে ক'ব যথন লেখেন—

प्राणायत वात्रशाय জালাবেচে বারে বারে. সোটে গিয়ে নিক্রনেত কৰোচ গ্ৰন সেখানে প্রকৃতি এসে সম্মথে টাচায়ে হেমে প্রেমভরে দিয়েছেন গাঙ আলিক্সন. জাব প্রেয়ে মধ হ'য়ে দ্রবাভত প্রায় ব'য়ে कति वर्षे किङ्किन व्यानसम् यापनः পরে ভাল নাহি লাগে. কেবলট মনে যাগে প্রিয়ান্তম মাজুখের যোগন আনন।

তথন তিনি তাঁর কাব্য-স্থীবনের আ'শিক সত্য তুলে ধর্ম্বে। ১ সংখ্যক সঙ্গীতে তিনি গেয়েছেন:

> প্রণয় করেছি আমি প্রকৃতি রমণী সনে.

ষাহার পাবগু চটা

মোহিত করেছে মনে,

আমাব মতন লোকে পূর্ণ কোরে দে আলোকে সেই-রূপে দেখ! দ'ও

इडेय' महग्र।

কবি বিহাবীলালের কাব্যে প্রকৃতি সেই পূর্ণ মালোকে কি আদৌ দেখা দিয়েছে? কারণ এই দিনদর্শন সাতীত বালা গীতিকবিতায় প্রকৃতি-সম্ভোগ পূর্ণ হ'তে পারে না। 'সঙ্গীত শতকে' তাব জন্ম আর্তি আছে, কিন্তু একাছাতা নেই। ক'বেণ সেধানে বিষয়বেশেই বছ।

আহা কি প্রাণ কাও

दुक्तं ५ ता भाव ।

অয়েহ অনন্থ বোম

অদীয় নিস্থার: (৮৫ সংখ্যক)

ত্মপ্রিচিত ব্যক্তি আমাদের বিভয় উদ্রেক করে। তার সঙ্গে প্রণয় করা। বা একায়ে হওয়া ভঙ্গা ও

#### 11 9 11

১৮৭০ সাল কবির ছীবনে একটি শরণীয় বংসব, স্ববর্গ বন্ধ বলা ষায়।
এই বংসর কবির বঙ্গস্থালারী, নিসগ সন্দর্শন, ও প্রেম প্রবাহিনী প্রকাশিত
হয়। বস্তুত এই তিনখানি কালা বিভিন্ন নামে প্রকাশিত হ'লেও একই
কাবোর বিভিন্ন অম্বচ্ছেদ। বা কবি একই বক্তবা একই ভাষায় তিনখানি
কাবো প্রিবেশন করেছেন। আদ্মিকটি মায়ত্ব করেছেন, কিন্তু সারদান
মঙ্গালের ভাব-ত্বগতে এখনও প্রবেশ করতে পাবেন নি। সাধারণতঃ একটি
বক্তবা মাত্র কবি বা শিল্পী সারাজীবনে ফুটবে তুলেন। এবং গ্রন্থভেদে
সেই বক্তবা ধীরে ধীরে পরিষ্কার হ'য়ে ওঠে, স্টুটতর ও অর্থধনী হ'য়ে

নিসর্গ সন্দর্শনে কবি প্রকৃতিকে বিবিধ কপের মধ্য থেকে আসাদন ক'রতে চেয়েছেন। এথানে সেই আফাদন ভনিত আনন্দ একমাত্র অফুভৃতি নয়। কোথাও বিশায়বোধ, (সম্ভ দর্শন—একি, এ প্রকাণ্ড কাণ্ড সন্মুথে আমার), কোথাও উংকণ্ঠাবোধ দেখা দিয়েছে। প্রকৃতির বিভিন্ন রূপকে বিচ্ছিন্ন ক'রে দেখেছেন, এক ক'রে দেখেন নি। এই এক ক'রে দেখার তাঁর ক্ষমতা ভিল কি ?

এই তিন্থানি কাব্যের মধ্যে নিস্প সন্দর্শন প্রথমে লিখিত। "এ কাব্যের তৃতীয় ও চতুর্থ-সর্গ ১২৭০ সালে, প্রথম ও বিতীয়-সর্গ ১২৭২ সালে, এবং পঞ্চম-সর্গ ১২৭৪ সালে লিখিত হয়।"

নিস্গ-সন্দর্শনের কোন কোন সর্গ তাই সঙ্গীত শতকের ব্যিত রূপ মাত্র। এবং সঙ্গীত-শতকের মতই কেন্দ্রীয় ভাবনাবিবহিত।

বঙ্গস্থলরীতে দিতীয় দর্গে নাবী বন্দনা শেষ ক'রে কবি স্থরব'লা, চিরপরাধিনী, করণাস্থলরী, বিষাদিনী, প্রিয়দখী, বিবহিনী, প্রিয়তমা, অভাগিনী প্রভৃতি বিবিধ দর্গে একাধিক রমণীব স্থতি গেয়েছেন। তিনি এক রমণীর বিচিত্র রূপ দেখেন নি। তিনি বিচিত্র কপিনীর সন্ধান পান নি; বিবিধ রূপিনীর সন্ধান পেয়েছেন। প্রেম-প্রবাহিনী এই প্রবাহেরই নিশ্চন জলাশয়। বহমানতা এখানে অভপস্থিত। দর্গ তেদে কবি যে বিষাদ-স্কীত গেয়েছেন, তার মূল কয়না 'বঙ্গস্থল-বা'রই অভ্রপ।

এঁকে দিল বিশ্বময় তোমাব ধ্বন্দ,
আমারো চক্ষেতে তাহা ধবিল এরপ
বে,—কি জ্বান, খ্রেল, খ্রেল যে দিকেতে চাই,
বিরাজিত তব ছবি দেখিবারে পাই।
বঞ্জ-স্কুল্মরীর নারী-বল্লনার দক্ষে তার কোন পার্থকা নেই।

#### 11 8 11

সারদামকল তার সমগ্র কাবা-প্ররাদেশ চরিতার্থতা। সারদামকলের ত্রহতা মীমাংসার জন্ম 'সাধের আসন' লিখিত। কিন্তু টীকা চিরকালই মৃল অপেক্ষ্য অটিল হয়। এ ক্ষেত্রে সাধের আসন টীকার্ব্ সেই কুলবৈশিষ্ট্য সহত্বে বন্ধা করেছে।

সারদায়ক্তন কাব্যে কবি তাঁর কাব্যলন্ধীকে, তথা সৌন্দর্যলন্ধীকে বিচিত্রতর রূপে দেখবার চেষ্টা করেছেন। প্রেম ও ভক্তি-একই ব্যক্তির উদ্দেক্তে উৎসারিত হয়েছে।

সার্দামক্রল পাঁচ সূর্গে বিভক্ষ। এখানে কবির আশ্রয় একটি কেন্দীয় ঘটনা। অপরাপর কাবো কোন কেন্দ্রীয় ঘটনা নেই। ঐ সর কারাকে স্থাপন রেখেছে কেন্দ্রীয় মন. সে মন কবির কথনও জ্ঞাতারপে ষ্থা वक्र-खन्मवी, (अम्भवाहिनी, कथन ७ प्रशाक्राप, यथ निमर्श-मन्दर्भन । 'मावलाय' কবি একটি আখায়িকা নিমন্থ করেছেন, কিন্তু নির্ভব করেছেন এখানেও আপন জন্ম-সভভতিরই উপব। কাবোর আধ্যানা শ কাবোর ছিতীয় সুগেট ফুবিয়ে গেছে—ইভিমধোট কবি বালাতিক কবিমানেমে কঞ্জা-ক্রিমী সবস্বতীর আবির্ভাব বর্ণনা শেষ করেছেন। স্থল কাহিনী ফুবিয়ে গেছে . কিন্তু মান্দিক ঘটনা বা কল্ম কাহিনী ব'লে যদি কিছু থাকে, তা শেষ হয় নি। দিতীয় তভাষ চত্ৰ সৰ্পে কাৰালক্ষ্মী তথা সৌন্দৰ্যলক্ষ্মীৰ বিৰুদ্ধনিত বেলনা ও অক্সত্বন্দ্র বর্ণিত হয়েছে। শেষ পর্যন্ত পঞ্চম সূর্যে হিমালয়ের উদার প্রশান্তির মধ্যে ছক্তক কবিচিত্ত আনন্দ উপলব্ধি করেছে, অর্থাং প্রকৃতির উদার সন্তাব মধ্যে কবির ধ্যানের ধন সমাধিলাভ ক্রেছে। এইভাবে কবির वाकिशक सोन्धरवाम । बाबावनमा विश्वभिन्धरवास । विश्व माबी-वनमाध পরিণতি লাভ করেছে। বন্ধ স্থন্ধবীব 'বিবিধ রূপিনী' এখানে বিচিত্র রূপিনী হ'বে সম্পূৰ্ণকা পেৰেছে।

কিশ্ব সাধের আসন এওতে পাবেনি, পিছু হটেছে কিনা, বলা শক্ত। একই জ্বপেব মালা খ্রিষে খ্রিষে নাম জপ করলে এওনো-পিছানো বুঝা কটকর, কারণ সভিটেই ত তাব অগ্রগতি-পশ্চাদ্গতি নেই।

সাধের স্বাসন লিথে একটি গুরুতর ক্ষতি কবি নিজেকে নিজে কবলেন।

ধেয়াই কাহারে, দেবি, নিজে আমি জানিনে । কবি-গুরু বাশ্মীকিব ধাান ধনে চিনি নে।

কেবল হৃদযে দেখি, দেখাইতে পাবিনে।

এ কথা বশার পবে তুরহতাব অভিযোগকারীদের মুখ আইকাবেন কি
ক'বে? কিন্তু সারদামসলে কবি কি সভিাই জানতেন না বে, তিনি কার
ধান করছেন? যদি তা না-ই জানতেন, তবে বিচিত্ররূপে তাকে দেখেও
কাব্যের মধ্যে একটি কেন্দ্রীয় ভাব-মেরদণ্ড রক্ষা করলেন কি ক'রে?

আজি সে সকলি মম

মান্বায় লহরী সম

আনন্দ-সাগর-মাঝে খেলিয়া বেডায।

দাডাও হৃদ্যেশ্বরী

ভিড্বন আলো করি,
ত'নয়ন ভরি ভবি দেখিব ভোমায়।

বিশ্ব থেকে শ্বলিত না হ'য়েও তিনি ক্লনেখনী, এবা তার আলোকে বিভুবন আলোকিত। এরই উদ্দেশ্যে কবির যত ত্ব। সানেব আসন সাবদামস্পালর উপস্থার নয়, টীকা। টীকা চিবকাল্য বিভাস্থা, এবা মলগ্র মণেকা কেই।

## 11 @ 11

এ ছাতা কৰিব কিছু খণ্ড কৰিত এবং ৰাটল বিংশতি প্ৰকাশিত ভ'য়েছিল।

খণ্ড কবিতাৰ মধ্য মাধ্যদেবী, শ্বংকাল, নিশাথ সঙ্গীত ও নিশাত সঙ্গীত, ব্যক্তের, দ্বেবাণী, নিস্গ সঙ্গীত ও গোৰ্লি উলেগ্যোগ্য।

মায়াদেনী তার বৃদ্ধক্ষরী-প্রেমপ্রবাহিনী-দ্বেদ্যাস্থ্য ও সাধের অংসনের মল্বকুরোর উপর মার একটি নতুন সংযোজন।

কব, দেব । পুন শিশু কব মোবে,
আদৰে মাথেব গুলা ১ গোবে শোরে,
দেখিব ভাগের জেগেব ব্যানে
ভোষাৰ মঞ্জ মুখ।

ধরি ধরি করি, ধরিতে না পারি, ১:রিদিকে আমি কি খেন নেহারি।

প্রভাত-সঙ্গীত, সন্ধ্যা-সঙ্গীত, নিশাপ-সঙ্গীত, নিশাপ-সৃষ্গীত—এই চারি অধ্যান্তে 'শক্ষংকাল' লিখিত। এ যেন 'নিদর্গ দল্পন' 'আর 'বঙ্গস্থন্দরী' একত্রে লিখিত।

'ধুমকে'হু' একটু দলছাড়া; এথানে নিদর্গ-রূপ-সন্ধোগর্মুহ কবির মানব-প্রীতি স্মৃত হরেছে। দেবরাণী কুজাকারে সাবদামঙ্গল। কবিতা ও সঙ্গীত পর্যায়ের খণ্ড কবিতাগুলি একই রসে জারিত।

কবির 'বাউল বি শতি' নামেই মাত্র বাউল। যথার্থ বাউল সঙ্গীতের পরিভাষা এথানে বাবহৃত হল্পনি, বাবহৃত হংঘছে অক্তরিম বিহাবীলালের কাব্যভাষা। ছুই একটি বাউল শব্দ যে নেই, ভা নয়, কিন্তু প্রধানতঃ নয়। কোন কোন গান আদৌ বাউল গান নয়, ভাবা সঙ্গাত শত্ক থেকে পথ ভূলে এখানে এসে ছডো হয়েছে। এগুলি প্রকাবান্তবে সারদামজলেব গান। কবি বিহারীলাল সারদামজলের মত্ত অবস্থা কোনদিন কি কাচাতে পেরেছেন গ

## দার্শনিক ভিত্তি

বিহারীলাল তাঁর সমগ্র কাবাজীবনে একটি কথা ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছিলেন— তথনকাব চকা নিনাদিত কাবা মণ্ডণে সে বিনম্ন ভন্ন কারে মনোধোপ সাক্ষণ করেনি।

স্থাদর্শন ও বন্ধবিযোগে প্রচলিত অবস্থাব প্রতি অসন্তোব আছে অনাছ।
আছে , কিন্ধু ভার বেশি কিছু নয়। নিস্পা সন্দর্শন ও বস্তুক্তনাই উত্তরে মিলে
ঘই দিক পেকে একটি শিখা জালিয়ে দেশার চেল করেছে। নিস্পা সন্দর্শনো
নানা প্রাক্ষতিক সৌন্দর্যের বক্ষে । সৌন্দর্যের মধ্যে শুনু স্থানর দৃশ্য নয়, ভয়ত্বর ও
আছে ) প্রকৃতির সাধারণ মৃতিটি চিনে নেবার চেই। আছে , আর বস্তুক্তরীতে
নানা নাবীর সমাপেশে কবি নিতাকালের নাশীকে ধবরার চেই। করেছেন। এ
এক অভিনর নপ্রয়ান্তের মেলা। নানান নাবীকে কবি সাসাপের মুক্ততার
মধ্যে, দৈনন্দিন গৃহকর্মের মধ্যে উপস্থাপিত ক'বে ভার চিরকালের অনিভারপ
সন্তোগ করেছেন।

পদ্মিনী উপাথ্যানে রঙ্গাল অসাধাবণ রম্ণীকে দেখেছেন, সংযুক্তা কৰিতায় বহিমও তাই করেছেন। মাইকেলেব পুরাণ-প্রিক্রমায একই প্রবর্গতা। ছেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের পৌরাণিক-নবীন (বা আধুনিক) জগং-প্রিক্রমা একই উদ্দেশ্যমূলক। বিহাবীপাল প্রথমেই বতমান জগতে, চাবিপার্থের জগতে তাঁর নায়িকাকে অন্থেশন ক'রে ফিবেছেন। প্রতাক্ষজ্ঞানে যাকে পেয়েছেন, কল্পনা বলে তাকেই পরে তিনি 'idealised' কর্মনে।

এথানে ছয়ত তিনি কং-এর নারী-বন্দনার ছারা প্রভাবিত হযেছিলেন। কংএর নারী-বন্দনায় বৈধ-প্রেমের চরম মৃগ্য স্বীরুত। বঙ্গস্ক্রনীতে গৃহাঙ্গনা ও কুগনারীয় মৃথে নায়িকার ছবি খুঁজেছেন। কং-এর নারী-বন্দনা আপন প্রণয়িণীব উদ্দেশ্যে উৎস্থীকৃত। কং-প্রণয়িনী Clotilde-কে নিয়ে কৰিবদ্ধ কৃষ্ণক্ষণ একটি গল্প থাড়া করেছিলেন। বিহারীলাল তা পড়েছিলেন। "বিহারী কঁতের বিষয় বাহা কিছু পড়িয়াছিলেন, তাহা বড়ই সমাদরপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন। বঙ্গস্থালরীর মধ্যে কঁতের ভাব অনেক স্থলে সলিবিট হইয়াছে।" কৃষ্ণক্ষণ বলেছিলেন, "রামক্ষণ, কবি বিহারীলাল, জল্প বারকানাণ, আমি Positivist, আমি নাজিক।" বিহারীলাল এক সময়ে Positivist ছিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। কিছু কং-এব প্রভাব তার ওপর দীর্গস্থায়ী হ'তে পারে নি।

কং নারী-মাহাস্থা বর্ণনা করেছেন, তথনকাব নারী-মৃক্তি আন্দোলনে সে বন্দনা প্রকৃত শক্তি সঞ্চার করেছিল। কিন্তু আন্মন্থীন কাবো এই বন্দনা অপ্রয়েজনীয়। এই অন্ধন-জগতে প্রতাক জগতের ভাষার প্রনেশাধিকার নেই। সারদামকলে কবি বর্তমান জগতের নয়, পুরণণের নারীকে চিরকালের নারী করলেন। পুরীয় মিষ্টিক যথন বলেন, "I will draw near to Thee in silence and will uncover Thy feet, that it may please Thee to unite me to Thyself, making my soul Thy bride! I will rejoice in nothing till I am in thine arms."—তথন তিনি নায়িকা। বিহারীলালের এ পথ নয়।

ক্রবাহর কামনা করেছেন বিবাহিতা নারীকে, তার প্রেম প্রকীয়া। স্থানী সাধকের সাধনা-'মান্ডকে'র সঙ্গে 'আসিকে'র আলনাই।

বৈক্ষব কান্যে ভক্ত নিজেকে নারী রূপে কর্মনা করেছেন; তার প্রধান ভাবনাই নায়কের জন্ম ভাবনা; নায়িকার জন্ম নয়।

বিহারীলাল এইরকম স্থীভাবে সাধন। করেন নি। তিনি ক্রবাদ্ব প্রেমের বাংলা ভাষাকার; তাঁর পথ ভারতীয় প্রাণের দুঃসাহসী প্রেমের পথ, এবং তাঁর নিগুচ আত্মিক অস্তিম মিল তম্ভ-ভাবনার সক্ষেই।

শাস্তানন্দ তরঙ্গিনীতে প্রকৃতি সম্পর্কে বলা হয়েছে :

"ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণা সন্ধি তে তিইন্তি কলেবরে ।"
সানন্দলহরীতে বলা হ'ল :

"কৰীজানাং চেতঃ কমলবন বালাভপ্ৰচিং,

ভছতে বে সম্ভ: কভিচিদক্ষণামের ভবতীম্।

# বিরিকি প্রেমন্তাভরণতর শুকারলহরী-

গভীরাভির্বাগ ভির্বদ্ধতি সভারঞ্জনমুসী।"°

বিহারীসাল এই অভিজ্ঞাতার কথা ব'লে সভা-রঞ্জনে সমর্থ হয়েছিলেন কিনা জানি না। কিন্তু তার মূল কল্পনা-উৎস বে এখানেই, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই।

কঁতের চক্ষে নারী বিচিত্র শক্তির উৎস্, সর্বশক্তির মূল্ধার নয়।

বিচিত্র শক্তি পর্যন্ত প্রতাক্ষবাদের দক্ষে থাপ থায়, কিছু সর্বশক্তি বা অনম শক্তি তার আওতার বাইরে।

#### 11 2 11

ভারতীয় অধ্যায়র'দের সঙ্গে প্রিচিতি, ভারতীয় অধ্যায়ুরাদের উপরে আন্ধার্টী ৬ এই চেতনা উপজাত হতে পারে না ।

"আমি হিন্দু, ষেহেতু হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছি। অতি সৌভাগ্য-কমে অক্সধর্ম গ্রহণ করি নাই, করিবও না। আমাব বাটাতে বিগ্রহ আছেন। নিত্য তাহার পূজা-ভোগ হইয়া থাকে। তাহাকে বইষা আমবা সপ্রিবারে ক্তথে আছি। বিনা চেষ্টায় আপনা আপনি সকলের মনে একটি নি:বার্থ ভক্তিভাব বিরাজ করিতেছে।"

"দেবেক্সনাথ ঠাকুর মহাশন্ধ বিহাবীলালকে পুত্রবং ক্ষেত্র করিতেন; বিজেক্সনাথের সক্ষে তাঁর আত্তাব ছিল। সে পবিবারে: মহিলারাও বিহারীকে বিশেষ শ্রন্ধা কবিতেন।"

ছটি তথাই বিহারীলালের মানস-প্রকৃতি বিশ্লেষণে প্রয়োজন। কৃষ্ণ-ক্ষলের মন্তব্য একমাত্র সহায় হ'তে পারে না। তিনি যে জগতে প্রবেশ ক্রেছেন, যে জগতের আদিম অধিবাদীব সন্মান তাঁব; কিছু সার্থকতম শিল্পীর সন্মান তাঁর নয়। তার জন্ম প্রয়োজন মহন্তব প্রতিভাব আবিভাব।

#### 11 9 11

কবির প্রক্রতিবোধ সরস্বতী-কল্পনার সঙ্গে যুক্ত হ'ছে রয়েছে—কারণ সরস্বতী বিশৃস্টির উৎস-মূলে আপন বেদী রচনা করেছেন।

কবির প্রস্কৃতিবোধ হঠাৎ অর্জিত চেতনা নয়। তার নিদর্গ দন্দর্শনে প্রস্কৃতিকে ব্রুবার অন্ত একটা আক্লতা ছিল। তার অবোধবর্ পরিকায় পৌল ও বর্জিনী গল্পে এই আকুলতার গভ রূপ ছিল: ''তাহারা প্রস্কৃতির নিয়মে সময় নিরূপন করিত। বৃক্ষের ছারা দেখির। তাছারা বেলা নির্ণয় করিত, তদীর ফলমূল দেখিরা ঋতু নির্ণয় করিত, এবং কতবার ফল হইরছে সেই সংখ্যা ধরিব। বংসর গণনা করিত।

 \* ফলত তাহাদের কথাবার্তা শুনিলে মনে ছইত বে তাহারা বেন বনদেবঙা; তাহ'দের আয়ু বেন তরুগণেব সঙ্গে সংমেলিত আছে।": ° ফুফ্কমল ভট্টাচার্যের "চরাকান্থের বৃধাভ্রমণ"উপনাাসে বর্ণিত প্রকৃতি-সন্তোগের সঙ্গে বিচারীলালের বৃদ্ধক্রশবীর প্রকৃতি-সন্তোগের মিল আচে।

"আমি এমন স্থান চিবকাল বড ভালবাদিতাম। শৈশবেট আমার এমন স্থানের প্রবৃদ্ধানে মার্ড হট্যা শুইষ। থাকিছে, খৃথ্র বিষ্ণাজনক কল্বন শ্ববৰ কবিতে এবং বাবুব তীক্ষ হিল্লোলে শ্লুই হঠতে বড অভিলাষ হটত। স্থামাব এমন স্থান মনে কবিষ্টে নয়ন জলাত হিল্ডা

'প্রিক্সভিগ্রের স্থিত মুগ্র'য় য'ইতাম, নিকট্নতী ভূদে নৌকা বাহন ছ লা মংক ধরিতাম, কৃত্তীরের কার জাল সভবণ করিতাম, বরাতের অভসরান লাগ্রোধ বক্ষের কোট্রে বিলীন চইতাম, তথাকরে ভুল্পমের স্বিচ্ছ্য হস্ত খারা নিপীতন পৃথক অভিনরে নিক্ষেপ করিত'ম, উ**ভ**ীন ম্যরের প্রতি শরক্ষেপ প্রক কাডলে পাতিত কবিভাম প্রত পুষে আরোহণ পুরক सन् श्राहरूत कातान मन जिला अभिराध मृगग्रांत (शांगा अञ्चलका ক্রিতাম, স্বৰ নামক দেবদাকর টুনার দিগ্রু বিশুরু দৌবতে আমোদিত হুট্যা বনে বিচরণ কবিতাম এবং নিচ্ছু প্রের ভারে হুছে বুচন পুর্বক ক্ষুত্র শৈলের শাবসময় পার্ল চটাতে অবাতীর্গ চটাডাম।" । আর একটি গ্রামের নিদর্গ-চিম্বার সঙ্গে বিভাগীলালের অপদিপর্বেব নিদর্গ চিম্বার মিল আছে। প্রস্থাটির নাম হল 'বাসেলাদ'---লেখক জনসন ্ অনুবাদক (१) হলেন ভারাশহর তর্করত। দেখানেও অভাত জীবনের প্রতি বিতক্ষা খেকে প্রকৃতির স্বর্গরালো প্লায়ন আছে। 'আমি হচকে পৃথিবী না দেখিয়া কাল্ড হটব না।" ১০ রাখালদের কুটির দেখে বলছে: "কবিগণ মোছিত ট্রায়া বাছার গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন।" ভারপর রাজকুমারী বললেন, টুইংলোকে স্থের প্র মনোনীত করা আমার আর গুরুতর কর্ম বিগর। বোধ হল্লতেছে না।"

ঠিক এই কথাওলিই অবোধবদ্ধতে প্রকাশিত 'হত্শি ধ্বক' নামক কৃষিকায় বলা হয়েছিল, "প্রয়োজন হটলে অপরিক্ষাত, ব্যাদ্রায়ি হিংলক

বঙ্গস্থানীও নিশর্গ-সন্দর্শনের নিসর্গ চেত্রনা এই প্যাধ্যের। কিন্তু দারদা-মান্তবের প্রাকৃতি এত প্রত্যক্ষ নয়, বা আদে প্রত্যক্ষ নয়।

জ্যোতির প্রবাহ মাঝে
বিশ্ববিমোধিনী বাজে
কৈ তুমি পাববা। লতা মৃতি মধুরিমা।
মৃত মৃত্ব হাসি হাসি
বিলাও অমৃত রাশি,

অ'লে'র করেছ আলো (প্রমেব প্রভিমা । ৩র মর্গ ।

স্থাদের মধ্যে সমস্থ চব।চর ও সম্থ বিশ্বপ্রতি লুপু হ'বে একাকার হয়েছে। বৃদ্ধান্দরীর নিদ্ধাচিত্তার এই চৈত্তা সম্ভাবিত হ্যনি

"He never can be a Friend to the Human Race who is the Preacher of Natural Morality or Natural Religion' এই উক্তি কবি প্লেকের মত তাঁৰ মুখ থেকেও বেক্সাল পারত। তিনি প্রকৃতি-বোধের নতুন মুগ পত্ন কবলেন, কিছু প্রকৃতি তার হাতে চুডান্ত রূপ পেল না। যত বছ তিনি খোগা তিনি কবি নন ৩ত বছ, যত বছ তিনি দার্শনিক.
শিল্পী নন ৩ত বছ।

বাংশকাবো প্রকৃতি ভারই অস্থ:জগতে ভূমিষ্ঠ হয়েছে, এবং তথনই সে সম্পূর্ব হল, কোচের সেই উক্তি "A landscape is a state of mind", ভার সঙ্গে কাণ্টের এই উক্তিব সম্পূর্ণ মিল খ'ছে পাই, "Beauty is a state of mind, a satisfaction, which is purely subjective"

ধ্বস্থালোকে আর একটু এগিয়ে একট কথা বদা হোল, "ভাবান অচেডনান অপি চেডনবং চেডনান অচেডনবং। বাবহারয়তি যথেজ স্কবি: কাব্যে বঙ্যাভয়া।" ( এ৪৬ বৃত্তি, ২২২ )

धरे इन देखादिखनाए।

নারী ও প্রকৃতি—দুই চিম্বাতেই কবি একই তম্বে এসে উপনীত হয়েছেন। ভারতীয় তম্বশাস্ত্রে নারী ও প্রকৃতি সমার্থক।

## কাব্য-বিচার

বোশীর বক্তব্যে সব সময় পারস্পর্য থাকে না, বিহারীলালেও পারস্পর্য থাকে নি। এর থেকে কেউ কেউ বলতে পারেন যে, তিনি ত স্পষ্ট করছে বসেন নি, ব্যাখ্যা করতে বসেছেন। এক কথা হাজার ভাবে বলা—এই ত তত্বজ্ঞানীর কাজ। বিহাবীলাল সেই তব্বজ্ঞানী। কিছু বিহারীপালের সমগ্র কাবো এই অভিযোগের অজস্র জ্বাব আছে।

কেউ কেউ বংগছেন, তাঁর সারদামগল ও সাধের আসন কাব্যুছ্য প্রথম সংগই পরিসমাপ্তি লাভ করতে পারত। কিছু তাঁবা প্রথমেই ভূগ করেছেন এই আশা ক'রে যে, এখানে কাহিনীর একটি বিকাশ দেখা মানে। ছ'টিতেই আখাাদ্বিকা আছে, কিছু স্কুভাবে।— সাধের আসন আদৌ আছে কিনা, তা জার ক'রে বলা কইকর। আর সাধের আসন ঠিক পূপক কাবাও ন্য , সাধের আসন সাবদামগলের টীকা। এই ধরণের অভিযোগ শেলীর, কীচনের ও ওয়ার্ডসওয়ার্থের কোন কোন কাবোর বিক্তে কি উত্থাপিত হয় নি ? প্লেকেব প্রসক্ষ আর উ্বাপন কবছি না। তার সে কাবাওলির কবিত্ব বাতিল হ'যে যায় নি। আর অধিকত্ব বাংলাদেশের কাবা-ইভিছাসে এ কাবোর কোন পূর্বতন নজির নেই।

Monologue দব দময়ই অসংগন্ধ, বর্তমান যুগের 'stream of consciousness' ব'লে যে বিশেষ কগাটি প্রচলিত ও প্রচারিত হয়েছে, বিছারীলালের দাহিত্যে তার আদিতম উদাহরণ।

বাংলাকাব্যের এতদিনকার বিন্যাস তিনি খেন ইচ্ছা ক'রেই শিথিল ক'রে দিলেন। একথা অধীকার করবে কে যে তেমচন্দ্র তার তুলনার বহুগুণ সংঘত, এমন কি, নবীনচন্দ্র পর্যন্ত। এ দের সংঘ্য তার অন্তসরণীর আদর্শ ছিল না। খণ্ড কবিতা পর্যপর সংগ্র হ'রে একটা বৃষ্ণনী (pattern) তৈত্বি করে। গীতিকাব্যের কবিতাগুলিকে কবি বিশেষ মনোখোগ দিয়েই পরপর নাজিরে থাকেন। কোন একটি বিশেষ স্থানে বদলে সমগ্র কাব্যের অর্থ পরিকার হ'বে ওঠে, অক্সর্য বসলে তা হয় না।

বিহারীলাল তাঁর কাব্যে কবিভা-সক্ষা এ-ভাবে করেন নি। প্রথমতঃ তাঁর কাব্যে একটা কাহিনী স্থাকারে আছে, খিতীয়তঃ তাঁর মূগে খণ্ড কবিভাও সর্গবন্ধ হত। কেউ কেউ বলেচেন, "বস্তুতঃ যা খণ্ডকবিভার সমষ্টি ভাদের সর্গে-বন্ধ করবার আকাক্ষা মন্ত একটি মুগ-প্রভাব—সে মুগের প্রেষ্ঠ কবি মনুস্থদনের প্রভাব।" কথাটির গুরুত্ব আছে।

এখন কথা হচ্চে মাইকেল কেন ব্ৰহাঙ্গনায় ও বীরাঙ্গনায় দুর্গ-বিভাগ কর্পেন ? ভারে ব্রজালনার ১ম সর্গ ভার প্রকশিত হয়েছিল. বীরাঙ্গনার হয়েছিল ১১টি দর্গ। প্রকাশকের বিজ্ঞাপন থেকে জানা যায় যে ব্ৰজান্তনা আবৰ অন্তব্য চ্ট-তিনট সূৰ্বে সম্পূৰ্ণ হ'ত-স্থিতন, মছোগ ইত্যাদি। বীরাজনা ২১ মর্গে সম্পূর্ণ করার সাধ কবির ছিল। কিন্ত কবি চতুদ্দপ্দী কবিতাবলী সূর্গ-ভেদে সাজান নি। ভার কারণ কি ? বিষয় যাদ এক জাতীয় বা সমভাবাপর না হয়, ত'হলে দর্গবন্ধ করার প্রয়োজন নেই ৷ ব্রভাঙ্গনার কবি গ্রাকণীকে মাইকেল বলেছেন, ode : किन्नु छट् मिश्रुलिक भर्गर कुर्रविष्ठ श्रुद्ध श्रवित्यम कदरना । महाकारतात राज मर्ग कामना । वर्ग-कामना । वर्ष-कामना वर्षे-कारवात वर्ष । हिन মেনট প্রবা । প্রিদ্ধেও Metamorphoses ও Heroides কারাছয়কে দর্গবিদ্ধ কণতে হয়েছিল—ই এক বিষধ বা ভাবনা-আমুগভার জন্ত। বিহারীলালের সঙ্গীত-শতক নানা ভাবনাব সঙ্গীত-সমষ্ট . সেওলিকে मक्क कांद्रश्य जिनि मर्गदफ करदन नि । किन्न माद्रमायक्रम ও मार्थद আসনকে সর্গবন্ধ করেছেন , তাঁব ব্লস্থকরী, নিস্গ সন্দর্শন, প্রেম প্রবাহিনী, এমন কি বন্ধবিয়োগ কাবা প্যস্থ দৰ্গবন্ধ। এক দাবদামঙ্গল বাজীত কোন কাবাই এক ঘটনা-ভিত্তিক নয়। শেষ পর্যস্থপ্ত সারদামকলে সেই ঘটনার শুৰুল টিকে গেছে, ছি'ডে যার নি, শিথিল হয়েছে মাত্র।

শপ্তক্তপক্ষে দাবদামকল একটি দমগ্র কাবা নহে, তাহাকে কতকগুলি কবিভার সমন্তি রূপে দেখিলে ভাহার অথবাধ হইতে কট্ট হয় না।"
। আগুনিক সাহিত্য-বিহারীলাল—রবীক্রনাথ।

এ খণ্ড কবিভার স্থাভ আলাদা, বাংলা কাবো এ জাতীয় খণ্ড কবিভা পূর্বে ছিল না। এরা আর্মুখীন কাবোর প্রাগৈতিহাসিক যুগের উপল খণ্ড। আর প্রাগৈতিহাসিক যুগের কোন স্বাস্টিই বা মস্প ? নবীনচক্র মার্দ্ধিত ; হেমচক্র মার্দ্ধিততর। তাঁদের সাক্ষণো বিহারীলালের ইবা ছিল না। তাঁর জগং এবং তাঁর স্বষ্টি আলালা ; মার্দ্ধিত নয়, বরং উবড়ো-ধেবড়ো, অসমতল ও স্থুল।

কিছ একবার যদি এই জগতকে স্বীকার ক'রে নিই, তথন এই স্থুল জনস্থ সন্থির সৌন্দ্রে আমহা আক্লুই ও বিমুগ্ধ না হ'য়ে পারবো না।

নিহ'রীলানের খণ্ড কবিঙা ধেন এক একটি ঋক্। কবির নিদর্গ-প্রীতি পু আকাশ-প্রীতি নিতাম্ব আকম্মিক নয়। তারে নবা ঋক্সমৃহও শুক্ষওনের উদ্দেক্তেই উৎস্থীকৈছে। সমৃত্র, পাছাড, অরণা অপেকা শ্লুক-মঙলই প্রাধান্ত পেয়েছে। অথচ 'অন্তরীক্ষের কবি' বলা হ'ল ভেমচন্ত্রকে। শুকু আদিকারা, বিহারীলাল আত্মন্থীন কবিভার আদি কবি।

তার খণ্ড কবি হায় সখণ্ড ভবে সার খণ্ড চিত্রের সমাধার। চিত্রণুলি খণ্ড, কিন্তু মনোহারী: সমালোচক বলেছেন, অসুলগ্ন য়াল্লনাম করে না অসংলগ্ন ?

বিহারীলালের র্যাণবাম থেকে আমবা কবেকট চিত্র উপ্থাব দিছি— অবশু কালে। কালির 'রিবণ' দিয়ে বেঁগে।

ফরফর নিশান চলেছে পোড় খ্রেণী,

हेनमन हनहल, ७२क स्मान्यः

श्विमधी भवी सर चानुभान द्या.

নাচত্ত ঘোডায় চ'ডে যেন ছুটে ধার।

· बिमर्श मुक्कबंब--- २ मुर्ग ।

राजि-गाथा धाराभध, गाइछ। मिनिहात.

ভোষার বিশাল বক্ষে সেকেছে উচিত,

(यम এक नित्रमण निकर्वत धात्र,

স্ববিদ্বীৰ্ণ উপভাক। বক্ষে প্ৰবাহিত। । 🎝—৪খ দৰ্গ)

ধরা অচেতনা হয়ে প'ড়ে ভূমিতলে,

ছিন্ন ভিন্ন কেশ-বেশ, বিকল, ভূষণ,

লাবণা বিলামে গেছে আনন-কমলে.

तृत्वि चात्र (पदर अत्र नाहिक बीवन। (क्रे---१४ नर्ग)

रच नवदत्र कुत्रक्रिनीगन,

স্বিশ্বয়ে মেলিষে নয়ন.

षामात (म मना त्मरथ कारь এक कार (भारक)

অঞ্জল করিবে মে'চন। - বঙ্গ ফলরী-১ম দর্গ )

वित्न एक भागकार्य स्मर्याक मार्गि मर्गि

জেদার চলিয়া গেছে কণ্ডারে কাভার।

দূর দূব আলনাকে কোলাকলি ভালে ভালে.

পালের মনির গালা মালায় স্বার।

( मात्रवाशक्त- 8र्थ मर्ग )

দৃশ্যে শক্তে ১২৫ক ১২৫ক লক্ষ্যে লক্ষ্যে ১৯৫ক কোকে।

্রেপের দলের মূর হয়ে চতুরেরে,

ঘুবিয়ে ছডিয়ে পড়ে ,

কেনার আবলি ওচে

উড়েছে মরাল খেন হাজাব হাজার । ঐ--- 6थ वर्ग ।

সিংহ ছটি স্থায় ৩টে

षानन पार्नाद छाउँ,

মগন রয়েছে যেন আপলার ধার্যন .

আশদে তুলিছে হাই,

কা'কেও দৃক্পাত নাহ,

গ্রীবাভঙ্গে কদাচিং চায় নদী পানে। । ঐ--- । ।

मिथिए मिथिए प्रथ

কেবল অনল এক,

এক সাত্র মহাশিখা ওঠে নিরবধি ,

ष्पारचन्न निषद्र भरत्र

যেন ওঠে বেগ-ভন্নে ভীষণ গগন-মুখা আগুনের নদী ৷ ( ঐ--ধম দর্গ ) নিধর সলিল পরি थीरत थीरत हरन जरी. ष-भाषा हलाय भन्नी एउटमहरू बाकात्म ; মধুর মন্বর গতি, চলিয়াছে গডবভী সম্পূর্ণ-যৌরনা সতী পতির সকাশে। । শরংকাল। तोकाम श्रहीप बल. टावका कृष्टिक करन. कत उत्भ अभगत्म विभाग प्रभाग ; ল্কান ভপন-রেখা क्षित नृत्रि याग (भ्या। হারানো প্রণয় কেন এত লাগে ভাল। । ঐ । क र क्ष क्ष कुछ हक्तिश ্ষভাবের স্থার প্রদীপ, তেল্পী মনের কাছে (कर (चन कृत्रे कार्ड व्यक्तिक करत ही भू ही भू । । स्थादक हु । সহস্র-কেন্ডক্র-কুঞ্চ, প্রফুর চক্ষক পুঞ मानाव कमर मद राम (बामाक्टि-काव, **डेझा:म या:ठेब क्यांट**म इत्वत जवक क्यांक, ক।শের চামর ওলি লোহাগে গড়িয়ে যায়। (সাধের আসন এর সর্গ) शक्तायु सूक मूक् কাপে তক্ত বেখা-কৃত্

আরামে পৃথিবী দেবী এখনো বুয়ায় হে। ( ঐ ৩য় সর্গ )

কে তোরা স্বর্গেব মেয়ে
ক্যোৎস্থা-সলিগে নেয়ে
কিরণ-বসন পরি স্থালু করি কাল চুল,
নক্ষত্রের শিব গড়ি,
তান লয়ে মন্ত পতি

শ্বন্ধি পুরিয়া দিস প্রফ্র মন্দ শ সূল দ । ঐ-৫ম সর্গ )
কবি বলেছিলেন, "কেবল ক্ষয়ে দেখি দেখাইতে পারি নে।" এ-ই কি
না-লেখার রূপ বৃষ্টি ? মাঝে মাঝে আন্যোদ্য দেশে পাসক। সমালোচকেরা
মাফ করবেন। কবির ভাষণের বাধার্থা শড় বেলি যাদিক ভাবে দেখেন। ক্ষয়ের
দেখেও বিহাবীলাল দেখাতে পাবেন নি একদা সভা শুদু সম্গ্রভাবে,
বিভিন্নভাবে নয়। কবি বলেছেন.

ন জানি কৈ ফুল দিয় গুড়া এ স্থায়াত তিয়া

অপেন দেবৈতে ক্র অপেনি পালল প্রায়।

কৰিব হিয়া গোদল দিয়েগদ গৰিন্য সালহ কি গ আফার ক্ষেক্টি ক্লম্ম কৃষ্ম গোনে উংকলিত করলম তার স্ববাদে উন্নক না হ'তে পারি, বিম্ম হ'তে বাধা কোথায় গ

## নবীন ভাষা

শসমশাময়িক কবিদিশের সৃতি শ বিহারীলালের আর একটি প্রধান প্রভেদ টাছাব ভাষা। ভাষাব প্রশি ৯ মাদেব আনক কবির কিয়ংপরিমাণে অবহেলা আছে।"

सामास्त्र मराज अनु अराजन अव, .भोलिक श्ररण ।

विद्यातीनारतत काता कावा निष्यु दश्यन स्व शर्य के व्यापनार्थना स्वीत ।

বিহারীলালের কাব্য-ভাষার লক্ষা কি । এতদিনকাব প্রচলিত কাব্য-ভাষার ( পেশাদারী কাব্য ভাষার অবসান ম্টান গ পরোক উদ্দেশ্ত তাই। প্রভাক উদ্দেশ্ত কি ? মাইকেল মহাকাব্য রচনার জন্ম যে নৈবান্তিক সাধারণ ভাষা ভৈনী করেছিলেন, ভার পরিবর্তে ব্যক্তিগত অ-সাধারণ ভাষা ভৈনী করা। কারণ শীভিকবিতা ব্যক্তিগত, এবং অ-সাধারণ। নৈব্যক্তিক ভাষার ব্যক্তিগত কথা বলা ষায় না, অনুস্ত ভাষায় দেহেব সৌন্দুৰ বাড়ে, মনের থবর ধরা পড়ে না। চাই মনের ভাষা। মনের ভাষা কদাচিং মার্দ্ধিত। সেকালের কাবা-ভাষা অতি মার্দ্ধিত। প্রচলিত কাবা-ভাষার সঙ্গে তিনি পরিচিত ছিলেন। হেম-নবীনের কাব্য-ভাষা তার দৃষ্টি এড়িয়ে যায় নি, মাইকেল ত তার প্রস্থা। সংস্কৃত সাহিত্যের তিনি উৎসাহী পাঠক। তার কাবো এইসব সাহিত্যের ভন্ন অভিজ্ঞাত ভাষা প্রাথাক্ত পেল না। অবহেলিত অবজ্ঞাত, অন্তাক্ষ কথা ভাষা তার কাব্য-ভাষার অন্থিপন্ধর গঠন করল। যে ভাষা অতি সহঙ্গে আলাপ করা যায়, সে ভাষা সভ্যন্ম ভাষা। আত্ত পোষাকী ভাষা ছেতে সাবলাল কথা ভাষাব সাহায্য নিলেন। হদরের আবরণ-উল্লোচন-উৎসবে হদরের ভাষাই আয়ান্তিত হল।

আমবা কাবা প্ৰক্ষবায় তাঁর নিশিষ্ট শব্দের একটি তালিকা দিছি। এই সব শব্দ বারবার বাবহুত হয়েছে বিভিন্ন কাবো। একটি শব্দ প্রথমে যে কাবো বাবহুত হয়েছে, দে কাবোই শব্দটিকে প্রদর্শিত হয়েছে।

নিসর্থ সক্ষান - ই কাত্ হ ওয়া, থোচা, গাদা, চর্কা। চরকা।, চাতব, চীচ্কার, চুর্মাব।, ছাতি । বৃক্তের), ছিরেমো, জাহিব, ঝকঝোকে, ঝটকা, ঝাকা, ঝাপোট, ঝালাপালা, সায়, সাকা সেকা, ষ্টেটা, সেল, তালা কোনো, ভোড, দাগ্য, দেছে, দেছেক, দো ফাক, ফক্রা ফাপর, ফুবফুরে, বরি (এক।।

বজ সুন্দরী ঃ সফুট, আদবা, একে বর, উন্টেএর, উথা কুনো, থামকা, গারদ, গোজ, চিতোন, চুমকি, তেক, তোলেডালে, ছেলেপুলে, ভাঙা, ধাঙ্ডা-ভাঙ্ডা, ত্যাকার, নচ্চার, ভরকরা, পাঙ্গাগ, বকুন-সকুন, বুডো-স্থাডো, বেদ্ডা।

**সরিদামজল:** এঁদো, থোছা, খেলাদেলা, খুদে, বুদ্ধার, বাছা, রোধাকবি।

অনেক সময় প্রচলিত বানান পর্যন্ত তিনি গ্রহণ করেন নি । কলকাভার স্থাবিত্ত সমাজে তদকালে যে উচ্চারণ চলিত ছিল, ভাই তিনি গ্রহণ করেছেন। বক্তার কঠম্বরটুকু পর্যন্ত তিনি ধরতে চেয়েছেন—অ'নাসে, স্বত্ন, স্থাজে ( মাঝে ) ছ্ল, ভিকারী, চোক, ( বলস্কারী ), ধাঁলা, ( নিসর্গ সক্ষর্ণন ) । ' এই সব শব্দের উচ্চারণে ব্যক্তিবিশেবের "মুখমদের ছিটা"টুকু লেগে আছে।

কবি ধ্বস্থায়ক শব্দ প্রচুর ব্যবহার করেছেন, নিস্গ্রস্থান ও বঙ্গক্লেরীর তুলনায় অবশ্ব এগুলির সংখা। সারদাসঙ্গণে অপেকাকৃত কম। কিছ
বঙ্গীয় বে কোন কবির কাব্য অপেকা সাবদাসঙ্গণেও তাদের সংখ্যা অধিকতর।
ধ্বস্তায়ক শব্দ প্রথমত ভাষাব বনেদী চাল নই ক'রে দেয়, বিতীয়তঃ কবির
প্রতি-ইজিয়ের চবিংচার্থতা ঘটায়। বকাব বর্ণনা এতে ব্যক্তিগত হল। তার
এই নবীন শব্দ-ভাগাবের সঙ্গে তারে বাক্য-বচনা প্রণালীও স্তম্পবদ্ধ। নিস্গ্র
সম্পর্শনি ও বঙ্গস্তব্দরী কাবাহয় ছিল কিছুটা নির্বাধনার বিশ্ব লক্ষ্যান্ত । কিছু
সারদাসঙ্গল-পরবর্তী কাবাই সম্পূর্ণ অন্তঃধ্যা বচনা, রেশ লক্ষ্যে উপনীত।
কবি ইচ্ছা ক'রেই বঙ্গস্তব্দরীয় ছল এই কাব্যে গ্রহণ করেন নি, তাব কারণ এ
ভন্দ যা, বলে, তা নেচেনেন্ত বলে। যা শ্বের তা সংস্থাপনে বলে না।

তুমিট মনের তুপি তুমি নযনের দীপিং তে'মা হাবা হ'লে আমি প্রাণ হাব' হট ,

কঞ্চ কটাক্ষ ভব প্ৰহ প্ৰাণ অভিনৰ অভিনৰ শাস্থি বদে মধু হয়ে এই।

যে কদিন স্বণহে প্রণে, কবিব ভোমার ধ্যান,

আনন্দে তাজিব তমু ও রাঙ্গা চরণ তলে। (১ম দর্গ)

একথা কানে কানে বলা যায়, কাবণ ভোট গলায় কুদ্র বাক্য বলা সহজ। কবি শেষ কথায় বলেলেন,

"বিচক্ষম, খুল প্রাণ ধর রে পঞ্চম তান।"

কিন্তু সাবদাসকল গান একান্ত নির্জনের কাব্য, নিবালার গান। সাধের আদনেও ঐ একই রীতি অস্তুপত। সাধের আদন সারদাব চীকা। চীকা অবশু মুগগ্রহ অপেকা স্বলাই কোলাহলমুধর হয়। এ ক্ষেত্রে চীকাকার অপর ব্যক্তি নন, চীকাকার বৃদ্ধ কবি। তিনি অভিনব বাক্যাংশের বোজনার স্বশীত-মাধুর্য বৃদ্ধি করেছেন। ইংরেজীতে যাকে বলে 'phrasal music' সেই 'phrasal music' তিনি সৃষ্টি করেছেন এই অভিনব বাক্যাংশ বোজনা

ক'রে। তথ্ অভ্প্রাস বা অস্ত্যাম্প্রাস বা মিল বোজনায় কবিতার সঙ্গীতস্থা। সম্পূর্ব ফুটে ওঠে না।

**নিসর্গ সম্মর্শন ঃ** হাঙ্গী-গাঁধা, বিমোহিনী-বীণা, বীণা-বিগলিত, মুকুভামন্ত্রী ফোয়ারার ধারা, পাতার মন্দির।

বজ সুক্ষরী । উষা-প্রায় দেবী, জন-কল কলে, তীব-ভঞ-ভগে, প্রসায়ের মেঘজাগ, আনন-বৃক, চবণ-প্রতিমা, বিকচ-নয়ন, মৃণাল জামল কর পদভলে, নমিত লোচন, ভেজাল নযন, মনেব তিমিব, উধাব আলা, শৃনো শ্বশান, প্রম-ডক্স ভলে।

সারদামজল । মগনভাবকারালি, গগনেব নীল জালে, তবল দর্পণ, দলদিকে দবপন, চবছ মৃগ, বিভিত্ত গগন ফল, করনা লাতা, জড়িমা জড়িত কথা, তেপন ভাপন-আল, মোনামৃথী তবী স্থাপন সংগ্ৰন, ভীপন গগন মৃথী, স্থিম-দবশন, দৃষ্টি-প্ৰ-প্ৰান্ধ ভাগে।

সাদের আসলঃ আকাশের নীল জল গানস্থ অপুরাজি, দিগাস্থের কালো গান্ত, মেঘ-মন্দির, অর্ন-স্রোভক্ষতী, জোংক্রা-স্লিল, মেনুঘর মূলক, সোনার লভা (বিদ্রাং ), অমর কলক কালো।

**ধুমকেভু**ঃ তদ্নের কির**ণ** সংগরে, স্বভাবের জনীর প্রদীপ, প্রাণের মধর জোংসা।

**শ্রহকাল:** স্লেহের নদী, মেছর স্থীব।

এগুনির সঙ্গীত মান্য এবং ঐতিহাসিক গুরুষ বিচ্ছিন্নভাবে বৃষ্ণ যাবে না। তেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের পাশাপালি বসিয়ে এদের মূরা প্রণিধান করতে হবে। আমরা হেমচন্দ্র নবীনচন্দ্র থেকে অক্তরূপ উদাহরণ সংগ্রহ করছি। এবং ইচ্ছা ক'রেই তাঁদের মহাকাবা থেকে উদাহরণ তুলছি ন'। কারে বিহারীলাল মহাকাবোর কবি নন। তার সঙ্গে উক্ত কবিছয়ের সীতিক্ববিভার ভাষাই কেবল উপমিত হ'তে পারে। তেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের হাতে সীতিক্লবিভার ভাষার কেবল 'phrasal music' ভিল, ভা একবার বাজিরে দেখা হরকার।

## द्वन्त्य :

আশাকানৰ: ওচিহ্নর, নারিত্রা-শিখা, নন্দন-নদৃশ, চন্দ্রবার জ্যোভিনদৃশ কিরণ, জগজন-বনোলোভা, অপূর্ব সৌন্দর্বময়, বিক্ষারিও নেত্র, রোধন নিনাধ। ছারামরী: চণ্ড আরাবে, রুডাস্থ করাল, ইহ-জন্মকথা, অতরল শুক্তরাঁমী, সম্মকাশার্ড, দৌরাত্মা-পীডিড নর, ভাত শেবে রৌস্তপ্ত জলা।

**দশনহাবিভা:** চারি-বেদ-সাগর-অন্থ, ত্রন্ধ অণ্ড যেন **খণ্ড, পূর্ণ** বর্তু পাকার, প্রেমস্কারি হুদে, দারিভা-দলন-রূপী।

চিন্তবিকাশঃ চৌদিকে নিরাশা চেউ. প্রছারিত অন্থরীকে, রুভন্ন নর, আনোক-মাহান্তা, বিধি-সঞ্জন-প্রণালী, অবিচ্ছেদগতি, খাপদ-আপ্রর, রঙের ডেউ. নৈপুণা চাতুরী।

কবিভাবলীঃ অপূর্ব কোদও, রূপাণ-বাদি, দেশাচার, দংদার-সমরাজন, সময়-সাগর-ভীরে, কীর্ভিগজা, উন্নতি-দীপ, মহিমার কিরণউজ্জল, ঐশ্বর্থ-ভাওার, প্রকৃষ্ণবদনী, তুবাচাব, ভবের মন্দির, কৌর্দীরাদি, জীবন পিঞ্জর, বৃস্তভালা মন, উপরের সিংহাদন, হৃদয়-পেপানো কথা, প্রকৃতি-কৃত্বস্পাতি, চক্রানন, চিকন দর্পণ, সংসারের স্বথ পুরু, ব্লুনার্পুল্ন।

## मदीनहरू :

পলাদীর যুক্ত ই কৃষ্ণা নিশারণ, লোপভিত্রা অটুংগদি, ইছাদের হীনাবছা, অধীনতা অভাচাব, বছমাতা উদ্ধানের পদা কবিচার, আক্ররিক রাজ্যের পিপাদা, তরাকান্ধা-তরা, রাজপ্রাদাদের দক্ষা, স্বদক্ষিত স্বাদিত হ্মান্তরে, জাক্রী-তিনির-গ্রত-খনির ভিতরে।

অবকাশরক্সিনীঃ নিরপেক্ষভাবে, বাজার পিপাসা, প্রকৃতি-গৌরবধ্বজা, বোমাঞ্চিত ভছ, বীরেন্দ্র-বাহ-নগর-প্রবেশ, সৌভাগোর সিংহাসন, পিতৃশোক-ছুরিকা, দারিস্থতা তুলি শিরং, ভৃধরসন্থবা, সামান্ত শরীর ক্লেশ, দরিস্সন্থবা, গ্রাম-বাদি কোলাহল, গৌরববান্ধক, দীনতা-তাপে, নিরাশাভূজক, বিরহ নিদাঘে, বিমোহিত মন স্থলি, ফুভাগ্য-জলদার্ত, চিম্বা বিষধরী, প্রণম্থ-পীর্ষ-পানে, বিষাদ ভরক্ষ-মালা, সবল শৈশব ক্রীডা, স্থতি-দ্রবীক্ষণ, নবছবাদলাকীর্ণ স্থামল প্রাক্ষণে।

উদাহরণ আরও বাডান বেড। কিন্তু আংহতুক ব'লেই আমরা নিরস্ত হয়েছি। এই বাক্যাংশসমূহে তাঁদের উদ্থাবনী শক্তির কোন পরিচয় নেই। মঙ্গলকাবীয় রীডি এখানে অবল্ধিত হরেছে। বেখানে মৌলিকতা আছে, শেখানেও সঙ্গীত-অবল্ধি ঘটেছে। যুক্তান্সরের চ্ছানিনাকে সঙ্গীত কেশ-ছাড়া হরেছে। নবীনচক্ত গর্বভরে বলেছিলেন "দার্যস্ত লখমান দমাদ বাঁধুনি" তিনি ব্যবহার করেন নি। দে দাবী কডটা টেকসই, তা ঐ উদাহরণগুলি দেখলেই প্রতীয়মান হবে। তার উপব রয়েছে কর্কশভাষণের চয়ম প্রয়াম। ক্বরিমতার জন্মই এই কর্কশতা এত স্পাই হয়েছে। এই ক্রিমতার জন্মই তাঁলের বহু গন্ধীর কথাও পাত্রকেব কেবল হাসি উদ্রেক করে। বিহারীলাল এই ক্রিমতার অবসান ঘটয়েছেন। গীতিকবিতার ভাষা হবে আন্তরিক ও অকপট, বাহ্যিক ও ক্রিম নয়।

বিহারীলালের ভাষার একমার মভাব সংহতির মভাব। গীতিকবিতা স্বদা কলেবরক্ত , কুলু কলেবরে স্বই হবে তিগক এবং ঘনীভূত। ছলেব বৈচিত্রের মতই গীতিকবিতাব ভাষায় সংহতিরও প্রয়োজন।

বিহারীলাল গীতকবিভাব,—আজুনুখীন গীভিকবিভার আদিকবি। আব আদিম মুগে সংহতি আকাদ্দিত হতে পারে, কিছু অভিত হয় না। বিহারীলালের প্রিয় বিষয়-বন্ধ হ'ব আকাশ, তার স্বর্থনা বাব মুক্তিকাল ভূমিদা হয় নি, তার 'সারদা' নিভাস্কট 'গগন ফুল' কিনা, এ সন্দেহ শেষ প্যস্থ ক্রিরপ্ত থেকে গেল। আকাশেব নীহারিকাপুরের মান্ট বিহাবীলালের ভাষা কুয়াশাময়।

সাবদার কোন কোন আলে একড' সংহতি এসেছে, কিছু 'সাধের আসন' সে সংহতি লিখিল ক'রে দেয়। টীক' সক্ষতি মুলের লৈখিলা।

গীতিকবিতায় স্বারেক্তনাথ বিহারীলালের প্রথম শিকা, সন্থাও শ্রেষ্ঠ শিকা। স্থাবেক্তনাথে সংহতি আছে, বা সাহতিই তার প্রধানতম বৈশিষ্টা। এই বৈশিষ্ট্য লারদামকল থেকেই তিনি সন্ধান পেরেছিলেন। তার সমগ্র কাবাকালতের পরিপ্রেক্ষিতে সংহতি বিহারীলালের কাবা-বৈশিষ্ট্য নয়, মুখা বৈশিষ্ট্য ও কলাচ নয়। আশ্বরিক ভাষা তিনি ক্ষী ক্রেছেন, সংশ্বত ভাষা তিনি ক্ষী ক্রেছেন, সংশ্বত ভাষা তিনি ক্ষী ক্রেছেন, সংশ্বত ভাষা তিনি

# বিহারীলালের হন্দ

বিহারীলালের ছৃন্দ বা'লা চন্দের ইতিহাসে অক্তম ইংধান আলোচা বিষয়। সারা বিশ্বে আধুনিক কবিতার ( তথু বাঙলালেশে ন্দ্র ) প্রধান রূপ গীতিকবিতা, আধুনিক বঙ্গদেশে গীতিকবিভাই রবীজ্মপুসের প্রধান সাহিত্য-ফালা। স্টির প্রাচুর্য দক্তেও উপক্রাদ নাটক ও ভোট গল্প নিমুষ্লা।

আধ্নিক বাংলা গীতিকাবা প্রায় তিরিশ বংসর ধ'রে তার বোগঃ চন্দবাহন খুঁজে ফিরছিল। বিহারীলালের ছন্দ এ বিষয়ে কতটা সহযোগিতা করেছে, যে অথেষণ নিঃসন্দেহে গুরুতর কাজ।

কবিব বহু বৈশিষ্টোর যিনি শার্থক্তম ভাজকার, সেই রবীক্সনাথের শাহাযা আমরা এখানে নিজে পারি।

প্রধানত: বিহারাপালের ছক্ত নামে একটি বিশেষ ছক্তই প্রচলিত , সে ছক্ত্ 'বঙ্গস্থকারী'র ছক্ষ। "প্রথম উপহারটি ব্যাহীত বঙ্গস্থকারীর অন্ত সকল কবিতার ছক্তই প্রযায়ক্তমে বারো এবং এগাবে: অক্ষাবে ভাগ করা।"

এ ছব্দের উপযুক্ততা বর্ণনা ক'রে রবীক্সনাথ বলেছেন, "এ ছন্দ নারীবর্ণনার উপযুক্ত বটে —ইহাতে তালে তালে নৃপুর ঝাক্সত হইয়া উঠে। কিন্তু এ ছব্দের প্রধান অস্ত্রবিধা এই যে, ইহাতে যুক্ত অক্ষবের স্থান নাই। পয়ার ত্রিপদী প্রভৃতি ছব্দে লেখকের এবং পাঠকের অনেকটা স্বাধীনতা আছে। অক্ষরের মাত্রাগুলিকে কিয়ংপ্রিমাণে ইচ্ছামত বাডাইবার কমাইবার অবকাশ আছে। প্রত্যেক সক্ষরের একমাত্রার স্থাপ গণা করিয়া একেবারে এক নিশ্বাদে প্রভিয়া ঘাইবার আবক্ষক হয় না। কবি বঙ্গফ্লব্রীতে যথাসাধ্য যুক্ত অক্ষর বর্জন করিয়া চলিয়াছেন।

কিন্তু বাংলা যে ছন্দে যুক্ত অক্ষরের স্থান হয় না, সে ছন্দ্র আদর্শীর নহে। কারণ, ছন্দের ঝাকার এবং ধ্বনিবৈচিত্রা যুক্ত অক্ষরের উপরেই অধিক নিউর করে। একে বাংলা ছন্দে খরের দীর্ঘন্ত খাই, তার উপরে বিদি যুক্ত অক্ষর বাদ পড়ে, তবে ছন্দ নিতাস্থই অস্থিবিধীন স্থালিত শক্ষণিও হইয়া পড়ে।

"বঙ্গস্থার ছন্দোলালিতা অন্তকরণ করা সহজ্ঞ, সেই মিষ্টতা একবার অভ্যস্ত হট্যা গেলে ভাগার বন্ধন ছেদন করা কঠিন।"

শারং রবীজনাথ এই ছদের বছনের মধ্যে বেশ কিছুকাল আটক পড়েছিলেন। যেদিন মৃক্তি পেলেন, সেদিনকার আনন্দবোধ সহজে বিশ্বত হবার ময়।

"একদা এই ছন্দটাই আমি বেশী করির। বাবহার করিতাম। ইচা বেন তুই পাল্লে চলা নহে, ইহা বেন বাইসিকেলে ধাবমান হওরার মতেঃ। এইটেই আমার অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল। সন্ধ্যাসংগীতে আমি ইচ্ছা করিয়া নহে কিন্তু স্বভাবতই এই বন্ধন ছেদন করিয়াছিলাম। তখন কোন বন্ধনের দিকে তাকাই নাই। \* \* \* হঠাৎ স্বপ্ন হইতে জাগিয়াই বেন দেখিলাম, আমার হাতে শৃত্ধল প্রানো নাই।" (জীবন-স্থতি, পৃ---১১২)

বিহাবীধান আরও একটি ছন্দ বাবহারে ক্রতিত্ব দেখিয়েছেন, সে প্রচানিত ত্রিপদী। কিন্তু সাবদামঙ্গনে কবি তাহা "সঙ্গীতে সৌন্দাযে সিঞ্চিত করিয়া তুলিয়াছেন।"

"স্থাস্তকালের স্বর্গমণ্ডিত মেঘমানার মতো সারদামঙ্গলের সোনার লোকগুলি বিবিধ রূপের আভাস দেয়, কিন্ধ কোনে রূপকে শ্বায়ীভাবে ধারণ করিয়া বাথে না, অণচ স্বদৃব সৌন্দর্ধ হইতে একটি অপুব রাগিণ্ট প্রবাহিত হইয়া অন্তরায়াকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতে থাকে।

এমন নিম্প স্কুক্ত ভাষা, এমন ভাবের মাবেগ, কথার সহিত এমন ফরের মিশ্রণ আর কোথাও পাওয়া হায় না।"

বিহারীলালের ঘুইট ছক্কই তুলাভাবে রবীন্দ্রনাথেশ দৃষ্টপথে পডেছিল।
কিন্তু এ যুগের যাত আলোচনা বক্ষস্তক্ষীর ছক্ক সম্পাদে। বক্ষস্তক্ষীর
ছক্কের বিশিষ্টতা হচ্ছে ভার ছয়মান্য বিশিষ্ট পর-বিভাগ। প্রচলিত পয়ারে
৮+৬ পর্ব-বিভাগ আমরা মেনে নিই, কিন্তু বিহারীলাল ছয়মান্তার পর্ব-বিভাগ ঘটিয়ে বাংলা গাঁতিকাবাের ভবিলতের প্র-বিভাগ হৈতির ক'রে
বিলেন। এ-বাাপারে অবল হেমচন্দ্র ও নবান্চন্দ্র (পরিমাণে কম) তাঁর
ক্ষায়তা করেছেন। ছয়মান্তার ছক্ক অংগত ছিল, বার্কানাথ রায় এবং
ক্ষায়তা করেছেন। ছয়মান্তার ছক্ক অংগত ছিল, বার্কানাথ রায় এবং
ক্ষায়তা করেছেন। ছয়মান্তার ছালির
করেছি। কিন্তু সেগুলি প্রগান্তা করেনি। ফলে যে চল্ডা-ধন
বিহারী ছক্কের বৈশিষ্টা (কম বেশি হেমচন্দ্রেরও, কার্বা হেমচন্দ্রও এই
ছক্ক তার অধিকাংশ আয়া-উচ্ছাসময় কবিতায়—যথা ভারভর্ষক্ষীত, ভারভিচ্চ্ছা
ইত্যান্বিতে বাবহার করেছেন, কারণ এ ছক্ষের চাল মৃত্ মন্তর নয়, ছবিতচকিত্ত), তা এখানে ফুর্ভি পান্ন নি। ছন্নমান্তার পর্বই গাঁতিকবিতার পর।
এই ছন্নমান্তার প্রের কাছেই এভাবং কাল-বাবহৃত চারিমান্তার পর্ব সিংগ্রসন
ছেছে দিতে বাধা হয়েছে।

মাজাবৃত্ত ছন্দের প্রধান বাহন এই ছয়মাত্রামৃপক পর্ব। মাত্রাবৃত্ত ছন্দের অক্সতম প্রধান বৈশিষ্ট্য গৃগ্ধধনিকে গুরু বা ছিমাত্রক একং অযুগ্ধধনিকে লখু বা একমাত্রক ব'লে গণ্য করা। বিহারীলাল গৃগ্ধধনির গুরুত্ব প্রশিধান করেছিলেন, এমন নজিরও আছে।

> নাহি মণিময় সে রাজপ্রাসাদে ভোমার প্রতিমা বিরাজমান, সে বেন মগন রয়েছে বিবাদে, হাঁ হাঁ করে যেন শুনো শ্বাদান।

> > —( तक्रक्षमदी, २४ मर्ग )

এ হ'ল অবশ্য ন ঞৰ্থক ( Negative ) সচেতনা। এই নেতিবাচক সচেতনতাও মাত্রাবৃত্তের বহস্য উদ্যাটনে সহায়তা করবে।

"বঙ্গস্পরীর চন্দোলালিতা অন্তকরণ করা সহজ. • \* \* কিন্তু সারদামঞ্চলের গীতিদোল্য অন্তকরণসাধা নতে:"

স্বেদ্রনাথ মন্থ্যদার এই চন্দ অন্তক্রণ করেছেন, সে অন্তক্রণ বহু ক্ষেত্রে সার্থকভায় উচ্জল; যেথানে নিজ্ঞভ, দেখানে তার আভিধানিক আন্তগতাই দায়ী। সমাসবদ্ধ মুক্তাক্ষরের পিওের মধ্যে প'ড়ে এই ছলের দেহবল্পরী স্থল ও আড়েই হয়েছে। স্বরেদ্রনাথও বিহাবীলালের কাব্যক্ষিজ্ঞাসা ও কাব্য-কলাবিধিকে পূর্ণ পরিণ্ডির পথে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারেন নি।

ভারণ যৌবনের বাউল

স্থর বেঁধে নিল আপন একভারাতে, ভেকে বেড়াল নিককেশ মনের মাজধকে অনিকেশ বেদনার থেপাস্থরে।

বেদনার থেপান্থর অনির্দেশ সন্দেহ নেই। কিন্তু মনের মান্তবের উদ্দেশ পাওয়া গেল। বাংলা কাব্যের মুক্তি-লগ্ন আসম।

# चुरत्रखनाथ मञ्जूमपात्र

বিহারীলাগ নির্জনতার কবি, নিংসঙ্গতার কবি। কিন্তু স্থরেক্তনাথ দেখানেই তার সঙ্গী হ'তে চেয়েছেন।

व्यवज्ञाव विहातीनात्नव ভावनिया; डांव 'महिना' कावा वक्रव्यवीव

নারী-বন্দনায় অভ্যাণিত। তিনি কি কেবল পথের নিশানাই নিয়েছেন ? চলার ছন্দ কি তাঁর নিজ্ঞ ?

মহিলা-পূর্ব যুগে স্থারেজনাথের প্রতিভা কবিতায়, নাটকে ও ইতিহাস-অমুবাদে শ্বরিত হচ্ছিল। ১৮৫৬ খুষ্টান্দে জার 'বড ঋত বর্ণন' কবিজাটি প্রকাশিত হয়েছিল। সাম্যাফ পত্রে তার নানা প্র-স্মাচার বের হ'ত। প্রথম যগের পদা বচনায় ঈশর ওপট তারে আদর্শ। তার ছিতীয় করিত। 'সবিতা-স্লম্পন' গাধা জাতীয় রচনা। গল ঘাই তোক, এখানে সূৰ্য বন্দনায় তার নিজৰ টাইলের প্রথম দাকাং মেলে: সেই উপমা-উংপ্রেকা প্রয়োগের তির্বক ভঙ্গি, দেই সম্পেবন্ধ ভংসম শক্ষেব বাছলা এবং মিলেব অভাবিতপ্রভাগ সবিতা-স্থাপন ১৮৭০ প্রাণে প্রকাশিত হয়, --ইতিমধ্যে মাইকেল এমেছেন, **এবং তাঁর কাবাজীবনের উপসংহাব টেনেছেন। বিহাবীলালের বঙ্গস্তব্দবীব** ষগ শুরু হয়েছে। কবিব জীবনেও বিপুল পবিবাদন ঘটে গেছে, প্রথমা পত্নীর মতা, দিতীয়বার দার পরিগ্রহণ। কবির প্রতন 'ম্পীমডিড' জীবনের অবসান ঘটেছে। স্বিতা-স্বদর্শনের কাহিনীতে সেই প্রিবর্তনের ইঞ্চিত আছে। স্তম্পনের প্রকৃত পরিচয় ঘোষণায় কবিবই নবন্ধীবনের ইঞ্চিত বহন করে. মিখ্যার বেদাতি শেষ ক'রে কবি নবজাঁবনের পথে এগিয়ে চলেছেন। বাকা-গঠনে শব্দ-নির্মাণে এব উপমা-উংপ্রেক্ষা প্রয়োগে কবির বিশিষ্ট বীতি এখানেই প্রথমে দেখা দেয়।

সে পূর্ণ রপের তুমি প্রতিমা আভাস,

ফুলিঙ্গ সে কচির বকির।

অনাদি, অনন্ধ, কাল, ভৃজকের কাম,

ফুলিংর না কাটিলে তুমি।

অসীম আকাশ কেন্তে বালক ক্রীড়ায

সদা তব মণ্ডল অমণ।

কর শব, (বেগে বামু পরাজিত যাম,)

ঘনতুলে রাখি আবরিত,

ধাছকী প্রধান , তুমি দেখাও বর্গায়,

ধন্ধ কিবা ব্যাব চিজিত।

শারদ মাথায় কেবা পারদ শরীরে কাশ ফুল কাননে দোলায়

কাশ ফুল কাননে দোলায়

এই শক্তির পুনক্ষচারণ ঘটল বর্গাবর্তন কবিতায়।

তরূপর প্রাক্তভাগে লখিত নীহার,

ক'মিনীর কটাক্ষ হলিত,

হচিতি, চাক ইক্সচাপ ব্রিষাক,

উড়েন প্রথাব কলগীত,

সন্ধাবে বক্তিম ঘটা, প্রিভ ভারের ছটা

সরোজন হিরোল নাইন,

এ হতে ভক্তব ব্যা মান্ত জীবন।

প্রত্যায়নে । পৃথিবীর বা জাবনের ক্ষণস্থায়িত্ব সম্পর্কে যাত সর্বত্যাই পাব সৌন্দ্রের মন্ত্রান শ্রুত সকলে কনি ক্লাফিইন

১ হিলা কাৰা ২5নাৰ পূঠেছ কবিব ৮০ ছব্দিকেৰ আছেভব ক্ষাতা জাগ্ৰত হাডে পৃথিনী উৰে কাছে বিন্যুপুৰী লগত এই দেনি বৰ্গীয়া ও স্পানৰ বহুমহল। প্ৰধানত দিশেৰ ক্ৰাৰ্থ

কবিব মৃত্যুব পরে অসামাপ্স আকারে হতিলা কালা প্রকাশিত হয়, এমন কি কবির এই শ্রেদনের নাসকবণত তিব না, প্রকাশকের ববি তিন ক্ষিকায় নারা বন্দনা ব্রেছেন, আব এবটি কৃমিকার স্তপ্রত মাই ছিল। বিহারীলাল "আন্থানি প্রতিমে' গাঁকছেন, এডলির শ্রেণাবিয়াস যথেছ স্পষ্ট ন্য, পৃথক নয়। বিহারশলালের ছবিলে ছিল পর পরিকল্পনার অভাব। স্থারেশ্রনাথের এই 'over lapping' তেই বেশে চিল্ট একে অপরের মধ্যে সিনিয়ে সায় নি বিহারশালের বিশেশক প্রপরিকল্পনার্ভীন উচ্ছুল্ল এখানে স্থান হঙে হ'বে মধ্যের গাতিল অভাব বিশেশক। এখানে চিত্র আরিতি অপেক্ষা স্থোধনি বিহারশালের গাতিল অভান করেছে। এখানে চিত্র আরিতি অপেক্ষা স্থোধনির বছ।

উপ্থাব আংশ কৰি নাবী স্থান্তির আবশকতা বৰ্ণ করেছেন, ছিতীযভাগে মাতৃবক্ষনা, তৃতীয়ভাগে জায়া বৰ্ণনা । ১মিব । আংশ এ জায়া আংশে তত্ত্বের চাপ প্রবন্ধ, সাংখ্যের পুরুষ প্রকৃতি তত্ত্বই স্থাবেন্দ্রনাপের তত্ত্ব। প্রকাবাস্ত্রে বিহারীলালেরও তত্ত্ব। তৃষি সীয়া জগ্ৰগণা সব-বসাধার,—

মৃদ্ধা মধা। প্ৰগলভা জধীরা ধীরাচাব,

তৃষি অবিতকা মন্ত পদার্থবিভাব,

শাস্তা ঘোরা মৃদ্যা নাম,

কথ তৃংখ মোহ ধাম,

তৃষি মূল প্রকৃতির সাংখ্যের ত্রসার,

বেলামের ভাবাঙার মাযার সাকার,

লিবিকি শক্তিৰ সজে ভাষা গৈগিলোৰ একটা সক্ষক উনিশ শতুকেৰ কৰিভায় সহজ্ঞভাতা ।

হেম-নবীনের গ'তিকালো গ'তির মর্গর পুনরবৃদ্ধি ও অতিকথন।

ম্বেজনাথ সেই দুগে তিথক ভাষণ, স্ব কিন্দু ইজিতের সংঘ্যতা নিলেন।

এবং তার জন্ম উত্তেক কাবাকলায় করেকটি নবীন বীতিব। তেখনকার জন্ম

নবীন, নইলে চিরকালের রু'তি প্রবহন করতে হ'ল। প্রথমতঃ চিন্তাগাদ

দূতবন্ধ ব'কা-সংগঠনের জন্ম তিনি তংসম শজের সহায়তা নিলেন, কিয়াপদেব 
বিশেষ করে মসমাপিকা কিয়ার সংখ্যাহাস কবলেন। মাইকেলের বহু ভাষা

মন্ত্রসঙ্গ তার হাতে নবীন আকারে দেখা দিল। বিতীয়তঃ কবিতার ভাবমৃতি

স্ববকের কঠিন কারামোতে আরও গালেন্ধ হয়েছে। গুরু ভাষার গালবন্ধতাব

জন্ম তার এই নিয়হিত আবেগ কানাস্থ্যমায় মণ্ডিত হ'ত না। এই চই

দাফল্য পরশ্বনের পরিপূরক। এবং এইটুকু অভিনিবেশের জন্ত তাঁর নারী-বন্দনা হেমচন্দ্রের দশমহাবিভাব মত পরের ভাষার বা প্রচলিত ভাষার পুস্তকের সভা বলে নি: ভিনি নিজের ভাষায় বং নতুন ভাষায় বৃক্তের কথা বা অফ্রভবের কথা বলেছেন।

স্বারেক্সনাথের একটি কবিপ্রভাগ ছিল, হাতিক প্রভায় নয়। এ প্রভায় তাঁর বিষয়-নির্বাচনে এবং বিষয়-ভাষণ বাহিতে ফুচে উঠেছে। ভাষণ-রীতির নমুনা দেখুন।

> কশাক্ষীৰ কলেবৰে ফৌৰন কেমন হ হবির পরশন্তবে কশাস্থা দেন অপবা বসাস্থা যেন কাননেব কাষ। আছো আছে ববে কশা-কটাক্ষ শাসন। কাফে কাষ্ট্রেন দেহে দেহেব মিলন্ মনে মনে দাশানিবা গ্লাম হন্ত মৃত্যবাস। বিনা নাবা, নব দৈতা বিহাৰ-শন।

াই উদাহরণের শুল বাহিনে লাভ . ব । কবিব এই প্রত্যায়টি সিন্ধির দোরে থকে পৌছেছে। ই ব সাবাজাননের কানা বক্তনের প্রান্থীক, বা প্রতিষা ধবার জন্ম হুই একটি পশিমা নিনি বেছে নিয়েছেন সেই একই প্রতিষা বাবনার ভঙ্গন পূজনের কলে গভাব ংয়েছে, নিভি হয়েছে, হয়ত বা প্রতিষা জীবস্ত হয়েছে। তার স্বিশ্ব স্থাননিঃ

> প্রদীপ লইখা কারে, সমীর শক্ষায় ােনা লালা ক্সমক গমনে, দীপা মৃথ, দীঘা বাক্ত প্রদীপ নিখায় চ্যিত, চঞ্চল সমীবাল।

## भविनाय वर्लस्टन :

প্রদীপ জালিয়ে তুমি সমীর শ'কায আনিবে সঞ্চল কাঁপি ধ্যন সন্ধায় তেবে উচ্চ বক্ত শিশা প্রকাশিত তাব. জেনো আমি রাগ ভবে বলিয়া সে শিখা পরে, চঞ্চল হয়েছি মুখ চুম্বিতে ভোষার। নিবিলে জানিবে, থেগা কৌতক আমাব ॥

আর সন্ধার প্রদীপ কবিতায় সেই অবংকারেই ইন্দ্রিয়গমা হ'তে গিয়ে কভ অর্থন হয়েছে:

> त्मध त्मन क्रिन्यार श्रमीभ मस्ताद. (पर-रूप क्षण मदा भरा চাতিদ্যিক চায়। প্ৰায় কাঞ্চন কায়াব, बार्ल-दोश बाद्धाद-भ्रश्रद । विति । श्रीत्राप्त काय. হোল ছাল বাঁণা বায चिथात महीत प्राप्त नाम प्रान छात्। লীপ নয়, -- খেন কোন দেং বিভয়ান। मव इ.इ.क् किटा इग्न मवन्त्र জৌদ্ধে কিবৰ পাদ জিবে, व्यक्करेट्टव भारत्य । अप १४५ व , कथन, - -क्रदा (यस यमनाव में दिन অন্তর্গর কলে কলে ভাষা অসুখ্যে প্রায় भीभ (भिश्व दक्ष्मांश करुष न , भन. কলি কেলে ক'মিনীর প্রবাগ টেন '

क्ष त्यम अन्यक्षात्वव दृष्टि ।

কবি মথন প্রতায় সিকিব সোপেনে এসে প্রেডিছেন—ভথ্নই মৃত্যু তাঁকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। বচনে ও বাচনিকভায় কেদা শিনি বিধায়ীলালের দোর গোভায় ব'সে গান গাইতে ভক করেছিলেন। কথন যেন সকলের জলকো শুকর পার্ফে শিক উপবেশন করেছে। 'প্রাদীপের শিধা' সারাজীলন ধ'রে তাকে আকর্ষণ করেছে। তাঁর পক্ষে এই কথাই শেস প্রস্কু সভা নয়—

"ছারাধরা খেলাতেই কাটালে জীবন।"

## পাদ্দীকা

- ১। আধুনিক সাহিত্য বিহারীলাগ —রবীক্রনাথ ঠাকুব, ১৩৬**ং বঙ্গান্দ** সংস্করণ। প—২৩
- २। वश्रमार ६ कावकगर-काव ही, ১२৮৮, देवणाथ
- 91 A Vision of Last Judgment—W Blake Modern Literary Edition 9 553
- ৭। প্রাত্তন প্রশঙ্গ কৃষ্ণক্ষল ভট্টাচর্যে ১ম প্রয় হ— নিলিন বিহারী প্রপ্ত।
- 41 31
- ৬। শাক্তানক তপদ্ধিন স্থানর মাধ ভট্টাচাল সম্পাদিত, ওয় সংস্কর্ম, ১৬৭ প্রধ্যোশ্বাস প্রদান
- । क्रांश्रेसश्रदे -- व्यर्ड क्रिक्ट के क्रिक्ट के क्रिक्ट क्रिक्ट
- छ। अधिहा अधि । ১०४১, वार्ष्टिक
- হ। পুণাইন প্রদক্ষ ক্রমাক্ষণ ভট্টাচার ১ম প্রায়ত্ত বিপিন্নবিভারী ওপ্ত
- ुन्। अपूराधारक स्मार्ट ५ मा माध्य
- 22 3 45 -4-1
- ३३१ वर्षाम्य म-- शदामका इनेवडः १-- ४३ २३३.
- ३५ । अद्भारत त्यू २ग्र त्यं ४म न १ ।
- Didactic and Symbolic Works—To The Deists

  7-324+

# **ভতুর্থ পরিচ্ছেদ**

# জন্মান্তরের পূর্বাহে

উনবিংশ শতাশীর বিতীবারের শেষাংশ রালা কারোর ঘুটট প্রধান রূপ-ভেদ হ'ল মহাকার ও থওকারে। এই ঘুটটো মধ্যে কোনটি প্রধান মূগ-বাহন, তা নিয়ে মতাইছত দেখা দেয়। মতাইছদ সার্ও থও করিছে। বা গীতিকবিতা সংখ্যায় মহাকারা অপেকা বছন্তন ছাতিয়ে গোল্। সাম্যিক প্রিকার পূদায় গীতিকবিতার অব্যাহত আলিভাবে এটাই প্রমাণিত হয় যে, তার জনপ্রিয়তার পরিমাণ্ড খ্র কেশি। ভুরু স্থ্যায় ও দরিমাণে নয়, কারা উৎকরেও গতিকবিতা স্থেকতার দশেদকীয় স্থান্ন তিকবিতা স্থেকতার দশেদকীয় স্থান্ন তিকবিতা বা খণ্ড কবিতা। বৃহদ-হাবের ভান্ধ প্রথাত মহাকারাও শেষ প্রথম্ব সাম্যাক প্রে সম্পূর্ণ মূল্য স্থান হয় বিধা।

এই বুগে অবৃহ তিনপ্রকাব কবিতা বচনাই চলচিল থাও কবিতা, গণে কবিতা ও মহাকাবা। থাও কবিতা ও গাথা কবিতাৰ মাঝামাকি দাঁচিষেচিৰ রপক , এওলি ঠিক পৃথক জাতীয় কবিতা নয়। এওলি গাথা কবিতাব মত আখ্যানপৃত্ত, কিন্ধ ভেদসঙ্গে নীতিপুত্ত। গাথা কবিতায় লক্ষা নীতি নয়, লক্ষা রোমান্ধ রম হাত্তী। মৌলয়, বাঁয়, মহত্ব বাঁরছ, গ্রাগ ও প্রেমনিষ্ঠাৰ আনন্তত্তা দেখানই গাথা কবিতার উদ্দেশ্য। কপানের প্রাচীরের আছোলে এই কুক্সমাবলী ফুটলেও কতি নেই, কিন্ধ আসল লক্ষা কোঁন স্কুল্পন্ত মানবহিতকৰ নীতিকথা প্রচার করা।

## ক্রপকের রূপকার

11 5 11

বাংলার এই সময়ে রূপক কবিতা বেশ কিছু সংখাক লেখা হয়। ধর্মীয় আন্দোলন মৃথাত এই রচনার হেতু। গৌন কারণ, আখাান-বস্তর মোহ খণ্ড কবিতার ভূগণ্ড থেকে লুগু হ'তে চাইছে না। রাজকৃষ্ণ মুখোণাধ্যায়, শিবনাথ শাস্থী ও দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রধানত এই শাখার কবি। অক্সবিধ রচনা এঁদের লেখনী থেকে নিংকত হ'লেও এঁদের রচনার প্রধানাংশ রূপক।

বাজক্ষ মুখোপাধ্যায় (১৮৪২—১৮৮৫) বৃদ্ধদর্শনের প্রথ্যাত লেখক। এই অসাধারণ পণ্ডিত ব্যক্তিটি তার স্বল্পকার্শন জীবনে দেশ ও মাতৃভাষাকে নান; ভাবে সেবা করে গেছেন, দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস—বিবিধ আলোচনার ক্ষেত্রে তাঁব স্বাক্ষর আছে, দে স্বাক্ষর আছে, ব্যক্তির ব্যক্তিত স্বাক্তি

আমাদের তালিকার সূতীয় কবি খিজেন্তনাগ সাক্ষরের মানস-লীলার সঙ্গে তার মিল আছে। তার প্রথম কাবা 'গৌবনোদান' কেপককান্য । ১৮৬৮ খুপ্তানে প্রকাশিত হয়। মেঘদতের অন্তর্ম প্রকাশিত হয়। মেঘদতের অনুতর্ম প্রকাশিত হয়।

শেষকা ম্থেপাধার দ্বন কারা 55 শুক করেন, তথন অক্ষাকুমার
দক ও স্বাদপ্রভাকরের বিশেষ প্রভাব, অক্ষাকুমার গ্রহার বৃষ্টিনীবী
বাক্ষালী সাহিত্যিকাদ্ব ওক্ষানীয়, আব স্বাদ প্রভাকরের কারা-আক্ষিক
তথনও আদর্শ হল। কবি বিশ্ববিশ্ব শিবেছেনি শিয়ুক মাইকেল মধুকুদন
দক্ষ মহাশ্যকে" কারাথ ন চ্যুকা ববাহ গিয়ে বাবেছেন আপনাব প্রদর্শিত
প্রভাৱ শ্বাক্ষন কবিষ্ণ বাগ্রেনীর পূজাস প্রকৃত্য হই " কবি কিন্তুন
মাইকেল-অপেক্ষা অর্গা থেকেই অধিক অন্তর্গণ লাভ করেছেন।

চমক, কল্পনা, আশা আবে কৌত্রল মানব জাশনের উৎস্। পুরুষের ইচ্ছা সংসাধ সামজা এমণ। বসত্তের সক্ষে সাক্ষাং তালে তিনি বললেন, ষৌধনোলান ভয় শলা নয়। সেগানে ভীষণ মাঘানী বাক্ষম রুষেছে। এর পর ধৈর্ম ষত্র সাহস ও ক্ষমতির সক্ষে সাক্ষাং তাল।

বসস্ত সভারতকে বললেন, "এ চাব সহায়ে যান সমাব প্রয়ণে।" ভারপর প্রলোভনের পালা ৬০ হ'ল। কিছু দেয় প্রস্ত ধর্মরাজ্ঞের জন্ম ঘোষিত ১'ল।

কবি শেক্ষরীয় স্থবক কেন্দ্র কথা গ্রাঘা অনুসরণ করেছেন, স্কুত্বতঃ বাংগ্য কাব্যে এই প্রথম শেক্ষরীয় স্থবক বাবহার। মাইকেলী ভাষার প্রয়োগ দেখা যায়। যথা, বদলিয়া, গুঞ্জরিয়া, আলিক্ষিয়া ইড়াাদি।

( উবা )

মাকে মাকে ইংরেজী উপম'-উংপ্লেক্ষার ভাষান্তর দেখা বার 'ভাবনা-লাক্সল ভাল গেছে বেন চবি।'

তার বিতীয় কাব্য মিত্রবিলাপ ও অক্সাক্ত কবিভাবলী ১৮৬৯ পৃষ্টাব্দে এবং ভূতীয় কাব্য কাব্য-কলাপ ১৮৭০ খুরাব্দে প্রকাশিত হয়। এই ভূইখানি কাব্যেই রূপক কবিতা দেখা যায়। এ-ছাড়া প্রকৃতি বিষয়ক ক্যেকটি কবিতা রয়েছে। মাইকেলেব বীরালনা কাব্য কবিকে পৌবাণিক কবিতা রচনায় উব্দ্ধ করেছিল। উল্যানশাদের প্রতি স্থনীতি ও গলাবভরণ কাব্য এই ভূইটি পৌরাণিক কবিতা। এই কবিতা ভূইটি পারা পুস্কেধ্যী রক্ত-শৃক্ততা-বোগে আক্রান্ত। মিত্র বিপাপ রহজ সদ্দতে অভিশয় প্রশংসিত হয়। (এম প্রব, ধ্যু ও, পু ১২০—১২৮)

কৰির চতুর্থ কান্য হ'ল কবিভামাল (১)-৭৭ । এই কাবোও কলিব ৰজবা ও ভাষা প্রচলিত কাবা গণ্ডার নাইবে খেলে পাবে নি। তুগ, শাস্তিহীন, স্বত্তী, কাল, প্রভাগেও যামিনী—সব ক্ষতি কবিতাতে কেন্তু চাপা বিষদ্ভাব আছে। কাবা, ভাব শ্যাতা কবিত স্থতিও জ্ঞাতীয় লানাদেব প্রকাশ ঘটেছে, তেম-নবীন কাবানারেবে তেন চরম বিস্তৃতি।

রাজকৃষ্ণ পুরাতন, কাবার তি গাগ কবাৰ পাবেন নি, তাব 'ক্লবনে' ভারত-অভ্যাবৰ বছই প্রবাদী,—"কম্পান সভ্যাবৰ হিমা ধর ধন"—অনাগানেই মনে করিয়ে দেয় "ব্যা তত্ত ভগ্যগ্যন ট্লাটল"। কিছু বস্ব স্তেভন বাজক্ষনার ষ্থার্থই কবি ভিলেন, তিনি যদি অনক্ষমনা হতে পাশ্যন, ভাবে এক্ষেত্র ক্ষেত্র স্কলতা স্তাই অনিম্বাদীস হ ছ। প্রাণ স্ক্র কিয়ালে উদ্ধান ক্ষিত্র কর্তি।

নকৰ কুজম নীলাগৰ শিরে
ভাষাক্ষী যামিনা লুকাস অচিবে
ভোষাব প্রভাষ, হবে সারে সারে
ভিক্তি দাও তুমি উদয়াচলে।
ধবীব দেহ কবি পবিহার
প্রাইয়া দায় বোর সন্ধ্রুকরে,
নূতন সৌক্ষর ছুড়ে জানিবার,
মক্ত হেন শ্লী রাহু কবলে।

রাজক্ষ বাংলা কাব্যের বিশ্বতপ্রায় কবি ; কিন্তু বাংলা গণ্ডের তিনি অক্সতম প্রধান শিল্পী।

#### 11 2 11

শিবনাথ শান্ত্রীও রাজক্ষের মত নানা হতে সাধনমগ্ন ছিলেন; কাব্য-লন্দ্রী তাঁর একনিষ্ঠ পূজা পান নি। "ইচার অন্তরবাসী কবি মান্ত্রটি নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিবার মতো স্থাোগ ও স্তবিধা পায় নাই।" কবির মনেও তার জন্ম ক্ষোভ ছিল।

শাপ্তী মহাশয়ের প্রথম কাবাগ্রন্থ নির্বাসিত্তর বিলাপ (১৮৬৮), চারি কাঙে সম্পূর্ব। আন্দামানে নির্বাসনগামী দণ্ডিতের বিলাপোক্তি এই কাব্যের বিষয়। ভগবদভক্তিতে কাব্যের পরিসমাপ্তি। দ্বিতীয় কাব্য পূস্পমালা (১৮৭৫) একশতটি থণ্ড-কবিতার সাকলন। এথানেও ভক্তিবাদ প্রবল। তৃতীয় কাব্য হিমাদ্রিকুস্থমে (১৯৮৭) ধর্ববাধ অধিকতর প্রবল। "প্রতিদিন উপাসনা ও চিন্তাদ্বার। প্রাণে যে সকল ভাব পাইভাম, তাহা একখানি পুস্তকে লিখিয়া রাখিতাম, তাহারই কয়েকটি ভাব সেই সময়েই কবিভাতে নিবদ্ধ করিয়াছি।" (বিজ্ঞাপন) প্রকৃতি বর্ণনা ও নারী-রূপ বর্ণনায় করির রসগ্রাহী মনের পরিচয় আছে।

চতুর্থ কাবা পূজাঞ্জিতে (১৮৮৮) তগবদভক্তির সঙ্গে মিশেছে সাধারণ ছঃস্থ তুর্গত মান্থবের প্রতি অন্তবন্দা।

অক্সতাপ, বাদনাইক, দেও অগন্তিনের দেশত্যাগ, ব্রহ্মন্দির, স্থতি ও ক্মতি, নিশান্তে ভন্ধন প্রভৃতি কবিভায় ধর্মবোধ প্রবল। প্রেমের মিল্ন, অলঝড়ে, তুমি ঘরে এদ না—কবিভাগুলিতে মানববোধই প্রধান। কৈবর্ভ মহেশদদার বাংলা কাবোর আদরের এককোণে এই বোধ হয় প্রথম ঈশ্বরী পাটনীর পাশে বদবার অন্তমতি পেল।

কবি ভূমিকায় বলেছিলেন, "যে সকল ফুল সচরাচর ঠাকুর পূজার জন্ত বাবহার হয়, ইহাতে সেই জাতীয় পূশ অধিক।" এ কাব্যেও মাঝে মাঝে স্থান্ধ বর্ণনা আছে।

> ক্ষের ভয়ল করে চাতক বিহার করে, ক্মাথ খেন দিডেছে গাঁভার,

# নবীন স্থাপর জ্বলে ভরুগণ দলে দলে ব্যন স্থান করে স্থানিবার ৷ —(পু—৮০)

কবিব সকলেষ কাব্য হোল 'ছায়াময়ী পণিণয়' (১৮৮৯)। কাবাটি রূপক ধর্মী। নামপত্রে Newman থেকে উদ্ধৃতি আছে। এ কাব্যেও ধর্মনোধের জন্ম ঘোষণা করা হয়েছে। বিষয় হল পিতার নাম, তার কল্তার নাম ছায়। ছান্নামন্ত্রীকে ছায়া ত্যাগ করে আসবার জন্ম আহ্বান করা হ'ল। আত্মনিনেদন, বিশ্বতি, বিচ্ছেদ, প্রস্থান, 'তীর্থযাত্রা, কামপুরী বা প্রলোভন, এবং পরিণয় —এই সাত পরিছেদে কাবাটি বিভক্ত। ছড়ার ছল্পে কাবাটি স্বক্ষ হয়েছে,

ছায়াময়া স্থাল্ড। বাপ দোহাগী মেয়ে,
কপের প্রভাষ উঠকে। ফুটে যৌবনে প। দিয়ে।
নধন নধর বাহ ফুটি, স্বাস্থ্য ইপান কলি ,
হাতের পাভাষ হধ আলভাষ রাখিয়াছে গুলি
মাভাষ কি না মাভাষ কোমল ফুটি পা ,
নধেব স্থাগায় মানিক স্কলে, উছলে প্রেভা — প্-১

নাথের আভাষ মাণিক জানে, উচালে পাচে ড'— এই কণাবন্ধ সম্পৃথিই লৌকিক সাহিত্যের। রূপক এইভাবে মাথের মাথের রূপকথা হাতে চাষ। হিজেক্তনাথের স্থপ্ন প্রয়ান সাথিক কপকথা।

হিমাদ্রিকৃত্বমে প্রকৃতিব শোডা দেখে তিনি লথেছিলেন, "বিধিব তুলিতে এতই কি বর্ণ ছিল" ।পু-১২০। এই বর্ণের কিছু । আশা উার তুলিতেও ছিল। সেই রা "ঈবরে গিয়া বিশুদ্ধ হইয়া আবার হাছা যথন দ সারে দিরিয়া আসে, তথন তাহার কি শোডা" অবশিষ্ট থাকে, ডা আমরা জানিনা। নবীনচন্দ্র তার ছাগ্রপন্ধ, কাব্য নিয়েরদিক এই করেছিলেন। বর্ণ হিমাদ্রিকৃত্বমে 'বৈধবা' নামক একটি কবিতা আছে। তুটি পাথিকে নিয়ে কবিতা; বিহঙ্গের মৃত্যুতে বিহঙ্গিনী আর কাউকে আয়ালাট্র করণ না। সে সতীধর্মের পরাকাটা দেখালা। রূপকের থাতিরেও ব্রশ্বিবরেরের এমন অপ্রকৃতিতে আমান্তের পক্ষেও অটুলাক্র করা ছাডা গতান্তর থাকে না। একটি ব্যার্থ কবির এইতাবে আয়াঘাতী ছ'তে দেখে শোক হয়।

#### 11 9 11

রাজক্ষ মুগোপাধ্যার তাঁর কাব্য জীবনেব শেষ টেনেছিলেন মেঘদ্ত অফবাদ ক'বে, আর বিজেজনাথ স্থক করবেন তাই দিয়ে, অর্থাৎ মেঘদ্তের অপরূপ পুরীতে প্রবেশ ক'রে তিনি রূপ-মভিজ হ'য়ে এলেন তার মেঘদ্ত (১৮৬০) অফবাদ সেকাবে প্রশাসিত হয়েছিল। মেঘনাদ-পূর্ববর্তী এই অফবাদ কাব্যেও ভারতচন্দ্রীয় ভাষা অফ্রকত হয়নি। সম্ভব্তঃ মাইকেল প্রশাসা এই কাব্যেই উচ্চাবিত হয়েছিল।

#### স্বপ্ন প্রয়াণ

তাঁর বিশীয় কাবা 'অপ্প্রথাণ' (১৮৭৫ - বাংলা ক'বোর নিঃদক্ষ উদাহরণ , অথচ উনিশ শাস্তকের কাবো ক্রপ্তেব ছিল ৮৪'ছডি

স্থাপ্রাণ রূপক কাবা, কিন্তু রূপ বৃদ্ধিত রূপক নয়। কবি ইচ্ছা ক'রেই শেলাবাবের স্বাদ্ধী নিয়েছেন, কারন শেলাবের রূপক রূপবান। বোধেন্দ্রিক'শের রূপকের নিজের কোন রূপ নেই, সে রূপবান ও রূপসীদের বর্ণনা করে মাত্র, ভাদের নীলিনিস্বানাগা করে। সুধু রূপে নয়, স্বরূপেও তিনি সমান সার্থক। স্প্লীতের কোন রূপ নেই, আছে প্রনি। স্থাপ্রহাণ সুধু রূপে নয়, পর্যনি স্থায়ারও ধনী। এই প্রনিস্তাহা স্বাধু ছান্দের লালিতো স্বাব্দ্ধ হয়নি, শান্দের স্বন্ধিমান্দ্রানাও পরিপ্রিত। সমগ্র কাব্যে। না স্বন্ধুক্রান ও মিলের সমবায়ে তিনি ইই স্প্লীতিবল্প কর্মন্ত করেছেন। স্থাকের স্থাপত্তান কর্মায় তার স্থাপ্রস্কার। পরিক্রি, কোন কোন শ্বাহ্রার উচ্চাবিত হ'য়ে কোন কোন প্রভিক্রে বার্বার উৎক্রির এক স্থাপ্র মিশ্রন ঘৃটিয়েছেন।

আর নানা কপকের ক্ষীলব পরিচিত জগং থেকে অলাকৃত হ'রে অপ্রিচিত অনির্দেশ জগতে প্রবেশ করেছে, এবং তথনই ত হয়েছে 'স্পুঞ্যাণ'।

শিবনাথের কাবোব কায় 'স্বপ্ন প্রয়াণে'র উদ্দেশও আধাদ্ধিক, কিছু পরিণতি স্পেন্দারের মত সৌন্দর্যসন্থিতে। শিবনাথ এখানে বছদ্রে স'রে গেছেন।

সাভটি সর্গে সম্পূর্ণ এই কাবা বিজেজলাগের আধাাত্মিক চেতনার জমবিকাশের এক ইতিবৃত্তিকা। মনোরাজ্যে যে কাহিনীব সত্রপাত, নন্দনপুর বিলাসপুর হ'য়ে বিধাদপুরে কবি এসে উপনীত হলেন তৃতীয় সর্গে। সেখান থেকে পথহারা কবি বিধাদারণাে এসে উপনীত হলেন। কবির আধাাে আক জগতের বহু সংগ্রাম তথনও বাকি, রসাতলে এসে সেই সংগ্রাম সম্পূর্ণ হ'ল। দাক্ষাের সঙ্গে ছভিক্ষেব, আছাের সঙ্গে মারীর, মৈত্রের সঙ্গে ভিংসার, এবা কৌশালের সঙ্গে অভাচােবের যুদ্ধে শেখাক্ষ দল প্র্যান্ত হল।

সপ্তম সর্গ শাস্তি প্রয়ান। এখানে করুণা কবির ভাকে স্বর্গ থেকে নেমে এলেন। সব দিক থেকেই শাস্ত্রিপূর্ণ সমাধান হ'ল। আগায়িকা বাই হোক, এ কাব্যের প্রক্রুত সৌল্য গল্প কথন-নৈপুণোল উপব নিভবলাল নম। সে ক্লেবে 'অগোকানন' ল' ছায়'মন্য' থেকে পিনি যে নিপুণত্র শিল্পী, ভা বল্যান্ত পারব না। কিন্তু অলংকবন-শিল্পে স মন্তনকলায় ভার দক্ষতা অনুষ্ঠীকার্য। এ কাব্যের কাব্য ভাষ ও চন্দ "অহাকরণের অতীত।"

শ্বপ্রয়াণ ধেন একটা রূপকের অপরূপ প্রসাদ। তারার বাতরকরের কক্ষ গরাক্ষ চিত্র মৃতি ও কার্কনৈপুণা। তারার মহলপুলিও বিচিত্র তাহার চারিদিকের বাগানবাডীতে কত ক্রীডাকৌশল কত ফোয়ার, কল নিকৃত্র, কত লতা বিতান। উহাব মধ্যে কেবল ভাবের প্রাচ্য নহে, রচনার বিপুল বিচিত্রতা আছে। ত

হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্র অধ্যুষিত কাল্য জগতে তিনি এক শ্বতম পুরী নির্মণ করলেন। এ পুরী সৌন্দর্য ও এবংগ ভরপুর। চন্দের ঐশ্য নিবিধ—এক অসম বভির মিত্রাক্ষর ব্যবহারে বলাকার চন্দ্র-নৈপুণাের যেন প্রতিধরনি। মাইকেলের অবদান তাঁর কাছে যাদিক অভ্যনগের কারণ হ্যনি। আর বাংলা কাবাে মিল প্রয়োগে এতদিন যে অবহেল। চলছিল, বিচারীলালের কাবাে তার আংশিক অস্বীকৃতি। বিজেক্ষনাথে তার পূর্ণ অস্বীকৃতি, এবং সচ্চেতনভাবে; আমরা তার কম্বেকটি বিচিত্র মিলের উদাভ্বন এখানে সংগ্রহ করেছি।

করে প্রায়ুস কবে তপ্তল ( স্ট্রনা )
কবি কছে ওছো, ঘুচি গেগ মোহ ( ১ম দর্গ )
কহিল কল্পনা "এসেচ আল না" ( ২ম দর্গ )

```
শান্তি-ধামে ধাৰ আমি, হট্ডাছে বাসনা উল্লেক
         স সার-বন্ধন-সেত হুমি ভবু এক। (২য়)
         क्रमाय थिल शाहि
                        এক সা-েটি ( ২য় ।
         বসবাছ কি বকিচ বিভবিত
         মজাইল পীন স্থন ক্ষ্মি ম'জ। নিত্য নিবিদ্র। (ত্যু।
         (मान्डार्थ फिराइ आर्ट नाम बिका
         এমনি মুখের ভেক। চকে তাব বিবাজে কামিখা। ত্য।
         মব্রণের কবিভাচে প্রাণের পিয়
         कथार इथन कर्षा करन फिर्न कि छ। । ७६ ।
         कासाए है । लेकाम हि
         আন্তর বস ক্রিম্পর্য
         घठि अन्दर शक्ति न कटत.
         नाम कार्याप्रयाः यन्त्रेर , ईप्रः ,
         টক সাহ সংখ্যাৰ কেনা নছে, কংলো কেনা লেকে। 🕒 🚊 ।
         भन्न कृति' तिल' देग्र उन् ३५
         সংশ্র না ,পর তেই ম্ডিরে দরপ । । রথ ।
         আৰু আনি হেতাৰ না বই।
         লেছে। মথ আছি ভোৱ না খদি পেড্ট। (৫ম ।
         भाउन खटिन
                          সমন স্প্ৰি , ৬৮ ৷
         দাত মেলি উঠিল সঙ্গান ছবি
         নিবিভ জনদ খেন দিশি দিশি উঠিল চিক্রি'। । ৬৯)
         ক্রেকারে দিবা এক ছাড়া প্র
         (मध) मिर्न मण्राध , समन्न वर्तन 'लवल-लवल । । १ भा ।
         স্থরাস্থর প্রিয় শ্বরা এই পিও। ( ॰ম )
         সঙ্গে লয়ো-যাও, পিভা অপেকাও ( ৭ম )
উদাহরণে স্থূপাকার করা যেতে পাবে। "বডদাদার কবিকল্পনায় এন্ড
```

প্রচ্র প্রাণশক্তি ছিল বে, ভাঁহার বতটা আবক্তক ভাহার চেরে তিনি ফলাইডেন অনেক বেশি। এইজয় তিনি বিস্তর লেখা ফেলিয়া দিতেন।"

বিজেজনাথের এই মিলের অম্পমতার রহস্ত হ'ল তার অভাবনীয়তা। এই অভাবনীয়তাই শ্রোতা ও কবি উভয়ের নিকট যুগপং উচ্চহাসির কারণ। "বডদাদা লিখিতেছেন আর ওনাইতেছেন আর তাহার ঘন ঘন উচ্চহাস্তে বারাক্ষা কাপিয়া উঠিতেছে।"

ধ্বনির দক্ষে রঙের মিলটাও আক্ষর রক্ষের।

সবিং হরিত বহে ৩৪ চুমি' চুমি'। (২য়
কল্পনা স্থীরে উঠি, ধরি কপাট ত্'ট,
আথিব দিল ছুটি বাহির পানে। । ২য়।
করু বাচ্ডের পাথা, ঝাপটি ডক্ল শাথা
গতি কবিয়া শাকা ব'জিয় যায়। । ১৩ই।
ভাষা জনালায বায়ু ফুসলাম । ৪ই
পদশশ শুনায় এমনি ধীব—
মন্দানিকে ডরঙ্গ পদাপে যেন তীরে জলপিব। । ৫ম
দাত মেলি উঠিল সঙ্গীন ছুবি।
নিবিভ জলদ যেন দিলি দিশি উঠিল চিক্রি। (৬৯
ছিল্ল মেঘ মাঝে তাবা রয় রাজে,
ভীক দিগ্লনা গণে বিভরি দাহস। (৬য়।
মান ময় বাজি-গ্রেক্ত ভ্যকর ভ্যক। (৬য়)

এখানেও সেই একই প্রকার অক্সন্তা। আর শব্দ নিবাচনে কবি খেন ইচ্ছা ক'রেই এব কিছুটা কান্যপাহাডী মনোভাবে চালিও হ'য়ে কথা ভাষার 'ইছিয়ামে'র মহোখনব ঘটিয়েছেন। এই কথা-ভাষাই বিষয়-বন্ধর বক্ষে এক আম্ল পরিবতন সাধন করেছে। 'আশাকানন'ও'চায়াময়ী' বা সমসাময়িক মহাকাবাগুলি এর তুলনায় নিভান্ধই হতম্লা কারণ হেমচক্ষ উক্ত কাবাদ্যে রূপক তুইটির একটিকেও রূপবান করতে পাবেন নি, আগচ ইলপ বা বিষ্ণু শর্মার গরের সারলাও ঠার কাহিনীতে নেই। 'অপ্পশ্রমাণ' কে-ক্ষেত্রে মহাকাবোর বিক্ষক্ষে একটা 'চ্যালেক'। বে জগৎ শর্মানীত, বিজেন্তনার্থ লক্ষে অলভারে ও কাহিনীর প্রপদী আলাপে ভাকে পাঠকের হাতের মুঠোর এনে হিলেন—কোন বীরবরের পূণা কাছিনা বর্ণনা ক'রে নয়, মনোলগতের এক বিচিত্র স্থপকের ফাল্লদ উড়িয়ে। উড়েছে মর্হ্য থেকে, কিন্ধ উধাও হ'ল কোথায় কে জানে! রূপকথার ত ঘরেব ঠিকানা নেই!

# গীভিকবিভা

এই যুগে গাতিকবিত প্রধান হ'বে উঠাতে—তব্বিদ্দের অনিজ্ঞা সাবেও, মহারণানের সমানোচন স্বেও। গণোকবিত ও মহাকারাও লিখিত হচ্ছে—কিন্তু গাতিকবিতার অঞ্জন্ম মানিভাবে হ'রা পিছু হঠ্ছে। অঞ্জন্মতা সর্বদা কার্যাত উংকর্ষের কারণ নয় নিশেন ক'বে সমানোচকের পক্ষে নিবাচন কাজ কঠিন হ'বে পড়ে।

গীতিক্ৰিত ও গ্ৰেক্তিত ও মুগে প্ৰশাৰের প্ৰতিক্ৰা ন্য। গীতিক্ৰিদ্ধে আন্তক্ৰাৰ ফলেই গণোক্তিতাৰ সংখ্যাসুকি ঘটোছে।

রূপকের অঞ্চলে একটা বক্ষণশালভার তেজনা উর্বোলিত ছিল। এই সভর্ক প্রচরার মধ্যে উনিবিশ্ব লভাজীন মতিজানক ক্তি পেতে পারে না। গালা ও গীতিকবি হাই তোর ধেংগারাছন এই মূরের কারো চুইটি বিষয় প্রধান—এক জাতীয়ভারণে আর এক নারী-প্রেম এই মূইটি প্রস্কেই অভিশয়তা ছিল। এই অভিশয়ভার কারে জাতীয় পরিবেশের মধ্যে খুঁজলে সঙ্গত বাদের হবে না বিদেশী প্রভাবত বয়েছে। এ মূরের কারা-আন্দর্শ হলেন বাইবে ও মূর। লাগেলের, গোল্ডারিগ ও কাউপার এঁদের সহযোগী, কিছে নেতা নন। নীতিবাসিশভার কোরে শেরেক্ত দল স্ক্রিয়া। বাইবে ও মূর দেশপ্রেম ও নারীপ্রমের অতি মূথব কাইনিয়া। এই মূই কবির রচনা শুলভায় ও ক্রিমেতাম পরিপ্রিত।

উনবিশ্ব শতাকীর মুখ্য গাঁতিকবি হলেন বলদেব প্রতিত, বাজকৃষ্ণ রায়, ননীনচক্র মুখোপাধায়, হবিশচক্র নিয়োগী, আনক্ষচক্র মির, অধরবাল সেন, দীনেশচরণ নত্ত ও ঈশানচক্র ব্যক্ষাপাধায়। সাময়িক প্রের পৃষ্ঠায় এঁদের নামই বারবার দেখা যায়। গাধ কবিতা ও গাঁতিকবিতা উভয় ক্ষেত্রেই এঁরা বিচয়ণ করেছেন।

#### 11 2 11

वनाव भानिक श्रवामी, काई कांद्र कार्या मधनामधिक वारना कारवाद

ছুন্দুভিনিনাদ প্রতিধানিত হয়নি। তাঁব রচিত গ্রন্থ হ'ল কাবামঙ্গী (১৮৬৮), কাবামালা (১৮৭০), ললিত কবিত্রেলী (১৮৭০), ভতুইরিকাবা (১৮৭২), ও কলাজুনি কাবা (১৮৭২)।

এই পাচধানি কাবাকে মোটাম্টি হুইপ্রেলীতে বিভক্ত কথা যেতে পারে— খণ্ডকবিতা বা গাঁতিকবিতা এবা আয়াগমিবা-কাব্য।

কাৰ্যমন্ত্ৰী ৰক্ষিমচ্ছ কড়ক প্ৰশাসিত হয়েছিল। । বঞ্চলান, পৌষ, ১২০৯ । ব্যিমচ্ছেৰ প্ৰশাস্থাৰ কাৰণ সভাৰত এই কাৰ্যের নীতিপ্ৰবণ্ড।।

এই কাব্যের জনিক দ কবিভাই কপকন্মী স্টেপিট প্রেটি আমবা এর চবিত্র-ধন অভ্যান ল গে প্রবাং কমিকা, কবিতার জন্ম, স্থীয়া এ প্রকীয়া নাযিকা, কাম কে, প্রত মন্যাহ্ প্রবাং এব এজনী, জাপ্তি স্থানি ও স্থা, আলং প্রমেদ ন প্রেম, নিগা হল বন, স্থালক কো প্রিশ্রম, কাল এব সালে, স্থ, উন্থান্ত হ, প্রিবাংন, সমিধ্র প্রতি, আক্রেশ্বে প্রতি, চান্ত্র প্রতি, মানের প্রতি গ্রহাং প্রতি

'কবিভাবে প্রতি'ছে ঈশ্ব ওপেশ মৃহাপদ্দ আছে। ক'ম ন প্রকীয় নায়িকা' মঞ্চলকালীয় আজিকে প্রেছ । 'ক মারন' বার্ণিভাল জান জুপু বর্ণনায় আদিবদের কিছু লাভাব ছি। সর্বাহা ১৪ আলিবস। ভাব মধ্যে কবির ক্লিডিছ এই সে, ডিনি লাজন লাভা দিনেছেন, কবিব চোখা ছিল দেখলাব চোখা আব দেই দেখিলিকা সংক্ষামিলেছে প্রবাশ শক্ষির

বিশু মাথে, মৃত হালে বেনিন্দি পারাপে

সিঁপাছলৈ নিবাগল পোছে ভালেকাপে। বছনী।

তবজেব হাল কমে বৃদ্ধি পায়,

মদন পেন তালে ইম্যুপ্ত কায়।

সাম্যায় পুঠ নেং দেখিল হোমাবে,

ভাবে তালা প্রসলভার গৌবন-নিকাব ,

নিন্দি বালিকা ভাব পাকে না হেখন,

মক্ষম সাল্যা-লোল প্রিল জীবন।

বিভ্রমতে নাভী যথা দেখায় যুবতী,

জলক্ষি দুই হয় ভাষাতে তেম্বিত ,

नश्चन शिक्षारण दना युद भन व ए.छ.

তোমার তরক রকে পাত ভাকি পতে। । গ্রহার প্রতি।

কপকের আডালে এই আদিবসের বডেলেডি বডিমচন্দ্র সহা করেছিলেন, সম্বেত এই জাতীয় কপকের সঙ্গে ডগতর শিলা বিধ্যের আছর মিল আছে। নইলে "আদিবসের সঞ্জ মান নাই এই প্রশাসপত্ত তিনি দিতে পার্থেন নাঃ

কিন্তু যেখানে শিলি রপবের নির্দেষ হার্য করজেন, সেখানে তিনি ভংমিত। তাঁব কাল্যমালা দ কাল্যস্থার প্রক্র সময়ে রেকা।

কৰি টাৰ কাৰ্য সংঘলাৰ মল আছেছা জন্দৰভাবে ব্যক্ত কৰেছেল : বছাবছাব্যাক্ষ

সাবসে হাড়া ০ নতি লাব কি সন ই থ

र्वाटर शास्त्र ७ ४ अस्ति। साक्षा काय.

আমি প্রেম ফলসভা কেবল নেখেছে।

মানর দি শার্থিক ব্যা

इंग्रंभ त्य राज कवित्र के हरू।

অংশা কবি ভালবাস । তাহিবা কেমেল ভাষো

জ্জির্দে ভ্রাত্ত রেখারে যোগতে ,

প্রত্যা প্রতী-র ৮ ভি )

পালিত মহালানের চুগনা, নাবের এগমা বালিত ভুইটি হবজেনে Shelley-র Love's Philosophy পো Keats পো La bella Dame Sans Merci কবিভার্যের অভ্যাপ্রকাশ লিখিক বালিত। যুদ্দির এগমভার্য ছইদিক আলোচিত রয়েছে। আন্স্লিক বিক্তিবানের অপ্রিক্ষা আলে বালিত রয়েছে।

এটকণ দেখ যত বহল বয়- ।

চুগন ব্যেণ্ড মন দক ক'ব মন।
প্রক্তির যদি এই হটল নিয়ম,

তৃমি আর কেন ডার কর বাতিক্রম :

And the sunlight clasps the earth

And the moonbeams kiss the sea:

What is all this sweet work worth
If thou kiss not me ?
ভিতীয়টি হ'ল এই:

একদিন অন্তগামী দিবাকর করে,
লানান্তে বসিয়া কোন সংসীর ধারে,
দেখিলাম এক নারী, নমা কুচভারে,
ভাত্তিল মুণাল এক মুণালিণী-করে।
জলে ভারে পুনরায় ভুবায়ে সাদরে,
সোপানে বসিয়া ধনী, ক্ষেচা অন্তস্তরে
লিখিল একটি কথা দেখায়ে আমারে,
'বাক প্রাণ ভব প্রেম থাকুক অন্তরে গু'
বে লেখা পডিয়া, ভাব কপ্-বছকেরে
মগ্ন হয়ে ভারে আমি স্পিলাম মন।
কিন্দ্র কি আন্তর্য। ভাবি হ-দিনের পরে
আমারে ভাজিয়া বালা কবিলা গ্র্মন ,
উভয় সমান জ্ঞান হটপ তথ্ন,
নারীর পিরীতি আর ব্যলির লিখন।

কীট্লের ঐ কবিভাটি যার। পড়েছেন, তারাই দেখবেন এখানে নারী-প্রেমের সেই একট রহজময়তা অপেক্ষকত দুধকতের ভাষায় বণিত হয়েছে।

কবির 'পয়োধর' কবিভাটি বিষমচক্রের কট্নিজর কারণ হয়েছিল। পয়োগর পুরাতন রীতির কবিভা। এখানে সংস্কৃত কানোর বিখ্যাত অগণকার বাবহাত হয়েছে। আর ও ছাতা অক্সান্ত বে সমন্ত অসংকার বাবহাত হয়েছে, সেগুলিও ভারত-অক্সবায়ী। কাবামাপায় পুরাতন রীতি ও নলীন রীভির একত্র সাক্ষাৎ মেলে।

একই বংশর প্রকাশিত হয় কবির 'ললিত কবিতাৰ্লী' (৩০ ডিসেম্বর ১৮৭০)। কবি সংস্কৃত হল এই প্রথম পুরোপুরি গ্রহণ করলেন। উপজাতি, মালিনী প্রভৃতি ছল বঙ্গতাযায় অনুদিত হল। এই কার্ব্য বহিম্বন্তর কড় কি প্রশংসিত হল। "দেশা ঘাইতেছে যে, লেথকের কবিদ্বালি এবং শিক্ষা, ছই-ই আছে। তবে কেন তিনি কাবামানা নিখলেন ?" (বঙ্গদর্শন, পৌব,

১২৭৯) পালিত মহাশ্যের অপন চুইটি ক'ন্য 'ভচুহিনি কান্য' (১৮৭২) ও 'কণিজ্ন' কান্য (১৮৭৫), সংস্কৃত চন্দে লেখা।

ভর্ছরি কাবাকে বা'পা কাবা বলা যুক্তিহীন। তাহদে চর্যাগীতিকা-পূর্ববর্তী গাধা-সাহিত্যাও বা'লা ক'বোব অফড়ক হ'তে পারে। ভাঃ স্কুমার সেন বলেছেন, "ভর্তবির ভাষা বিভক্তিইন মন্তুত।" দক

> ফুল সম স্বকুমারী, দীর্ঘ কেশা, কুশালী অচপল-তডিতাজ স্বন্ধী, গৌবকালি, মুদ্ধ ন্ধ-ব্যক্তা, পল্লিনী অংগ্রাণা, ফুবক ন্যুন-লোজ ক্মিনী কাম্পোজ।

"তিনি (ভারতচক্র যদি তে সকল চলে স্থায় কারাপ্রলিকে অলংকত করিয়া সাহতেন, ওাংগ হউলে এপাদন অংশদেশীয় কলিতার যে কতে উন্নতি ২ইছ, ভাংগাবল, যায় না। কলি-ভিলক শ্রুক্ত মাইকেল মনুসদনকে ইংরাজী মতে অমিকাকার প্যার লিখিতে হউপান "ভত হলি কারা, ভামিকা)।

কবির বলকেন কানা কবি এই ননীন প্রাচীন রীতি প্রেম্ব সর্বশেষ
সন্থান। এই কানোৰ নিসম্ নিশ্চনে তাঁৰ স্করীমতা আছে। "পাওবদিবোৰ
পক্ষপাতী ইইমা মহবি বৈদ্যাল মহার্ভন বলেব প্রতিকৃতি তদন্তরপ বর্বে
চিত্রিত না করাতে থামি এই কানাখানি নিবিতে নান্য ইইমাছি।" কলাজুন
কাবো কবি-দন্তিব নিশিষ্ট্রা সর্বেও এই সাম্ভত ছল-আস্ক্রিই এই কাবাকে
নিপ্রথামী কবেছে।

তার প্রবাস জীবন বাল কাবোর পাক্ষ আশীবাদস্বকণ ছিল। এই প্রবাসী কবির মধ্যে বালে কাবোর ইন্দ্রিয়াপ্রিত প্রেমকবিতার এক নবীন রূপ ফুটে ইটেছিল।

কিন্দ্র সমসাময়িক কালের ভরাক্ষিত নীতিবেশের চাপে এই উছিন্ন কার্যা মংকুরটি বিনষ্ট হয়।

#### 11 2 11

হরিশচন্দ্র নিয়োগী, রাজকৃষ্ণ বাম এবং নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যাবের তিনধানি কাষা একছা বালক রবীন্দ্রনাথ একত্রে সমালোচনা কবেছিলেন। সেই থেকে এট তিনক্সন কবির নাম একত্রে উচ্চারিত হ'রে আসছে। বাজকৃষ্ণ রায় যপার্থই একজন দ্রুত কবি। ঈশর ওপ্ত ও দাশর্থি রায়— উভয়েব কিছু কিছু বিশিপ্ততা তারে মধ্যে প্রকাশিত হয়েছিল।

ভথনকাৰ কৰে। বিষয় তাৰে কবি ভাসমুছেবন্ত বিষয় বন্ধ-স্বাদেশ, প্ৰকৃতি ও বম্বা। কিছ কোনটি সম্প্রেই ডিনি ৮৯-ছা হছেবে পরিচয় দিতে পাবেন নি। রাজক্ষের কবো-প্রস্তের সংখ্যা কম ন্য। নিয়ে প্রালিকা দেওয়া হ'ল: (३) दक्षक्ष्य — २४१६ । २। अरुष विशास — २४१४ । (७) कवि रा मृद्धांकिने--श्रथम कुउँ लाग -- २०१५ २०१२ । ५ । स्टब्स्स -- २०१७ । (৭) ভ'রত ভাগা--১৮৭৭, (৮) নিশার চিম্থা--১৮৭৭, (৯) নিউত निवाम---१४१४ (१०) खारा शान-- १४४३ (१०) (हर मङ्गी र कविङ--- २४४० , (३८ - म्राम्भ स क्रांत-- २४४०, (४४) (४४४ दिखाश-२०७० । १३६ । शृङ्खार माधार -१४०० । १५ । कामाकीम -- अन्य क्रिटा - अन्य क्रिटा- अन्य क्रिटा - अन्य । अन्य द्वादन শিশুপাসা কবিতাত অপ্রাশ সংখ্যিক ঘ্রন্থ এল ডিলিত, আর এক অপে ভক্তিস্থাক কুল মান্ত্র বাকা আল কলে মালোচনাল অস্তৃত 3 TH 8.778

অক্যকুমার বছাল স্পালিত তারে কবিতা স্কলন মোনিম্টি তি '
উল্লেখযোগ্য কবিতারত স্ব গছা, তারে দেশপ্রেমমূলক কবিতায় অবিকাশ
ক্ষেত্তে ভাবত জননী বিধবা ব কাছালিনীর কপ ধরে এসে ভারতের
ভাগে অঞ্পাত করতেন, যথ ভিথারিশা। অবসর সরোজিনী ১ম ভাগা),
কথনও 'শুরু কোনি" দেখে কবি বলছেন, কৌ,টেও সিন্ধুবুরু, ভারতও
সম্পন্ধা। তইগানি চিত্রপা, অলনি পত্ন, এই সেই ভল্করালি, দৈববালি,
ভক্পক্রী, কালের শুরুবাদন, ভৃত্রে বালালীলাতি, ভারতভাগ্য, বল্পবার্ব ক্লেপ, প্রভিন্ননি প্রভৃতি কবিতা দেশপ্রেমমূলক। এখানে ভল্লিট
প্রোপ্রিট হেমচন্দ্রীয়। বল্পবার কৃত্তর বর্ণনা করতে গিয়েও চিভোর রম্ণীর
ক্রিত কৃত্তের কেমন ক'রে রাজপুত বীরের ধন্তকের ছিলা হ্রেছিল, এই প্রসঙ্গ বলার লোভ স্বব্ধ ক্রতে পরেলেন না। প্রতিধ্বনি ক্রিভায় হঠাং 'সংব্দিনে'র প্রবেশ হ'ল . কাবণ তিনি প্রথম মুসলম্ম বিছয়ী।

শাস্ত্রানিক কবিতাও মনেক নিখেছন, 'নালীকি-প্রতিভা'র অভিনয় দর্শন, সাবস্থত সংশ্বনন কেনেক নি নিয়ন , মাইকেল মনুষ্টনন দত্রে মৃত্যু, মোহাস্থ মামলা, বাজগুতিনিনির অগমন ভালেগনের বাজ। কালীনারায়ন রাম ও কবিবাজ কমান ও সেনের মৃত্যু ওপলকে কবিতা লেখা হোল। এই ধবলের ইচনার মুখা নেহাই কম না। এগুলি স্বাদ-প্রভাকরের ইবর প্রস্থায় পদ্ম সাব নিক্তার স্থারের প্রস্থায় পদ্ম সাব নিক্তার স্থানিক হলে সম্লোধ্য

প্রকৃষ্টি নিষ্মার ক্রিকাও ডিলি বং লিগেছেন, এগুলির অবিকাশ্সই কথনও ই নেদীধ সভ্সবে গেমল লিছুত নিবাসে শেলীর সমূহকে, অধিকাশে কোরেই নি গৌ অমুন্তি স্থান কেন্টি কুমা লিল্টি উন্প্রভৃতি।

মারে ম্রে • সিব কিছাস আছে:

কে হুম লণ্ডি সহে সদি একাকিনী পুন গন জনে লাণ গাইয়ে অ.প. ডিড্

কবিং গ্রাচ পুলকি ১ অফি স্তথ্য জিলা। —কে ভৃত্মি, অসমৰ সংশক্তিনী—২য় ভাগে।

देखन जनव्या इन्द्र श्रीमनीराजा

সুললৈ গগ্ন ,কালে কলিছে প্রভাত কেলা। । উই—ই এই কিছাসোচক হা দিহাবা ভিজ্ঞান , ধেনাকি ভাবা প্রস্থা।

মানো মানো থাও জিজাসাও বাচে কিছা শেও প্রথা জিজাসা দেশের তুটাগা কাটনে স্লাণি লাভাবার আহিবিক তার জ্ঞানী কোথাও যে প্রতিনি, শোনসাও

ভনম আমার ওই গ্রার তকর বৃ.ল.,

থেখানে বিহক্ষল গান গ'্য মন খ্রেন । স্থান্ধ-প্রিয়র কেন্দ্রেখা।
গাণাকবিত। তিনি একাধিক বচনা কবেছেন, এব নিভ্তু নিবাস নান্
রক্ষ অভিনবত প্রদর্শন প্রয়াসেব জল উল্লেখ্যাগা। প্রে নিশ্ব চিন্তা কাবাখানি এই কাব্যের অস্তর্ভুক্ত হয়। এখানে কবি নানা রক্ষ দীর্ঘপদী ছক্ষ রচনা
করেছেন। একটির নম্না এখানে তুল্ছি—

পবিত্র জাজবী-জল, বিজয় লট্যা করে, নয়নের জল দহ স্থগভীর শোকোজ্ঞাদে।

খাওয়াইল নলিনীব, প্রাণশৃক্ত দেহখানি, পডিল গড়ায়ে জল কর ঝরে চারিপাশে।

कवि अत्क वत्त्राह्म, व्ह्लाही-हीर्यावधा हक।

বস্তুত এটি পয়ারেরই রক্মফের। ভারত-সাস্থন কাবো তৃতীয় দৃশ্লে নতুন হন্দ দেখতে পাই। কিন্তু চুক্তি মুদ্দে ব্যবসূত্র বা লৌকিক ছক্ষ।

অমিত্রাক্ষর চলের তরগ সংস্করণ ও তিনিই পথমে ব্যাপকভাবে ব্যাসচার করেন, গিবিশ্চাক্রের হ'ছে তার "উরতি" ছুণু অধিক সর জনপরিচিতি সৃষ্টি করেছিল।

গছ-কবিতাব নম্ন ও তাব হাছ একে কেনেছে। কানাম্লা তার যাই থাক, এই প্রয়াস চলোহসিক সন্দেহ নেই। তাব অভিনব বলা চলে না, কারণ তাধু নামটুকুই তাঁর অভিনব। আসলো এ কৰিম অভ্যক্ষি। বলিমেব গ্ছাপ্ড ১৮৭৬ প্রাধ্বে মধ্যেই প্রকাশিত হয়েছে। ব্লফ্লন্ট একুলি ম্পিত হয়।

রাজরুষ রাষ বছাবুলি পদ লিখেছেন, সনেট লিখেছেন—স্থাৎ তিনি প্রমাণিত করেছেন যে, তিনি অরুপ্রক্ষা, কিছাস্থন্তন্তন ন

তরিশচন্দ্র নিয়েশী এক সময়ে সাধাবনী, মাঘদর্শন ও বাদ্ধবের চনপ্রিয় করিছিলেন। তার তথেসজিনী (১৮৭৫), ভারতে তথে (১৮৭৫), বিনেদমালা (১৮৭৮), মালাতীমালা (১৮৯৯), ও সন্ধ্যামণি (১২২৬ — স্বপ্রনিট নীতিকবিভার সংকলন।

তংখসঙ্গিনীর কবি তিসাবেট তিনি দ্বাধিক খ্যাত। "তংখসঙ্গিনীতে আখ স্থাতি নাই, আর্থ রক্ত নাই, যবন নাই, রক্তাবক্তি নাই, ইচাতে ভালয়ের অক্তজন, ভালয়ের বক্ত ও প্রেম ভিন্ন আর কিছুই নাই।"১৭

বাছবপত্রিকায় সমালোচনাছলে বলা হ'ল: "বঙ্গে কুলকামিনী উপাসা দেবতা, কবিতা উপাসনা মন্ত্র।" পরে উপদেশ দেওয়া হ'ল: "বলি এদেশে বীরবালা, ব্রজবালা, মাচল ও আধ্যোমটার কথা কিছুদিনের জন্ম পরিত্যাগ করিলেই কি ভাল হয় না।" ভাষা সম্পর্কে বলা হল; "সৌন্দর্যের এবং মাধুর্ষের এই একরূপ হেলান দোলান বর্ণনার এদেশের আঁর লোক ভাঁহার সমকক।" গ আ্যাদর্শনে পূর্ণচন্দ্র বন্ধ লিখলেন, "পদ্পুলি সমান ওজনে বহিয়া যায়। কোণাও থামে না।" তারতীয় পত্রিকায় অবস্থা ভাষা সম্পর্কে আপত্তি উত্থাপিত হ'ল: "শক্তের ঘোরঘটা একট বেশি প্রবন্।" ১

এ কাব্যে দেশপ্রেমপ্রদক্ষ একেবারে নেই তা ঠিক নয়। তথন দেশপ্রেম-প্রদক্ষ পরিহার করা অসম্ভব চিল।

ভাষাতে বাঙ্গালী জন্ম

দশস্থ শৃথ্যকৈ বাধা আছে চিবদিন ,
ভীমত্বাধ পাবাবার, ডজুপিচে অনিবার
ভাষেতে কাঁদিয়া প্রাণ ১ইনে বিলীন । ( আক্রেপ )

এ ছাড়া জন্মভূমির উপবত্ত কবিতঃ আছে। 'দংখাতী পূজ' কবিতার প্রণ্থীন দেশের প্রদক্ষ উপপত্তি হ'ল। বাদ্ধানে দেশতক্ষ দ্যালোচক দিখলো, 'উলিখিত পাক্তিয়া পাঠ করিলে কাহাব আশা না উথলিয়া উঠে গ কে না কবিকে পুনা পুনা আশাংদ কবে গ' ভারতে প্রথ' আফুলানিক কবিতা, রাজপ্রতিনিধির অভার্থনা-স্চক। দেশতক্ষি ও শাজভক্ষি তথন বে কোন স্ময় স্থান প্রিবানন কবত।

কৰিব ভুটোম কানা 'নিনোদিখালা'। উপ্চার কৰিছোগ কৰি লিংলানাঃ
হোমাটেই বিনোদিশী,— চুমি প্রিমতাম প্রশামনী, প্রেম্ম্যী, প্রতিস্কর্পিনী পূর্ণ প্রভা ধ্রভাবা সংসার গগনে , ভুমিট বিপ্ল প্রাণে ক্রিড ক্পিনী।

বলা বাচলা, বিলোদনী কবিব স্থা বিলোদকামিনী দেবী। বিলোদমালার বছ কবিতা, বেমন, আক্ষেপ, সরস্থাই পূজা প্রভৃতি ভাষস্থিনীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিভীয় সাম্বরণে কবি এওলিকে বিলোদমালার অন্তভ্ ক করেন।

বিনোদমালা ও মালাজীয়ালা একই স্থারে ধনী। বজাবো দেই একই অভিনতা। বিনোদমালায় বলেছেন:

ও হাদর পুডে ক রু হবে ন। অঙ্গাব ,
মরমের প্রেম তব অমর অক্ষয় ,
অনলে পুডিলে হেম বাডে শোভা ভার,
মেঘমূক শশধর কত জ্যোতিময়।
(ভালবাসার তুলনা, পৃ—১৭৯)

মালভীমালায় বলেছেন:

গঙ্গা ষমনাৰ মত মিলিত ছ'জনে বহিৰে সলিল চিক্ত কিন্ধ আমরণ , ছুট ব্যেত এক হ'য়ে বহিৰে মিল্নে,

আইপ্ত বাসনা কিন্ত হবে না প্রণ। (মতৃপ্র বাসনা, পৃ-১০) ভাষায় ও বজবো বড় বেশি পাথকা নেই। তুই একটি কবিতায় বকট্ রক্তমাংসেব উত্তাপ পাওফা যায়।

আর নয়, বিদায় লো ৷ ধাই এইবাব , স্তবক অধ্রোপ্রি

दिमाय-हम्भ कृति

চাপিয়া ট্রদে বর ছিমকেব ভার,

द्यामिया विकास काल ८७२भि । ज्याधात । । १५---२०।

লাধাবণী প্রিকার হুংবৃস্তিনা স্মালে চনা প্রসাজে বলা হয়: "দুংবৃস্তিনী পাস কবিষা হারার দুংবৃধ্য উচ্চলিত না হয়, বিনি হয় দেবতা, না হয় পশু।" নবীনচন্দ্র মুখোপাধায়ে। ১৮৫৩ ১৯২২ : "দুবন্মোহিনা প্রতিভা" 'দুহুখণ্ডে ১৮৫৭ ও ১৮৭৭ । 'আইস্ক্লীডা' দুইখণ্ডে, ১৮৮০ ১৯০২ : ডাসির্দৃতা (১৮৮৩) কাবোর কবি। তাবে ভিনি 'দুবন্মোহিনা প্রতিভাগ কবি হিসাবেই স্মধিক পাতে। এব থাতির স্মস্মায়িক কাব্য গাই হোক, বহুমান কাব্য রবীন্দ্রনাথের বালকব্যসের স্মানোচনা। 'জীবনক্তি'তে এই ঘটনাটির ব্যক্তনাথ এক স্বস্থ বর্ণনা দিয়েছেন ।

সভাই তুবনমেতিনা প্রতিভা তথন প্রচ্ব আভাগনা লাভ করেছিল। তথু স্থালোক স্নমেই এই সভাগনা নয়। এই কাবোর বক্ষরা এবা ভাষার মধ্যে এমন একদা সরবাভা i loudness) আছে, ষা তথনকার কালের সমালমনের নিক্চবার্তী। ঠিক একই কারণে ছবিশচক্র নিয়োগীর ছাংগালিনী সাহিত্যিক মহলে সহদনা লাভ কবেছিল। ভূবনমোহিনী প্রতিভাৱে দেশপ্রেম ও নারীপ্রেম প্রধান বিষয়-বন্ধ। প্রথমোক্ত বিষয়ে উদীপনার অভাব-নেই। বিভীয় বিষয়ে আক্ষেপই প্রধান। ভূবনমোহিনী প্রভিভার 'পিঞ্জরের বিচল্লিনী' তথকালে বিশেষ প্রশাসাল হয়। এই কবিতাটি আলোচনা কর্লেই কবির কাব্য-বৈশিষ্ট্য দীপায়ান হবে। গাঁচার

পাথিব মৃক্ত জীবনের জন্ম আকৃতি স্বাভাবিক ঘটনা। কিন্তু সে পাথি বাঙ্গালীর চারিত্রিক তুর্বপ্ত। নিয়ে জ্ঞানগন্ধীৰ আলোচনাৰ পর বল্ছে:

> বীরের সঙ্গীত, বারেব মত, গাইব তথন পারিব হত, এই পক্ষপুট তুনিয়া উল্লাচ্ছ। হবে প্রতিদর্শন, প্রান্তর সংগ্রে, নদনদী হুদ ভূপরে গছরের প্রনে বহিষ্য হে, দ্বনি সত্রে বিলয় ক্রিবে মন্ত্র আক্রাকে।

এট ধবনের বিলাপ ও দেশপেম নিঃ নিচি । ববিতা ওলিতেও দেখা যায়: মুক্তু জুক, মুলস মুবক, দ্বিদু মুবক, বৈশ্য ক্ষুত্র হিমালযু-বিলাপ।

পাই পক্ষী, মান কি পাছাও পৰত প্ৰথা বিলাপ কৰতে— মোই বিলাপের সাবিজনীনালা ও প্ৰস্তাহাত হৈ একটি গান কৰিত ও আছে, যেমন জাখিনী মহিষী। একটি কৰিতাল সমায়েহন প্ৰাক্তি আছে। কৰিব বলাব ভক্তিন নামা একটা সাভেদ ভাৰ মাতে, এছাও বিবৃতিৰ মান্য একটা সভি মাতে।

আগস্কীতেবৈ গুইটি আৰু—্লেপিয়া নিগ্ৰান ভাত টাল নিগ্ৰা । জন্তীয় নিগতের বাক্ষরা ও ভালি "পুৰ্বনাম"হিনাবি মত্তা, সোকোন বিষয় অবক্লমন কাৰে দেশেৰ চুট্ৰালো অশ্যোতন ।

'শিক্ষুণ' এ কবিব উভাল' প্রবাদ নিজেনে ছালেব নৃহন্ত দেবে করা হারছে। প্রকাশ বি করা হারছে। প্রকাশ করা হারছে। প্রবাধ নামপ্রেট বেজীর সংখ্যা নেজ্য হারছে—

"Ocean Messenger

Or The Message to his Own country, through ocean from an exiled French Martyr to national liberty.'

সংগব স্থনিকে নাকি মিন ি আমাব, তাই হাস্থি সন্থির ?
উমাব ওরঙ্গমাবা কিলাণ্ড কাবে না বেলা,
আনম্ভ নীলাগ্রালি নীলংগবসম এবে লাভ গভীব।
নীরব প্রকৃতি, ধীরে বহিছে স্থান্ধনিক প্রদোব-সমীর। (প্—৬)
কবি একে নতুন হল্প ব'লে দাবী করেছেন, কিন্তু এ ছল্প মূলত প্রার,
এবং শাজালে এই বক্ম দাভান্ত:

সাগর ওনিলে নাকি বিনতি আমার তাই
হরেছে স্থান্তর ?
উত্তাল তরক্ষমালা
অনম্ভ নীলাছ্রাশি নীলাহরস্ম এবে
প্রশাস্ভ গঙ্কীর!
নীরব প্রকৃতি, ধীরে বহিছে স্থান্ডসিক
প্রদোষ-স্মীর!

ভাহ'লে ব্যাপারটি দাঁডাল মাইকেলের নিয়োদ্ধত কবিতার স্তবক-বিভাবের মত:
আশার ছলনে ভূসি কি ফল স্ভিমু, হায়।

ভাই ভাবি মনে জীবন-প্রবাহ বহি কালসিদ্ধু পানে ধায় ফিরাব কেমনে গ

বেশ বুঝা ষায় যে, তথন ছক্ষ-প্ৰিবৰ্তন ইচ্ছা প্ৰব্ৰভাৱে ময়ুৰ্ভ ইচ্ছে। এই কারণে নানা কৰি নানাভাবে নবীনত আনাব 'চেষ্টা কৰছেন। প্ৰয়োজন মহুত্ব কৰা আৰু প্ৰয়োজন সাধন করা এক নয়।

#### 11 9 11

স্থানন্দ্র মিত্র। ১৮৭৭-১৯০৩) পূর্বক্রের খ্যাতনামা কবি। মিত্রকারা (১৮৭৪-১ম খণ্ড, ১৮৭৭-২য় খণ্ড), তেলেনা কবি। ১৮৭৬-১ম খণ্ড, ১৮৭৮-২য় খণ্ড), ভারতমঙ্গল । ১৮৯৪), প্রেমানন্দ কাবা (১৮৯৭), ভিক্টোরিয়া গাঁতিকা । ১৯০১ ) ও মাতৃমঙ্গল । ১৯০১ ) তার প্রকাশিত কাবা-গ্রহাবলী।

মিত্রকাবা তুইখণ্ডেই দেশপ্রেম ও নার্নপ্রেমমূলক কবিত। ও আছাই।নিক কবিতা আছে। দেশপ্রেমমূলক কবিতায় হেম-নবীনের আদর্শ অন্তর্গত হয়েছে। দেশপ্রেমের জয় ঘোষণা ক'বে কখনও গাঙা-কবিতা রচনা করেছেন, যথা শিবাজীর যুক্ষরা; কখনও আয়-উচ্ছাসমূলক করিতা রচনা করেছেন, যথা আশার সঙ্গীত, কখনও রূপক, যথা বালবিধবার আগ্র। সমাজসংখ্যার বিষয়ক কবিতাও আছে; যেমন স্থ্যারাক্ষণীয় প্রতি। এঞ্জানির মধ্যে কাবামূলা আবেদণ প্রশ্রম। সন্তবতঃ কবি প্রচারক-বৃত্তির লোভে কবিধর্মের বিশ্বছতায় অসম্বত্ত নন।

বরং নারী-প্রেম বর্ণনায় কিছু কিছু সাফল্য আছে। উদাহরণ দিছি।
দূর থেকে চোথের দেখা

দেখেট যদি এমন হয়,

স্পূৰ্ণ হলে কি যে হ'ছ.

ভেবেই আমার হছে ভয়:

कि बाद इ'ड १ भा उथानि

যদি ভোমাব বক্ষে পেতেম,

প্রেমভারে শত থও

হয়ে না ২য় ভেঙ্গে যেতেম ।

भाषित (नह भएड शाकरूक)

বেরিয়ে সেখে। অন্নর প্রত

অম্ব লেকে গ্রিয় অ'মি

পোটেম টেমেরে তেমের গাম : প্-১৭২ )

এখানে অস্তঃ আফ্রিকডার ৮০০ পড়েছে

আনক্ষ্যক্ত মিরের প্রেম ভাবনার একটা ছাত্রা ছিল জাধু ভোগ-বাসনার কথা নান, বা ভোগ-বজন-জনিও হাই কার নান, কবিব প্রেম-কবিভায় ভোগের প্রস্কৃত স্কৃত্রিক অবভারে মধ্যেও একটা উৎকট আতিশয় আছে—

্রেমার প্রেমে যেগা হয়ে

रक्षात्रात माद्रा भोका जत ,

ষে ঘণটোতে স্বান কৰেছ

সেই ঘাটোতে কলনে স্থান ,

त्य करनाए भी भुष्कि

(म कन वामि कवार भाग। 19-194)

ইণ্ডিয়ান মিরর প্রিকায় এই কালেব "Smoothness of diction, loftiness of conception and earnestness of purpose" সমালোচকের প্রশংসা কুড়িয়েছিল। বেজল মাাগাজিনে বলা হ'ল, 'The author is evidently a wild nightingale।" বান্ধব প্রিকায় 'মিত্রকাবা' প্রশংশিত হয়।"

कवित्र (एलामा कारता हेलिजारमञ्जाक अवलिक एरबरह ; कविश्य नम्र।

মাইকেলের ছক্ষ ও ভাষার অক্সমন্ত্র আছে। এ কাবা বক্ষদেনে (১২৮০, বৈশাধ সংখ্যা ) সমালোচিত হয় বাজব পত্তিকায়। ১২৮৩, আধিন সংখ্যায় ) প্রশংসিত হয়। ভারতমঙ্গল কাবা রামমোহন রাখেব জীবনী অবলম্বনে রচিত। ভাষা মাইকেলী কিছু কাবাবীতি মঞ্চলকাবঃ যা। "বিষাদে জাজবী তাবে কাঙালিনা বেশে এমিছেন বঙ্গলন্ধী," এব তাকে লন্দানেবী বলসেন, "শোন বঙ্গে, মম সঙ্গে পূব পবিচয় নাহি ওব , ওব তারে সত্ত আমার সম স্থেত, এ জগত সকলেবি তাব।" প্রেমানন্দ কাবো কবিব ভক্তিবাদ আর্থ্য বাপক হয়েছে , সল্লান্দ প্রিশ্বি শত ব্রেছে, ইল্বের এসে এমিছেছে। বিশ্ব প্রসঙ্গল হ'ব এই ডাজবাদ সভাব কেশব সেন অক্সমণিত।

द्रोहित द्राप्ता व्यवतन न त्राच १००१ १०१ १ हिरान ४ तहे व्यवस्थ १००० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्य स्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १०० व्यवस्थ १० व्यवस्य व्यवस्थ १० व्यवस्थ १० व्यवस्थ १० व्यवस्य स्थ व्यवस्य व्यवस्थ १

ভালবালি বেল হত্তর কালা মানার হ

क्रिजनाम दिलाइम्ब ३०४ विकार

छक्तरामि विभागत्स्य दश्मीय क्ष

ज्ञानमधि निमाणुर निष्ठिय ५० छ । प्रश्चितनित जु ९३ ।

डहे कहे क्यिंड हेकि (शृंकडे करिन भर्नाछ'न नुका यार

কবির প্রথম কাবা 'মেনবা' (১৮৭৪), তথানি তার উদ্দির্থ বর্ষের বর্ষের রচনা, কাবাটি সেকালের জনপ্রিয় ই বেজ কবি মুবের Lalla Rookh এর অস্তুগত Paradise and the Perry কবিতার অস্তুসর্বা। কবির অস্তুগত কাব্য, যথা, ললিতাস্থলবী, কবিতাবলী (১৮৭৪), নলিনী (১৮৭৭) এবং কৃষ্ণমকানেও। ১৮৭৭) ই রেজী কাব্যের অনুসংগ 'ছল। অধন্ধাল সেন যৌবনেই প্রলোকগ্রমন করেছিলেন। তার এই চারিখানি কাব্যুই ভারতী পত্রিকাম স্মালোচিত হয়, এবং নির্মিতারে স্মালোচিত হয়। '

অধ্রকাক ইণ্রেদ্ধী কাব্যের উৎসাহী পাঠক, কিন্ধু ছাত্রন্সনোচিত

উৎসাহের উপরে উঠতে পারেন নি। তাই তার লেখায় শেসী, বাইরণ, কীটুস, ও মুরকে একই সঙ্গে অফুসরণ করার চেষ্টা।

'ললিভাস্থকরী ও কবিভাবলী'গ্রন্থে প্রথমে ললিভাস্থকরী নামক গাথাকাব্যের ১ম সর্গ আছে; এটি বাইরণের আদর্শে লেখা। এ ছাড়া ভিরোধান, স্থার-ছতি, স্থামার স্থায় প্রস্তুতি কবিতা স্থান প্রেয়েঙে। কাব্যটি ভদানীস্থন বঙ্গেব লে: গভর্ণর বেসলি ইডেনের নামে উংস্গীকত। ললিভাস্থকরীতে সিরাজদেশলার নিন্দা আছে। ১২৮১ বঙ্গাদে প্রায় বঙ্গদর্শন কাব্যটির সমালোচনা করে।

'নিলিনী' কাবোর উৎসর্গ-কলিভাটি ইংকেছাতে লেখা। তিনটি প্রবে কাবা সম্পূর্ণ। বাল্য-প্রেমের নাথতা বর্ণনা কবা হতেছে। কাব্যটি স্বইনবার্ণের নামে উৎস্থী ৯৩। বঞ্চলানে ১২৮৪, আবল। কাব্যটি সমালোচিত হয়। কবিকে স্কাইনবার্ণের উপাসক বালে অভিভিন্ত কব হয়।

পৃথিনা পাথিন
নশ্বর পদার্থ রাশি, আমিই অমর ,
আমার মনের কর, থর গ্রীপ্র গ্রীপ্ত তর,
তাহাতে জনম—আমি তোমার তিদিব,

स्टब्स्य भटाव भाषित । । अस्ति ।।

িশরে দাও মাথি মোর, করিব দুর্বন, মদন চপুল,

फिरत मा ९ कर्न स्थात, कतिव अवन.

श्राफि भागन,

ফিরে দাও, প্রিয়তম, অধর আমার, করিব চম্বন,

ফিরে দাও প্রাণ মোর, করিব ধেয়ান

ভোষার ষদন। ( কুমকানন-পু-৬১ )

এ আকুলতা পর-অভ্করণজাত হ'তে পারে , তবে তাৎকালিক গীতি-কবিতার আগরে খুব তৃক্ষ নয়।

অধরদাল দেন বাইরণ ও মৃরের ভক্ত , এবং বাংলা কাব্যের এক বিশেষ

স্তরে এই ভক্তির তাংপর্য আছে ; রবীক্সনাধের কবিকাহিনী থেকে শৈশবস্কীত এই আবহাওয়ায় পুট।

দীনেশচরণ বহু (১৮৫১-১৮৯৮) তার প্রথম কাবা লিথেই খ্যাতির অধিকারী হন, কারণ ঐ কাবাগ্রন্থ বঙ্গদর্শন পত্রিকায় বহিমচন্দ্র কর্তৃক অতিশয় প্রশংসিত হয়।

ন্টার মানদ-বিকাশ (১৮৭৩), কবি-কাহিনী (১৮৭৬), মহাপ্রস্থান কাব্য (১৮৮৭) প্রক্নডপক্ষে ঐ যুগের বিশিষ্ট কবিদের অন্থসরণ। মানদ-বিকাশে দেশপ্রেম ও প্রথয়োচ্ছাস যুগপৎ দেখা দিয়েছে। কবিকাহিনী থও কবিতার দংকলন। এখানেও দিবিধ ভাবনাই প্রবল, ভবে ভগবং ভাবনাও দেখা দিয়েছে। বীণা, ধবলশিধরে, ও জাহুনী কবিতায় হেমচন্দ্রীয় প্রভাব সম্পষ্ট।

মহাপ্রস্থান কাব্যে মহাভারত কাহিনী একুশ সর্গে বর্ণনা করা হয়েছে, অবস্ত বিলম্বিত প্রারে। দীনেশচরণের রচনায় পূর্ববঙ্গীয় আঞ্চলিকতা কিছু ক্টেছে।

ভাঙ্গিল গুমের ঘোর , ভীষণ আকার দেখিল চৌদিকে পদা বহিছে কলোলে , কেবল একটি স্থা বেখাব আকারে ধু ধু করিতেছে তক্ষ বিপরীত পারে। ( কবি-কাহিনী, পু—৭

তবে কবির কাব্যে প্রণয়োচ্ছাসই প্রধান। এবং তার কাব্যকে অবসমন ক'রেই এই যুগের গীতিকবিতার উপরে বহিষচক্স কয়েকটি মৌলিক নীতি ব্যাখ্যা করেন।

এঁদের মধ্যে ঈশানচন্দ্র বন্ধ্যোপাধ্যায়। ১৮৫৬-১৮৯৭) সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী কবি। কবির প্রথম কাব্য চিত্তম্কুর ১৮৭৫ সালে প্রকাশিত হ'ল। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি হিনেন এ মুগের প্রথাতে কবি হেমচন্দ্রের অফুল।

উশানচন্দ্রের চিত্তমুকুর ( ১৮৭৮ ), বাসস্থী ( ১৮৭৮ ), যোগেশ (১৮৮১ ) ও চিন্তা ( ১৮৮৭ )—এই কাব্যচতুইয় একই স্বরে বাধা। প্রেমের বেদনা-উল্পাদে এপ্রলি ম্থরিত। কিন্তু তথনকার দেশপ্রেম্টুউল্পাদও অন্থপন্থিত নয়। আত্মহানিক কবিতাও কবি একাধিকবার লিখেল্বেন। তার বালালী চীফ আটিল (১৮৮২), কলেজ রি-খুনিয়ন; হিতক্রী সন্তার লাখাৎসরিক দুমেলন, বহালা কুক্লাদ পালের শ্বতি-বিবয়ক কবিতা উল্লেখবাগা।

ঈশানচন্দ্র প্রবল ক্ষরবৃত্তিসম্পন্ন কবি ছিলেন। এই ক্ষরবৃত্তির প্রাবল্যেই তাঁর বত স্ঠাই বার্থ।

কেউ কেউ তাঁর বার্থতার জন্ত চেমচন্দ্রীয় এবং নবীনচন্দ্রের প্রভাবকে দায়ী করেন। তাঁর দেশপ্রেমমূলক কবিতা অপেক্ষা প্রেম-বিষয়ক বা আছ্ম-ভাবনামূলক কবিতাসমূহই তাঁর বিশিষ্ট রচনা। খুঁজালে এখানেও চেমচন্দ্রীয় বা নবীনচন্দ্রীয় প্রভাবের সন্ধান পাওয়া কটকর নয়।

চিত্তমুকুরে 'চিতা-শব্যা' কবিভায় হেমচন্দ্রীয় কাবা-রীতি অস্তুক্ত।

"চিনিজে কি চিতা করে — চিতা ভারতমাতার—"

এই উক্তিতে যে নাটকীয়ত। অ'ছে, তা ঐ যুগের প্রায় অধিকাংশ কবিই কোন না কোন কবিভায় ব্যবহার করেছেন। 'কল্ফীটাদ' ঐ ছেম-নবীন অফুগত নেশপ্রেমমূলক কবিভা।

বাদস্কী কাব্যে প্রেম চিস্তা, তথা মায় চিস্তাই প্রবন। দুই একটি কবিতা বাতিক্রম, ব্যতিক্রম বলেই তাদেব একটু মিইতা আছে; মহাম্বেতা কবিতাটি কবি কামিনী বা্যেব 'আলো ও ভায়া'ব পূর্বে রচিত। 'স্স্তানন্দিনে' কবিভাটিতেও পিতৃত্বদযের উত্তাপ কিছু আছে। কিছু সেই যুগে কাব্য মার নীতিবাকা—উভযের মধ্যে দীমারেখা বিশেষ স্থাপটি ছিল না ব'লে কবির এই কবিভাটিও শেষ প্রয়স্ত নীতিকস্ক্রমান্তলিতে প্রবৃদ্ধিত হয়েছে।

নাসন্থী কানোর অসংখত জনযোজ্বাস যেংগেশ কাবো এসে বাস্তব কাহিনীর
মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হংগছে। বা বা ছিল গগনবিহারী মেঘলা জনরোজ্বাস,
তা যেন বাস্তবেব গুগল তটবেখার মধ্যে উচ্ছুসিত হ'য়ে উঠলো। যোগেশ
প্রেলা সামাজিক উপত্যাস নয়, যোগেশ এ-গুগের কাহিনী নিয়ে রচিত
'metrical romance'। উপত্যাস বচনার সাধ্য উশানচক্ষের ছিল না।
উপত্যাস হ'ল বাস্তব জীবনেব রূপময় অভিবাক্তি, জন্ম-ক্ষণ থেকেই সে রোম্যান্স
রঙ্গের প্রতি বিদ্ধাপের ক্যাঘাত বর্ষণ করেছে।

ৰোগেশ বারো দর্গে সম্পূর্ণ। আরম্ভ আকশ্বিকভাবে, গিরিলিখরে মপ্রভক্ত বোগেশের আছা-উচ্ছাস দিয়ে কাবোর শুক। যোগেশ বিবাহিত, কিন্তু বিবাহ-রাত্রেই পদীর দথী মন্দাকিনীকে দেখে আছালা হয়েছে। পরে হুযোগ বুঝে একদিন পত্র মারমং প্রেম নিবেদন করল, মন্দাকিনী যোগেশকে ভাই-এর মন্ত দেখে; সে বোগেশের প্রেম প্রত্যাখ্যান করল। তার সঙ্গে করল তীর ভংগনা। বোগেশ তখন পলাতক হ'ল। এই পলাতক বোগেশ ৰখন মৃতকল্প অবস্থায় মালাবায় পর্বতে প'ড়ে আছে, তখন কাব্যের ঘরনিকা উত্তোলিত হয়েছে।

বাাধ এই অচেতন যোগেশকে কুটারে নিয়ে এল, এথানে ভ্রুষার ফলে তার জ্ঞান ফিরলে বাাধ তার জীবনের বুয়ান্ত জিজ্ঞালা করল।

অনক নয়নে চাহি আকালের পানে
উঠিলা দাভায়ে যুবা,—পুন: মৃতস্বরে
কহিলা আপন মনে, "আমার দ্বীতন।"
সেইভাবে চাহি শ্নে কুটার তাজিয়া
নামিল; পাঙ্গবে, উধ্বে অঙ্গলি তুলিয়া
কহিলা চীংকারে, "এই আমাব জীবন।" । ২য দ্বা )

তৃতীয় সর্গে ছম্বকাতর বোগেল পিতৃ আছার সাক্ষাং পেল। মেখনাদনগ কাবোর রামের অভিনব দিতীয় সংস্করণ। পিতা তার বিবেক বৃদ্ধি জাগ্রত করার চেইার পাঁচখানি চিত্র দেখালেন। জননী, স্বী, সপুত্র স্বী, জ্যেষ্ঠ জ্রাতা, এক মধ্যবয়সী রমণী মৃতি। চিত্র দর্শনের পর যোগেল আছা-চিত্র দর্শন করলেন।

> হৃদ্ধের শুষ্ক সিদ্ধ উঠিল উথলি হেরি পাঠাগার মম—নারিক্ত শাসিতে ভার হৃদ্ধের এই তুরস্ক অ'বেগ। (৩য় সর্গ)

এই সময় এক ভৈরবীর সঙ্গে যোগেশের সাক্ষাং হ'ল। তিনি যোগেশকে ঘরে ফিরে যাবার জন্ত অন্থবোধ করলেন, কিন্তু কোন ফল হ'ল না। মৃত্যু-মৃত্তে মন্দাকিনীর সঙ্গে তার সাক্ষাং হবে, এবং মন্দাকিনী তাকে গতে ফিরতে অন্থরোধ করলে সে বলল:

মন্দাকিনী। বৃগা যত্ত্ব বৃথা কেন ক্লেশ। কাহারে দিরিতে গৃহে কর অন্তরোধ।

দেখ চেয়ে দেকে মোর—কি আছে ইহার, ।
দেখিছ না—মৃত্য-ছারা বাাপ্ত কলেবরে। ( ১১শ সর্গ )
ভারণর যোগেশের মৃত্যু হ'ল। "মন্দাকিনী দিলা বহিং হোগেশের মুখে।"

শেষ মুকুর্তে মন্দাকিনীর হৃদয় একটু কেঁপেছিল। "চিতা বে নিবিল নাথ! বলিয়া আবার মন্দাকিনী উটেভঃস্বরে করিলা বোদন।" সতী নর্মদার বৈধব্য বছণা সহু করতে হ'ল না , কারণ "সতীর বৈধবা নাই।" নরক-যাত্রী যোগেশের আত্মা স্বর্গ যাত্রী নর্মদার আত্মাকে দেখতে পেয়ে ভাকতে লাগল , সে ভাকে নর্মদা সাভা দিল না । যোগেশের আত্মানবকের যহণা সহু করতে লাগল—

> তদবধি যোগেশের অধবে কেবল নম্দে নম্দে শক্ষ হৈত অবিবত।

কিন্দ্র নগদা সে রব শুনতেও পেল না, সে ভখন সভীকুঞ্চামে বিপুল আনন্দে বসশাস করছে।

কবি এইভাবে সভাধনের জন্ম দেখিলেছেন। ব্যক্তিগত জীবনে তথন যিনি যে-রূপ আচবণই কর্মন মাবেন, বাবেন উদ্দের স্বাইকে নীতিবাদীশ হ'তে হ'ত। এই চিল্লে স্মাধ্যার স্মাঞ্জীবনের দাবী।

কবির চিন্তা কাবোও একই প্রক ব হৃদ্যােচ্ছাস ও নীতি-প্রবণতা দেখা যায়। স্বদার্কির চবস্থ প্রকাশ ঈশান্চান্তব বৈশিষ্টা। কিন্তু হৃদ্যােচ্ছাস্থাদি নিয়ন্থণালনে না আদে. এবে তা কাবার্রণ অজন কবতে পারে না। নশীন সেনের কাবোও অহানোধের অপ্রকৃততা নেই, কিন্তু আত্মাচতনা আশান্তরূপ কাবাম্তি লাভ ববতে পারে নি। বাংলাকারের আত্মম্থীন কাবোর ইতিহাসে এই প্রকাব আদিম অন্বতি-প্রাবন্যের উতিহাসিক গুরুত্ব আছে। কিন্তু কাবোর শেব বিচার ইতিহাসিকতার উপরে নত্ত্ব, কাবাগত উৎকরে উপরই নিতর করে। 'চিন্তা' কাবো 'আমার প্রাণ' শীর্ষক একটি কবিতা আছে। কবিতাতী নিংসন্দেহে ঈশান্চক্সর বিশিষ্ট কবিতা।

কল্পনাকে সংখ্যাধন ক'রে কবি বগছেন, এ জ্যোৎস্থায় তাঁর বুকের পাষাণ সরিয়ে নেওয়া তোক, তিনি প্রকৃতিব প্রীতিমাখা মধ্র হৃদয়ের সঙ্গে মিশে থেতে চান। এবং ভতগের ২ কিছু কঠিন, প্রাণের অমৃতে তাকে কবি স্থাবীকৃত করতে চেরেছেন।

> প্রাণের নিভৃত বাথা, নর নারী হৃদে যাহা— আয়ার মতন,

আমার পরাণ সনে, উপলি উঠুক তাহা আকুলি ভবন। (প—২৫)

কবির আকার্ক্তা কবিষ্ণনোচিত, কিছ কবি শেষ পর্যস্ত তাঁর বিশৃত্যক হুদয়কে স্থান্থির করতে পারেন নি।

> দেই বর্গচাত প্রাণ একাকী আমার ক্ষিপ্ত উদ্ধা লতা প্রায়, কেবল কাঁদিয়া ধায়,

জগতে তাহাব স্থান কোথাও না মিলে , কি করি তলিলে দেবি । কি করি ফেলিলে।

(কোথা রাখি প্রাণ, পু—৩১)

কবির বার্থতা এইখানেই। তাঁব প্রাণ তাঁর আগ্ন ভূবনেব ব্যাসাধ উত্তীর্ণ হ'তে পারে নি।

এবৃগের দীতিকবিতা আত্মমুখীনতার আলোয় পরিস্নাত, কিন্ধ বৃহত্তব জগতের সঙ্গে বথেষ্ট সঙ্গতি সাধন করে নি। একান্ধ আহুনিময় বাজি হয় বোদী, নাহর উরাদ। উশানচজ্ঞের কানো উন্ধানতাব উচ্চ খল উল্লেন্ড বেশি। হলরাস্তর্ভির দাবদাহে নিজেকেট শুণু প্রক্রণিত করেছেন, সে আগুনে কাবা-জগুৎ বিশেষ আলোকিত হয়নি। যে স্বাগুনে ঘর পুডে, সে আগুনে আলোকসক্ষা সন্তব কি ?

কবির 'চিন্তা' কাবা রবীক্রনাথের 'ছবি ও গানে'র (১৮৮৯) পরবর্তী এবং 'কডি ও কোমলে'ব। ১৮৮৬) সমসাময়িক রচনা। 'চিন্তা' কাবোর বহু কবিতার ভাষায় ও ভজিতে 'ছবি ও গানের মার-প্রথরতার মিল আছে। কিন্ধু কভি ও কোমলের সঙ্গে তিনি গলা সাধতে পারেন নি। চিন্তা কাবোর 'আমার প্রাণ' কবিভাটির সঙ্গে ছবি ও গানের 'নিশীখ জগং' কবিভাটির সাল্ল আছে। কিন্ধু শেষ পর্যন্ত জীলানচক্রের অভি আয়ু-আছগতা কবিভাটির ভাব-উচ্চ, খলতার কারন হয়েছে। উলানচক্র শের্মু পর্যন্ত বাজিগত শান্ত তিব চৌকাঠ পেলতে পারেন নি। কিন্ধু বাজি থেকি বাজা ক'রে কাবা বেখানে গিলে পোঁছায়, সেখানে সর্ব ব্যক্তির উলার আয়ুল। উলানচক্রই বা তথ্ কেন, এ যুগের কোন গীতিকাবোই সে আয়ন্ত্রণ ছিল না।

ঠিক এঁদের পংক্তিতে না বসিয়েও মার একজনের প্রদক্ষ উলিপিতবা।
অক্ষরচন্দ্র চৌগুরী (১৮৫০-১৮৯৮) বাংলা সাহিত্যে গাথাকাব্যের প্রবর্তক ব'লে
পরিচিত। তার এই থ্যাতির কারণ সম্প্রতিকালে করেকজন সাহিত্যের
ঐতিহাসিকের প্রচারকার্য। বস্তুতঃ রোম্যান্টিক গাথা-কবিতা তার মৌলিক
রচনার সমৃদ্ধ হয়নি, তার উদাসিনী Parnell-এর Hermit-এর অক্সমরণ। সে
যুগে Parnell-এর Hermit ও Goldsmith-এর Hermit-এর একাধিক
অক্সরাদ বেরিয়েছিল। কারণ গ্রন্থতিই সেকালে নানা সময়ে পাঠাতালিকাভুক্ত ছিল। তাছাড়া, এ মুগে গাথাকবিতার জনপ্রিয়তার অক্সতম কারণ মূর।
মরের Lalla Rookh-এর বিভিন্ন আখ্যান অংশ অবলহনে একাধিক গাথাকবিতা রচিত হয়েছে। মুরেব প্রভাবেই গাথা-কবিতার এত জনপ্রিয়তা। তার
গাথা-কবিতায় একটা সন্থা রোম্যানটিক আবহান্ত্রা ছিল। শহর বা আধুনিক
সভ্য সমাজ থেকে পালিমে কবি অরণ্য প্রতে অসভ্য বনচারীদের মাঝ্যানে
দেপত্রী ও রাজ্ঞাবর্গের সঙ্গে কাল্যতিপাত কর্পর অ্যেগ্য তৈবি ক'রেছেন। এই
মধ্যুণীয় পরিবেশ-প্রেম হালক্য বেস্মান-তিক বাসনাপ্রসূত।

উদাসিনী ১৮৭- গৃষ্টাদে ব্যাহিত্যৰ নামহান অবস্থায় প্রকাশিত হয়, কিছা হাতেই স্থনাম অজিত হয়। এই কাবো সৰকা নামী পিতৃহাবা বালিকা এবং স্থাবন্ধনাধ নামক এক যুবকেব মিলন বর্ণিত হয়েছে—অবস্থা গাখা-সাহিত্যে ষেমনটি ঘটে, তেমনি এগানেও নানা বিপদ আপদ দেখা দিয়েছে। প্রান্থ আছিহত্যা-উন্থত এক তঞ্জীৰ সঙ্গে পাহেৰেৰ সাক্ষাংকার ঘটে। সেই তক্ষীই হ'ল সরলা। ভার মুখে সমস্থ কাহিনী 'flash back'এ বলা হয়েছে। এগানে অরণা বা অক্যাক্ত প্রাকৃতিক সম্ভব সম্পর্কে 'পৌল ও ভজিনী' প্রভৃতির দৃষ্টই দেখতে পাই। অক্যাচন্দ্র পোল-এর 'Eloisa to Abelard' নামক বিখ্যাত কবিভার অস্থারণে মাধ্যমালতী কাবা বচনা কবেছিলেন। এ ছাডা ঐতিহাসিক কবিভা, গুকুকবিভা এবং গান ও ভিনি বচনা কবেছিলেন। অস্থানার করবার উপায় নেই যে স্থেলিব ভাষায় নিম্ম্ব দৃষ্টির দায়ভাগ ছিল। ষেমন "অওছে করিল্লা ফেলি করবী বন্ধন" (পৃ-—৫৭) বা "অন্ধার্মত দামিনী" (পৃ—৫৩) প্রাকৃত্য নতন বাণী তিনি তৈরি করেছেন।

এসব সর্বেও বলব, অক্ষয়চন্দ্র সাহিত্যের মন্তলিশে উদার সমজ্জার, লক্ষ্যুতেককম নবীন তীরকাজ নন।

### महोकाद्यात वाल

হেম-নবীন ছাড়াও এ-মুগে জনেকে 'মহাকাবা' লিখেছেন। দীননাথ ধরের কংস্বিনাশ কাবা। ১৮৬১), প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের দময়ন্তী বিলাপ (১৮৬৮), স্বর্গ বিজয়, মহেশচন্দ্র শর্মার নিবাতকবচ বধ (১৮৬৯), ব্রজনাথ মিত্রের কাদ্দবী কাবা (১৮৬৯), জ্বোবনাপ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অভিমন্তাবদ কাবা (১৮৬৮), হরিচরণ চক্রবর্তীয় ভল্লেছাহ কাবা (১৮৭১), বিহারীলাল কন্দ্যোপাধ্যায়ের শক্তিসন্তুর কাবা (১৮৭০), রামচন্দ্র মুঝোপাধ্যায়ের দানব-দলন কাবা (১৮৭৩), হরিমোহন মুঝোপাধ্যায়ের মুকুট-উদ্ধাব (১৮৭৩), ও আদৃষ্ট বিজয় (১৮৭৩), ভামাচরণ শ্রমানীব সিংহল্যবিজয় (১৮৭৫), নবীনচন্দ্র দানের পিশাচোদ্ধার ১৮৭৬) ও কাদিদাসের বিছালাভ ১৮৭৬। প্রভৃতি কাবা প্রকাশিত হয়। এওলি আধুনিক বা লংক্ত আদর্শঅনুষারী 'মহাক্রব্য'। নাইকেল-ভারবী-হেমচন্দ্র প্রভৃতি নানাভাবে এলের প্রভাবিত ক্রেচেন।

গন্ধ তীৰের হাত থেকে সমস্ত শক্তি কেন্তে নিসেছে। বন্ধিমের টুপলাস সেলিন সন্ধীৰ্ণ অর্থেও 'মহাকণবো'র প্রয়োজন পূর্ব কর্মছিল।

এমন কি পথেও দিউীয় 'বিষয়ক' লিখিত হ'ল। ইশান্ত এ ৰন্দোপাধ্যায়ের 'ৰেশগেশ' ভদানীস্থন মহাকাবা সাহিত্যেব বিরুদ্ধে এক অসচেতন প্রতিবাদ।

ইশানচন্দ্র মহাকাবা-রচনার শেষ ঘণ্টা বাজিয়ে দিলেন এই 'যোগেশা রচনা ক'রে। প্রাণের নায়ক-নাহ্রিকার একাদিপভা লৃপ্ত করা ভোল, আদৃতিক নরনারী আখাারিকা-প্রধান পূর্ণাছ কাব্যেও আসন সংগ্রহ করল। বহিষ্কের শেখনীম্থে বে ঐতিহাসিক ভূমিকা গছে সিদ্ধ হচ্ছিল, পছে ভা ইশানচন্দ্র সম্পূর্ণ করলেন 'যোগেশা কাবা রচনা ক'বে। 'যোগেশা মহাকাবা-যুগের উপসংহার এবা উপহাস। ওদু বিষয়ে নয়, বাজিচরিয়ের অবভারণাছেও। নতুন কোন দৈতা বধ করার হরকার নেই, নতুন কোন দ্বিচীরও প্রয়োজন নেই। নিরুক্তিই ত্রিকোণ প্রেম, আর প্রবৃত্তির হাতে; ক্রীড়নক হতাশ ব্রকের আহহতা। বৈবভক কুঞ্চম্বের ও প্রভাস তথন্ত প্রকাশিত হর্মি; ইতিমধ্যে আখাারিকা-প্রধান কাব্যের এই 'অধংপ্তন' ঘটে গৈল।

বিপরীত কোণ থেকে সাক্রমন চালালেন ইন্সনাথ <sup>†</sup>বন্দ্যোপাধ্যায় তার ভারত-উদ্ধার কাব্য (১৮৭৮) রচনা ক'রে। ভারত-উদ্ধার কাব্য সমগ্র- ভাবে বীররসপ্রধান দেশোদারমূলক কাব্যের পারিছি, ব্যক্তি বিশেবের রচনার পারিছি নয়। এক জগদদ্ধ ভত্তের মত তিনি মানবেতর বা মানবোত্তর জগতে কাহিনীর কুশীলব খুঁজতে যান নি। তাঁর কাহিনীর কুশীলব এই যুগের মানবসন্থান, ততপরি বঙ্গীয় যুবক। ফলে এই কাব্যের লক্ষ্য যাই হোক, আবেদন প্রতিপক্ষের কাছে আদৌ স্থাকর হয় নি। জগদদ্ধ ভত্তের রচনা যদি হয় 'পবিহাস বিছার্ভন্ধ' এ বচনা বিজ্ঞাপের বিষাক্ত বাণ।

তথনকাৰ বা'লা দেশে দেশপ্রেম যে প্রকার বৃদ্নি প্রধান হ'রে উঠেছিল, হলমেব ধম অপেকা স্থাম্পনেব ধর্ম হ'য়ে উঠেছিল, এবং মুভি মুডি 'ববন-বিবেগনী' বা 'দৈতা-নিরোধী' মহাকাৰা রচিত হচ্ছিল, তাতে শুধু দেশ নর, কালা-অক্ষনও মিপার বেসাতিতে ভ'বে উঠ্ছিল। শুধু দেশকে নব, কালাকেও শুটে কিছুটা উদ্ধার কবাব প্রয়োজন ছিল এই তঃসহ পরিবেশ থেকে।

পঞ্চম দর্গে দম্পূর্ণ এই কাবাটি আগাগোড় অমিবাক্ষর ছন্দে লেখা, ঠিক মাইকেলী অমিবাক্ষর ছন্দ একে বলা চলে না। সম্ভবত মাইকেলকে পরিবাদ করা করির ইন্দেল ছিল না, তাই করি মাইকেলী বৈশিষ্টা-দম্তের পুনরাবৃত্তি করেন নি। আভিধানিক শন্দেব কোলাহল নেই, ব্যক্ত অন্তপ্তাদেব অন্ত কনকনি নেই, 'গেমতি তেমতি'ব বাহ বচনা নেই। প্রস্তাবনা ও সরস্থীর প্রব দিয়ে গছ ক্ষুক্ত ক'বে নামক নিপিনকৃষ্ণ ও ভশুবদ্ধ কামিনীকৃমারেব সঙ্গে করি আমাদেব পরিচাই সাধাবন বাজালী ঘরের সন্থান গৃহগত বলিভূক্। কিছ হ'লে কি হবে গ তাদেব সাকল্ল হ'ল ভাবত-উদ্ধাব। "অবকরী সভার বৈঠকে" নামক বিপিনকৃষ্ণ এবং তলুস্থা কামিনীকৃমার দেশোছারেব 'প্লান' ও 'ট্রাটেন্ডি' লাখিল করলেন। চতুর্থ সর্গে দেই মহং প্রিকল্পনার বান্তব কপায়ব-উল্ভোগ, বটি, পিচকামী ও বন্ধা বন্ধা ছাতৃ—এই অভিনব লোমহর্বক সংগ্রামের আযুধ্য। যুদ্ধে গ্রামের প্রাকাণে বীবের নয়নে অশ্বাবিন্ধ দেখা দিল।

"**ভ**য় নাই यদি তবে চকে কেন ভল ?"

—পত্নীর এট অতি বাহ্নব সওযাদেও জবাবে নাহ্নক উত্তর দিলেন, "বারাকালে নেত্রজল বাঙ্গালী কল্যাণ।" গৃহিণী স্বীমীকে চিনতেন; বনসেন, বদি নিডাক্ট বেডে হয়, ডবে খেয়ে যাও। "আলুভাভে ভাড বিই চডাইয়া।" তারপর সেই অভিনব যুদ্ধ ও রণকৌশল! ছাতুর বস্তা ফেলে অ্রেজ থালের জল ভকিয়ে দেওয়া হল, ইংরেজের পালাবার পথ হ'ল বন্ধ! বন্ধবীরেরা ভারপর বঁটি হস্তে, পিচকারী হস্তে অদীম সাহলে আক্রমণ করল। ইংরেজ সৈক্তের বন্দুকের কুই একটি ফাকা আওয়াজে ভারা বিষ্চ কিঞ্চিং বে না হ'য়েছিল, ভা নয়। কিছ্ক পরক্ষণেই পূর্ব-পরিকর্মনাম্ন্রমারী লংকার ও পটকার স্থুপে আওন লাগিয়ে দিল। সেই আওনে ইংরেজ সৈক্তই ওর্ আয়লমর্পণ করল না। এই নিদয় বিজ্ঞপ-আওনে মহাকাবা-মেমিকের আয়ারও ভীষণ দম্ম না হ'য়ে পারে না। ভারত-উদ্ধার শৌধীন ভারত-প্রেমিকেরই ওর্ সমালোচনা নয়, শৌধান মহাকাবা-রচরিভারও সমালোচনা।

ঠিক অক্সরূপ সমালোচনা করেছেন বিজেন্সনাথ ঠাকুর '১৮৪০—১৯২৬( তাঁর গুল্ফ-আক্রমণ কাব্যে (১৮৮০।। অবক্স এটি একটি পূরা কাবা নয়। একটি ক্ত কবিতা, তবে মহাকাব্যের আদর্শে (१। লেখা। আদর্শ সর্বদাই অক্সন্থত হবার জন্ত উপস্থাপিত হয় না, উপস্থানত হ'লে পাবে।

মহর্ষি দেবেজনাথের জ্যের্মপুর মনীদী ছিজেজনাথ এক বিরল প্রতিভা। বাংলা কাব্য এঁর কাছে কতটা ঋণী, তা ভর্কদাপেক্ষ। কিন্ধ বাংলাব ভাব-জগৎ তাঁর কাছে যে অসীম পরিমাণে ঋণী, দে-প্রসঙ্গ আমরা পরিছেদান্তরে আলোচনা করব।

গুদ্ধ-শাক্রমণ কাবা কবির কাব্যমাসাব (১৯২০) মন্তর্গত। কবিতাটি লেখা হয়েছিল উনিশ শতকের শেষপাদে। কবি গন্ধীরভাবে তদানীস্থন মহাকবিদের কাব্যরীভি-অন্তকরণে গুদ্ধ-সংহারে আগুরান হয়েছেন। আর সভাই গুদ্ধ ত সাধারণ চিক্ষ নয়—পৌঞ্ধের প্রতীক, পুরুষের জাতীয় চিক্ষ্ কবি এহেন গরিমাযুক্ত পৌঞ্জেবে প্রতীকের বিফল্পে বিবিধ আযুধ্ব নিয়ে আক্রমণ চালিয়েছেন।

মহাকাব্য এতেও যে টিকে ছিল, দে কেবল সমালোচকদ্বে মহছে।

# সাময়িকপত্র ও গীতিকাব্য

সামন্ত্রিক পত্রিকার বদেশের জক্ত অভি অন্তরাগ থাকুঁলেও প্রণরম্গক কবিতাই প্রচ্র প্রকাশিত হ'ত। মহাকান্যের জক্ত ওকালড়ি থাকলেও গীতি-কবিতাই ছাপা হ'ত। বাদ্ধব পত্রিকার থেদের সঙ্গেই বীঞ্চার করা হ'ল বে, "বালালা ভাষা এইক্ষণ থও কবিতার পরিপ্লাবিত।" (১২৮৩, কার্টিক) দংবাদপ্রভাকর, রহস্ত সন্দর্ভ, বিবিধার্থ সংগ্রহ, এমন কি তদ্ববোধিনী প্রিকাভেও খণ্ড কবিতা প্রকাশিত হয়েছে।

উনবিংশ শতানীর শেষার্ধে প্রধান প্রধান সামন্ত্রিক পত্রিকা হ'ল বন্ধদর্শন, আর্যদর্শন, নব্যভারত, বান্ধব ও ভারতী। বঙ্গদর্শনে শ্তামলক্ষ্ণ ঘোষ,
নবীনচন্দ্র সেন, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ষাদবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশানচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়, বন্ধিমচন্দ্র ও হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির কবিতা প্রকাশিত
হয়। রঙ্গলালের কবিতা অবশ্য সংস্কৃত নীতিমূলক প্রেয়র অম্বনাদ; কিন্তু
শ্রামলকৃষ্ণ ঘোষ ও ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কবিতায় তদানীম্বন গীতিকবিতার মূল স্থর অভিবাক্ত হয়েছে।

স্থামলক্ষ খোষের কবিতা নিম্নরপ:

গুরিয়া খুরিয়া ঝরিতেছে পাতা শুসিয়া শুসিয়া বহিছে বায় কাল হতে পল পডিছে থসিয়া

ক্রমশং বেতেছে জীবের আয় । ( কালবৃক্ষ—১২৮৪, ফাল্পুন ) ইশানচন্দ্র বন্দোপিধ্যায়ের যে কয়টি কবিত। প্রকাশিত হয়, তাব সব কয়টিতে একট প্রকার আয়ুক্তিজ্ঞাসা উপন্থিত ছিল।

সাধাবণী পৃত্তিকায় গঙ্গাচরণ সরকার, নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, হরিশচন্দ্র নিয়োগীর অজস্ম কবিতা প্রকাশিত হয়। গঙ্গাচরণ স্বকারের কবিতা অবশ স্থারগুলীয় কবিতা, এগুলি বর্ণনামূলক প্রকৃতিবিষয়ক প্রত্যা কিছ নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ও হরিশচন্দ্র নিয়োগীর ভূবনমোহিনী প্রতিভাও ভঃখদঙ্গিনীর একাধিক কবিতা এই পৃত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

আর্থদর্শন পত্রিকাতেও প্রধানত এই কবিসম্প্রদায়ই আসর জমিয়ে বসেছিলেন। নবীনচক্র মৃথোপাধাায়, হরিশচক্র নিয়োণী ছাডা রসিকলাল দত্ত,
প্রসন্ধন্ধনী দেবী, ত্রীশচক্র মজ্মদার, চক্রকান্ত চক্রবর্তী, ঈশানচক্র বন্দোপাধাায়,
রাজক্রক রায়, হরিমোহন মৃথোপাধাায়, সারদাচরণ মির, নিতাক্রক বন্ধ প্রভৃতির
কবিতা প্রকাশিত হয়। এঁদের মধ্যে ত্রীশচক্র মজুমদার ও নিতাক্রক বন্ধ্
নবাগত; এবং এঁরা উভয়েই পরবর্তীকালে খ্যাতনামা সাহিত্যসেবী।

নবাভারত ও বাছব পত্রিকাতেও এই কবিগোষ্ঠীই আসর জাঁকিরে বসেতেন। এবং তাঁলের বিশিষ্ট স্থারেই তাঁরা কাব্যালাপ করেতেন। নবাভারতের কবিদের মধ্যে গোবিক্ষচন্দ্র দাস দেখা দিয়েছেন। সরোক্ষকান্তি ম্থোপাধ্যায়, চন্দ্রকান্ত সেন, আনক্ষচন্দ্র মিন্ন, অটলবিচারী বন্ধ, দেবেক্সবিজয় বন্ধ, বরদাচরন মিন্র, বিজয়চন্দ্র মদুমদার, বিজ্বচরণ চট্টোপাধ্যায়, অক্ষরকুমার বড়াল, বেনতীমোধন রায়, জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, নবরুক্ষ ভট্টচার্য, ক্রকাশচন্দ্র ঘোষ, কিলোরীসাল ওপ, প্রেমদাস বৈরাগী, বেণোয়ারীলাল গোন্ধামী, বন্ধনাথ ঘটক, প্রিয়বালা বায়, প্রমীলা বন্ধ, মোহিনী দেবী, যোগেশচন্দ্র ভট্টচার্য, প্যারীশন্ধর দাস ওপ্ত, বিনয়কুমারী বন্ধ, চিত্রকুন দাস, জ্ঞানগোবিক্ষ সেন, চাক বন্দ্যোপাধ্যায়, জীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবেক্সনাথ সেন, বিপিনবিহারী সেন, মনোমোধন সেন, চ্নীসাল ওপ্ত, ধারাণচন্দ্র রক্ষিত, বীরেশ্বর চক্রবর্তী, মোধনদিহারী আচা, ধারাণ রক্ষিত, জবিনাশচন্দ্র ওচ, মধুক্ষন সরকার, আনক্ষমেধন ঘেষ, শৈলেন মজুমদার প্রভৃতি বহু নবীন কবিব কবিতা প্রকাশিত হয়।

ভারতীতে প্রথম প্রেকট থক কবিতা প্রকাশিত হ'তে গ্রেক সংকর পরিবারের সম্ভ কবিই গীতিকবি , বিজেন্দ্রনাথ সাকর পেকে স্থান ক'বে क्यः मन्नामिक। यम् गौटिकरि। वर्षक्याचौ (मरौद किछ गानाकरिए) প্রকাশিত হ'লেও তার মেজাল মূলত গীতিকবিব মেজাল। তাভাডা ভারতী পত্রিকার ব্যক্ত রবীন্দ্র-প্রতিভার বিকাশ ঘটে। ববীন্দ্রনাথের বিকাশের ইতিহাস্ট নবা গীতিকবিতার বিকাশ ইতিহাস। ভারতী পত্রিবার বারা কবিতা দিখতেন, তারং প্রচলিত শৌধীন গাঁতিকবি-সমাঞ্জ থেকে মোটাম্টি भवक किर्त्यन , विकारी नाम, विज्ञायी (मनी, निर्देशिक्स) किमी, नश्यक्रनाथ শুপু, অবিনাশ চক্রবতী, মক্ষর বভাল, প্রিয়নাথ সেন, সক্ষয় চৌধুরী, মোহিনী-स्यादम क्रोहोलाधाय, नवकक छहे।कार्य, क्रांट्समाथ ट्रांकव, बीटनाकाय চটে:পাধায়, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সরোত্তকমারী দেনী, সরেন্দ্র গোলামী, বিনয়কুমারী ৰম্ব, দেবেল দেনের কবিতঃ প্রকাশিত হয়। মারও ড'ছনেই কবিতাও প্রকাশিত क्य -- ठेप्ता राज्य राज्य राज्यानामात्र के केनाकेख राज्यानामाय। नवीनठळ मृत्थाभाषाय इतिन्ठळ निरवाशी । वाककृष्य सीरवत कविका जारमे প্রকাশিত হর মি। ভারতীর কানাবোধ ভির প্রকার<sup>†</sup> ছিল। তথাকথিত জনপ্রিয় কবিজের কবিজা ছাপিয়ে জীরা উৎসাহ কেন নি; তৎপরিবর্তে হিৰম্মী দেবী, শীভসাকান্ত চট্টোপাধাায়, বলেক্সনাথ ঠাকুর, অবিনাশ চক্রবতী,

নগেল্রনাথ গুপ্ত, অক্ষর বভাল ও দেবেল সেনের মত নবীন কবিদের উৎসাহ

নগেজনাথ ওপ্ন, মবিনাশ চক্রবর্তী ছিলেন বিহারী-শিশু, হিরপ্নয়ী দেবী, সরোজকুমারী দেবী, শীতলাকাস্থ চট্টোপাধারে রবাক্র-অভ্ননারী, আর দেবেক্স দেন ও অক্ষয় বড়াপের কবিতার ভক্তে মন্ত অন্তপ্রেরণা থাকলেও শেষ প্রস্থারবীক্র-অভ্যান্তরার প্রধান হয়ে উত্তেছে। অথাং তংকালের প্রচলিত কার্যান্তরাধ থেকে এঁদের কবিতালম্ভ দূরে দাঁভিয়ে থাকছে, এবা পুরাভানের প্রতিশ্বী এক নবীন কার্যাধারাকে প্রষ্ট করছে।

আক্ষয়কুমার সরকার ছড়া কেটে সাকুব-বাভির ভাষাস বিদেশী ধাঁচের কথা বলেছিলেন, ভ্যাফোডিল পুলে মনদা পূজার মত। শুবু কবিভাই নয়, ভারতীন কাব্য বিষয়ক সমগ্র দৃষ্টিই স্থান্ত ছিল।

হরপ্রদাদ বলেভিলেন, "শোভাবাজারের বাজবাড়ী যেমন জটাচার্যদের উৎসাহণতে, ঠাকুরবাড়ি তেমন নবা সাহিত্যের উৎসাহণতে।" কথাটা গভীরভাবে প্রশিধান করা উচিত।

সামরিক পত্রে প্রকাশিত কবিতা আর সামরিক পত্রে প্রকাশিত কাব্য নিগরক মতামত এক প্রথ চলেনি।

বাদ্ধবের কাবা-সমালোচনার নম্না কিছু কিছু উদ্ধৃত করচি। তঃখসঙ্গিনী সমালোচনা প্রসঙ্গে উদ্দীপনার উপরে গুরুত্ব দেওয়। হয়েচিল, তা আমরা পূর্বেই বলেচি। ১২৮০ বঙ্গালে অগ্রহায়ণ সংখায় কয়েকখানি থওকবিতা-গ্রন্থ সমালোচনা প্রসঙ্গে বলা হল, "কাবেরে প্রধান গুণ তই,—সোল্পর্যের স্বস্তি আর উদ্দীপনা।" দীনেশচবণ বস্থব রচনা সম্পর্কে বলা হল, "ইহায় লেখায় মাদকতা আছে।" বিভিম্নজেরে কবিতাপুস্তক সমালোচনা করতে গিয়ে বলা হল: "অভাবের মধ্যে ইহাতে উদ্দীপনা নাই, কিছু আবেগ আর উদ্দীপনা একত্রে থাকিতে পারে কিনা, তাহা সন্দেহের কথা।" প্রাবণ, ১২৮৫) আর্যদর্শন পত্রিকায় বলা হ'ল, "বঙ্গবাসী কাবাপ্রিয় ও কাবাপট্ হইলেও আয়াসভীত ও ত্বল, এইজন্ত গীতিকাবাই বাদালী হদমের আহাবিক উৎস।" (১২৮১, আরাড়)। অবশু একই প্রকার তর বঙ্গদর্শনে মানস-বিকাশ সমালোচনা প্রসঙ্গে বিভ্নমন্ত্র বলেছিলেন; সেথানে তিনি বাংলা কাব্যের প্রকৃতিবিশ্নেরণ-প্রশ্নাদী হয়েছিলেন, এই প্রবন্ধের বক্তবা আমরা প্রশ্নারম্ভ আলোচনা

করেছি। সম্ভবত: তিনি এই বৃগের গীতিকাবা দেখেই সর্বর্গের গীতিকাবা সমঙ্কে এই উক্তি করেছিলেন: "সেই গীতিকাবাও উচ্চাতিলাবদৃদ্ধ, অলস, ভোগাসক্ত, গৃহস্থপবারণ। সে কাবা-প্রণালী অতিশয় কোমণতাপূর্ণ, অতি স্থমধুর, দম্পতিপ্রপরের শেষ পরিচয়।" (বল্পদর্শন, ১২৮০, পৌব)।

আর্থদর্শন, বাছব, বঙ্গদর্শন ও সাধারণীতে একই প্রকার বন্ধবা হাজির করা হ'ত। ভারতী পত্রিকার প্রচলিত স্থীতিকাব্যের তুর্বপ্রতা সঠিকভাবে ধরার চেষ্টা করা হ'ত। ভারতীর সমালোচক এই স্থীতিকাব্যের ধারাকে অকৃত্রিম ব'লে যেনে নিতে রাজী ভিলেন না।

"পূর্বেকার কবিদিগের প্রেম ব্যক্তিগত ছিল, হাত পা নাক মুখ চোখ অবলখন না করিয়া বে ভালবাসা থাকিতে পারে, ইহা তাঁহাদের কল্পনাব অভীত ছিল। তাঁহারা ব্যক্তি বিশেষকে গ্রহম মাতিয়া উঠিতেন। এইজন্ম তাঁহাদের প্রেমের ধ্যম পৌরুলিকভার উন্নত্ততা ছিল। (ভারতী-ধ্রণর্ধ দোসর, ১২৮৮, পৌষ)

বশ্বগত ও ভাবগত কবিতার পার্বকা নির্ণয় ক'রে বলা হল: "বস্তুর জগতে আমাদের কার্যক্ষেত্রের ও ভাবের জগতে আমাদেব ফদ্যের বিহারভূমি।" ( ভারতী, ১২৮৮, বৈশাধ )

ন্তৃপু প্রতাক্ষ জগং নয়, অপ্রতাক্ষ জগতে প্রবেশের পাশপেটে না থাকলে প্রকৃত কাবা ফটি অস্তব। ভার পূর্বে প্রয়োজন এই ভাব-জগতের স্করণ উপন্তি।

# পাদচীকা

- )। या-मा-डे-२म थ ७--- छ. त्मन । पा: ७६१
- २। सामात भीतन, नवीनहत्र सन-वस्त्रम्छी मः ७३ जाग-भु-२९)।
- ७। बीरनवृत्ति, वरीस्रनाथ-१. १७। ६। बीरनवृत्ति, दरीस्रनाथ-१. १०।
- ৪। (क) বা-সা-ই, २য় খণ্ড---স. সেন, পু. ৪। (খ) জ্ঞানাক্র ও প্রতিবিদ
- 8। (१) वाक्व, ১२৮२, (भीव।
   ४। वार्यकृत्त, ১১৮२, मास्त।
- ७। बाबजी, ३२५६, हेइब्रा
- १। माशायनी, ১२৮२, ১६३ कार्तिक।
- ৮। भीरनपुष्ठि, द्वरीखनांब, शृ. १८।
- २। वाष्ट्रव, ১২৮৩, श्राचित।
- > । ভারতী, ১২৮৪, অগ্রহারণ ।

# চতুর্থ অধ্যায়

"তিনি প্রকৃতিকপ বাণায়ত্ব বাদন করিয়া এইকপ গান করিবেন যে মাটালোক স্তব্ধ হট্যা শুনিবে, বোধ হট্যে যেন কোন স্বৰ্গলোকবাদী দেবপুক্ষ গান কবিতেচেন।"

---রাভনারায়ণ বস্থা, এক মবাদিতীয়ম্

### প্রথম পরিক্রেদ

# অন্তঃধর্মের উন্মেষ ও গীতিকবিতার প্রাধান্য

#### 11 5 11

উনবিংশ শতাকীর শেখাংশ সামাজিক ও নাজনৈতিক জীলনে চলেছে অধিকার হরণের পালাকীর হলভাবে ১৮৬১—১১ পৃষ্টাকে সপাবিদ বছলাটের ক্ষমতা বাডান হ'ল। কিন্তু শাসন বলিবদে নিহাচিত প্রতিনিধি গ্রহণের দাবী প্রতাধ্যাত হ'ল। ১৮৯২ পৃষ্টাকে ৬ র শীম শাসন প্রিষদ স্ক্রান্থ আইনেও নিবাচিত প্রতিনিধিকেব দাবা স্থাক্তি প্রেল ন

সিভিল সাভিস স কাস্থ আন্দোলনে কৰা পাইই বলেছি। ১৮৮৬ চিয়াদি লাছ ডাফনীন পাৰ্লিক সাভিশ কৰিশন নিয়োগ ক'বে তাদেব হাতে বাপোৰে হদস্থ কৰাৰ দাহিছ দিলেনা তাৰে প্ৰাদেশিক ও স্বভাৰতীয় দিভিল সাভিস গঠনেৰ স্তৰ্গাহিশ কৰলেনা কিছা গাছে স্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰেই ক্ষেত্ৰ আনিপতা কৃষ্ণ হ'ল না। এমন কি ৮৮৯০ সাৰে কমন্স সভায় এক প্ৰস্থাৰে বিলোৱে ও ভাৰতে একই সাক্ষ দিভিল সাভিস শৈলা গ্ৰহণেৰ স্বাধিশ কৰলেও, "They maintained that material reduction of the European staff then employed was incompatible with the safety of the British rule."

দৈল্বাহিনী শেল কৈ কেই নীপি। ১৮৮০ খাইকে ৬৫ তে বৃটিশ দৈল ভারতে মোভাষেন ছিল, আব ভাবেশী মাজ ছিল ১৭০,০০০ জন। গড়পড্ডা হিলাবে প্রথম মহাযুক প্রথম বেই বক্ষ থাকল। আবাব ভাবতীয় দৈল দাহতে প্রদেশ বিশোষৰ উচা পক্ষণাশিত দ্বান লোখা পাতান ল শিখেব প্রাধান্ত দেখা দিল, ম বার্মি, মা শার্মী, ও হিন্দুখানী দৈনিকের সংখ্যা ক্রভ হাস পেল।

ব্যবসাবাণিজ্যের ক্ষেত্রেও একই প্রক'ব নীতি অফুসবণ করা হ'তে গাগুল। বাংলায় পাট চাবের উংসাহ দেওয়া হ'ল, কাবণ বৃটিশ পুঁজির কল্যানে বছ পাটকল গলার ছই তীরে ধুম উদ্দীরণ করতে স্থক করেছে।
কিন্তু মন্ত্র্য নিয়োগ করা হোল বিহার ও উত্তর ভারত থেকে। ১৮৮৫ পুরীম্বে
ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেদের উত্তর হ'ল। শাসকল্রেণী প্রথমে একটু স্বায়কুলা
দেখালেও পরে 'microscopic minority' ব'লে ঠাটা কবলেন। তথনকাব
বিখ্যাত ব্যবহারজীবী স্থার র্মেশচন্দ্র মিত্র ই'রেজী ভাষায় শিক্ষিত ভারতবাদীকে 'Brain and conscience of country' ব'লে স্বভিহ্নিত করলেন।
এবং কংগ্রেদকে 'legitimate spokesman of the illiterate masses,
the natural custodian of their interests' ব'লে দাবী করলেন। এ
দাবী বৃটিশ সরকার মানল না, ফলে হতাশা দেখা দিল। এই সময়ে
বাল গলাধর টিলক রাজনৈতিক ক্ষেত্রে প্রবেশ করলেন, স্বান্দেশলনের স্বাহ্রন জানিয়ে। তিনি রাজনৈতিক ক্ষেত্রে প্রবেশ করলেন, স্বান্দেশলনের স্বাহ্রন জাননের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠা কবলেন। উনবিংশ শতাশীর স্বেশ্পাদে বাংগা দেশ থেকেই টিলকের সংগ্রামী ও ভারতবাদী রাজনৈতিক চিন্তাদশ স্বধিকতব সম্বর্ধন প্রেছিল।

#### 11 2 11

বৃদ্ধিসর্বস্থতার বিক্ষে উনিশ শতকে ভাববাদ ধাবে ধাবে পাবে প্রভাব বিস্থার করছিল, এ সংবাদ আমরা ইতিপুবেই দিয়েছি। কিছু ১৮৮০ পুরাদ্দের পূব পর্যন্ত হিউম-কং-মিল-এর প্রভাব ধব হয় নি। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত উপল্কির কথা আমরা পূর্বেই বলেছি।

এখানে দেবেন্দ্রনাথের সাধনার ভাংপ্য একট বিস্থৃতভাবে আসোচনা করব। কারণ পরবতীকালে বাংলঃ গাঁচিকাবা যে প্রধান হ'য়ে উঠল, তার পিছনে এই সাধনার প্রোক্ষ দান রয়েছে।

শহরের মায়াবাদ ও অধৈতবাদ থওন করতে গিয়ে মহর্গি থৈতমতাবলধী হ'লে প্রেছিলেন।

জীবারা থেকে প্রমায়া ভিন্ন—এই মত প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে তিনি বনলেন, "জড় হইতে জীবাহা যত ভিন্ন, তাহ। অপেক্ষা অনন্ত গুণে জীবাহা। ইইতে প্রমায়া ভিন্ন। তাহার সমান আর কেহ নাই, ভিনি অভিতীয়।"

এই মত রামমোহনের মডেরই প্রতিধ্বনি। "তিনি ( রামমোহন রায় )

মীমা সা করিলেন যে ব্রহ্ম. জাঁব ও জগতের মধ্যে প্রশারের ভেদ আছে। ভেদই সকল লাস্ত্রের ভাষের গ্রহণ । উপনিষ্কে যে 'সং. থবিদ' ব্রহ্ম' কহিয়াছেন, সে ব্রহ্মের সকলাপির প্রতিপাদনার্থে। নানা দেবতাকে যে ব্রহ্ম বলা হটয়াছে, সে ব্রহ্মের সকলা বত্যাকে। দেখাইলার জন্ম এক এবং ত্রনাধিকারীর হিতের নিমিত্রে। প্রভাষেক প্রদর্থে বা দেবতাকে হতম স্বতম্ব ব্রহ্ম কহা শারের উদ্বেশ্য নতে।"-

এই বৈতমত তিনি ক্মশা পরিত্যাগ করতে থাকেন, "ম্মদ্য জগতে তাঁতার প্রতিরূপ, কিছ আয়াতেই তাহাব রূপ দেখা যায়। স্পতর সৌকর্থ, মানুষের মুখনিতে, ধার্মিকের কল্যাণতর অনুসানে তাতার ভাবের প্রতিক্রণ মাত্র দেখা যায়। আত্মাণ্ডে উচ্চাব সাক্ষাংকপ বিরাজ করিছেছে।" এই মত আছৈছ-মতের প্রায় কাছাকাছি: "কোন কোন দ্বিতেবা বলেন, জীবত গিয়া केंबर १ठेश . गर्ल कारनव मन्ति १३रत । उप्तर्राद्य मन्ति केंबरदव मधीन ংইয়া থাকা, তাহাদের মুক্তি উত্তর হত্যা হাওয়া নয়। অক্ত: ডাতাডে জীবের ঈশ্বরত্ব হয় না, তাহাকে বিনাশ কবিষ্য ফেলা হয়। সংসারের অধীন ন হইয় ঈববেৰ যে মূজি তালাতেই- যথাধ ম্কি।", মহুষি এইভাবে বৈতাৰৈতবাদে গ্ৰাস পৌছলেন। মহর্বিব এত ক্রমবিবতনে পাশ্চাত্তা ছব্জি-বিজ্ঞান ও দর্শনের প্রভাব ছিল। এখাপক প্রিয়রখন সেনের একটি উক্তি ম্মার হতিপ্রে ইম্বত কর্বেডি "The Cartesian phi'osophy has been thought to be associated with the Brahmo Samai as organised by Mahorsi Devendranath Tazore" क्रकाट देवलामी বা বংবাদী । pluralist । তথে তিনি অব্যাহতি লাকে সমাজ-আনুগভা থেকে সবিয়ে নিয়ে এসে থাকিগত করেছিলেন। Cogito Ergo Sun-I think. therefore I am -' बड़े पे किन यहन भर्मन राक्तिया ज्यानामी হ'য়ে প্রল। মহ্বি আহ্মাং স্থা ট্র্লেরিব প্রে এ মত সহায়ক হয়েছিল।

দৈতবাদ থেকে অবৈতবাদ বা বৈতাবৈতব দ যথন মহি এসে পৌচাচ্ছেন, তথনও মুরোপীয় দর্শন চিন্তা তাকে সহাযতা করেছিল। এক্ষেত্রে কাউ ও তেগেল তার সহযাত্রী। হেগেল অবৈতবাদী, তিনি বলেন, প্রজ্ঞানরূপী অবৈত স্বগ এবং তিনি বিশ্বের অন্তর্নিহিত (immanent) সতা। আর কাউও অবৈতবাদী। তার বিখাত উক্তি "The starry heaven above, and

the moral law within."—মহর্ষিকে প্রচর অন্থরেশা দিয়েছিল। তাঁর জীবনীকার বলেছেন যে দেবেজনথে "কাণ্ট ও কিকেব নীতেশাল্পের কাছে খুবই ঋণা।" কাণ্টেব কতবা-সাবননীতি (Rigorism) তিনি গ্রহণ কবেছিলেন, "ধর্মকে বর্মের জন্মই আলিঙ্গন কবিতে এইবে। আমাবা যদি ভাবী স্থাধের প্রত্যাশায় বত্রমান স্থা পরিভাগে করি, তবে ভাহা দর্মাবন ইইল না, স্থার্থসাধন মাত্র।" •

মহর্ষির সাধনায় কান্ট ও বেদান্ত মিলিত হবাব চেটা কর্বছিল। তাঁব জ্যোদিপুত্র ছিল্লেন্দ্রনাথই স্বপ্রথম এই মিলন স্থান্দর ও সম্পূর্ণ ক'বে দেশলেন। তাঁর অবৈভ্যতের প্রথম ও ছিত্রা সমালোচনায় কান্ট্রীর দলনের সক্ষেত্র প্রথম ও ছিত্রা সমালোচনায় কান্ট্রীর দলনের সক্ষেত্র সালেই বা কোথায় ইকা, হোও হিলন দেখান। 'অবৈভ্রাদেশ ভিত্তের কথা বাকু কবিলেই হাছা হৈবানি হবাদ হইয়া প্রেলিন দিলানের স্থানিক ইল্লেন্ড্রা ক্রের্যান্ধর মিলেনা ক্রের্যান্ধর হারের মানিক ইল্লেন্ড্রা ক্রের্যান্ধর মিলেনা ক্রেন্না ক্রেন্না ক্রেন্না হিল্লেন্ড্রা ক্রেন্না হিল্লেন্ড্রা ক্রেন্না ক্রেন্না ক্রেন্না হিল্লেন্ড্রা ক্রেন্না হিল্লেন্ড্রা ক্রেন্না ক্রিন্ত্রা ক্রেন্না হিল্লেন্ড্রা ক্রেন্না ক্রিন্ত্রা ক্রেন্ত্রা ক্রিন্ত্রা ক্রিন্ত্রা ক্রিন্ত্রা ক্রিন্ত্রা ক্রিন্ত্রা ক্রিন্

ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের সংক্ষ জার্মান দশনের সাধ্যা সাধ্যের প্রে আয়র্জাতিক কোঁরে অফুকপ প্রযাস মহানি গভীবভাবে অফুদারন করেছিলেন। বীছ ও স্থামিলানন কার প্রিয় দর্শনিক। বীছ বস্তুত্তর বিক্ষে "reasserted mind and external objects."

ফামিলটন বাছেৰ ভাৰশিয়, িনি "overcame the provincialism of English thought and brought it into connection with the greatest of the new German philosopher "ক্ষিত্ৰ ভাষিত্ৰটনেৰ বিকাদ এক বছাই বিশে কেলবেন, এব বল্লেন "it is a species of obscurantism ">>

দেবেক্সনাথ আহপ্র গ্রেম্বর সংখ্যে উপ্র জেব দিলেন। বাঙ্গা সংস্কৃতির ইতিহাসে গর একটি বিশেব দান আছে। বান্ধ্যমন্ত্র সম্পাদনাকালে তিনি লিখবেন, ''ইহাতে এমন একটি বাকা নাই, ঘাহা আন্ত্র প্রতান্ত্র সিদ্ধি সভাম্পুক নহে। এখানে ঘাহার বিশ্বাস নাই, ভাহার রাক্ষধর্ম গ্রহণ করিবার অধিকার হয় না, এবং ভাহাকে রাজ বলিয়া গণা করাও যায় না।"১২ মহর্ষির উত্তর্গাধক রাজনারায়ণ বস্থ লিখলেন, ''ইহা থপার্থ বটে যে রামমোহন রায় সেই আয়াপ্রভাগ হ'রা ধ্রগ্রন্থ সকলের পরীক্ষা করিছেন। তিনি কোন ধর্যপ্রের সকল বংক্যেতে বিশ্বাস করিছেন না, কিছু এক্ষণে আয়প্রভাগকে থেমন রাজনগরে একমার পত্রনন্তমি বলিয়া স্পষ্ট উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তথন রুপে হয় নাহ। তক্ষণে যেমন রাজধর্মকে সম্পূর্ণকূপে স্বাধীন করা হহয়ছে, তথন সেরুপ হয় নাহ।" ''রাজধর্ম স্ব সামপ্রস্তীভূত ধর্ম। ইহাতে আয়প্রহায় ও বৃত্তির সামপ্রত আছে, ইহাতে জ্ঞান ও ভক্তির সামপ্রত আছে। এতদেশে রাজধ্য প্রথম প্রচারকালে জ্ঞানের প্রতি অধিক ভর দেওয়া হইত। ক্রমে সমাজন্তীতি ও ভক্তিভাবের সঞ্চার হইতে লাগিন।" 'ধ্ব আয়প্রভাগ ওপলন্ধি ও ভক্তিভাব দেশকে বৃদ্ধিসবস্বভার মকত্নি নাকে উদ্ধার করে। ''রাজধর্মের ত্রুটি ভাগ আছে—একটি মধ্র ভাগ, একটি কন্যের ভাগ"। তেও এই আয়প্রভাগ্ন-বোধের সঙ্গে ব্যক্তিগত ভাগাবেগের স্থান বড় ক'রে দেখান হ'ল।

কশো ইউবৈপে নবান ভাবেবেগের উল্লেখক। তাব অন্তর্ভুতি-অতিশয়তা তথন দেশে দেশে নবানভাবে বোমাণন্টক চেতনা সঞ্চার করেছিল। "Voltaire is the end of the world, and Rousseau is the beginning of the new."—গায়টে বলেছিলেন এ কথাটি। কশো সভ্য উপলব্ধির একটি মার পথ বাত্লে দিলেন—সে পথ আছে মহুভূতির পথ। কাণ্ট এই কারণে বলেছিলেন, 'He set me right." • ৩৭

দেবেজনাপ এই আন্দোলনের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। নিউম্যান ও অক্সকোড আন্দোলনের সঙ্গেও বিন প্রিচিত ছিলেন।

রেনেশীস আন্দোলন ধলি মান্তথ্য নতুন ক'রে আবিষ্কাব ক'রে থাকে, ভবে গোমানিটক আন্দোলন প্রকৃতিকে নতুন ক'বে বৃষ্টি কবেছে: "Nature is nothing but a symbolic development of his own individual life" এব "Roussein's Love of Nature was not a retrospective elegy, but a prospective prophecy ।" । ক প্রকৃতি-সম্ভোগ নতুন গভিপথ নিল। পূব যুগেব প্র্যুট্টকেব দৃষ্টি নয়, উদ্দি-ভত্তবিদ্বের অফুলীকনী বৃদ্ধিও নয়, বা ধ্যাওকব ভগবদ্ প্রতিচ্ছায়া দুর্শনও নয়, প্রকৃতি আজ বিশ্বস্কার অংশ, মানব্যস্কার প্রতীক। কশো, কান্ট এবং ওয়াউসওয়ার্থ এই নবা প্রকৃতিবোধ উলোধন করলেন। দেবেজনাথও প্রকৃতিকে সজোগ করেছেন—প্রায় প্রেমিক-প্রেমিকার মতই। "অরুণোদয় প্রভাতে আমি ধখন সেই বাগানে বেডাইতাম, ধখন অফিমের খেড পীত লোহিও ফুল সকল শিশিরজনের অঞ্চপাত কবিত, যখন ঘাসের রক্তকাঞ্চন পুষ্পদল উন্থানভূমিতে জবির মহলক বিছাইয়া দিত, যখন খগ হইতে বায় আশিয়া বাগানে মধু বহন কবিত, ধখন দ্ব হইতে পাঞ্চাবীদের স্বমধ্র সঞ্চীতশ্বব উন্থানে সক্ষরণ করিও, তখন ভাহাকে আমার গন্ধবপুরী বোধ হইত।"১৮ "প্রাত্তকোলে শিশিরবিন্দুরূপ মৃক্তামালাধারিণী ক্রম-কল্পলা ধবলাহল দশন করিয়া যে পবিত্র আনন্দ উপভোগ করি, ডেচ্ছল আমবা তেখাকে ক্রড্ডাত-পুষ্প প্রদান করিছেছি। নয়ন-বছন আবক্ত উষাব দ্বলা গোনাকে ধলবাদ প্রদান করিছেছি।

ললাটে একটি মাত্র ভাববত্তধানিণ গোধ্লির লাম মনুর মান সৌক্ষ জন্ম ভাষাব নিকট কাভজ হইছেছি।"-১

ফরাসী রোম্যানটিক আন্দোলনের রণধনি—La Sensibilite-এইভাবে বঙ্গদেশে সাদরে গৃহীত হল। যে মবমিয়ানাদ বা সাভান্তিগবাদ (mysticism) এতকাল সাদু-সম্ভানের ধ্যীয় জীবনের স্থান্ত ছিল, এইবাব শাধ্য নিবপ্রেক্ষ হ'ল।

মহর্দির মর্মিয়াবাদ ধ্য-সম্প ক হলেও পৃথাতন মুগের সংসার-বিবহিতে সন্ন্যাস জীবনের নিগ্র অংশ ব'লে আব প্রতিপ্র হ'ল না।

শিগপ্তক মানকেব দোতা, মাবাসা কৰি তৃকাৰামেব অলপ্স, স্থানী সাধক সাদী-ভালেছেব ৰয়ে এই নিশেষ সদয়ধ্বে ক্যাগরণে আম্বিট্ন হ'ল। তাৰ সঙ্গে বৈক্ষব প্ৰাৰ্থীণ পরিভাকে হ'ল না। নৈদৰ প্ৰাৰ্থীৰ মাণেগ-অন্ধিতা মরমী ব্যক্তির কাছে সাদৰে গুলীভ হ'ল। এই সম্য বৈশ্বৰ প্ৰাৰ্থীৰ এক ভজ্ সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

রামকুক্তার ও ব্রদ্ধানক কেশবচন্দ্র সেনের ধর্ম আক্রোলনও ম্থাত সদয়-ধর্মের আক্রোলন। "কলিযুগে ভক্তিযোগ, ভগবানের নামগুণগান আর প্রার্থনা। ভক্তিযোগই মুগধ্য।"

"ইচ্ছা ক'রে বেশী কারু মডানো ভাগ নয়<sub>,</sub>—ঈ**শ্**রকে ভূগে বেডে

হয়। কালীঘাটে দানট কর্টে লগলো, কালীদর্শন আর হ'লো না। তিওক ধনেব এট নিবিকল স্বপ্র কাণ্টেবও অভিল্পিত।

#### 11 9 11

এই অস্কৃতি তথনও সাহিতো হাসা পায়নি। ছীচৈতজ্ঞের নব উপল্কির সাহিত্য-কপ বৈষ্ণৰ পদাৰলী। জীবনীসাহিত্য তাৰ ইতিহাস, এবং তত্ত্বাাথা। পদাৰলী হত্ত ন্য বাজি অস্কৃতিৰ অম্ভ ব্য।

গ্রে মহাকবা হত্যুলা, এবা বাদেব লক্ষা। এ অনুভৃতি মহাকাব্যের বিষয়বপ্ত হাতে পাবে না। কাবল এ অনুভৃতি বাহাতঃ কোন ঘটনা নয়, স বাদ নয়। যা খননা নয়, হা বিশ্বত সাহিত্যের বিষয়ীভূত হাতে পারে না। সাকাকবিশা কোনদিনই সব অনুভৃতির বাহন নয়, শুরু কোন কোন অনুভৃতির হাইন নয়, শুরু কোন কোন অনুভৃতির হাইন নয়, শুরু কোন কোন অনুভৃতির হাইবিতা সক্ষর। টেনিসন আবাবে স্বাধার এক জালোর সভীবতা আলে ব চেটা কাবাহন, এবং সেই চেটাম সাবাকবিতা তার সাকাল হা হাবিয়ে ভিল্ল ধ্যাবলগা হয়েছে। এখানে ঘটনা অপেকা আবাবের বিশাপই প্রদান হয়েছে, এ বিশাপ আল্ম কথন monologue। মারে। সাহিকবিতার সোলে ব হাতের ক্ষমতী প্রবিধার বিশাল হাবের ছিছেন্দ্রাবার অক্সমতা কবীনচন্দ্রের রক্ষমতী প্রার অক্ষমতা চার্বার মিলাদিনী এই নবাল শাক জ্ঞার ভাষা দিতে পারে নি, মার বক্ষমতী বাতোল মানে গুলি কাবো সেই ভারত ছিল না।

নন্দ গাতিকবিশ্য সেই চেই চলছিল, কিন্তু সমস্মানিক গাঁতিকবিভার বৃহত্তব আলাছল নত্ত্ব, এতে গাতিকবিভার দায় পালন কবা হয়েছে। সংখালয় বাং পালিম লাল হ'তে পাবে কিন্তু বিহারীলালের গাঁতিকাবো তাং প্রতিপান ছিল বক্তারা গভাঁবতা এমেছে, কিন্তু ভাগার ক্ষেত্রে স্বলা সেই গভাবতা ক্ষিত্ত হয়নি। বিহারীলালের কারা বান মুগ চেতেনার আল্বান আদিম প্রকাশ। অগচ নবীন কালেরে জন্তু উৎকর্ষা ভাগন কাতেই না আল্বাকিত।

"হায়। কবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে বাল্মীকির হায় অসংধারণ কবিত্বসম্পন্ন
মহাক্রি উদিত হইবেন। \* \* \* তিনি দেশভেদে কাপভেদে ইশরের
অসীম রচনা সকল অবিনশ্বর কবিতাতে কীওন করিবেন। তিনি বেমন

নৈশ্যিক পদার্থ সকল বর্ণনা কবিবেন ডেমনি পুরাবৃদ্ধে বিবৃত ঘটনা সকলেও ঈর্বেব হস্ত আমাদিগকে সকলন করাইবেন। তিনি এই সকল বণনাকালে এইকপ মর্র হিতোপদেশ পদান কবিবেন যে, লোকের মন ভাহা প্রবণ করিয়া একেবারে বিমৃদ্ধ হইবে। কখন বা ব্যন্ত্রের লায় ভাহাব কবিতা ডেক্সক্ট ও গস্থীবন্ধন হইবে। কখন বা ক্ষমন্দ মাকতহিলোল স্পন্দিত গোলাবেব লায় ভাহা ক্ষলিত হইবে। তিনি প্রকৃতিরূপ বাণায়ন্থ বাদন কবিয়া এইকপ গান করিবেন যে মতালোক করে হহ্যা স্থনিবে, বেবে ইইবে যেন কোন স্থাপোকবাদী দেবপুক্ষ গান কবিত্রেছন। হাণ এফন কবি কবে আমাদিগেব মধ্যে উদিত ইইবেন স্ক্রেপদেশ আমাদিগের তে প্রভাশো কোন্দিন অব্ভাগ পুন কবিবেন। " দ

রবীন্দ্রনাথ তথন সচে বংস্বেব বালক মাত।

## পাদটীকা

- ১। आश्चाडवर्षिका-- मर्शन (मारक्रमाथ राक्ष २ग भाक्ष्यर, ३৮४२, १ ३५।
- ২। বেদান্ত প্রবেশ— চন্দ্রশেশর কর ১৮৮২ প্র—১১২
- ৪। ত্রাহ্মবর্তের মত ও বিশ্বাস ঐ, পু-- ৯২।
- ে। মহর্ষি দেবেকুনাথ সংব্ব মজি ংরুমাব চক্রতী, পু---৬৭৯
- 51 3.9-400
- ৭। অবৈত্যতের প্রথম ও কিউ'য় সমাবোচনা—বিজেক্সনাধ সাকৃব ১৩০৪, অগ্রহায়ন, পু—৭০
- b 1 点、9年1---86
- Cambridge University Press, 1951, 9-> \*\*.
- ১०। के, भू--२९०
  - A Hundred Years of Philosophy—John Passmore.

    Gerald Duckworth and Co Ltd., 1957, 9->>
  - >२। ब्राम्बर्धश्रम—(ए:वस्रनाथ ठीकूव—) ११२ मक, *श*ु—०) ००
  - ১৩। বাজনারায়ণ বহুর বকুতা-১ম ভাগ, ১৭৮৩ শক, পু--১০৬

- ১৪। রাজনারায়ণ বস্তব বঞ্চ ২য় ভাগ, প্---৩৭
- ১৪ক। আয়ুজীবনী –বাজনাবাগৰ বস্তুরিয়েণ্ট বৃক কো
- ১৪খ। Rousseau, Kant and Goethe—Ernest Cassirer.
  1945. পু—১
- ১৫। মহদি দেবেশুনাথ ঠাকবেব প্রাবলা— প্রিনাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত, ১৮ ও ৪৭ স্থাক প্র।
- ১१क। Rousseau Kant and Goethe, १-->-
- ১৬। মহর্মি দেশেরনাথ সাবুরের আর্জাবন —সতাশচন্দ্র চক্রবতী সম্পাদিত, ১৯২৭। প্—২৩৫২৩৬
- ১৭। মালাংগবাদ বক্তা- রাজনাশায়ণ নম্ব--১৭৮৭, শক্. প--১০৬
- ১৭ক। শীশীবামকৃষ্ণ ক্পাম্ত—শীম ক্থিতি, ১৩শ স্থ্বেপ, ১৩৪৯— প্রথম ভাগে, ২য় ২ও নশম প্রিচ্ছেদ পু—৫৯ ৬০
- ১৮। একমেব'দিত্বিম ব'জনাশেষণ বস্তু, ১°৮৩ \* ব পু--১৬

## দ্রিতীয় পরিভেদ

# পুরাতনের বুকে নবীনের পদধ্বনি

"ছাপার অক্ষরে 'লিববীক্সনাথ ঠাকুর' এই নাম্যুক্ত যে কবিডা দর্বপ্রথমে প্রকাশিত হয়, দেটি ইইতেছে 'হিন্দুমেলাব উপহার'। 'অভিলাম' ও 'প্রকৃতির খেদ' তর্বোনিনী প্রিকাশ মথাক্রমে 'ছাদশবনীয় বালকের বচিড' ও 'বালকের বচিড' ব'লে প্রকাশিত হয়। প্রতিবিদ্ধ পরিকাম 'প্রকৃতিব খেদ' 'ক্মশাং' লিখিত হ'যে প্রকাশিত হয়েছিল। সন্থবতঃ কবির প্রথমে সংকল্ল ছিল, এই বিষয়বন্ধকে আরও অভ্যাসবণ ক'বে দীঘালা কবিছ। রচনা কণবেন।' তর্বোধিনীতে পুনঃ প্রকাশের সম্য ক্মশাং কথাটি প্রিত্তাক্ত হয়, সন্থবতঃ কবি ঐ দাকল্ল ভাগে করেছিলেন।

এই তিনট কবিতা ছাড়াও দাদা জোণতিবিশ্বনাথের সংবাজিনী নানকে 'জল জল চিত। দ্বিগুণ দ্বিগুণ ও স্বপ্নমনী নানকে অপ্ব ৭কটি গান তাঁৰ ব্যৱসা। এছাড়া ক্ষেকটি জাণীয় সঙ্গীত ডিনি রচনা কংবন ব'লে তাঁৰ জীবনীকাৰ অনুমান কংবছেন।

বনকুল-পূর্ব সমস্থ বচনাত এক বিশেষ স্তাবে বাধা। সে স্থব জাতীয়তা-বাদের স্তর, জলী জাতীয়তা-শদেব স্থব,—হিন্দুমেলাব অধিবেশনে যাব প্রকাশ, স্বাদেশিকাদের সভাগি যার উত্তব। এই বিশেষ স্থবটির সঙ্গে মিল ছিল কিছু পূর্বে বচিত 'পৃথীবাজের প্রজেষ' কারোর। "হুলহীল কল্পবামায় বিষয়। বৌজের উরাপে 'পৃথীবাজের প্রজেষ' বলিয়া একটা বীবরসাল্পক কারা লিখিয়াচিলাম। হাতাব প্রচুর বীবনসত উক্ত কান্ধাটাকে বিনাশের হাত হুইতে রক্ষা করিতে পাবে নাই।" বনফুল পূর্ব সমস্ত কবিভাই এই 'পৃথীরাজের প্রাজ্বয়ে'ব স্তরে বাধা—জলী জ্বাতীয়তাবাজের স্থরে। পৃথীরাজ্বপ্রক্ত অন্তক্ত রয়েছে, যথা হিন্দুমেলার উপ্তার।

শ্বর হেমচক্র এই জঙ্গী জাতীয়বাদের স্থাধিক খ্যাতনামা কবি। তাঁর বিভিন্ন কবিতার রচনা-রীতি, ছন্দ এবং ভাষা এখানে অন্তর্গুড হয়েছে। 'হিন্দুমেলার উপহার' কবিহায় 'ঝ॰কাবিয়া বীণা করিবর সায়'— এই গানেব আদশ হল নিয়োদ্ধত রচনা।

এই কথা বলি সুথে শিক্ষাতুলি শিখাৰ দিডায়ে গায়ে নামাবলী, নয়ন জ্যোতিতে গানিয়ে বিজলা গাগিতে লাগিল জানৈক মুনা।

এই প্রকার আত্ম-উচ্চ্বাদেশ সাম্নেই হিন্দুমেলার উপ্তার কবিতাটিব বচনাভ্রমীর মিল। প্রকৃতির থেদ কবিশাটিতে হেমচক্রের 'ভাশতবিলাপ' কবিতাটিৰ আদর্শে বালক কবি লিখেছেন—

> সভাগা ভাবত। হাদ জানি শাম যদি, বিধান হছবি শোদ ভো হাল কি এত প্রেশে ভাব ভাবে মাল্যাব কবি নিমানে।

হেমচশ্র লিখেছেন---

ক্পে নিক্দম নিবিল ধ্বায়
কবিষা বিধাতা কজিল ভোমায
দিলা সাজাইয়া অতুল ভ্ৰমায—
ভোব কিনা আজি এ তেন দশা।

এই মিল অবেও বিস্তৃত্তত বে দেখান খেতে পাবে। তণু হেমচক্র নন। জঙ্গী দেশপ্রেমের কোনিক কবি একই প্রকাব প্রতীক ব্যবহার করেছেন। একাধিক কবিতাস বৈবনা-দশাব সঙ্গে প্রাতানতা উপ্মিত হয়েছে। রবীক্রনাপ একবার সখন অভ্যুপ বিখ্যে এক প্রতাহেন, তথন অভ্যুপ কাবা ও বীতি তাঁকে স্বতাই বাবহার করতে হয়েছে। হেমচক্র-প্রস্তু উত্থাপিত হয় এই কারণে যে, হেমচক্র এই বিশেষজাতীয় কবিতা বচনার ক্ষেত্রে প্রধান কবি।

'ছিলাষ' কবিতাটিতে দেশপ্রেম নেই , রূপক-প্রিয়তা আছে।
জনমনোমৃদ্ধকর উচ্চ অভিনাধ।
ডোমার বন্ধুর পথ অনস্ত অপার।

# অতিক্রম করা যায় যত পাছ্লালা তত যেন অগ্রস্থ ১তে ইচচা হয়।

এই কবিতাটিতে হিমাল্য প্রসঙ্গ আছে। সন্ধ হিমাল্য প্রভাগত বালক কবিব স্বপ্ন হিমাল্যের চারপাশেষ্ট ওন গুন ক'বে ফির্ছিল। কবিতাটি মিল্থীন প্যাবে লিখিত।

এগুলি নিত স্থই বালকের প্রচ-চচা। তারে এ বালক থেছে হু ভানিকারের কবিদাবভৌম, এই কারণে অতি মল্ল ব্যসেই তিনি পুরাইন কারা-রাতি চুডাস্কভাবে অফুকরণে সক্ষম হয়েছেন। অভিলাহী কনিকা দেকালের যে কোন স্বন্ধকা কবির রচনাস গ্রহে স্থান প্রেছে পারে।

#### 11 2 11

বনফুল কবির প্রথম সম্পূর্ণ কাবাংছ, অবজ্ঞ পৃথীবাজেব প্রাজ্য কাবাটি বাডীত। পৃথীবাজের প্রাজ্য কোনকালেই মুদিত হয় নি। ক'ডেই বনফুলের স্বজ্জ ম্যাদা অবজ্য থাকেছে।

वनकृत्र बाशाधिक कारा।

রবীন্দ্রনাথ জন্ধী জাতীয় হাবাদের জে।যাল বেশিদির বহন কবছে পাবেন নি, আর যথন সে জোযাল তার কাঁদে চেপে ছিল, তথনও ছিনি কাঁদ বদলাতেন। ব্যক্ত সেই কাঁদ বদলানোৰ কাবা।

বনকুল সক্ষয় চৌধুবার নয়, বিহারীলালের কানা মেজাজের সজে অস বছ।
সন্ধবছা ওখনও বিহারী প্রভাব হাও জ্বন্দাই হয় নি। গাণা জাতীয় নানা করিছা
তখনকার প্রিণ সাহিত্য-কল। 'হামিটের' একানিক 'সম্বাদে এই সাহা
প্রমাণিত। বনকুল আটে সর্গে বিভক্ত। কাহিনী নিম্নরপা মাহুহীনা কমলা
শিশুকাল থেকে পিতার কাছে বিজন কাননের এক কৃটিরে প্রতিধালিত।
তক্ষলতা ও পশুপাহিই ভাব সন্ধী, খেলার সাণী। কমলা যথন বোডালী, তখন
এক রাজে ভার পিতার মৃত্যু হ'ল। সেইদিন প্রভাতে প্রকাল প্রিক বিজয়
এসে ভ্রাবে করাঘাত করল, বিজয়ের শুশ্রাণ কমলার চৈতের সঞ্চার
হ'ল।

মেলিয়া নয়ন পুটে, বালিকা চমকি উঠে, একদৃষ্টে পথিকেরে করে নিরীক্ষণ পিতামাত। চাড। ক'বে, মান্তব দেখেনি হারে বিশ্ববে পথিকে এছ কবিছে লোকন।

বৃদ্ধেশ মৃতদেহ তৃথাবেশ মধ্যে সমাহিত কৰা হ'ল, তারপর কমলা বিজ্ঞাবেশ সঙ্গে বন ইমি ত্যাগ করল। লোক লগে এসে প্রকৃতি-কন্তা, কমলা স্থানী নয়। বার লাব অরণোর স্থাতি তাকে লাকেল বরে—সই পাতার কৃতিব, সেই হরিণলাবক। স্বাই তাকে আবারণ করছে। লালপর একদিন কমলাকে বিজয় বিশাহ করল, এখান থেকেই আবারন জলে উললা। কারণ কমলা বিষে করল বিজয়কে, কিন্তু ভাগরাপন লিজনের বন্ধ লালেল। চাভ্যা-পাল্যাণ মধ্যে স্থাক হ'ল বিবেধ। লাকেলেক সে লাল মনের কংগা বললা, নাবদান্ত সেই প্রলয়ে সাচা দিল, কিন্তু বাইলাকৈ ছেলাই তাল তাকে নির্ক্ত হাতে বলল। বন্ধব প্রতি বিশাস্থাতকতা করতে সে চাহল লা। বিজয় তাল করতে লাকি মহালোব জানাই, তাকেই গতাল করতে লাকি মহালোব জানাই সাল কমলার কাছে আবাইল লাকি হ'লা হ'লা কামি সাল পাপ, পুলা—এ সাল কমলার কাছে আবাইল লাকে হ'ল হ'ল বিজয় লাকেল ভংগল ভংগল ক্রমণার কাছে আবাইল। লাকে হ'ল লাকে বিজয়া লাকেল ক্রমণার কাছে আবাইল।

বিশাহ কাহণের বলে জানি নে ও আমি কারে বলে পড়া আবে কারে বলে স্থামী, কারে বলে ভাগবাসা আজিও নিবিনি

গল্পে জটিল ক্ষশত বে.ছ চলল বিজ্যাক স্থানীব্ছা ভাষাবদ্ধ কেলল। নাল্ডাল ভালবাস নাল্ল ভালেল সা বিজ্যু এ বিষয়ে স্থানহিত্য নাল্ডাল ভালাল বিজ্যাল মনে সলোত দেখা দিল। প্ৰিশেষে এক্দিন গোপনে ভালাবিজ্ঞান ক্ৰাল।

নারদেব মৃত্যব পব কমন । একম ব অ শ্রম হল সেই পূব পরিভাক্ত বন । পুল এন অবলবেটিবে সে ফিলে কে কিছ পুবাছন অবলা ভাকে আর গ্রহণ করল ন , কে প্রাথি। • হল। ডুগাব শিক্ষ পদস্কান ভার মৃত্যু হ'ল। কাবোন বাবে ক্ষান আম্বা চৌন্দীর লাফিনী গ বিপ্র ভ। সেখানে ক্ষাক্ত ও স্বলাব মিল্ন হয়েছে, এব বন্দেবী হয়েছেন বভিদেবী।

> হের হের এই দেখিতে দেখিতে কি শোভা উদয় মেদিনী মাঝে,

বনদেবী এই দেখ বে চকিতে রতিদেবী রূপে সম্মুখে রাজে ৷ (১০ম সর্গ)

রক্ষমতী এবং উদাসিনী থেকে এই কাবোৰ মূল কল্পনায় অধিকতর গভীরতা আছে। এ-কাব্য সামাজিক ঘটনা ভিত্তিক , কিছু ঈশানচক্ৰেব 'যোগেশ' কাবোব। ১৮৮১। প্রে লিখিত।

বহিষের কপানক ওলাব যেন 'বনফুল' এক স্মালোচন'। কপালক ওলাও অরণা ত্যাগ ক'রে সংশাবী হয়েছিল, সে আবাব প্রকৃতির কোলে ফিরে গেলে কি দাড়াত, কবি যেন ভাই দেখাতে ,চথেছেন।

এ কাব্যের ভাব-পরিমণ্ডলে দেলপায়ব, কংলিদাস, এব পার্ণেল বয়েছেন। কিছু পার্ণেলের প্রকৃতি হ'ল মিলন-ভূমি, স সংরে ,বদনাচাত হৃদ্যের আশ্রয়ন্তল। সেম্বারীয়র প্রকৃতিকে মানব জগণের প্রতিমধী কপে থাডা করেছেন, প্রকৃতির বিধানকে লক্ষ্য করণে দে নিম্মভাবে প্রতিশোধ নিতে পারে। কালিদাস প্রকৃতিকে বিশ্বস্থাতের প্রিপুর্ক হিদারে দেখেছেন স্থ্যাত বানপ্রান্তর बाज्यक्रम नग्र।

वानक कवि अथारन अकृष्ठे विभयेष्य , शिन अथरन नाना निर्देशनी मुष्टित **याथा मयम्य माधन क**राट भारत निः नाना माछत क्यारल क्यारल थाका त्थर्ड त्थर्ड बहे नवीन कवि ७कम । बहे भगनानावर भूगोर महम পরিচিত হবেন। মূল ভাবনায় নান। আদর্শ জট পর্ণক্ষে থাকলেও এপানে-ভথানে ছোটথাট প্রভাবত ব্যেছে। অর্ণা-বর্ণনাম কালিদানের দলোপাণি म'हेरकन मधुरुषन ६ वरप्रह्म।

> कृषित । তোলের সরে ছাছিয়া খাইতে হবে পিতার মাভার কোলে লটন আপ্রয়। হরিণ। সকালে উঠি, কাডেতে অপ্সত ছটি. मांडाहेग्रा भीत्व थीत्व थाहन हिवाग्र . ছিঁ চি ছিঁ ড়ি পাতাগুলি, মুখেতে দিতাম তুলি, ভাকায়ে রহিত মোর মুখপানে হায়।

> > ( অচলিভ শ গ্রহ, ১ম গণ্ড, পু—৬৬ )

এ বর্ণনার কালিদাস আছেন পরোকভাবে, প্রত্যক্ষভাবে রয়েছেন সাইকেল;

ভাহারে করিয়া ভাাগ যাইব কোথায় ?

তাঁর মেঘনাদ্বধ কাব্যের চতুর্থ সর্গে সাঁত। ও সরমার কথোপকথনটি এখানে আদর্শ। এই প্রকার প্রকৃতি-সংস্থাগে বিহারাসালও রয়েছেন, তার হিমালয়-বর্ণনা বাসক কবির আদর্শ। সমালোচক হিসাবে পরবর্তী জীবনে তিনি এই বর্ণনার স্কৃতি করেছেন, বালক জাবনে তার অফুসবন করেছেন।

গিরিবাজ হিমালয়, ধবল তুমারচন
অ্যি গো কাঞ্চন-শৃক্ষ মেঘ-আববন। ক্রি, পৃ---৫৫।
আবার অরণ্য বিহাবেও এই সাল্ভা খুঁজে পাওয়া যায়---

भागा गाँथि फूल कुल, अडाइन अलाहून

জভায়ে ধরিব গিয়ে হবিলর গল।

বড বড ছটি হাখি, মে'ব মুখদানে কাৰি একদত্তে চেয়ে রবে হ'রণ বিজ্ঞান । ১১-৮ ,

এগুলি বিহারীলালের নিম্নেক্ষ্ত প'ক্রিচয়েব প্রতিক্রনি

দে সময়ে বুর<sup>ক</sup>েনাগ্ণ,

मनिष्दम किलिएम भगभ,

আমাৰ সে দলা দেখে

কাছে এসে চেয়ে থেকে,

অশ্রহণ কবিবে মেণ্ডন,—

भ मभरम आबि डेरा शिख

তাহাদের গলা জডাইয়ে.

মৃত্যকালে মিত্র এলে.

লোকে থেয়ি চকু মেলে

ডেটিতব থাকিব চাহিয়ে। (বঙ্গরন্ধর, ১৯ দুর্গ)

কাবাটিতে নানা ছব্দেব প্রাক্ষা আছে। বেমন, প্রথম সর্গে মাইকেলের বারাঙ্গনার প্রতিধ্বনি— মবগু মিরাক্ষ্ব। প্যাব এথানে নিবস্তব প্রবৃষ্মান— যতি স্বাপনে স্বাধীনত। আছে।

কুম্ব-ভূষিত বেশে, কুটিবর শিবোদেশে
শোভিছে পতিকা মালা প্রসারিয়া কব,
কুম্বম স্তবকরাশি, ছয়ার উপরে আদি
উকি মারিভেছে ধেন কুটির ভিতর। (৫৩)

আবাব বিহারীলালের বঙ্গস্থদবীর সেই বিখ্যাত চলটেবও অন্তসরণ আছে।
চাই না জোযান, চাই না জানিতে
সংসাব, মানুষ কাহারে বলে
বনেব কুল্লম ফুট চাম বনে
হুকায়ে যেতেম বনের কোলো। (৬৯)

আবাব হেমচন্দ্রন ভারত দৃশীতের ছলেনও অন্তর্ণন আছে। অভিলাপ, হিন্দুমেলার উপহার, প্রকৃতির খেদ— ই তিনটি কবিভাতে বালক কবি তিনটি চল্ল অন্তর্গর কবিছেন—অভিলাপ কবিতাপ মাধ্যর প্যার অনুস্থিত হয়েছে, হিন্দুমেলার উপহারে হেমচন্দ্রের ছল। পার্থকা এই তিন্দুমেলার চনহারে প্রতি স্তর্কের প্রথম তুইটি চবলে মিল। অব অভিলাপ মিল্টীন প্যার। প্রকৃতির খেদ হিপ্দিতে রচিত— এট বিহারীলালের সারদাম্লল বি তে চল্লের কালচক কবিতার অন্তর্গর লক্ষ্ড। আজন করেছেন। এমন কি মিল্লেক পার্গ্য হয়েছে।

অভিলাপ এ কৰি মিল দেন নাই। তিন্দুমেলৰে উপহাৰে প্রতি স্থাকে দুই চরবে মাত্র মিল দিয়েছেন—,স মিলও দাবদেব নিল , বিশাদ লেগেই আছে। ঘ্যেন-কিবল—কানন, গায় হ'ম, স্থা—তথ ভ'ল— হ'ল, নয়—সময়, হয়ে—হিমালুয়ে, আব— আবে। প্রকৃতির গেদ এ মিল খনেক উরত , সম্ভবতঃ বিহাবীলাল সম্মুথে ছিলেন। এখান কিবণের সঙ্গে প্রান্ধ মিল দিয়েছেন, ভাহাবা চিত্রিও—বাপেন সংগবেব ওলে ক্যান্ধলে অকণেব কলেপ প্রত-শিখব প্রভৃতি মিলে কবিব শব্দুনে প্রমাণিও কবে। কেই শব্দেব মিল মাত্র ভৃতি হিমালয়—হিমালয়, হিমালয়—পাউক লয়। কিন্তু মনে রাখা ইচিত ২৭টি বৃহৎ স্থবকে ২১১টি চলতে কবিত টি সম্পূর্ণ। বনফুলে মিলের বালগত। আছে, লোকন—আফালন, ধান—প্রায়, হিনালীর গ্লাক—হবিল বিহ্বল, ইত্যাদি। কোন কোনটি বিহারীলালের মিল—যেমন ব্লোকন। অবলোকন শন্ধটিকে 'লোকন' ক্লপে ভিনিই প্রথম নাবহার কবেন। 'বনফুল ১৫৮২ চরবে সমাপ্র।

প্রথমোক্ত ভিনটি কবিতা অপেক্ষা এখানে কবির ব্যবস্থৃত ভাষার গ্যাত্মকতা অনে ক কেটেছে ৷ অভ্যাচারচয়, পর্বতের অত্যান্নত শিখন, লোভনীয়, প্রজালত অমুতাপ (অভিনাম), স্বাধীন নুপতি, আর্য দিংহাসন, চিতাভন্মরাশি (হিনুমেলার উপহার), কবরী কৃত্বম-গন্ধ, তথার-মক্ট, নীহার-নীব, তরু-ক্ষম, সংহার-শিক্ষা, স্বত্র্যম অরণ্য, স্থবিস্তত অন্ধকণ, ভাগাচক প্রকৃতির খেদ। প্রভৃতি শব্দ বা বাক্যাংশ থেকে 'বনফুলের' শব্দ ও বাক্যাংশে সাঙ্গীতিকতা অনেক উল্লুছ । প্রক্রতির থেদে কবিব সমাস গঠন-ক্রমতার প্রকাশ ঘটেছে, তুরু মাভিগানিক শব্দের প্রলোভন কাটাতে পারেন নি। সম্বতঃ শহরে বিষয়ের উপর কবি হা নিথতে গিয়ে প্রচলিত মথা কাবাভাষার দায় গ্রহণ করতে হয়েছে। কিছ বনফলে এনে দে-দায় কবি ঝেডে ফেলেছেন। এথানে ভংসম শব্দ অপেকা ভিম্ব শব্দের ও চলতি শক্ষের সংখ্যাধিকা। এব সমাস-গঠনে ও বাক্য **রচনায়** মধিক ৩৭ সংগাত-উপযোগিতার প্রতি লক্ষ্য রাখা হয়েছে। অফুকুল বিষয়ের पश्चे विश्वानिष्णपूर्व अथात्न कायकती श्राह्म । वनकृत्वव अहे नम वा वाकाः न विश्व छे अथावाना : कुछम-छविछ त्वन, मनिन मर्भन, कवती, आंधिन्ते, রুদয়পুট, বেখা রেখা প্র'ষ, নিশানিনী পাতাব অঙ্গলি তুলি ইত্যাদি। কবি হতিপ্রে গী হগোবিল পডভেন, প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ প্রেছেন, কুমারসম্ভব ও (अवमृत्कत व नित्निम वक्षतान कः अवस्त । এই ममये कि विद्यावीनात्नत সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘটে।

কবির আদিযুগের অরতম প্রধান রসজ পাঠক মোহিতচক্স সেন তংসম্পাদিত কাবাগ্রন্থে কবিব কিলোর বয়সেব বচনাসমূহকে 'বাজা' থতে স্থান দেন।

বনফুলে এসে কবির যা বাপথটি দৃশ্যমান হ'বে পড়ল। অপব তিনটি কবিতা রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহের স্থান্দত অংশ নয়। প্রক্রিপ্ত অংশ। বাল্ক কবি বল্লকালের জ্লু সমসাময়িক প্রভাক্ষরাদী কাবোব বাছাভাওবে স্থকীয় ভাল ভূল করনেন।

### 11 9 11

ক্ৰিকাহিনী, প্ৰলাপ ক্ৰিডাওচ্ছ, ভয়হন্ম, ভাষ্ঠনিংহ ঠাকুমের প্ৰাৰণী ও ক্ষেচ্ড প্ৰবৃতী বচনা।

এই সময়ে রবীশ্রনাথের বিখ্যাত সমালোচনা প্রবন্ধ 'ভূবনমোহিনী প্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও হঃখসঙ্গিনী' জানাস্থরে প্রকাশিত হয়। এই সমালোচনা বচনা-কালে রবীজ্ঞনাথ আপন পথটি বৃদ্ধি দিয়ে ঠিকই অমুধাবন করেছেন।
আপন কাবো তিনি এই উপলন্ধি অমুবাদ ক'রে চললেন। "মহাকাব্য
আম্বা পরের জন্ম রচনা করি, আব পীতিকাবা আমবা নিজের জন্ম রচনা
কবি।" তখনকার পীতিকবিতা বা খণ্ড কবিতা অধিকা'শই পরের জন্ম রচিত
হত। বনকুলে আত্ম উপলন্ধির মাত্রা কম, বহু কাবা-ধারণার স'মিশ্রবে
কবির নিজন্ম ধাবণাটি—জীবন ও জগুং সম্প্রেক ভালো করে ফোটেনি।

কৰিকাহিনীর গল্পাশ সামান্ত , প্রকৃতির কোলে সালিত কবি একদিন হঠাং আবিদ্ধার করলেন যে প্রকৃতি মান্ত্র্যকে শান্তি দিতে পারে না। এবং "মান্ত্র্যের মন চায় ম'ন্ত্র্যেরি মন"।প্—১৬)। তথন তিনি ভ্রমণে বেব হ'য়ে পড়লেন, এবং সেই ভ্রমণ-পপে নলিনী নামী এক বালিকার সঙ্গে তার সাক্ষাং হল। সে বালিকার জীবনও নিংসক্ষতাব জীবন। কবিকে পেয়ে সে নিজেকে সাথক মনে করল। কিন্তু নলিনীব হৃদ্য সারিধা কবিকে অধিককাল তুপি দিতে পারল না। কবি এবার বিশ্বভ্রমণে বহিগ্ত হ'লন। কিন্তু নলিনীবিহীন প্রকৃতি কবির কাছে শুরু ব'লে মনে হ'ল। কবি দিবে এলেন নলিনীর কছে কিন্তু ইতিমধ্যে নলিনীর মৃত্যু হয়েছে। কবি তথন হিমালয়ে গিয়ে জীবন অভিবাহিত করলেন। প্রকৃতিব মধ্যে কিন্তু প্রক্রাক করলেন:

্ডক্স্পিত করি দিয়া কবিব স্কুদ্য অসীম কঞ্লাসিক্স পে'ডেঙে ১ড'য়ে সমস্ত পৃথিবীময়। মিলি টাব সাথে জীবনেব একমাম সঙ্গিনী ভালতী কাদিলেন আদ্র ভোষে পৃথিবীব গুণে, বাবে শরে নিশীভিত পাথার মর্বে বাফ্টীকির সাথে যিনি করেন বে'দন।

এখানে বিহাবীশাল কবিকে অনিকার ক'বে আছেন। কবি আলা প্রকাশ করলেন—"একদিন মিলিবেক হুদ্ধে হুদ্ধা । "ধে ধ্রুদ্রে পেথক জগতের আর-সমস্তকে তেমন করিয়া দেখে নাই, কেনল নিজের, অপরিক্টতার ছায়া-মৃতিটাকেই ধ্ব বড়ো করিয়া দেখিতেছে, ইচা সেই ব্যুসের লেখা। সেট জন্ম ইহার নায়ক কবি। সে কবি যে লেখকের সন্তা ভাষা মত্তে—লেখক আগনাকে যাহা বলিয়া মনে করিতে ও ছোমণা করিতে ইচ্ছা করে ইছা তাহাই। ঠিক ইছা করে বলিলে যাহা নুঝায় ভাহাও নহে—যাহা ইছে। করা উচিত, অর্থাং যেরপটি ১ইলে এক দশজনে মাথা নাড়িয়া বলিবে, হা কিব বটে, ইথা সেই জিনিসটি। তহাব মধ্যে বিশক্ষেমের ঘটা খুব আছে। তক্ষণ কবির পক্ষে এইটি বড় উপাদের, কারন ইহা ভানিতে খুব বড়ো এবং বলিতে খুব সহজ। নিজের মনেব মধ্যে সত্তা যথন জাগ্রত হয় নাই, পরের ম্থের কপাই যথন প্রধান স্থল, ৩খন রচনার মধ্যে সরল্ভা ও সংযম রক্ষা কবা সম্ভব নহে। তথন, যাহা স্থত,ই রুহং ভাহাকে বাহ্বের দিক হইতে রুহং করিয়া ওলিবার ছলেইছার, ভাহাকে বিক্লান্ত ও হাস্যকর করিয়া ভোলা অনিবায়।"।

ক্ৰিকাহিনা প্ৰদক্ষে এছ সাল্ল-স্মালোচনা; কিন্তু মোটাম্ট এ বুগের অঞ্জ 'মহুং' ভাবনাসমূদ্ধ কাৰ্যা স্থ্যে স্থা;

বনফুল অপেক্ষা এ কাবা অধিকতর রবীক্স-ভাবনা অনুগত। সন্তোগের দৃষ্টিতে বা পল্ তক রাত্রব দ্বান চালিত হ'মে কবি এ কাব্য লেখেন নি। উভয় জগত মিলিত হ'মেই সম্পূর্ণ জগং কস্টি কাবে, এ বিশেষ বক্তব্যতি রবীক্ষনাথের সমগ্র জাবনের বক্তবা, বনফুল অপেক্ষা এখানে এই বক্তব্য অধিকতর রবীক্স-পথে পরিবেশিত। বনফুলে কমলা-বিজ্ঞাব প্রজ্ঞানিত হুদয়র্ক্তির আওনে এই বক্তবা কল্পে গেছে—ভাব মধ্যে আলো অপেক্ষা উত্তাপ বেশি। ফুটস্ত আগ্রেম্গিবিতে আলোব সৃষ্টানে কেউ মধ্য না

কবিকাহিনাতে কবি অপেনার বক্তব্যের মেতহে একপ্রকার আগ্রারভিতে মগ্ন , আপেনার সৌন্দরে আপনি বিভেগ্ন। এই মেত্যান্ধতা বুঝা খাবে বিভিন্ন অবস্থান্ন কাবোর নায়কের মনোভঙ্গি বিশ্লেষ্ডণ :

শীর্ণ নিঝ রিণা যেথা, কবিতেছে মৃত্যুত
উঠিতেছে কুলুকুলু জলেব কলেলে,
সোধানে গাছের তলে একাকা বিষয় কবি
নীবেবে নয়ন মুদি থাকিঃ উইয়া,
ভূষিত হবিণশিশু সলিগ করিয় পান
দেখি তার মুখপানে চলিয়া যাইত। (১৫)

এ একবারে তর্ম অবস্থা। এই আবেশ, বিভারতা ও প্রমন্ততা রাধিকার,—চণ্ডীদাসের রাধিকার 'দশা'র সঙ্গেই উপমিত হতে পারে।

জীবনে সভা কখনও খভ:ই অজিত হয় না, সভো বসবাস ক'রে সভাকে অজন করতে হয়। কবির সেই অভিজ্ঞতাব পুঁজি খুবই কম। ভাবায় ও বক্তবো সমসাময়িক কবিভার প্রভিধ্বনি আচে।

হিমালয় দেখে অনেক ম্লাবান কথা কবির মনে পড়ল। নবীনচন্দ্র-হেমচন্দ্রেব কাব্যে প্রক্লতিব কোন বিশেষ রূপ দেখলে এই ধংনের মূলাবান তথ্য স্বদাই উপ্পত হত।

দাসত্বের পদধুলি অহ কাব ক'রে
মাথায় বহন কবে পরপ্র গ্রাণীবা।
যে পদ মাথায় করে দ্বণাব আঘাত
সেই পদ ভক্তিভবে করে। গো চুমন।
যে হল্প প্রতাবে তার প্রায় শৃষ্ক্রন,
সেই হন্ত পর্যান্তে স্থা পায় করে।

ভাবপুর কবি এক ভবিয়তের চিত্র দিলেন:

স্নান করি প্রভাতের দিদিরসলিলে, তরুণ রবির করে হাসিবে পৃথিবী। অযুত মানবগণ এককঙে দেব,

এক গান গাইবেক স্বৰ্গ পূৰ্ণ কৰি।

সেই দিন এক প্রেয়ে চইয়া নিবঙ্ক মিলিবেক কোটি কোটি মানব্রুদ্য ।

এই হ'ল কবির কল্লিড 'সব পেয়েছির দেশ' ।

এই কাব্যে কবি নানা ছন্দ ব্যবহাব করেছেন, শুরুতে অমিত্রাক্ষর, তারপর প্রায় ও রিপদী। অমিত্রাক্ষর রিপদীও ব্যবহার করেছেন—দে এক অভিনব পদার্থ। বালকের অভিনবৰ প্রয়াস। এ কাব্য বনফুল অপেক্ষা আকারেছোট, ১১৮৫ চরণে চারি সর্গে কাব্যটি সম্পূর্ণ। বর্ণনা অপেক্ষা বাকুতার ভাগ বেশি, এবং শুরু এই কারণেই হেম-নবীনের ভাষা এ কাব্যে বনফুল অপেক্ষা অধিকভর ব্যবহৃত।

উবার ক্বা, দাসদ্বের পদ্ধৃলি,পর-প্রত্যাশার, মর্বাদার আ্প্রান, নিবজ-এই ধরণের শব্দ বা বাক্যাংশ ভিনি অভিলাধ ও ছিন্দুমেলার উপহার ব্যতীত বড়

বেশি ব্যবহার করেন না। ঐ প্রটি কবিতা রবীন্ত্রকাব্যক্ষগতে অবৈধ প্রবেশকারী। একদিকে হেম-নবীনের কাব্যপ্রভাব, অন্তদিকে বিহারীলালের কাব্যপ্রভাব যুগপৎ তাঁর উপরে সন্ধ্যাসংগীত পর্যন্ত অন্তন্ত্রত হয়েছে। মাইকেলের কাব্য-ভাষার সন্ধানও মিল্রে---

> বিমল সরসী ধবে হত তারাময়ী। প্রভাতের সমীরণ ধথা চুপি চুপি করে কুকুমের কানে সরম-বারতা।

এ কাবো বৈদেশিক প্রভাবের প্রদঙ্গ উঠলে শেলীর কথাই প্রথমে মনে শেলীর Alastor-কবির কৈশোর জীবনের আছ-বিলাম। রবীক্রনাথ সম্বতঃ ঐ কাব্যের বস্তুকল্পনা থেকে অমুপ্রেরণা পেয়েছিলেন। Alastor কবিতাটির বিকল্পনাম হল 'The Spirit of Solitude'-। বক্ষক্রীর উপহার অংশে নি:সঞ্চার প্রলোভন বর্ণাচা ভাষায় পরিবেশন করা হয়েছে। কবি উভয় সত্র থেকেই অভ্যপ্রেরণা পেয়েছেন: কিন্তু শেলীর বিষয়-কল্পনা তাঁকে অধিকতর প্রভাবিত করেছে। কবি-কাহিনীর আখ্যানাংশের সঙ্গে আলাইরের স্বিশেষ সাদৃশ্য আছে। তবে শেলীর निमर्ग-(हरूना जांद्र वस्करवा धदा পড़েছে किना, छ। दिख्यहना क'द्रारू इटव। গল্লাংশ অফুকরণ করা সহজ; মূল পরিকল্পনা নয়। তথু অফুকরণে আয়ন্তাধীন হয় না। ইতিপূর্বে অবোধবদ্ধ পত্রিকায় শেলীর এই কবিভাটির এক গ্ছ-ক্ৰিকা-ৰূপ প্ৰকাশিত হয়েছিল। দেখানে শেলীর ছঃখবাদই প্রাধান্ত পেয়েছিল: শেলীর কবিতার যে প্রশান্তি, তা দেখানে উন্থাকে গেছে। রবীন্দ্রনাথের কাবো এই প্রশান্তির অভাব। নিজের মনের মধ্যে সত্য জাগ্রত না হ'লে অপরের স্বটুকু গ্রহণ করাও যায় না—অমুকরণ কিয়ংদূর যেতে পারে মাত্র। স্বার একটি কথা, Alastor-এ গল্লাংশ গৌণ, কবির আত্মসমীকাই প্রধান ও প্রবল। কবিকাহিনীতে আত্মসমীকা রয়েছে; কিছু তাই একচ্ছত্র ও প্রবন্ধ নয়। ফলে আত্মসমীকা অনেক কেন্ত্রে আত্মপ্রচার ব'লে মনে হয়। উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতার প্রচারসব্ধতা অজ্ঞাতসারে বালককবির স্ঠিতে প্রভাব ফেলেছিল।

কবিকাহিনীর সঙ্গে স্থাবন্ধ এমন কয়েকটি কবিতা হল 'প্রলাপগুছ'— এই কবিতা কয়টি কবিকাহিনীর কোন স্থাশে ঢুকে পড়লে বেমানান হত না। আর করনা মিলিয়া ছ্-জনা ভূধরে কাননে বেড়াব ছটি। সরদী হইতে তুলিয়া কমল লতিকা হইতে কুম্ম লুটি।

বলিব ছন্সনে—গাইব ছন্সনে, হৃদয় খুলিয়া, হৃদয় ব্যথা ; ভটিনী শুনিবে, কৃণর শুনিবে জগৎ শুনিবে দে সব কথা।

আর একটি 'প্রলাপে' ঐ একই কথা—
গাইব রে আঞ্চ হৃদস্ম খুলিয়া
ফাগিয়া উঠিবে নীরব রাতি।
ফোবা ক্লগতে হৃদস্ম খুলিয়া
পরাব আচিকে উঠেছে যাতি।

ক্ষর নিয়ে এত মাতামাতি, যথন বহিবিশের অভিজ্ঞতার পরিমাণ প্রায় শৃক্তে দাঁড়িয়ে! আর পৃথিবীর অফুশাসন বাতীত হদয়-লিপিরও পাঠোদ্ধার হয় না, কারণ কিছুই যে প্রস্তারে লিখিত হয় না। মহাকাল সে কাহিনীর একমাত্র লিপিকার। ভয়হদয়েও সেই হদয়-বিলাস, যে হদয়কে এখনও কবির জানবার সাধা হয়নি। কবি ভমিকায় বলেছেন, "এই কাবাটিকে কেছ বেন নাটক মনে না করেন। নাটক ফুপের গাছ। ভাহাতে ফুল ফুটে শটে, কিছু সেই সঙ্গে মুল, কাণ্ড, শাখা, পাং, এমন কি কাঁটাটি পর্যন্ত থাক। চাই।"

ভগ্নন্ত চৌত্রিশ দর্গে দশ্র্ণ, ভগ্নন্ত দের ক'তিনী কবি-কাহিনীর অভকপ, বন্ধ ক্ষয়ের দাবদাহে অধিকভর প্রোজ্জন । এখানেও কাহিনীর নায়ক হচ্ছেন কবি। কবির বন্ধু অনিগ পণিতাকে ভালবাসে, ভাদের ইবিয়ে হল। কিন্ধ এভ আলে কৈশোর প্রেমের পরিসমাপ্তি হ'তে পারে না । , অনিলের বোন ম্রলা ভালবাদে কবিকে; কবি কিন্ধ ভাকে বালাস্থী মান্ত মনে করে । নইলে গ্রেম্ব ভটিল্ভা থাকে না।

কৃষির ভালোবাসা অনির্দেশ্ত ; পরে নলিনী নারী এক ছলনামরীর দিকে। ধাবিত হ'ল। এদিকে ম্রলা কবির জন্ত পাগল, আর অনিলের প্রেম-পিপালা বিবাহিত জীবনে তুপু হ'ল না। সে-ও নলিনী নায়ী আলোকবর্তিকার চারপাশে থত্যোতের গ্রায় ঘুরতে লাগল। প্রলা ও ললিভার আশা পুরল না, তারা দেশভ্যাগ করল। নৃবলার দেশভ্যাগে কবি বৃন্ধল যে মুরলার প্রেমের মূল্য কতথানি। মৃত্যুপথযাত্রী মুরলাব সঙ্গে অবশেষে কবির অবভা মিলন হ'ল, আর অনিলেও ললিভার সাক্ষাত পেল। আর নলিনী মান্তবের সভ্যকার মনের অভ্যক্ষানে ঘুবে বেভাতে লাগল।

ভগ্নহদয় থণ্ড হাদ্যের মেলা, কবি প্রবৃত্তি-বিশেষকে উগ্র করে এঁকেছেন, ভাতে পেই প্রবৃত্তি দীপ্ত হয়নি, শুরু হাদ্যকে মদীলিপ্ত করেছে। কৃত্ত চিমনীতে দ্বাসুকু প্রিভা বাড়ালে ভাতে আলো অপেকা কালিই বেশি প্রে।

হাদর বিশাসের কিছু নত্না এখানে উদ্ধান্ত করা গেল।

বুকের ভিতর কি যে উঠে উপলিয়া বুঝায়ে বলিতে তা পারি না স্ক্রনিং (১২৫)

বহদিন হতে সথি আমার হৃদ্য
হয়েছে কেমন যেন আশান্তি আলয়। (১৩৫)
প্রাণেব সন্তু এক আছে দেন এ দেহ-মাঝারে,
মহাউচ্ছাদের সিরু রুজ এই ক্তু কাবালারে
মনেব এ ক্ষ স্রোত দেহখানা করি বিদ রিত
সমস্ত দ্বং যোত দেহখানা করি বিদ রিত
সমস্ত দ্বং যেন চাহে সথি করিতে হাবিত।
অনস্ত আকাশ যদি হ'ত এ মানর কীডাত্বল,
অগণা হারকাবাদি হ'ত এ মানর কীডাত্বল,
বেইল
চৌদিকে দিগস্ত আসি ক্ষিত না অন্য আকাশ,
প্রকৃতি দ্বংশী নিষ্ণে পড়াত কালের ইতিহাস। (১৩৬)
উল্টি পালটি তু দৃত্ত ধবিয়া

পরথ করিছা, দণিতে চাষ, তথন ধুলিতে ছুঁডিয়া ফেলিবে

निमान ७ ७: १ था ग्र । । ১৯১ )

তুমি আমি মোরা থাকিতে ড'জন

বল দেখি, হুদি, কিবা প্রয়োজন অস্ত সহচরে আর ় (২০৯) ডিলেক রহে না আমান কাছেডে যতই কাদিয়া মরি,

এমন তুরস্ত হ্রময় শইয়া

সম্বনি, বল্ কি করি ? (২১০)
সথি লো, শোন্ লো তোরা শোন্,
আমি পেয়েছি এক মন।
স্থ ছংগ ছাসি অঞ্ধার,
সমস্ত আমার কাছে ভার। ১২২৫)

এখানে কবি বিহারীলালের বিশ্বস্ত অস্কচর মাত্র হয়েছেন। নগেন্দ্রনাথ গপ্ত ও বিহারীপুত্র অবিনাশচন্দ্র চক্রবর্তীব উপরে কবি বিহাবীলালের প্রভাব হা য অস্কলে। গুরুর মত্রে পথ চলবার চেহা, যদিও পথ ব্যক্রিভেদে পালটায়, কালভেদে ত কথাই নয়। কাবোৰ বিশ্বস্তভা দাসস্থলত আহুগভা নয়।

'কছচণ্ড' নাটকেব আকারে সেখা কেবল নয়। রবীক্রনাথের পরবর্তী কালের বিবিধ শ্রেণীর নাটকের মধ্যে এখানে একটির অস্থর ও বাহির প্রকৃতির পূর্বাভাস আছেন এখানেকরে কাহিনীতে আছে সেই হৃদয়কে উল্টে পালটে শেখবার প্রয়াস। এখানে ঘটনাটি ইতিহাস ভিত্তিক। কিন্তু কবি অসাম জ কুললভার সঙ্গে হেম-নবীনের কাব্য-ভাষাকে পরিহার করেছেন। 'পৃথীবাজ প্রাক্তরে'র কাহিনী হয়ত এখানে ফিরে এসেছে, কিন্তু 'অভিলাব' ও 'হিন্দু-কেলার উপহারে'র ভাষা মার ফিবে আসতে পারেনি।

আমাদের আলোচনার বিষয় হ'ল কবিতা, কিন্তু নাটকৈ পছা-বাবহারে যে ভাষা ও ছল অন্তস্ত হয়েছে, দে বিষয়ে আমাদের কৌতৃহল স্বাভাবিক। এই ঐতিহাসিক আখ্যান-অংশে কবি কথা ভাষার 'ইডিয়ম ভূরি ভূরি ব্যবহার করেছেন। কদ্রচণ্ড আখ্যান-অংশর মূল ভিক্তি প্রণয়-জ্ঞালা নয়, মূল ভিত্তি আহ্পেম। এদিক থেকে কদ্রচণ্ড কৈলোক্ত্রক পর্যায়ে অভিনব রচনা। এবং কবির অন্ত অন্তকৃতির উপরে দাঁড়াবার চেটার্ট্ন নিঃসঙ্গ লাক্ষ্য।

ভালুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ভাষার ও বিষয়ে পৃষ্ঠক ; কিন্ত হৃদয় ভাষনার একই গোজীর। এখানে দেখা দিয়েছে কবির খলে রাধিকার ক্ষম-বিশাস। রাধিকার বয়ানে সেই একই প্রকার আত্মরতি। ভাঙ্সি'ই ঠাকুরের পদাবলী বেনামী কবিকাহিনী বা ভগ্নহদয়। এবং তঃখপ্রসঙ্গেরই অভিশয়তা। এখানে তার আদর্শ মাইকেল ছিলেন কিনা, তা বলা শক্ত। ভবে রাধিকার বিরহ-পবই কেবল মাইকেল বর্ণনা করেছিলেন, ভান্সসিংহ ঠাকুরের পদাবলীতে বিরহই প্রধান গাঁত-লক্ষা।

রঙ্গাল করিম ভাষা, এবং ভাষ্ঠাপিংহ ঠাকুরের হাতে করিমতর। কারণ রজবুলি পদ এক বিশেষ যুগে যথন লিখিত হয়েছিল, তথন বাংলা কাবা-জগং বৈষ্ণব ভাবপ্রাবনে আক্স মগ্ন। সেই ভাব-প্রাবনে ভাষার করিমত। ভাব-রসে জারিত হয়েছিল। ভাষ্ঠাপিংহ যথন রজবুলিতে পদ লিখছেন, তথন দে প্রাবনের পলিমৃত্তিকাও ধ্যে মুছে গেছে।

ভাষ্ঠ সিংহ ঠাকুরের প্দারলীর কিন্তু অন্য ভাংপ্র আছে। রবীন্দ্র-কারো পদারলীর ভাষা ও পদারলার পদারচনা-কৌশল বিশেষ মূলো ধনী। তাঁর কারা-ভাষার একটি বড় অংশ বৈদ্ধর পদারলী থেকে রসদ সংগ্রহ করেছে। বৈশ্বর পদারলীর ভাষা আছরিক ভাষা বাজিগত ভাষা, নৈর্বাক্তিক ভাষা নয়।

বিহারীলাল বৈক্ষণ পদাবলী সম্পর্কে অব্ভিত্ত ভিলেন , কিন্ধু সে ভাষার ষান্ত কোথাস লুকিয়ে, সেটুকু ঠিক অসুবাবন করতে পাবেন নি।

রণীজ্ঞনাথ তার বালা ও কৈশোব চেনায পদাবলা ভাষা বিশেষ ব্যবহার কবেন নি , ভাষ্ণসিংহের পদাবলী ত সচেতন অফুসরব। বিহারীলালের শব্দ-স্থমা থেকে তাঁর চোথেব ঘোর যতদিন না কেটেছে, তভদিন এই শ্বহেলা চলবে। যেদিন স্থাধীন ও স্থতম্ব কাবাভাষা বচিত হবে, সেদিন শ্বনাক্ত স্থানের সঙ্গে বৈষ্ণব পদাবলীর ও ডাক পদ্রব।

ভাষ্ঠ সিংহ ঠাকুরেব পদাবলীব স্থবৰ গঠন-কৌশল লক্ষণীয়। কৈশোরক কাবো স্তবক নেই, আছে চন্দের স্বাভাবিক গতি অস্থায়ী অসচছেদ-নির্মাণ-প্রেয়াস। প্রবর্তী জীবনে বৈষ্ণব কাবোর গঠন-কৌশলই ববীজনাথের আদর্শ খোগাবে। বেশ অক্যান্ত স্থান্তের মত এই স্থাত তখন কবিতার যথায়থ দেহ-রচনায় সহায়তা করবে।

"ভাকুসিংহের কবিতা একটু বাজাইয়া বা কবিয়া দেখিলেই ভাহার মেকি বাছির হইয়া পডে। ভাহাতে আমাদের দিশি নহবতের প্রাণগলানো ঢালা হ্বর নাই; তাহা আজকালকার সন্তা আর্গিনের বিলাতি টুংটাং মাত্র।"
ভামসিংহের কবিতার এই ম্ল্যায়নের ষ্থার্থতার বিরুদ্ধে আমাদেব
নালিশ নেই। শুবু ভবিশ্বং কাব্য রচনাব ক্ষেত্রে ভার ম্ল্যটুকুই ধবিয়ে
দেবার চেরা করা গেল।

#### 11 8 11

শৈশবদঙ্গীত ও মন্ধাদঙ্গীত দুইখানিই খণ্ড কবিতাৰ সমষ্টি। শৈশব-দঙ্গীতের রচনাকাল নির্দিষ্ট কবা কঠিন, কবিব মতে, "এই গ্রন্থে আমার তেরো হইতে আঠারো বংসর বয়সেব কবিতাওলি প্রকাশ করিলাম।" তেরে। থেকে আঠারো—পার্থকাটা বভ বেশি। কাবণ তেবে। বংসর ব্যাস যে প্রবৃদ্ধি স্বাভাবিক, আসারো বংসর বয়সে তা বেমানান।

শৈশবদঙ্গীতে তিনপ্রেণীব কবিতা ছাছে—(১) গাণা, '২) গান, (৩) ফরমায়েদী ও মাধ্যাত্মিক কবিতা।

ফুলবালা, দিকবালা, লীলা, ফুলের ধ্যান, অপাবা প্রেম, ভগ্নতবী---গাখা প্রয়ের কবিতা।

হরস্কাদ কালিক। ও ভারতী বলনা ভিন্ন জাতেব রচনা। শেরোক কবিতাটি ভারতী পত্রিকায ফর্মায়েলী কবিতা হিসাবে প্রকাশিত হয়েছিল।

অবশিষ্টগুলি গান। এই গানগুলিও গাথাকবিতার অংশ, যেন কোন অলিখিত বা পূর্ব-লিখিত গাথার অভ্যক্তদ। আব, সমস্ত গাথারই প্র'য় একই জগ্ন এবং একট বক্তবা। সেই বর্গে প্রেমের ২০-ছডাশ, দীর্গনিংখাস ও অঞ্চলন। বাতিক্রম হ'ব প্রতিশোধ।

কবিভাব ভাষায় ও বক্তব্যে প্রেকার মেংগছেরত। প্রোপ্রিট রয়েছে।
বিহারীলালের কাব্য-প্রভাব কবির পক্ষে যেমন শুভ হয়েছিল, ভেমনি
অক্ত প্রতিক্রিয়াও কিছু কিছু ছিল। 'দাধেব আদনে'র কবি বলেছিলেন, 'কেবল হুদ্ধে দেখি দেখাইতে পারিনে'। এই বালক্ষ্ণবি হুদ্যেও তখন দেখেন নি, দেখেছেন গ্রেষ। এবং ভাতেই তার প্রমন্ত বা আবির অবস্থা। একেই স্থাী সমালোচক 'হুদ্যাবণা' বলেছিলেন।

গাণাগুলির স্বকরটি প্রায় একই আন্ধিকে লেখা । দ্ব-একটিতে একটু অভিনৰত্ব আছে। যেমন পথিক ; এথানে সমস্ত ঘটনা শ্যয়-অঞ্জনে সাজান হরেছে—প্রভাত, মধারু, এবং সায়ারু। সায়ারু অবশ্র অন্তর্জ থেকে গেছে, কিন্তু ঘটনার শেষাংশ সায়াকে ঘটেছে।

অপারাপ্রেম কবিভাটি নায়ক-নায়িকার উক্তি-প্রত্যক্তিমৃপক। বহিষচক্রের 'সম্পর-সন্ধরীর' ভাষ।

প্রতিশোধ কবিতাট কছ্মসঙ্গোহীয় রচনা; কাল্পনিক ইভিহাস এই কবিতার পটভূমিকা। বিবাহসভায় পিতার উপছায়ে নিতাস্থই হামলেটীয় প্রভাব।

পরবর্তীকালের গাধাকবিতাব সঙ্গে এই কবিতাটির তুলনা করলে বৃষা যাবে যে এই জাতীয় কবিতাব কী আমূল পরিবর্তনই না ধ্বীজনাথের হাতে সংধিত হবে। গীতিকবিতার সামগ্রিক প্রভাব তার উপরে তথন অক্সমূপ হবে।

'ইরহদে কালিকা' হেমচক্র-অন্তর্কতি। ভাষায়-ছন্দে হেমচক্রের প্রতিধানি, ক্রমণ ও বর্ণনার মৌলিকত। অল্ল. তত্ত্বিহাবীলালের আবেশ বিনাশে এই ভিন্ন জগতে পদ্যাপার প্রয়োজন আছে।

গান ওলিতে তুই প্রকাব প্রভাব শাষ্টাছিত, অক্ষয় চৌধুরীর মাধ্যমে কবিগানের প্রভাব পড়েছে। অক্ষয় চৌধুরী কবিব কৈশোরক কাবা-চর্চার সঙ্কায় সমস্কার এবং পথ নির্দেশক, অক্ষয় চৌধুরী কবিগানের প্রতি বিশেষ টান ছিল। ভার ঠীতে প্রকাশিত তার 'দেশীয় প্রচীন কবি ও নবীন কবি' প্রবন্ধে সমসাময়িক কবিদের প্রচ্ব নিশাবাদ থাকে, অপর পক্ষে কবিওয়ালা। ও বামপ্রসাদ্ব প্রশংসাক্ষরি ছিল। ও

"তিনি ইংরেজি পাহিতো এম. এ.। সে-সাহিতো তাঁহার যেমন বাংপত্তি তেমনি মন্থরাগ ছিল। অপব পাক বাংলা সাহিতো বৈক্ষব পদকতা, কবিকংকা, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, হক ঠাকুব, রাম বস্থ, নিধুবার, প্রথর কথক প্রভৃতির প্রতি তাঁহার অন্ধরাগের দীমা ছিল না।" সে যুগে অবক্ত এই বক্ষ অন্ধরাগীর সংখ্যা ক্ষম ছিল না। কিছু তবু ইংরেজি শিক্ষিত মহলে এই অন্ধরাগের বিশেষ দাম আছে। "অক্ষয়বারুর দেই অপ্র্যাপ্ত উৎন'হ আমাদের সাহিত্যবোধশক্তিকে সচেতন করিয়া তলিত।"

শৈশবসঙ্গীতের 'কামিনী ফুল', 'প্রেম-মরীচিকা', 'লাজময়ী', 'ছিন্ন লভিকা' কবিগানের আন্দর্শে লিখিত। অপর পক্ষে 'দেখে যা—দেখে যা—দেখে যা লো

ভোরা, 'গোলাপ ফুল ফুটিরে আছে', 'গুন নলিনী খোল গো আখি' (প্রভাতী), ও 'গোলাপবালা' ম্রের মেলোভীজের নবতর সংশ্বরণ। এ-গুলির রচনা প-ছতি গুধুনর, প্রেমবোধেও একটু বিদেশী স্থ্বাস আছে। বাংশা সাহিত্যে এগুলি তথন সম্পূর্ণই অভিনব। সমস্ত রচনায় ছড়িয়ে রয়েছে সেই একই অস্থিরতা।

আমি "কেবল হৃদয়াবেগের চুলাতে হাপর করিয়া করিয়া একটা মস্ত আগুন আলাইতেছিলাম। নে কেবলই অগ্নিপুজা; নে কেবলই আহুতি দিয়া শিখাকেই বাড়াইয়া তোলা; তাহার আর কোন লক্ষ্য নাই। ইহার কোন লক্ষ্য নাই বলিয়াই ইহার কোনো পরিমাণ নাই, ইহাকে যত বাড়ানো বায় তত বাড়ানো চলে।"

সন্ধানসীতও এই মেলাজের অস্থগত। এবং এই মেলাজের বহিভূতি। কবির মানস-পরিবর্তনের প্রথম দালির, এবং তীব্রতম দলির।

সন্ধ্যাসঙ্গীতের কবিতাগুলিকে বিশ্লেষণ করলে তিনটি স্তর পাওয়। যায়, প্রথমে স্তরে হৃংথর বিশাসই প্রধান; দিওাঁয় স্তরে হৃংথ থেকে অব্যাহতির আকৃতি এবং স্বান্ধী ও জীবনের আহ্বানে সাড়া দিতে কবির উৎক্ষা, তৃতীয় স্তরে দেখতে পাই হৃংথবাদ ও জীবন-আসভিতর মধ্যে সংঘ্র এবং কবির মনে সংশ্র।

প্রথম স্তরের চেতনার প্রকাশ ঘটেছে 'সন্ধ্যা', 'স্থের বিলাপ', 'চংথ আবাহন', 'তারকার আত্মহত্যা' কবি ভায়। এ-ওলিকে শৈশবদঙ্গীত-কবিকাহিনী-ভগ্নন্তম প্রথারের কবিতা বলা চলে।

বিতীয় স্তরে দেখতে পাই 'আশার নৈরাশ্র','হদয়ের গাঁতিধানি','শাস্থিগীত', 'অসম ভালোবাসা','হলাহল' 'অমুগ্রহ', 'আবার' প্রভৃতি কবিঙা। এগুলিতে তংশকে পরিহার ক'রে জীবনের পূথে এগিয়ে যাবার কামনা বাক্ত হয়েছে।

এই কামনার প্রকাশ তীর হওয়া সবেও সন্দেহ বিধা ও ভয় একেবারে নিবারিত হয়নি— সন্ধ্যাসঙ্গীত শেষ পর্যন্ত আশা ও নিক্লাশার, আগো ও অন্ধকারের সঙ্গমন্ত্র।

ক্ষরের প্রতিধানি কবিতায় তিনি প্রথম শাষ্ট ভাষায় বনক্ষেন :
ক্ষর রে খার কিছু শিখিলিনে তুই
ভধু ওই গান!

# প্রকৃতিব শত শত রাগিণীর মাঝে শুধু ৪ট তান।

একবার যথন আপনার অতীত জগতেব রক্তশন্ততা সম্পর্কে কবি অবহিত হরেছেন, এব ভার মৃক্তির উপায় প্রণিধান করেছেন, তথন আশ্বন্ত হবার কারণ আছে।

ষেখানে জীবনেব অন্তরাগ কবিকে প্রলুব্ধ করছে, নবীন জগতেব আহ্বান কবিকে হাভছানি দিচ্ছে, প্রথম উপস্থিতি মৃহর্তে সেথানে বক্তব্যে সরবতা অধিকভর।

দ্র কবো, দ্ব কবো, বিক্লান্ত এ ভালোবাসা,
জীবনদায়িনী নতে এযে গো সদ্যনাশা। (হলাচল)
স্থাবা

আজ দেনে হলদেব সাথে
বন্ধনে কনিন স গ্রাম।
ফিনে নেব. কেডে নেব আমি
জগতেব শকেকটি গ্রাম।
ফিনে নেব বনি শশীতাবা.
ফিনে নেব সন্ধা। আন উষা.
পৃথিবীর ভামল সৌনন,
কাননের ফুলস্য ভ্রা।
ফিনে নেব হাবানে সভীত,
ফিনে নেব মতেব জীবন.
জগতের ললাট হইতে
ইাধার কবির প্রকালন।
আমি হ'ব সংগ্রাম বিজয়ী,
স্বদয়ের হবে পরাজয়,
জগতের দূর হবে ভা। (সংগ্রাম সংক্ষীত)

এখানে ঘোষণা পুব শেষ্ট, কিন্ধ কাব্য তত ক্ট নয়। বরং 'জগতের ললাটের সেট অন্ধকাবে'র কবিতার কাব্য-ক্তি স্পরতর। তার কারণ এ জগত বে কবির পরিচিত, এই পরিমণ্ডল কবির বছদিনের বাসকেন্দ্র। আৰু বিদায়ের দিনে ঐ ভূবনের মাধুষ্টুকু দানা বেঁথেছে কবির স্প্ততে, এবং বাক-প্রতিমায়। প্রতিমাণ্রিচিত, ভাই বচনে ধরা দিয়েচে এতথানি।

ভারকার আত্মহতা। ত সার। ববীক্স-কাবা-ভাণ্ডারের অমূপ্য রতন। এমন সাহসিক (ত্ব:সাহসিকও বলা যায়) কবিকল্পনা রবীক্স কাব্যে বড বেশি নেই। বিতীয়ত চন্দ্র ও চবন সংস্থাপনে এ কবি গ্রাটির অভিনবত লক্ষ্ণীয়।

৮ (৪+৪) মান ওও (৩+৩) মাত্রাকে নিয়ে কবি ষদৃচ্ছ বিচরণ করেছেন। মাঝে মাঝে যে পদস্থলন ঘটেছে, তা যুক্তাক্ষরঘটিত। "জলম্ব ক্ষার থও চাকিতে বাধাব ক্ষি"— এই প্রক্রি বহন কব্যে ছলের কোমর বেকে গেছে। কিছ এই বিপ্রি সমগ্র বার্লা ছল-ইতিহাসের বিপ্রি। ম্থাসময়ে তাবও নিরাক্রণ হবে।

ৰিতীয় কবিভাটি হল উপহার'। কবি প্রথম এই কবিভায় প্রেমিক' ও প্রেমকে বিশ্লিষ্ট ক'বে দেখলেন। কবিব হুদদ-ভবেনা ও কবিকল্লন' বাজি থেকে নৈবাজিক স্তবে উপনীত হ'ল—'ক ক্রীড' এইভাবে এটাবটু কট' কপ প্রিপ্রাহ করল, চেতনায় এলে বন্ধ দিবাদেহ ধাব্য করল।

> আগে কে জানিত কলে ক একী লুকণনা ভিজ কদ্য নিভূজে,

ুতেমার নয়ন দিয়া আমাব নিজে হিন্দ পাইছ দেপিছে।

বাংলা কাবোর ব্যক্তিগৃত প্রেমের এতদিনকরে সামিত ক্রিক্রিনাস এইভাবে অবলুগু হ'তে লগেল।

"পূরেকার কবিদিগের প্রেম ব্যক্তিগত চিল। হ'ত পা নাক, মুখ, চোখ অবলখন না করিয়া যে ভালবাসা থাকিতে পারে, ইহা ইংগাদের কয়নার মতী হ চিল। 'ইংহারা বাজিবিশেশকে লইয়া মাডিয়া উঠিতেন। এই স্বল্প তাহাদের প্রেমর ধর্মে পৌত্রপিকভার উন্মত হা ছিল। •

এমনতর প্রেম প্রকার কবিদিগের ছিল না, এমনতর প্রেম সাধারণ লোকে বুকো না।"১•

\* \* \*

সন্ধাসকীত থেকে নবীক্র-কান্যের স্বাত্তা গুরু। তাব অর্থ এই নয় যে, সন্ধাসকীত-পুর সাহিত্যে রবীক্র-বৈশিল্প আন্টো দেখা দেখা নি।

অভিপাষ ও হিলুমেল র উপহার কবিতা দুইটি বাতাত অন্ত স্ব কবিতাতেই রবীক্ত-কাব্যের বিশিষ্টত। ধ্যা প্রেছে।

কবি হচ্ছা করগেই ।বিশেব ক'বে ষথন এই প্রকাব 'উন্নতি'র উদার স্থ্যোগ ছিল ) সার এক হেমচন্দ্র বা নবীনচন্দ্র হ'তে পাবতেন। কাবণ দেশে আদেশিকতার উন্নতা ক্রমণটে দুদ্দি পাচ্চিল। কিছু সে পথে না গিয়ে তিনি বিহারীলালের অন্তঃমুখ্য পথ অঞ্চন্ত্রণ কবলেন। এবং এই অন্তসরণ আন্তর ভাগিদেই ঘটেছে।

যুদ্ধবিগ্রহ বননা-সংকুল কংলা না লিখে তিনি যে আছেনির্চ কংলা বচনার মগ্ন হলেন, বে পিছনে কান ফাশোন নগা, আছেলাগিদ্ধ বছ। তার প্রমাণ পুপুরৈক্ষেব পরাজ্যে প্রের কানে ছিল, এব তা সংবাধ কানেটি ক্ষা পায়নি, বে আমবা তাব পানেব জ্বযোগ বেকে বিজ্ঞত হংগছি। কিন্তু ক্ষমচন্ত ঐ ঘটনারই সঙ্গে জডিছ। নগানে তাব বাবিন্দ আনেকটা, বিচলিত হ'লে গেছে। তা সবেও এই কাবানাটা রক্ষা পোষে গেছে। এব এখন থেকেই তার স্বাদেশিকতা সোজা 'বেট ই কুলাগাব হাটে গিয়ে উপস্থিত হংরছে, সেখানে প্রভাপাদিতা অপেক্ষা বসন্থ বাহ কব বাজি এব নায়ক।

এগুলিব প্রকাশে হদযাবেগের গদ্মদ্ভাষী আংকোলন থাকতে পারে, সেই স্তেম্ব হৃদয়াবেগের মুলা কিন্তু হুচ্ছ নয়।

এবং সেই স্বতম স্বন্ধাবেশকে ধাবণ ক'বে এক স্বতম ভাষা ও গ'তে উঠছিল।
সন্ধানস্থাতেব ভাষা হঠাং গ'তে ওঠেনি। বনফুল-কবিকাহিনী-কত্তও
শৈশবসন্থাত থেকে সন্ধানস্থাতের ভাষা মানক পুট, কিন্তু জাতে এক।
সন্ধানস্থাত-পূর্ব ভাষা বিহাবী-ভাষা। কিন্তু মা শমানে স্বকীয়তার চমক আছে।

ভাষার ক্ষেত্রে সন্ধ্যাসঙ্গীতে যে স্বাভন্তা দৃশ্বমান, তা যেন প্রচলিত বাংলা কাব্য থেকে পথক। এ পার্থকা কবির বহু সাধনালব।

ইংরেজী শিক্ষার প্রভাবে "কভ শত বন্ধমূল বিশ্বাদের গোড়া হইতে মাটি

থসিয়া বাইতেছে, কত শত নৃতন বিশ্বাস চারিদিকে মূল প্রসারিত করিতেছে।" এবং "প্রেমের সেই কানাকানি ঢাকাঢাকি লুকোচুরি, সেই শাশুভি-ননদি তীতিময় পিরীতির" পরিবর্তে সমালোচক "প্রকাশ নিতীক" প্রেমের প্রসার কিভাবে ঘটছে, তা বল্লেন।>

বালকবয়সে গৃহশিক্ষকের ভ্রাবধানে সেশ্রপীয়ান, কুমারসম্ভব প্রভৃতি অফুবাদে তাঁর হাতেখড়ি হয়েছিল।

ভারতী পত্রিকা প্রকাশের পর কবিব নেখনী গছপছের জুডি গাডি ইাকিষে অভিসারে বেরুল। "ভারতীর পরে পরে আমার বালালীলার অনেক লক্ষা ছাপার কালির কালিয়ায় অধিত হইয়া আছে। কেবলমার বাঁচা লেখার জন্ত নহে—উদ্ধত অবিনয়, অভুত আহিশ্যা ও সাড়থব ক্রমিডাব জন্ম লক্ষা।" ২২ ক্রমিডা পরিহারের স্বাক্ষরেও সেথানে আছে। ক্রমিডা আর বৈদেশিক আছেন-অফকরণ এক নয়।

বাংলা কাবা-ভাষাব এক বিশেষ রূপ তথন প্রচলিত ছিল। আমরা ইতিপ্রে তার রূপ-বর্ণনা করেছি। সে ভাষা নিশ্চয়ই কুরিম ভ'ষা, ক'বৰ জীবনের চল্তি পথ থেকে তা ভ্রষ্ট।

আদিযুগে রবীন্দ্রনাথ অন্ধনাদের মধ্য দিয়ে বিকল্প ভাষার সন্ধান কাই চালাচ্ছেন এবং সন্ধন করছেন।

১২৮৫, ভাদের ভারতীতে তার "বিয়ারীচে, দাছে ও তাঁহার কাব্যা" নিশ্রছ নানা আলোচনার পর দাছের কাব্য থেকে কিয়দংশ অন্দিত হয়েছে, অন্দিত অংশ একটি সনেট। সেথানকার এই সনেটটি বিশেষভাবে শ্রনীয়,—এই সনেটে "যোর ছংপিও রহে করতলে তাঁব"—এই প্রকাশভঙ্গি এতকাল অনায়র ছিল, রবীজ্ঞনাথের ভাংকালিক মৌলিক রচনায়ও তার প্রতিথ্যনি ছিল না। ১২৮৬, জাৈদের ভারতীর প্রাক্তর অন্তবাদ অংশে নতুন ভাষাব পরিচয় পাওয়া বাত্য—

তুমি মোরে ভালবাস যদি এই অধরের ওণু একটি চুম্বন মধু হবে মোর তথের ওবধি।

ঐ বংসরই আঘাড় বাসে প্রকাশিত 'চ্যাটারটন ও বালক কবি" প্রবদ্ধে সমিল

অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার ক'রে কবি ভাঁর কাব্যের এক বিশেষ বাহনকে অধিকতর ভবস্ত ক'রে নিজেন।

এই সময়ই চলেডে ভাস্দি হ ঠাকুরের প্লাবলী রচন।।

তারপর কবি বিলেত গেলেন, সেথানে তাঁব পরিচয় হ'ল রুটেনের নানা কবির কান্যের সঙ্গে। ১২৮৬, কার্তিক সংখ্যাম শেলি, টেনিসন, লও সেটালুপে প্রভৃতির কবিত; অন্দিত হ'ল। তার সঙ্গে বয়েছে আইরিশ মেলোডিজ এবং ওয়েন্স দেশ্য কবিতাব অহ্যবাদ।

১২৮৮ সালে জোই সংখ্যা য 'ধ্যাথ দেসেব' প্রবন্ধ স্থক হ'ল শেলীব অন্তবাদ দিয়ে শেষ হল মাথ্য মান্ত, শেষতি, আধাব ও সেগনেলীর কবিতার উদ্ধৃতি দিয়ে। ১২৯১, শ্রাবণ সংখ্যায় শেলা, দিয়েও ব্রাউনিং, আর্নেস্ট মায়ার্স, আগান্তা প্রশ্বকীরে, পি. বি মার্স্টন, ভিক্তি হগো ও অবি ভ ভের (Aubrey De Veir) অন্তব্যাদ প্রকর্ণিত হ'ল।

এই অক্তবাদপ্তলি থেকে ধাবে ব'বে কবি একটা নতুন বাক্য-রচনা-প্রণালী, নতুন 'phrase' গঠন-নৈপুণা ও শক্ষ চয়ন দক্ষত। অজন করেছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে স্থাক ও মিল প্রযোগের অভিনব্য দ্বিপ্তেগ্র হচ্ছে।

একটি অম্বাদের উদাহরণ এখানে উপকাপিত কর্মছ :

মেদেব অধব ছটি কথা ভূলি গিয়া কবে তাৰু উচ্ছ সিং চুম্নেন ভাষা, জজনে মুজন আৰু বব না আমরা, এক লোয়ে যাব মোৰা ছইটি শবীবে। ভুইটী শবীব গ আছা ভাও কেন হ'ল গ যেমন ছইটি উল্লা জলপ্ত শরীব, ক্রমশং দেহের শিখা করিয়া বিস্থার শর্পা করে, মিশে যায়, এক দেহ ধরে, চিরকাল জলে তব্ ভন্ম নাহি হয়, জ্জনেব গ্রাস করি দোহে সে, থাকে, মোদের যমক-ছদে একই বাসনা, দত্তে দণ্ডে পলে পলে বাভিয়া বাড়িয়া, ভেমনি মিলিয়া যাবে অনস্ত মিলনে। এই ভাষা তখনও কবির মোলিক রচনার আসে নি , এমন কি বে-কাবো এই প্রিলি হান পেয়েছে, সে কাবোর কাবা ভাষাও এইরূপ পরিপ্রকৃতা লাভ করেনি। কভিও কোমলে এই ভাষার সাক্ষাৎ পাবো, এবং কবিতাবিশেষে প্রায় তার প্রতিধ্বনি পাবো। ছন্দের ক্ষেত্রেও ভাষার কেরে কবি দেশীয় স্থরের সঙ্গে পরিচয় সাধনে উদ্গ্রীব। বাউল সঙ্গীত সংগ্রহ সমালোচনা কালে তিনি লিখলেন. "ঘে বাজি নিজের ভাষা আবিষ্কার কবিতে পারিয়াছে, যে বাজি নিজের ভাষায় নিজে কথা কহিতে শিখিয়াছে, তাহার আনক্ষের সীমানাই। 

অারও বলাহ'ল, "সংস্কৃত বাক্রেরণণ্ড বাঙ্গালা নাই, আর ইংরাজী বাক্রেরণণ্ড বাঙ্গলা নাই, বাঙ্গালা ভাষা বাঙ্গালীদেব ক্রম্যেন মধ্যে আছে। 

ক্রার্লির স্তর্পান কবিয়া, ক্রম্যের স্থ্য তংগের দোলায় ছলিয়া মান্তম্ব হউতে পাকে।" 

ক্রম্যালা ভাষা বাঙ্গালীচনা প্রসঙ্গে বললেন, "ভাষার ইন্দ্রাব্ অফুসারে চল্ল নিয়্মিত হউলে ভাহাকেই স্বাভাবিক ছল বললেন, "ভাষার ক্রিমানে কোন কাবা গ্রম্বে ভাল্যারে ছল্ল নিয়্মিত হউলে ভাহাকেই স্বাভাবিক ছল বললেন, "ভাষার ক্রিমানে কোন কাবা গ্রম্বে ভাল্যার ছল্ল নিয়্মিত হউলে ভাহাকেই স্বাভাবিক ছল বললেন সমালোচনার একটিতে বাজিন স্বান্ত ভাষা ও অপবিটিতে বামপ্রসাদী ছল্লের প্রশাক্র প্রশাক্র ।

শুবু ছক্ষ ও ভাষা নয়, কবি তার ছাবল-দৃষ্টিও নানা সাব থেকে সংগ্রুকরেছেন। তিনি যে ভালম্য ছলং স্বান্ত কবাং চাল, তাব উপাদান নানা দেশ থেকে সংগ্রুকরেছেন। 'বিষাবাচে দাছে ও ভালাব কাবা" প্রবন্ধে তিনি লিখলেন, "ইালালিখনে এই স্বপ্তম্য কবিব ছালনগ্রের প্রথম অধ্যায় ১ইতে ক্ষেম্ব পর্যন্ত বিয়ারীচে। তাঁলার জালনের ক্ষেত্র বিয়ারীচে, কালার সম্বন্ধ কাব্য বিয়ারীচের স্বোহা "স্মামাদের কবিল অফ্রন্স জীবন দায়িনী নায়িকার সন্ধানে কিবেচেন, মানসীতে এসে যে অর্থেবের চবি ভাগার।

'গোচে ও তাঁহাব প্রণায়িণাগণ' প্রক্ষে একট ট্ছাম, গোচেঁব সান্বীক্রণ নীতি প্রকৃতি-স্বলোকনে তাঁবেও জাবন ময়। স্বর্জা তার সঙ্গে যুক্ত র্যেছে ভারতীয় ভ্রবিদ্ধা, এবং পিতাব প্রভাব।

জীবন ও নারী সম্পর্কে মোহাচ্ছরতার এবসান্ ঘটরে বিলেও স্থানে ব পর। 'যুরোপ্যানীর ভায়ারি'তে তাঁব সেই সংস্কার-বজিত মনেবই পরিচয় মুজিত রয়েছে।

এছওয়ার্ড টম্পন একটি মৃগাবান কথা বলেছিলেন, "But it is the

prose of this period which shows best how alert and eager his mind was."24

এ-মুগের কাবা-ক্ষন অপেক্ষা কান্য আলোচনাব গুরুত্ব কম নয়, কারণ কবি শুধু অন্তানন, তিনিই না'লা গাঁতিকান্যের মুগান্তংকারী প্রতিভা—তবে ও প্রয়োগে।

### পাদটীকা

- রবাল জাবনা ও রবাল্ডসাহি তা-প্রবেশক-ই প্রভাতকৃমার মুগোপাধ্যায়,

  শংশোধিত সংস্করণ, ১৩৬৭ পৌন। বিশ্বভাবতী গুলালয়। প্—৪৫
- ২। বিশ্বভারতী পহিকা- কার্তিক পৌষ—ভোরেব পাথি—প্রবোধচক্র সেন, প—১১৭
- विक्र क्रावनी, पः ६५---१०
- 8। अ.तमक्टि---तरीक्ताथ ठाकुद--- ३७५৮ म स्त्रा, भ--९०
- e1 3. 4-00
- भ। के भन
- ৭। ভারতী, ১২৮৯, শ্রাবর
- ৮। জাবনশ্বি-- প্--- ৭০
- २। जे. १-->०७
- ३०। डाइटी, ३२०७, द्विष
- 771 5
- ১২। জীবনমূতি পু-৮৭
- ३७। ভाরতী, ३२३-, देवमाध
- १६। है, जे खारना
- Thompson. Oxford University Press. 1948 9-3

# ভূতীয় পরিচ্ছেদ

# তীর্থের সমীপে

"মামাব কাব্য লেখার ইতিহাসের মধ্যে এই সময়টাই আমাব প্রেক্ষ সকলের চেয়ে শ্ববীষ। কাব্যতিসাবে সন্ধ্যাসস্থীতের মল্য বেশি না ইইড়ে পাবে। উহাব কবিভাওলি হথেদ কাঁচা। উহ বছল ভাষা ভাব মৃতি ববিদ্যা, পরিস্ফুট হইষা উঠিতে পাবে নাই। উহাব ওপেব মধ্যে এই যে, আমি হতাহ একদিন আপনার ভবসায় যা খুদি ভাই লিখিয়া গিলেছি। স্নভবা সে লেখাটাব মূলা না থাকিতে পাবে, কিন্তু খুশিতাব মূলা আছে ''। জীবন শ্বতি পু— ১১২। সন্ধ্যাসস্থীতে কবির মৌলিক স্পত্তির স্বান্ধর আছে, কিন্তু বিশ্বজ্ঞাই ও প্রক্ষতিজ্ঞাই সম্পর্কে তিনি কোন নবীন চেতনার উত্থোধন বর্গতে পাবেন নি।

ভার কাবণ কি ? তথন প্র্যন্ত কবি সম্পূর্ণভাবে মুব, বাছরণের প্রভাব কানাতে পারেন নি। বাছরণ ইউবোপের সন্প্রপ্রাণ চড়া গ্রপার কবি নারীপ্রেম ও দেশপ্রেম প্রসঙ্গে তাব সমান কৌতুহল, এন সমান প্রচাবধ্যী ভাষার তিনি সৌথান চংখবাদ এবং ভোগলিক্সার কথা ব'লে গ্রেছন। মূব বাছরণের স্তর্গভ সংস্করণ। বাছরণের তংখবিলাস তাব নেই। পবিবর্ণে তার কাব্যে এশীয় রোম্যান্স রসের প্রাক্রণে দেখান হয়েছে। এই সম্বে মুরের প্রভাব তার সঙ্গীতে স্বিশেষ অন্তর্গভ হয়েছে।

মুরের সঙ্গে তার সম্প্রীতি সাধন করিয়েছিলেন অক্ষয় চৌধুরী।২

গানের ক্ষেত্রে এই প্রভাব সোনা ফলালেও কনিতার ক্ষেত্রে এই প্রভাব ভঙ হয় নি । বরং এই প্রভাবের ফলে তিনি সজ্যকার সোনা ফেলে আচলে কাঁচ গেরো দিয়েছেন । শেলী এবং প্রয়াউপপ্রার্থের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ইতিপূর্বেই ঘটেছে , কিন্দু তাঁর সাহিত্যে তাঁরা অধীশ্বর ন্ন । কবিকাহিনীতে শেলী দেখা দিয়েছেন বলে কেউ কেউ মন্তব্য করেছেন । কিন্দু কবিকাহিনীতে না বিষয়বোধ, না ভাষা ও কাব্য-নির্মাণে এই প্রভাব পরিলক্ষিত হয় । এখানে ধে প্রভাব স্পইভাবে রয়েছে, তা হ'ল পৌল ও তর্জিনীর প্রভাব, যে আখ্যায়িকা তীর্থের সমীপে ৪৮৫

ভিনি অবাধবন্ধ থেকে বিমুগ্ধচিতে পাঠ করেছিলেন। ছিতীয় প্রভাব বছস্কারীর উপহার অংশ। তৃতীয় প্রভাব সম্ভবত ঐ অবাধবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত Alastor-এর অফুসরণে দেখা 'হতাশ মুবক'। চতুর্থ প্রভাব 'রাসেলাস'। ঐ গ্রন্থ তিনি বিলেতে যাত্রার পূর্বে পাঠ কবেছিলেন কিনা, ভার পক্ষে শাই প্রমাণ নেই। বিলেতে তাঁকে ঐ গ্রন্থ তাঁর প্রিয় অধ্যাপক মর্লি সাহেবের কাছে পড়তে হয়েছিল। আমাদের বক্ষরা এই বে, তাঁর এই সময়কার জীবন ও নিস্বা-চেতনায় পরিবর্তন-ইচ্ছা আছে, কিন্তু পথ-অফুসন্ধান সম্পূর্ণ হয় নি। এমুগের শুধু নয়, তাঁর কোন মুগের সাহিত্যই জীবনেব বহির্ভাগের সংবাদে মুথর নয়। তবু তথনও অঞ্বের সেই বিশেষ কথাটির উপলব্ধি ঘটেনি। কালাইল সেই যে চীংকার ক'রে বলেছিলেন, "Close thy Byron, open thy Goethe"। একথা মার কিছুই নয়—যুগ-পরিবর্তনের ঘোষণা।

সন্ধাসঙ্গীতে পরিবছনের আকৃতি আছে, কিন্ধ তথনও পুরাতনের প্রভাব সম্পূর্ণভাবে অপসারিত হচ্ছে না। আব নতুনের আবিভাব মনোজগতে চকিতে ঘটে, কিন্ধ কাবো তার প্রকাশ ধীরগতি।

### 11 2 11

প্রভাতসঙ্গীত সেই চেতনাব প্রথম স্কন্ধ নবল কাবা-প্রকাশ। এবং এই বান্ধা ও সবসতা বাতী এ আরুষ্থান কাবোর স্বান্ধান বিকাশ সম্ভব হ'ত না। "সদর ব্রান্ধার বান্ধার যেখানে গিয়া শেষ হইয়াছে সেইখানে বোধ করি ক্রি-স্কলের বাগানের গাচ দেখা যায়। একদিন স্কালে বারান্দায় দাঁড়াইয়া আমি সেইদিকে চাহিলাম। তথন সেই গাছগুলির পল্লবান্ধরাল হইতে স্থোদ্য ইইতেছিল। চাহিয়া থাকিতে থাকিতে হঠাং এক মৃহর্তের মধ্যে আমার চোথের উপর হইতে যেন একটা পর্দ। সরিয়া গোল। দেখিলাম, একটি অপরুপ মহিমায় বিশ্বসংসার স্মাছ্তর, আনন্দে এবং সৌন্দর্যে স্বর্ত্তই তর্কিত। আমার হৃদয়ে স্থবে স্করে বে-একটা বিষাদের,আছাদন ছিল ভাহা এক নিমেষেই ভেদ করিয়া আমার স্মন্ত ভিতরটাতে বিশ্বের আলোক একেবারে বিছুরিত হইয়া পড়িল। সেইদিনই 'নিম্বরের স্বপ্রভর্ষ' কবিভাটি নির্বানের মণ্ডোই যেন উৎসারিত হইয়া বহিয়া চলিল। লেখা শেষ হইয়া

গেল, কিন্তু জগতেব সেই আনক্ষরণের উপব তথনো ধবনিকা পড়িয়া গেল না। এমনি হইতে আমার কাছে তথন কেহই এবং কিছুই অপ্রিয় রহিল না।"

প্রভাত্তরজীতে সমস্ক বিশ্বচরাচরের এমনই আমদণ আছে।
ধবায় আছে যত মানুস শত শত
আসিচে প্রাণে মোর, হাসিচে গ্রাগরি।

ভধু মানবন্ধগৎ নয়, নিস্গলগংও অন্তরুধ প্রীতির চন্দনে নিধা। আকাশ, সমূহ, কানন, গ্রহলগ্ধ কবির ভালোবাধার স্পর্ণে আন্থীয় হ'যে উঠছে।

প্রভাতস্থীতে ওধু আনক্ষরাই। নয়, কয়েকটি ছাবন ছিল্লাসার কথাও আছে। অনস্থলীতন, অনস্থমবদ ও প্রতিধ্বনি কবির এই জীবন-ছিল্লাসার আলাপে মুখর। এই তিনটি কবি হায় কবি তার সমগ্র কালা-জীবনের তিনটি মৌলিক তত্তিস্থাব সূত্র বয়ন করেছেন। আবার এই তিনটি তত্ত পরস্পরে মিলে একটি তত্ত স্থল করেছে।

এই জগতের মাঝে একটি সাগর আছে,
নিস্তর ভাষার জনবানি,
চারিদিকে হতে সেথা অনিরাম অবিশ্রাম
জীবনের প্রোভ মিশে আসি। । অন্ত জীবন ।
আমাদের অনস্ত মরণ,
মরণের হবে না মরণ।

জীবন বাছাবে বলে মবৰ ভাহাবি নাম, মরৰ ভো নহে ভোর পর। (অনন্ত মরৰ)

জগতের গানগুলি দ্র-দ্রান্তর হতে
দলে দলে তোর কাছে যায়,
বেন তারা বহিন হেরি পতক্ষের মতে।
পদতলে মরিবারে চায়।
জগতের মৃত গানগুলি
ভোর কাছে পেয়ে নব প্রাণ

### শংগীতের পরলোক হতে

গায় যেন দেহ মুক্ত গান। (প্রতিধ্বনি)

এই তিনটি বক্তনাই পৃথক , কিন্তু শেষ প্যস্ত কৰিব বিশ্বদৃষ্টির সঙ্গে স্থান বন্ধ।
নিঝারির স্থান্তকে যে •বঙ্গ আলোডিত হগেছে, আহ্বানসঙ্গীত, চেযে
থাকি।, সাধ, সমাপন, প্রভাত উৎসব এবং স্রোভ কবিতায় তারই আনন্দউদ্ভব প্রতিখাত।

এই উচ্ছেপতার প্রসঙ্গতি আমবা ইচ্ছা ব'বেই উল্লেখ করেছি। প্রভাত-সঙ্গীতে খতান নবীন চেতনাব জয়গনি আছে, ততান কাবা-সাফলা নেই। বিবাবের অপ্রতম্ব তার ক্ষণবেশের প্রচন্ততায় আমাদের অভিভূত করে। নত্রা এই প্রকাব তারা ও কাবাবাতি সন্ধাদ্দাতারে 'ক্ষ্যের প্রতিধ্বনি' বিভাগীনাদ প্রকাশমান। তা 'নিক্বিব অপ্রত্তর্গট জিত হ'ল ক্ষ্যের প্রতিধ্বনি' ক্ষাভিন্ন গান হিসাবে, ক্ষাদের পালিন্দিনির নয়, এমন আম্বরিক নামকরণ সত্তেও। নৈরাতো ও বাংলব ক্ষাভিন্ন প্রকাশ ঘটে না। ভার-'নিক্বির অপ্রতম্ব' নয়, সমগ কাবা হিসাবে প্রভাতসঙ্গাত যে সান্ধ্যাস্থাীত অপেক্ষা মূলাবান, তার কাবণ্ড এটাকানে। তার কাবণ্ড এটাকানে। তার কাবণ্ড এটাকানে। তার জাবনের চল্লতা-ধর্মের ফোগাওম বাহন কোন প্রতাক্তি, ত প্রভাতসঙ্গাতে এখনও স্থিব করতে প্রেন নি, নিক্বির অপ্রত্তে নিক্বির হৃত্যের এটাকান চিন্তু শেষ প্রস্তৃত্তা

হৃদয় নামেতে এক বিশাল অবণ্য আছে, দিকে দিকে নাইকো কিনারা, এবি মায়ের হন্ত প্র গ্রা।

কিন্ত মৃত্তি হ'ল কিভাবে গ

আজি একটি পাথি পথ দেখাইয়া মেণবে আনিল এ অরণ্য-বাহিরে আনকের সমূদ্র তীরে।

আনন্দের সমূদ্রেব ভার খুঁজে নিতে ভূল হযনি, কিন্তু কোন্ প্রতীক ভার এই অভিযানী আত্মান বাণীনহ, তা তিনি স্থিব করতে পারেন নি। কারো কারো জীবনে কোন কোন স্থারে একটি বিশেষ প্রতীক প্রধান প্রতীক হ'য়ে ওঠে। প্রভাতসঙ্গীতে নিঝার বা পাথি কোনটিই মুখ্য প্রতীক নয়, মুখা প্রতীক প্রভাত। প্রভাত-উৎসব, সাধ, সমাপন প্রভৃতি কবিতার প্রভাত-ই পটভূষিকার কাজ করেছে। কবি বারবার শিশুর প্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন, দে-ও ঐ প্রভাত-অর্থকে ঘনীভূব করার জন্তা। প্রভাতসঙ্গীত তাই রবীক্স-কাবোব নবীন বোধের প্রথম কাকনী। কাকনীর ভাষা পরিপুষ্ট ভাষা নয়।

প্রভাতসঙ্গীতের ভাষায় মতিকথন মতিশন্ত শাষ্ট। নিঝ'রের বপ্রভঙ্গ, প্রভাত-উৎসব প্রভৃতি মতিপরিচিত কবিতা কবির মনেক কাটা-ছ'াচার পরেই পাঠকের কাছে এত হৃদয়গ্রাহী। সঙ্গীত নিংসঙ্গ হ'লেই প্রবৃত্তিত হয়।

### 11 2 11

'ছবি ও গানো সঙ্গাতসহ চিত্র এপ। 'প্রভাতসঙ্গাতে' যেখানে শুনু আবেগের উচ্ছাস, যেখানে 'ছবিও গানো' চিয়ের শ্বিবপটে তাকে নেঁধে বাখা এ'ল। ছবি ও গানে সঙ্গীতসহ শুনু চিত্রই এল নাভাব সংস্থাবিও ক্যেকটি নাম কথা এল

ববীল্ল-কাবো বিচিত্র রূপিনা রম্পার উদ্দেশে বন্দনাগীত আছে,—ছবি ও গানে তার আগমনের সন্ধাতনদনি লোনা গেছে। কা, কথনপ্র প্রাপ্তত কথা, কথেব শক্তি, বিদায়, শতি-প্রতিমা, স্নেহমণ্য কবিতায় সই অধরা নানাভাবে ধরা দিয়েছে, কথনও বসন্থের নাতাসটুকর মতেও প্রথমের উপর তার পর্লি, কথনও বিশ্বরুদ্দেশহে আধারে অলেওক তাকে মনে পচে যায়, কথনও বা সে বকুলগাছের পালে দিছিয়ে পাকে, কথনও বা স্তাকামল শিধিল আচিত্র পাতে আছে আরামে ঘূমিয়ে। কিন্তু ভবি ও গানের বিভিন্ন কবিতার মধ্যেই সেই মধরা অনেকটা কীড়সীয় 'Fatal Woman'-এর রূপ ধারে দেশ্য দিয়েছে।

मुख्यामञ्चीराष्ट्रद

দ্র, করে।, দূর করে।, বিক্ত এ ভালোখাসা জীবনদায়িনী নতে, এযে গো ক্লয়নাশা।

—ঠিক এই প্র্যায়ের নয়। তবু প্রভাতসঙ্গাতের নির্মণ আল্লুন্দ এখানে নেই। কোন আলাধি বেন কবির চিত্রকে ভারাফান্ত কবেছে। এখানক্ষার প্রেমভাবনায় একটা ক্রন্স-ক্ষর রয়েছে। কবির প্রণয়-পাত্রীর আচরপ্পে একটা ব্রুনার ভাব আছে। তারই পরিণতি হ'ল 'রাহুর প্রেম' কবিতা। এখানে কবি তার উপ্সিতার প্রতি যে উদগ্র কামনার প্রকাশ ঘটিয়েছেন, তা ক্স্ম্মনয়।

তীর্থের সমীপে ৪০৯

স্ক্রন্য বলেট এত তীর। সন্ধানঙ্গীতের জালাময় ভাষায় এখানে আকাজ্জার প্রকাশ ঘটেছে। অবজ্ঞ 'বছন প্রেম' ভারকান আয়ুহত্যার মতই সার্থক কনিতা, কচি ও কোমল পুন মূলে এ ভুটিট প্রধান বচনা।

এই কানো প্রভাতসঙ্গাতের দুগণং স্বাঞ্চিত ও তার প্রতিবাদ রয়েছে। কবির মন কথনও বিগ্লে দার্গ বংলত আনন্দে উছেল। এই তুই বিপরীত প্রতিক্ষিয়ায় এই কানোর সূত্তি—ভাবের ও রূপের সূত্তি ব্যাহত হয়েছে।

পাগল, মাতাল, মবাণরে ও প্রিমণ কবিশায় আহো ভাবনার মধ্যে একটা আতি উচ্ছাসমন্তা ও বিকলত ও ভাব আছে। নিদর্গ-মূলক কবিতায়ও সেই কালে। চাহার প্রতিবিদ আছে। নিদর্গ জগং নিশ্ব চোতনা, বাদল, গামে, পোর্টোরাড়ি এব বিলা দ্ব ব্যক্তি কবিতাই আনন্দ-বাতা বহন ব্যক্তি

ংই কবি তিপ্রিলিব কে নটি ছবি বা চিত্র মাত্র, কোনটি বা চিত্রে মধিক।
'প্রেটোবাটি' বিবরণমূলক কবিত 'নিশ্রপ্রণং' কবিক আত্মভাবনার বঙ্গভূমি।
আবার কেপোও নিস্গাল্ডাই স্কুট্র ডাল্ডাইন্ডে

কে চুমি গেণ উধ ময়া অপেন কিবৰ দিয়ে অপেন প্রথম করেছ গোপন,

রূপের সাগাব মারে কেপের সাগাব মারে আছ একাকিনা লক্ষ্মীর হার । । আছে:

এ যেন ওয়াভণি ওয়াপের জগতে এনে নৌকা ভিডেছে। সেখানে এই নবীনা একাকিনী হ'যেও দেশ বিদেশের সঞ্চিনী লাভ করেছে।

স্থার সভাই ছবি ও গানেব 'এক'কিনী' কবিত। স্থানকটা প্রয়ন্ত প্রয়ন্ত সন্ত্যার্থের 'Solitary Reaper' এ। স্থান্ত স্থান্ত 'Solitary Reaper' রবীন্দ্রনাপের প্রিয় কবিও।। স্থান্তলার সংহের শিক্ষা কমিশনের কর্তা হিসাবে শান্ধিনিকেতনে গোলে, ববীন্দ্রনাথ তার সন্মুখে ইংরেজী পাইদানকালে এই কবিভাটিই পড়িয়েছিলেন। এই জাবে ছুল বিপ্রাভ্যমী প্রতিক্রিয়া এই কার্যে বৃশ্ব যায়।

মবশ্র এ কাবো প্রভাতসঙ্গীতের বিশ্বস্ত অন্তকরণও বয়েছে। মানব-প্রেমমূলক কয়েকটি কবিতা আছে—আদ্তিণী, থেলা, ঘুম, আবছায়া, জেহমরী, অভিমানিনী। কড়ি ও কোমলে 'কাঙালিনী', 'থেলা' প্রস্তৃতি কবিতায় তারই অধিকতর কাব্যময় রূপ ফুটে উঠেছে।

তথাপি চবি ও গানে প্রভাতসঙ্গীত অপেক্ষা কাব্যগত কুশপতার পরিমান বেশি।

"যেথান দিয়ে হেসে গেছে

হাসি তার রেখে গেছে।"—( কে ? )

এমন অপূর্ব হাসি বাংলা কাবো ইভিপূর্বে আব দেখ: যায় নি, শোনা শুদ্ নয়।
অধরের কোনে হাসিটি

আণ্থানি মথ ঢাকিফ.

কাননের পানে চেয়ে মাডে

আধনক্তিত আহিয়া। (সুথম্বপু)

মিলের থাতিরেও অধম্কুলিত হাঁখিকে এত দীঘল কবে আব দেখেছি ?

এ অনস্ত অন্ধকারে কেবে সে. খুজিছে কানে,

তর তর আকাশ গহর।

তারে নাহি দেখে কেহ শুধু শিহরায দেহ শুনি তার ভীত্র কণ্ঠশুব।

শ্রাবণের গভীর রাহির এই মানবী-রূপ অভিনন। রূপকের বেডি কেটে এ বর্ণনা রূপ-জগতে বেবিয়ে পড়েছে—প্রজ্ঞাপতির মত। তুলনা করুন সন্ধ্যা-সঙ্গীতের ভাষার সঙ্গে:

আকান্তের দৈত্যবালা উন্নাদিনী চপ্লাবে বেধে বাথে দাসম্বের লোহার শিকলে॥ — গান সমাপ্ন )

দমীর কোমল মন আসে হেপা অফুক্রণ

যথন সে পার অবকাশ,

যথনি প্রভাত ফুটে, যথনি সে ক্লেগে উঠে

ছুটিয়া সে আসে মোর পাশ। (——

এ তাষা সবই শাষ্ট ক'রে বলে, পাঠকের কল্পনার উপর বিন্দৃলাত্র আহা রাথে না। কিন্তু ছবি ও গানের ভাষা এত প্রত্যক্ষ নর। ভাবন্দগতের বিষয়বস্তুকেও ভাব্যয় বা রূপময় বা সন্দেতগভীর ভাষায় তিনি বর্ণনা করেছেন। তীর্থের সমীপে ৪৯১

এইভাবে ছবি ও গানে নবীন গীতিকবিতার কাব্য-ভাষার উদ্বাবনা ঘটল বলা যায়। এই কাবণেই বোধ হয় কবি বলেছিলেন, "আমার ভাষায় ও ছলে এই একটা মেলামেশা আরম্ভ হ'ল। 'চবি ও গান' 'কভি ও কোমলে'র ভূমিকা ক'রে দিল।" ( স্চনা ।।

'কডি ও কোমন্দ্র' প্রভাতসঙ্গীতের দীপ্রতব সংস্থবণ, পূর্ণতব পরিণতি।

ছবি ও গানে কাবা-কুশলত। নি:সন্দেগ বেডেছে, কিন্তু জীবন-জিজাসায় এই কাবা খিধাগ্রস্থ। সম্ভবত কবির লাক্তি জীবনে কোন সংকট দেখা দিষেছিল, আঞ্চও যা অন্তদ্যাটিত রয়েছে।

'কড়ি ও কোমলে' প্রভাতসঙ্গীতের জীবন-অন্তরণে নতুন ক'রে যিবে এল।
"প্রথম উচ্চাসের একটা সাধাবণভাবের ব্যাপ্ত আনন্দ ক্রমে আমাদিগকে
বিশেষ প্রিচ্যের দিকে সেলিয়া লইয়া যায়—বিলের জল ক্রমে যেন নদী
ইইয়া বাহিব ইইন্ডে চায়—তথ্য প্রবাগ অন্তরাগে প্রিণ্ড হয়।"

সংশ্য ও দ্বিধাব মধ্যেও ছবি ও গানে একটি সাহিত্যধ্য ধীরে ধীরে গ'ছে উঠেছে। ইতিপূর্বে কবি 'প্রকৃতির প্রতিশোধ' নাটকটি বচনা করেছেন। এই নাটকে ববীন্দ্রনাথ এমন এক নাযকের কাহিনী আমাদের শুনিয়েছেন, যে "সন্নাদী সমস্ত স্নেহ বন্ধন চিন্ন কবিয়া প্রকৃতিব উপবে জ্বনী হইযা একান্ত বিশুদ্ধভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে চাহিয়াছিল।" পরে একটি কৃত্র বালিকা তার এই প্রান্তিব অবসান ঘটায়, "কৃত্রকে লইয়াই বৃহং, দীমাকে লইয়াই অসীম, প্রেমকে লইয়াই মৃক্তি।" প্রেমের সেতৃতে তই পথের ভেদ ঘুচল এবং গৃহীর সঙ্গে সন্নাদীর মিলন হ'ল। তথন দীমায় অসীমে মিলিত হ'য়ে সীমার মিগা। তৃচ্ছতা ও অসীমের মিগা। শৃক্ততা দূর হ'যে গেল।

কবি এইখানে উপনিষদের তত্তকে প্রথম আত্মন্থ করলেন; এব তা কাব্যে সোনার কমল ফুটালো। জগৎ ও জীবন সম্পর্কে এই নবীন দৃষ্টি কবি উত্তরাধিকার সত্তে পেলেও এখন থেকে তাঁর সম্প্রভৃতিব আছেদা অংশ হ'য়ে থাকল। বা উপনিষদের তত্ত তাঁর জীবন থেকেই নবীন ভোতনা লাভ করল।

কবি বলেছেন, "আমার কাব্যরচনাব এই একটি মাত্র পালা। সে-

পালার নাম দেওয়া ঘাইতে পারে, দীমার মধ্যেই অসীমের সহিত মিলন সাধনের পালা।"ঃ

স্থামরা দেখিরেছি, সন্ধ্যাসঙ্গীত থেকেই কবিব সৃষ্টি ক্ষমতা এক বিশেষ পথে প্রবাহিত হ'তে থাকে। তিনি প্রেম এবং প্রেমের পাত্রকে পৃথক ক'বে দেখতে সক্ষম হলেন। তার লক্ষ্য নির্বিশেষ, কিন্তু যাত্রা করেছেন বিশেষ থেকে।

প্রভাতসঙ্গীতে এই বিশেষ দৃষ্টির সন্মিলন আর কেবল স্থানবিশেষে কবির দক্ষতান্ধনিত নয়, এটাই হ'য়ে দাঁডাল কাবা-বীতি। এই বীতি তাঁর কাবাধ্যের সঙ্গে বিশেষ সামন্তলপূর্ণ। এই বীতিব ফলে কবিও গেমন তার প্রভাতসঙ্গীত-পূর্ব সাহিতোর গদ্গদভাষী কাবা-রীতি থেকে নিজমনে সক্ষম হলেন, বাংলা কাবাও এক নতুন পথে যাত্রা স্থাপ করল। "তথন তাহার চিত্র প্রভাক্ষ বিশোষের মধ্য দিয়াই অপ্রভাক্ষ অশেষের মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করিয়া দেয়।"দ

ছবি ও গানেও এই যোগদাধনেব পালা চলেছে, যদিও দেই সাধনায় আলো অপেকা আধাবের ভাগ বেশি। ছবিও গানে আমবা দেখিয়েছি, কবি নানা বিষয়ে কাবা চৰ্চা করেছেন। এগুলি নিঃসন্দেহে তাঁব অঞ্ভব শক্তির সাবালকত্ব অর্জনের উপায়। বাইবেব সঙ্গে, প্রভাক্তের সঙ্গে একান্ড মিলিত হ'য়ে তাঁর হৃদয়-ভাবটি এইভাবে ক্রমশই স্বালীন সভা হ'য়ে উঠেছে।

কিন্তু কড়ি ও কোমল থেকেই সেই প্রতাক্ষ জগতের সঙ্গে কবির জদয়জ ভাবের মিলন সাধনের প্রয়াস ব্যাপকত্ব ও গভীবত্রভাবে দেখা যাচ্চে।

কভি ও কোমলের কবিতাগুলি বিশ্লেষণ কবলেই কবিব এই মগ্রগতির পরিচয় পাওয়া ধাবে। কবিতাগুলি চাবিটি শ্রেণীতে ভাগ করা থেতে পারে — ১। আত্মভাবনামূলক, ২। প্রত্যক্ষ জগতমূলক, ৩। নিস্গমূলক, ৪। এবং উপকথা জাতীয়।

কবির আয়ুভাবনা ও সঞাস্ত গভীর ভাবন। একসতে রয়েছে।

প্রতাক জগংম্লক কবিতায় খদেশের সঙ্গটে কবির আছা-চিম্নার ক্ষুবণ আছে; আবার নিগৃহীত মানবসস্থানের জন্ত ক্রন্দনও আছে। সবগুলিরই রচনা পঙ্কতি এক নয়; যেমন প্রথমাক শ্রেণীর কবিতার খ্রেণা 'পত্র' শীর্ষক কবিতার লঘুহাত্ত পরিহাসের কুশাংকুর আছে। "ছুঁচোগো সব জিবের ভগা কাটার মতো পায়ে ফোটে।" আবার কোনটি আবেগের টোপর

মাধায় দিয়ে দিবালোকে জল জল করছে—বঙ্গুমির প্রতি, বঙ্গবাসীর প্রতি ও আহ্বানগীত এই পর্যায়ের কবিতা। এই চুইন্দ্রেণীর কবিতাই পরে 'মানসী'তে লেখা হবে, প্রায় ভূল্য সার্থকতার সঙ্গে। আর একপ্রেণীর কবিতা এখানে দেখা বায়, সেগুলি প্রত্যক্ষভাবেই দেশপ্রেম, এবং মানবপ্রেমমূলক। 'কাঙালিনী' কবিতাট রবীক্ষ-সাহিত্যে দিকপরিবর্তনের পরিচয়-পত্র। 'প্রভাত-সঙ্গীত' রচনার প্রাতর্র্বাতে সদ্বর স্থাটের দিব্যালোকে মটেমজ্বর পর্যন্ত তার নয়ন সন্মৃথে প্রেম-আলোকে ঝলসিত হ'য়ে উঠেছিল। আজ তারাই উপলব্ধির সোপান উত্তীর্ণ হ'য়ে সৃষ্টির প্রকাষ্টে ধরা দিল।

'প্রভাতদঙ্গীতে'র দেই দিবাভাষণের অধিকতব রদপ্তি ঘটেছে নিদর্গমূলক কবিতায়। বনের ছাষা, পাষাণী মা, বসস্থ আবাহন পৃথক্ভাবে নতুন কোন নিদর্গচিস্তার প্রকাশ ঘটায় নি।

'কডি ও কোমলে'র নিদর্গচিন্দায় একটি অধ্যাবোধ দেখা যায়, 'প্রভাতসঙ্গীতে' তা বর্তমান ছিল। স্প্তির একটা অথণ্ড রূপ তথন থেকেই তাঁর
হৃদ্যে জেগে উঠতে আরম্ভ করেছে, আর এই জাগবণের সঙ্গে একটা
আনন্দরোধন দেখা দিয়েছিল 'প্রভাতসঙ্গীতে'। মাঝখানে 'ছবি ও গানে' তা
বিল্লিভ হগেছিল। আবার 'কডি ও কোমলে' সেই আনন্দরোধ দ্বিশুণ তেজে
ও গভীবতায় দেখা দিল। আব এই নিদর্গ-চিন্তাব দক্ষে কবিব নারিকা-চিন্তা
ও চপ্রোভভাবে জড়িয়ে গেছে।

আমার যৌবন-স্থপ্নে যেন ছেযে আছে বিশ্বের আকাশ
ফুলগুলি গায়ে এসে পড়ে ৰূপদীন প্রশেব মতো।
পরাণে পুলক বিকাশিয়া বহে কেন দক্ষিণা বাডাদ যেথা ছিল যত বিবহিণী সকলেব কুডায়ে নিশাস।

ষেন কাব মাচলের বায় উষায় পরশি ষায় দেহ,
শত নৃপুরের রুছুরুছু বনে ষেন গুল্পরিয়া বাজে।
মদির প্রাণের ব্যাকৃলতা ক্ষচে ফুটে বক্ল-মৃকুলে,
কে আমারে করেছে পাগল—শৃষ্টে কেন চাই আখি তুলে,
খেন কোন্ উইলীর আখি চেয়ে আছে আকাশেব মাঝে।
(—ফোবন-স্থা)

কবির আত্মভাবনার এক গভীর প্রভারবোধ দেখা দিল। জীবন ও মৃত্যু স্থাইর ছই বিপরীত প্রকাশ, কিছ মৃত্যু বা জীবন—ভার কোনটিই কবির কাছে আজ্ম শোকের কাবণ নব। "হেগার নতুন থেলা আরক্ত হরেছে"—এইটুকুই সব মৃক্তি নয়। 'কোধার' ও 'শান্তি' কবিভাছরে মৃত্যুর বাধা কখনও শোকাচ্ছাদে, কখনও সান্ধনার বাক্যে প্রকাশিত হয়েছে। সান্ধনা বা শোকোচ্ছাদ সব কিছুই বহন্তর জীবনের অংশ।

মিছে শোক, মিছে এই বিলাপ কাতব, সন্মৃথে রয়েছে পড়ে যুগা যুগান্তর। ( ভবিয়তেব বঙ্গভূমি )

সমগ্র অনন্ত ওই নিমেবের মাঝে
একটি বনের প্রান্তে ছুঁই হয়ে উঠে।
পলকেব মাঝখানে অনন্ত বিবাজে।
বেমন পলক টুটে ফুলে করে যায়
অনন্ত আপনা মাঝে আপনি ফিলায়॥

( 容易 写 4 2 3 )

'প্রভাতসঙ্গীতে'র 'অনম্ভ জীবন' 'অনম্ভ মরণ' অপেকা শেষোক্ত কৃত্র কবিতার গর্ভে এই প্রতাষ্টি গভীবতর অথে প্রকাশিত হয়েছে।

কবির নাম্নিকা-ভাবনা যে এই কাব্যে ব্যক্তিক থেকে নৈর্বাক্তিক ধাবণায় প্রথম পৌছাল, একথা বলা যায় না। 'সন্ধ্যাসঙ্গীতে' এই সফলতার প্রমাণ আমরা পেয়েছি। কিন্তু 'সন্ধ্যাসঙ্গীতে', এমন কি 'ছবি ও গানে' একটা বেদনার আলা সব সময়ই ছিল। প্রেম জীবন-সীমাকে থাটো কথনট করে না, বাড়িয়ে দেয়। কাঁটায় না ভবিয়ে কুল্মে আকীর্ণ করে। 'কভি ও কোমনে'র সনেটগুলি সেই অপুর্ব কুল্ম—যেমন শোভা, তেমনি সৌগদ্ধা।

এখানে প্রেমিকার সহিত প্রেমিকের হুদর বিনিময়ে এমন কোন বিপত্তি নেই, যার ফলে কবিকে বঙ্গতে হবে:

দূর করে। দূর করেণ, বিক্লত এ ভালোবাদা, জীবনদায়িনী নাহ, এ যে গো হৃদয় নাশা। এখানে সে-প্রেম "তীর্থযাত্রা করিয়াছে অধর-সংগ্রেম।"

এখানে প্রেমে উৎকণ্ঠা আছে, উদগ্রতা রয়েছে। কিন্তু জ্বীনন্দ্র আছে। 'ছবি ও গানে' নারিকা ও নারকের উপস্থিতি শুধু দাত-ই ক্ষ্টি ক্রবে।

> এ বিষাদ ঘোর, এ আধার মৃধ হতাশ নিখাস, এই ভাঙ্গা বৃক—

ভাঙ্গা বাত্ত-সম বাজিবে কেবল সাথে সাথে দিবানিখি। (রাহুর প্রেম)

অথচ সেই মৃথ, সেই নিশ্বাস এখানে কত আনন্দ ও প্রিতৃপ্তির উৎস। বাহ, চরণ, স্তন, বসনপ্রাস্থ, এমন কি অঞ্চলেব বাতাসটুকু পর্যস্ত কত মোহময়। কচি ও কোমল এই আনন্দের সাবাদ চোদ্দ অক্ষরের কঠিন বন্ধনে বেধে রেখেছেন ব'লে ১। এত স্থাপেয় হয়েছে।

কৰিব আদিযুগেৰ অক্তম সহচত সমালোচকের বিশ্লেষণ দেখুন---

"কিভিয়াস যে কল্পনায় সম্পূৰ্ণ সফলত। পাভ করিতে পাবেন নাই, বনীক্রনাথ হাহাতে সাহস কবিরাছিলেন। উল্পিনা বন্দা বা মুবতার স্থন চিত্র কবিবাব শক্তি কল্পজনেব অগহে ৮ চরি ক'বে চাওয়ার মাবৃবতা রবীক্রনাথ জানেন। অথচ যাহাতে চক্ষ্ ঝল্সিয়া যায়, আত্যকে দেবদূত পক্ষপুটে চক্ষ্ আনবৰ্ণ কবেন, সাহসে ববাক্রনাথ হাহাবে চেষ্টা কবিয়াছিলেন। দেখিয়া আন্যাদেব মনে শক্তদমনেব সিংহলিন্তব দক্ষদলনেব চেষ্টা মনে পভিযাছিল। বুঝিয়াছিলাম, রবাক্রনাথ শিশু হইলেও বাবিশিশু বটে।"

বিজ্যচপ্র মজ্মদার—নবাভারত, ১২৯৭, চৈত্র।
'কভি ও কোমল' নার্ব ও পুরুষের প্রথম মিলন-রাত্রির কাব্য। এখানে
আনন্দে উদামতায় মাথামাথি হ'য়ে গেছে। স্চেডন হরেছেন, কিছু একটু
বিশ্বায়ে

দাভ খুলে দাভ, স্থা, গুই বাছপাশ—
চূপন মদিরা আর করায়ো না পান।
কুস্থমের কারাগারে রুদ্ধ এ বাভাস,
ছেডে দাও ছেড়ে দাও বদ্ধ এ পরাণ।

স্বাধীন করিয়া লাও, বেঁধো না জ্যামায়— স্বাধীন হৃদয়খানি দিব তব পায়॥

ইতিমধোই বা ঘটবার, ঘ'টে গেছে। বাং~ কাব্যে নতুন মানব-পূজা, নতুন ভাষা, নতুন কাব্যের জন্ম ঘ'টে গেছে। সমালোচকেরা শংখধনি ক'রে নয়, নিশায় বিজ্ঞাপে সাহিভাষওপ বাপিয়ে তুল্লেন।

"আমার কাব্যলোকে ষথন বধার দিন ছিল তথন কেবল ভাবাবেগের বাষ্ণ

এবং বায়ু এবং বর্ষণ। তথন এলোমেলো ছন্দ এবং জন্পষ্ট বাণী। কিছ শরংকালের কড়ি ও কোমলে কেবল মাত্র জাকাশে মেথের রক্ষ নহে, সেধানে মাটিতে ক্ষণল দেখা দিতেছে। এবং বাস্তব সংসারের সক্ষে কারবারের ছন্দ ও ভাষা নানাপ্রকার রূপ ধরিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতেছে।"

কডি ও কোমলের চন্দ্র ও ভাষার নানাপ্রকার রূপের কথা কবি বলেচেন। চন্দে প্রচলিত পয়ার ত্রিপদীর পর্ব বিভাগে নানা অভিনবত দেখান হয়েছে। ত্রিপদীর ক্রপবৈচিত্র্য প্রথমে জালোচনা করে। 'নুতন', 'প্রবাতন' 'ভবিষ্যতের রক্ডমি', 'বোগিয়া', ও 'বনের ছায়া' কবিতায় একট্ বিভাগ (৮+৮+১০)। কোন কোনটিতে আছে মাত্র চরণের আধিকা ( যথা পরাতনে ৮+৬ বিভাগের একটি চরণ )। আবার বঙ্গবাদীর প্রতি, বসম্ভ আবাচন, আঞ্চাক্রা, বিরহ প্রত্যেকটিতেই পৃথক পৃথক চরণ বিভাগ। তন্মধ্যে আকাক্ষা ও বিরহের পর বিভাগত বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখানে প্রথমে ছত্তমাত্রার একটি পর্বকে পথক ক'রে পার ৬+৬+৭ মাত্রা বিভাগ ক'রে কবি এগুলির সঙ্গীত-প্রয়ম বচন্ত্রণ বাভিষে ফেলেচেন। শেষোক্ষ কবিতা কয়টিকে গীতিকবিতা অপেকা গীতি বলাই यक्तिमक्छ। भवादात रेविजा ९ कम नय। स्टबरेखिन ৮+७ महा अध्यादा সংহতির প্রসক্ত আর তলবই না: কারণ এ প্রসক্ত বছবাব আলোচিত হয়েছে। কিছ বৌৰন স্থপ্ন ও ক্ষণিক মিলন কবিভাষ্ত্রে কৃতি মাত্রার প্রার অভিনব: अविष को भवाद मिक्कमराजद भरकिविजाम को का माउ नद। को शामिक পরারে কবির ক্ষণিক আনন্দ ও মিলন দীর্ঘস্তায়ী হয়েছে। পত্র কবিভায় নানা ধরণের চরণ কবি ব্যবহার করেছেন; এবং এখানকার এই পরার চুডার চুন্দের यरधा ज्यानरगारह जान मः धार क'रत निराह । युक्ताकरात विभन रथरक ज्यात कवि वहनाराम छेडीर्न हवाब हिंडी करब्राहन : ज्यात विभाव काबन कि সম্ভবত কবি তা প্রণিধান করেছেন। কিছু তার সম্মুখীন হতে এখনও পারছেন ना. পরিহার ক'রে চলেচেন। ছবি ও গানের মত হঠকারিভার উদাহরণ ज्यात तारे :

> চারিদিকে মোর বসস্ত হসিত, বৌবনকুত্রম প্রাণে বিকশিত, কুস্থমের পরে ফেলিব চরণ, বৌবনমাধুরীভরে।

### চারিদিকে যোর মাধ্বীমালভী

সৌরভে আকুল করে। ( ভাগ্রত স্বপ্ন )

কিছু তা সত্ত্বেও পদস্থলনের অভাব নেই। যুক্তাক্ষর ও যুগাধ্বনি নিয়ে এই বিপত্তি চলেছে।

ছন্দ ব্যাপারে এ কাব্যের কুশলতা তত গভীর নর, কিন্তু কাব্য-ভাষার ক্ষেত্রে এ কাব্যের কুশলতা অসামান্তরকমে উজ্জল। এ কাব্যের ভাষার অন্তাক্ত কাব্যের অক্তবার্থ ভাষার সার্থকভার প্রমাণ আছে। সন্ধাসকীত:

অনিবার হাসিতেই রচে;
যত হাসে ডতেই সে দহে। —ভারকার আতাহত্যা

ক্তিও কোমল:

ধ্লাতে মাটিতে রহি হাসির কিরণে দহি ক্ষণে ক্ষণে হতেছে মলিন। (পুরাতন)

প্ৰভাত সনীত:

এই বিষ জগতের মাঝখানে দাঁডাইয়া বাজাইবি সৌন্দর্বের বাঁশি, অনস্থ জীবন পথে খুঁজিয়া চলিব ভোরে,

প্রাণমন হইবে উদাসী। (প্রতিধানি)

কডি ও কোমল:

আধির কাছে বেডার ভাসি
কে জানে গো কাহার হাসি,
ছটি ফোঁটা নয়ন-সলিল
বেখে বায় এই নয়ন কোণে।

কোন ছায়াতে কোন্ট্রাসী
দূরে বাজায় অলস বাঁশি,
মনে হয় কার মনের বেদন
কৌদে বেড়ায় বাঁশির গানে। (সারাবেলা)

শুদ্ধ হলে নর, শুধু মিলে নর, শুধু শ্বকে নর, শুক্ষেও শুধু নর, সমগ্র সম্পদে এখানে ভাষা অনিব্চনীর হয়েছে। ছবি ও গানের নানা অপূর্ণতাই কড়ি ও কোমলে পূর্ণ হয়েছে। যা অস্পষ্ট, তা এখানে অস্পষ্টই খেকেছে, কিছ

ভবে একথাও ঠিক যে, কভি ও কোমলে 'ছবি ও গানে'র সমস্ত আকুলতার ভবাব মেলে নি। অস্তত একটি আকুলতা এখানে পূর্ণ স্বলাভি লাভ করেনি। স্বেই আকুলতা দয়িভার জন্ম দয়িভের।

সে বেতে বেতে চেয়ে গে**ল** 

কী যেন গেয়ে গেল---

তাই আপন মনে ব'সে আচি

কুন্তম-বনেতে। (কে ?)

কডি ৬ কোমলে বিভারতাই বেশি; কবির নবযৌবনের সমন্ত প্রত্যাশাপৃতির প্রথম আনন্দে সেই আক্লতা সামরিক বিরতি লাভ করেছে। কছি ও
কোমল সন্তোগ ও শান্তির কাব্য; মাঝে মাঝে যে অনিদেশ আকৃতি আছে,
দেটা এ কাব্যের প্রধান প্রর নম। তাই এ কাব্যের পটভূমিকায় শরং ঋতৃ;
সন্তবত মুখ্য প্রতীক তাই। শরংঋতৃ পরিত্রির ঋতু, ফ>ল ফলানোর ঋতৃ।
কবির সেই সাময়িক বিরতি পরবতী কাব্যে স্থাদে আসলে পরিশোধিত হবে।

### পাদটীকা

- ১। রবীক্তম্বতি—ইন্দিরা দেবীচৌধুরাণী, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়—১০৬৭ পৃ:১৬—১৭
- ২: জীবনশ্বতি-প: ১০৬
- o | Sartor Resartus-Carlyle. Book II. Chapter IX.
- ৪। জীবনশ্বতি, পৃ: ১২০-১২১।
- १। कौवनच्छि, शः ५२१।
- ७। 🔄 ७२।
- 11 2, 9: 3001
- मा खे, भुः ३२६।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

# "বিশ্ব তোমা-পানে চেয়ে কথা নাহি কয়"

অথচ 'কড়ি ও কোমলে' পৌছুবার পূর্বেই কবি গগে সম-অন্তভূতিক তত্ত্বে উপনীত হয়েছিলেন। আমরা কয়েকটি উদাহরণ উৎকলিত করচি:

"কে বুঝাইরা দিবে যে ভগং কেবল ভূপাকৃতি কতক গুলো বস্তু নহে, উহার মধ্যে ভাব বিরাজমান ? আর কেহ নহে প্রেম। জ্বগংকে যে ভালবাদে দে কথনও মনে করিতে পারে না যে জ্বগং জডপিও। দে ইহার মধ্যে অসীমের ও চিরজীবনের আভাব দেখিতে পার।" (ভূব দেওৱা—ভারতী, ১২৯১, বৈশাধ)।

ভৈচ্চ সংখ্যায় সৌন্দর্য ও প্রেমের মধ্যে সম্পর্ক বিচার করতে সিরে বলকেন, "সৌন্দর্যের সামঞ্জন্স সমস্ত জগতের সঙ্গে।"

শাবণ দংখ্যায় 'স্থাবাজ্য' প্রবন্ধে এই সমস্ত ভাবগুলিই আরও দানা বাঁধতে লাগল, মন দিয়ে মহামনকে এবং আত্মা দিয়ে পরমাত্মাকে ধরবার উপায় বলা হ'ল। পদার্থজ্ঞগৎ অপেকা ভাবজগৎ এবং বৃদ্ধি অপেকা হৃদয়ের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভিপাদিত হল।

১২৯২ সালে স্থান্থ-কন্দরের বিভিন্ন গৃঢ় ভাবনার রূপ বিশ্লেষণ না ক'রে নব্য কবিভার সার্থকতা ভিষকভাবে বিশ্লেষণ করলেন। "নৃতনে পুরাতনে বিচ্ছেদ হইলেই জাবনের অবসান। বেদিন দেখিব পৃথিবীতে নৃতন কবি জার উঠিতেছে না, দেদিন মানিব পুরাতন কবিদের মৃত্যু হইয়াছে। \*\* জগং হইতে দ্পাতের প্রবাহ লোপ করিতে কে চাহে ? নৃতন বসস্তে নৃতন পাধির গান বন্ধ করিতে কে চাহে ?"

প্রভাত দক্ষাতে যার হৃক, দেই ন্তন কাব্যধারার পক্ষে আন্টোলনও আরম্ভ হয়েছে। রবীপ্রনাথ হয়ং এই আন্দোলনের নেতা। তার সহযোগী হলেন কেছিকের কুশলীছাত্র আশুতোষ চৌধুরী, খিন 'কডি ও কোমলে'র ক্বিভাঞ্জী যথোচিত দান্ধিয়ে প্রকাশ করেছিলেন, এবং 'প্রাণ' কবিভাটি তারই আগ্রহে কাব্যের শুক্তে দেওয়া হয়েছিল। 'ফ্রাদি কাব্যদাহিত্যের রুদে তার বিশেষ বিলাদ ছিল'।

১২৯৩ সালের প্রাবণ সংখ্যার ভারতীতে কাব্যক্ষগৎ নামক প্রবন্ধে তিনি ওরাভস্ওরার্থ, শেলি, ও হুগো প্রসন্ধে আলোচনা করলেন। এই প্রবন্ধেই গোতিরে থেকে তিনি একটি অফুবাদ উপহার দিলেন।

বলরে মুবতী বালা কোথা ধাবি তুই ?
পাল উডিতেচে, বায়ু বহিতেচে, চল কোথা ধাবি তুই।
দোনার ভিন্নায় দোনার হাল, পরীর পাথায় উড়িচে পাল—
হাতির দাতের দাড়টি লয়ে, দেবভার চেলে যাইবে বেয়ে,

বালা কেথা যাবি তই।

এ অমুবাদ থেকে রবীক্রনাথের সোনারতরীর জগৎ খুব কি দূরে ? অমুবাদ-শেষে তিনি যে কথা বললেন, তার তাংপর্য আরও গভীর এর। 'আমার ক্ষরাসি কবিতা পড়িতে মনে হয় যেন কোন বৈক্ষব কবির লেখা পড়িতেছি।' দেশীয় ও বিদেশীয় ভাবনা দেশকালের সীমা পার হ'য়ে প্রস্পাধের হাত ধরল।

কার্তিক সংখ্যায় তিনি এডগার এ্যালেন পোর প্রাসক তুললেন; এডগাব পোর একটি ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত উদ্ধার করলেন, "পৃথিবীতে দীর্ঘ কবিতা নাই; দীর্ঘ কবিতা কথা ঘুইটি বিবাদী।" পোর কবিতার প্রশ্নতি বিশ্লেষণে তিনি বললেন, "তাঁহার কবিতাতে গোধ্লির বিষাদ আছে, অস্তের ছারা আছে। তাহার বেধানে আলোক, তাহা রক্তসন্ধার শেষ রশ্মি, বেধানে রক্তরেখা, হয় যে সর্য ছুবিয়া গিয়াছে তাহারই, কিছা যে চন্দ্র উঠে নাই, তাহারই।" এই উক্তিটি মানসীর অস্তঃপ্রকৃতি বিশ্লেষণকালে মনে রাধলে উপকার হবে।

আন্তেয়ৰ চৌধুনীর প্রবন্ধ প্রকাশের পাঁচ বংসর পূর্বে রবীক্রনাথ আপন অহভবের দ্বারা লিখেছিলেন, "ইংলপ্তের সাহিত্যে একটা বিশাল মহাকাব্য রচিত হইতেছে, অনেক দিন হইতে অনেক কবি তাহার একটু একটু করিয়া লিখিরা আনিতেছেন। পাঠকেরাই এই মহাকাব্যের বেদব্যাস। \*\*
এখানকার উপযোগী মহাকাব্য একজনে লিখিতে পারে দা, একজনে লিখেও
না।" পরিশেষে বললেন, "রুরোপের সাহিত্যে মহাকাব্য লিখিবার কাল
চলিরা গিরাছে।" (ভারতী, ১২৮৮, শ্রাবণ)। সাহিত্যের মুগ-বাহণ প্রশ্ন
আলোচনার দক্ষে গলে সাহিত্য-ভত্তের মূল প্রতিক্রাসমূহও বিশ্লেষিত হ'ল;
১২৮৮ সালে অগ্রহারণ মানে 'অবৈভবাদ ও আধুনিক ইংরেজ কবি' প্রবন্ধে বর্তমান

কালে অবৈতবাদের অনিবার্থতা ব্যাথাত হল; প্রভাতসঙ্গীতের দলীত-কুশ্বম তথনই ফুটে উঠতে চাইছে। গীতিকবিতায় সঙ্গীতধর্মের আবশুকতা বর্ণনা ক'রে মাঘ দংখ্যায় লিখলেন, "স্থরের ভাষা ও কথার ভাষা উভর ভাষা মিশিরা আমাদের ভাবের ভাষা নির্মাণ করে।" রবীন্দ্র গীতিকাব্য বিচারে কথাটি আমাদের শ্বরণে রাথতে হবে। এছাডা সাহিত্যের উদ্দেশ্ত ব্যাখ্যাচ্ছলে আনন্দ্রবাদ বিশেষ মূল্য পেল (ভারতী, ১২৯৪, বৈশাখ)। এই সময় কবি কভি ও কোমলের পর্ব শেষ ক'রে মানসীর যগে সবে পা কেলছেন।

এই নতুন কাব্যের প্রতি বিরোধিতার অস্ত নাই। নবজীবন, আর্থনর্শন, সাহিত্য (কিছু পরবতীকালে) এই কবিতার বিরুদ্ধে সংগ্রামে অবতীর্ণ হ'ল।

বন্ধদর্শন, ১২৯০ অগ্রহায়ণ সংখ্যায় পশুপতি সম্বাদে লেখা হল, "ঠাহার (রবীন্ধ্বাব্র) কোন কবিতাতেই 'স্বদেশ,' 'ভারত', 'ভারতমাতা,' 'উদ্ধার', প্রভৃতি কোন শন্দই দেখিতে পাধ্যা বায় না। বঙ্গে বতদিন patriot আছে, ভতদিন কেইই রবীশ্রবাব্র কবিতাকে কবিতা বলিয়া শ্বীকার করিবে না।"

বাছব প্রজিকার ১২৮৫ সালে মাঘ সংখ্যার রবীক্রনাথের কবিকাহিনী প্রশংসিত হয়। ১২৮৮ সালে তৃতীর সংখ্যার ক্রচেপ্তের সমালোচনার বলা হ'ল, "কবিতাগুলি বেন আধ আধ ভাঙা গলায় নিরবচ্ছির মধু ঢালিভেছে।" এই "আধ আধ ভাঙা গলা" বিশ্লেষণের মধ্যেই ভবিক্সত ব্যাধির বীকার্য থেকে গেল।

নবজাবন পত্তিকার রবীন্দ্রনাথের লেখা প্রকাশিত হ'ত। নব্য কাব্য ছিল তাঁদের অঞ্জবের অতীত। ১২৯৬ সালে অগ্রহারণ সংখ্যার 'কাব্য সমালোচনা' নামে এক প্রবদ্ধে বলা হল, "তোমরা এরপ কুষাসার কুহেলিকার, নিরাশার প্রহেলিকার বন্ধসাহিত্য গো-ধূলি গোধূলি করিবার চেষ্টা করিতেছ কেন ?" এই প্রসকে শেলিকে বাররণের ছায়া বলা হল; এবং কবিকরণের সার্থক কবিত্বের প্রশংসা করা হ'ল। ১২৯৫ জাৈষ্ঠ সংখ্যার ভারতচন্দ্র ও ভার্মসিংহের পদাবলীর তুলনামূলক আলোচনা ক'রে ভান্মসিংহকে শ্লীলভর বলা হল। কিছু কবিকাহিনী, কল্রচণ্ড বা ভান্মসিংধের পদাবলীর পরে আর কেউ এক্সলেন না।

রবীজনাথ এর জবাব দিতে গিরে আধুনিক গীতিকবিতার মর্ম-প্রকৃতি বিশ্লেষণ করলেন। "প্রকৃতির নিরম অন্নারে কবিতা কোথাও স্পাই কোথাও জন্দাই, সম্পাদক ও সমালোচকেরা তাহার বিক্তে দরখান্ত ও আন্দোলন করিলেও তাহার ব্যতিক্রম হইবার যো নাই। প্রকৃতি অতি বৃহৎ, অতি মহৎ, সর্বত্র আমাদের আয়ন্তাধীন নহে। ইহাতে নিকটের অপেক্ষা দূর. প্রত্যাক্রর অপেক্ষা অপ্রত্যক, প্রামাণ্যের অপেক্ষা অপ্রামাণ্যই অধিক। অতএব যদিকোন প্রকৃত কবির কাব্যে ছায়া দেখিতে পাওয়া যায়, তবে বৃদ্দিনান সমালোচক ইহাই সিদ্ধান্ত করেন যে তাহা এই অসম প্রকৃতির সৌন্দর্বময়ী রহক্তছায়া।" (ভারতী, ১২৯৩, চৈত্র) তবু সমালোচকদের আন্দোলন থামল না। কবি বর্তমান সাময়িক পত্রের সাহিত্যসমালোচনাকে লক্ষ্য ক'বে বললেন, "প্রেমের পরিবর্তে অহন্ধার আসিয়া আমাদিগকে আছেন করিল। কর্মএই অভ্যন্ত অবিশাস ও অহন্ধার চিরদিন থাকিবে না। তথান বে সাহিত্য জামিবে, তাহা মানবৈর সাহিত্য হইবে, এবং সে সাহিত্য উপভোগ করিবার জন্ম ব্যক্তিবিশেষের কৃত্র মত ও বৃদ্ধিমানের ব্যাখ্যা কৌশলের প্রয়েজন থাকিবে না।" (ভারতী, ১২৯৪, শ্রাবণ)।

রাজনারায়ণ বস্তর মহান আকাজ্ঞার প্রতিধানি ! এবং এই প্রতিধানি কার লেখনী থেকে জাগছে ? না, যিনি তথন 'মানসী' বচনায় ব্যাপৃত। কবির খপক্ষে একদল সমালোচক ও সমজদার দেখা দিয়েছেন। প্রিয়নাথ দেন, শ্রীশচন্দ্র মজ্মদার, লোকেন পালিত, আভতোষ চৌধুবীর দক্ষে আরও তুই একজন নিভূতে কবিকে পূজা করছিলেন; তাদের মধ্যে বিজয়চন্দ্র মজ্মদার ও দেবেক্সনাথ দেন উল্লেখযোগ্য।

নব্যভারত পত্রিকায় ১২৯৩ সালের বৈশাখে অন্ত কোন কবির এক কাব্যগ্রন্থ সমালোচনা প্রদক্ষে রবীক্সনাথকে নব্য কবিদের অগ্রণী বলা হ'ল। ১২৯৪ সালে অগ্রহায়ণ মাসে কডি ও কোমল সমালোচনা প্রসঙ্গে বলা হল, "রবীক্সবাব্ বাজালা সাহিত্যে এক যুগাস্থার উপস্থিত করিয়া এয়ুগের অধিনায়ক ইইয়া গিরাছেন। ইহার আবিভাবের পর হেমচক্স ও নবীনচক্ষের খণ্ড কবিতার উপর বে লোকের আদর কমিয়াছে, এ কথায় আর সন্দেহ নাই।"

১৯৯৭ সালে ভারতী পত্রিকার 'আলো ও ছায়া' সমালোচনাকালে জনৈক সমালোচক লিখলেন, "বঙ্গের কাব্যকাননে মাইকেল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র পুরাতন স্বরের গায়ক; রবীক্ষনাথ বর্তমান যুগের প্রবর্তীয়তা।"

याननी প्रकारनव প्रविष्ट नवा कारवाव यनिवार्यका श्रीवानिक ह'रव श्रीह ।

তনু বেটুকু সংশয়-ছোতনামানতা ছিল, 'মানদী' প্রকাশের পর তা সম্পূর্ণরূপে নিরাকত হলঃ

'মানদী' নব্যকাব্য আন্দোলনের মানদ-বাণী। এই কাব্যে অগ্রদরশীল বাঙ্গালী সমাজের অন্থিরতা আকুলতা ও অভিসার অতুলনীয় কাব্য-রূপ লাভ করেছে। 'সদ্ধাদঙ্গীত' থেকে 'ছবি ও গান' পর্যন্ত কাব্য-সীমানার মধ্যে একটা অন্ধিরতা ছিল। মাঝখানে 'কডি ও কোমলে' একটা বিশ্রাম। 'মানসীতে' সেই অন্ধিরতা পুনরায় দেখা দিল, কিন্তু সে অন্থিরতা অস্থ পাণ্ড্র অন্থিরতা নয়, ক্ষ, সম্পূর্ণ ক্ষম্ব অন্থিরতা। একটা বলিষ্ঠ জীবন-এষণা ও মর্ত্য-অভ্যাগ এই কাব্যের ছত্রে ছত্রে ফুটে বেবিয়েছে। 'কিছি ও কোমলে'র বিশিষ্টতা কিছু ছিনিশে তিমে ও আহ্মন্থ ক'বে 'ছবি ও গানে'র বিশিষ্টতার জন্মান্তর ঘটেছে। "মানদী সম্বন্ধ যে লিখেছে যে, তার মধ্যে একটা despair এবং resignation-এন ভাব প্রবন্ধ, দেই কথাটা আমি ভাবছিলম। ••

ষামাব মধ্যে হটো বিপরীত শক্তির ছক্ত চন্দছে। একটা মামাকে মাহবান কংবছে, আর একটা মামাকে কিছুতে বিশ্রাম কবতে দিছেনা। (প্রমণ চৌধুবীকে লিখিত কবির চিঠি, ২২ জানুয়ারী, ১৮২৮)

আমাদেব মতে শেষোক্ত কথাটিই সত্য , 'মানসী'তে হতাশা বা আয়ুসমর্পণেচ্ছা প্রবল নয়। "আমার ভাবতবধীয় শান্ত প্রকৃতিতে যুবোপের চাঞ্চল্য সবদা আখাত করছে- দেইজন্ত একদিকে বেদনা, আব একদিকে বৈরাগ্য।" চাঞ্চলাটা যুবোপের না হয়ে নব্যুগেরও হ'তে পারে। 'মানসী'তে ছই বিপবীত শক্তির লীলা চলছে , 'মানসী'ব এই স্বাতন্ত্র ভার প্রবল মানব-অন্থবাগেই প্রকাশিত। 'কডি ও কোমলে' প্রতাক্ষ জগতের বিষয়বন্তর উপর কবিতা আছে—কিন্তু সমগ্রভাবে এখানেই তাব সঙ্গে প্রথম বৃঝাপাড়া। 'কডি ও কোমল' সন্তোগেব কাব্য। প্রথম মিলন-রাহিতে কেউ কেউ সাহসভরে বাসর-কক্ষে উকি দিতে পারে , কিন্তু তার কি কোন সাক্ষ্য থাকে ? ভারপর সংসারে প্রতিদিনের সঙ্গে সম্পর্ক বেথেই ত চলতে হয় , তুরহ কর্তব্য কর্মে আত্মনিয়োগ কবতে হয়। সেখানে বিশ্ব বন্ধধা প্রসাবিত। 'মানসী'র সঙ্গে বিশ্বচরাচন্তরের যোগ নিবিজ্তর ও ব্যাপকতর। 'মানসী'র কবিতাগুলিকে বাজিয়ে দেখলেই তা থেকে নানা জাতের কবিতা বেরিয়ে আসবে , এবং

সেগুলি নানা লগৎ-অভিমূৰী হ'য়ে আছে। এই কবিতাগুলিকে বিবিধ প্ৰ্যায়ে ভাগ করা গেল:

- (১) প্রেম-ভাবনামূলক: ড্লে, ডুল-ভাঙা, বিরহানন্দ, আত্মসমর্পণ, নিফল কামনা, সংশদ্ধের আবেগ, বিজেদের শান্তি, তবু, আকাজ্ঞা, নিফল প্রমাস, হলবের বন, নিভৃত আশ্রম, নারীর উক্তি, পুরুবের উক্তি, মানসিক অভিসার, বাক্ত প্রেম, ওও প্রেম, অপেক্ষা, স্বরদাসের প্রার্থনা, ভৈরবী গান, মারা, ধাান, পূর্বকালে, অনস্ক প্রেম, আশংকা, ভালো ক'রে ব'লে বাও প্রভৃতি।
- (২) নিদর্গ-ভাবনামূলক: একাল ও দেকাল, প্রশ্নতির প্রতি, কুহধ্বনি, সিদ্ধৃতবঙ্গ, বধ্, বর্ধার দিনে, মেঘেব খেলা, মেঘদত, অহলাবে প্রতি।
- (৩) প্রতাক্ষরণং-ভাবনামূলক: তৃবস্ত আশা, দেশের উন্নতি, বঙ্গবীর, নিন্দুকের প্রতি নিবেছন, কবির প্রতি নিবেছন, পরিত্যক্ত, ধর্মপ্রচার, নববন্ধ-ছম্পতির প্রেমালাণ।
- (৪) আহা-ভাবনামূলক: নিচুর কৃষ্টি, মরণস্থপ্ন, শৃক্ত গৃহে, জীবন মধ্যাক্ত্রীছি, বিচ্ছেদ, প্রকাশবেদনা। প্রেম ভাবনামূলক কবিভাগুলিব শুনু মাধ্নামকরণ বিশ্লেষণ করপেই কবির মনোভঙ্গি ধরা পড়বে। 'মানসী'তে নালাধ্রণের কবিতা আছে: কোনটি নিতান্তই বিবৃদ্ধিমাঁ (narrative), কোনটি বর্ধনামূলক (descriptive), কোনটি নিচক ভর্মূপক। didactive), কোনটি বা নাটকীয়। dramatic), আবাব অধিকাংশ কবি হাই গীতিমলক।

এই নানা আন্ধিকেব মধ্য দিখে কৰি ধরতে চেয়েছেন সেই অধরাকে, যিনি 'ছবি ও গানে' বসত্তের বাতাসটুকুর মতো কবিব প্রাণের ওপর দিয়ে চলে গিয়েছিলেন। এবং সেই ছোঁযার শত শত ফুল ফুটিয়ে দিয়েছিলেন তিনি। "কিন্ধু সে কোথায় গেল, বলে গেল না"। এবং 'সে কোথায় গেল, কিরে এল না'। 'মানদী'তে তিনি অনিক্ষেপ্ত থেকেই নির্দেশ্য। কার্মণ

বাহিরে পাঠায় বিশ্ব কড গন্ধ গান দুল সঙ্গীহারা দৌন্দর্যের বেলে, বিরহী সে মুরে মুরে বাগাভরা ঝুঁভ হরে কাদে স্থানের ম্বারে এসে। সেই মোহমন্থ-গানে কবির গভীর্থ প্রাণে স্থোপে ওঠে বিশ্বহী ভাবনা ·· ছাড়ি অন্তঃপুরবাদে সলক্ষ চরণে আসে

মৃতিমতী মর্মের কামনা।—উপচার।

ক্ৰির একটি প্রত্যরবোধ আছে বলেই এই মর্থ-সহচরীকে নিয়ে এত মান অভিমান, বিরহ মিলন, বিচ্ছেদ ও পুনর্মিলন। আর তার ভাষা ক্রথনও মিলনের আনন্দে উচ্ছল:

মৌন এক মিলন রাশি
তিমিরে শব ফেলিল গ্রাদি
প্রলয়তলে দোহার মাঝে
দোহার অবসান। (অপেকা)

कथन अविकासिय कामाय करनाः

মিছে কেন কাটে কাল ছি ডে দাও স্থপ্তজাল, চেতনার বেদনা জাগাও—

ন্তন আল্লয় ঠাই, দেখি পাই কি না পাই— সেই ভালো তবে তুমি বাও।

(বিচ্ছেদের শান্তি)

কখনও পরস্পর পরস্পরের উপর অভিযোগে মৃথর:

অপবিত্র ও কর পরশ সঙ্গে ওর হৃদয় নহিলে।

মনে কি করেছ বঁধু ও হাসি এতই মধু প্রেম না দিলেও চলে শুধু হাসি দিলে ?

( নারীর উক্তি )

### কথনও উদাসীনতার গন্তীর:

প্রকৃতির শাস্তি আজি করিতেছি পান
চিরস্রোও সাম্বনার ধারা
নিশীথ আকাশ-মাঝে নরন তুলিরা
দেখিতেছি কোটি গ্রহ তারা—

(कीवन मधाक)

মানসী নানা হারে ঝহার তুলেছে। কিছ শেষ পর্যন্ত জাই হরেছে আকুলতার ঝহার, মেষমলার !

এই কারবে ঋতুর মধ্যে বর্ষাই প্রাধান্ত পেরেছে এ কাব্যে। কারণ বর্ষা ফলপ্রাপ্তির কাল নয়, বর্ষণের কাল; চরাচর দুগু করা-বৌবনের কাল, অভিসারের কাল। বর্ষার উপর কবির চারিটি কবিতা আছে। কালিদাস, জয়দেব ও বৈক্ষব পদাবলী নানা অস্থবস্থ নিয়ে এসে কবির মানস-লোকে বর্ষা-মৃতির রমনীয়তা বৃদ্ধি করেছে। মানসীর ভাবজগতে কিছুটা না-ব্রার ভাব আছে; এই না-ব্রার ভাবটির সঙ্গে বর্ষা ঋতুর একটা মিল আছে। তাই

এমন দিনে তারে বলা যার এমন ঘন ঘোর ববিষার।

এমন মেঘন্তবে

বাদল ঝরঝরে

ভপনহীন ঘন ভমসায় :--- ( বর্যার দিনে )

কারণ

"যোগতে দিন জড়ারে থাকে

भिनार्य शास्त्र मार्छ-"

এই যে দিন এবং না-দিন এটাই বর্ণার চরিত্র। মানদীর উৎকণ্ঠা ও আর্তির বাহ্ রূপ হ'ল এই বর্গা। এই কিছু দৃশ্যমান, সিছু অদৃশ্য অগতই ক্ষির মানদীর অগং।

এপৰ ছাড়া বড় কথা হল, রবীন্দ্রনাথ এই প্রথম মানদীতে তাঁর জীবনের মূল কথাগুলি স্পষ্টভাষার বললেন। তাঁর প্রেম সমগ্র দেশকালব্যাপী; কথনও মানবীর উদ্দেশে উৎস্গীকৃত; কথনও এক অনিণীত ও অনির্ণের বিশ্বসন্তার উদ্দেশে। কথনও বা মানবীর মধ্যেই সেই অনন্তপ্রেম চরিভার্থ হয়েছে—

আজি সেই চিরদিবসের প্রেম

## অবসান লভিয়াছে

বাশি বাশি হয়ে ভোমার পায়ের কাছে।

আবার কথনও সেই অনির্দেশ্ত নারীর অন্ত শুধু কি আকুতি? অর্থহীন লক্ষ্যহীন বিবাদে কবি থিল হরেছেন। এই লক্ষ্যহীনতা ছবি ও গানে ছিল না। এই লক্ষ্যহীন আকৃতিজনিত হাহাকার কড়ি ও কোমলের বিরোধী-ভাব। মানসী এই ভাবের উলোধন ঘটরে বাংলা কাব্যে রোম্যানটিকভার চ্ডান্ড নিশ্বত্তি করল। মানসীর নারী-বন্দনা চিত্রা ও সোনার তরীতে ঘনীভূত হ'রে পুনরুক্ত হবে মাত্র। থেয়া থেকে নবীন পথ যাজা—তথন সেই সৌন্দর্য-লক্ষ্মী এক বুহত্তর সন্তার মধ্যে বিলীন হ'রে যাবে। ধীরে ধীরে আধ্যাত্মিকতা (নৈবেছে যার শুরু) সৌন্দর্য-কৈবল্য-অঞ্জৃতিকে গ্রাস করবে; পরে সন্তর বৎসরের তীরে এই সৌন্দর্য-লক্ষ্মী স্বমহিমায় পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হবে। 'পূরবী'তেই সে আবার আহ্বান জানিরেছে—

দীপথানি তুলে ধরে, মৃথে চেয়ে, ক্ষণকাল থামি
চিনেচে জামারে।

ভারি দেই চাওয়া, দেই চেনার আলোকে দিয়ে আমি

চিনি আপনারে। —( আহ্বান )

সানা<sup>র</sup> জন্মদিনে প্যস্ত 'মানসীর' এই আহ্বান শোনা যাবে। অবশ্রাই বয়সের প্রাজ্ঞতায় এ-আহ্বান অনেক শান্ত, কিন্তু বড়ই নিশ্চিত।

মানসীর কাব্য-ভাষা ও চন্দ রবী দ্র কাব্য-কৃতির তুক্ত স্পর্শ করেছে। ভাবের পর্দার সঙ্গে মিলিত হয়েছে এ-ভাষা। তাঁর বলবার কথা আছে,—কিন্তু কথা বলবার আভম্বর নেই। উনবিংশ শতাকীর "আবার গগনে কেন স্থধাংশু উদয় রে!" বা "অকমাং কি অনল হৃদয়েতে জলিল ৷ অকমাং কেন মন বিষাদিত হইল ৷"—এর তুলনায় শুধু শ্বাভম্বর। অথচ শ্বের তাঁর অনটন নেই। পুরুষের পূর্বরাগের প্রথম প্রকাশের ভাষা দেখন—

কী ললাট, কী নয়ন, কী শাস্ত অধর ! শুধু তিনটি 'কী'-এর সহযোগে কী অনিবঁচনীয়তাই না ফুটল ! অফুকণ অভিজ্ঞতা হয় 'ফুরদাসের প্রার্থনা' কবিভায়—

## পবিত্র মৃথ, মধুর মৃতি স্নিগ্ধ আনত আঁখি।

এ বর্ণনা ভাষার অধিক; এই প্রকার স্বভাষিতাবলী অভস উৎকলিত করা বায়। কবি নানা ছল্প ব্যবহার করেছেন—পায়ারেরই নাকত রূপ আছে এখানে! অনস্থাপ্রেম পয়ারের যাত্ স্পর্শগ্রাহ্য কিনা জানি না। তবু তুলে ধরি—

ভোমারেই বে ভালবাসিয়াছি শুভরূপে শুভবার ক্ষনমে ক্ষনমে যুগে যুগে ক্ষনিবার।

চিরকাল ধরে মৃগ্ধ হলবে

গাঁথিরাছে গীতহার—

কত রূপ ধ'রে পরেছ গলার,

নিষেছ দে উপহার

কনমে ক্ষনমে যুগে যুগে ক্ষনিবার।

এ খেন দমকে দমকে হাদরের অর্থ্য নিবেদিত হচ্ছে। হাদরের ভাষা ছজের অসমতার তরক্ষের আঘাত-ধানি দুঠ করেছে। এবং সেই তরক এক একটি ক'রে প্রণতি জানাতে চলেচে তার চিরকালের প্রেমিকার চরণে।

কড়ি ও কোমলে কবি সংহতি খুঁজেছিলেন—কারণ প্রশান্তির সজে তাই সামঞ্জপূর্ণ। আর এখানে খুঁজেছেন আকুলতা; কবিতার ছন্দে তাই বছনমুক্তি।

ষ্কাক্ষরের মৃল্য শুধু নয়, য়ৄয়ধ্বনির নতুন পরিচয়-উদ্ঘাটন শুধু নয়,
(বেমন বিরহানন্দে 'ছিলাম' চার মাত্রা), এক নতুন ছন্দ ডিনি আবিছার
করলেন। ভিক্টর হুগো বেমন আলেকজান্তিন-এর নিগড ভেঙ্গে করাসী কাব্যক্ষপতে মহাবিপ্লব ঘটিয়েছিলেন, রবীক্রনাথের এই ছন্দও তেমনি। সংস্কৃত
অহ্বায়ী মাত্রার্ভ্ত নয়, বাংলা ভাষার নিজ্প প্রতিভার উপর ডর ক'রে এই ছন্দ
গঠিত হ'ল। ইংরাজীতে Iambic Pentameter, করাসী ভাষায় বেমন
Alexandrine, বাংলা ভাষায়ও তেমনি চতুর্দশমাত্রক পয়ার জাতীর ছন্দ।
কিন্ত এই ছন্দকে কবি ষধন মাত্রার্ভের ধ্বনিভরক দিয়ে অভিবিক্ত করলেন,
তথন এর মধ্যে গুণগত পার্থক্য ঘটে গেল। করাসী ভাষায় বাকে বলে
Enjambent—আঁলাবা, বাংলা কাব্যে ও সেই আঁলাবা স্টি হ'ল। চরণের
উপর চরণ বেন আছড়ে পড়ছে, তাতেই এক অনল ধ্বনিভরক উথিত হ'ছে।

মেঘতে দিন ব্লড়ারে থাকে

মিলারে থাকে মাঠে—
পডিরা থাকে তক্ষর শিরে
কাঁপিতে থাকে নদীর নীরে
দাড়ারে থাকে দীর্ঘ-ছারা

মেলিরা ঘাটে বাটে।

—( ব্যপেকা)

অম্ল্যধন মুখোপাধ্যার বলেছেন, "এই ছন্দ অপেক্ষাক্ত ছবল ছন্দ। পরারের সহিত তুলনা করিলে বলিতে হয়, 'মাত্রাবৃত্ত' মেয়েলি ছন্দ, পরার বেন পুরুষালি ছন্দ।" (বাংলা ছন্দের মূল স্ত্র—প্—১০০—১০০) মানসীতে এই উক্তির অসারতার প্রমাণ আছে।

ত্রক সম আন নিয়তি
বন্ধন করি 'তায়
বশ্মি পাকডি আপনার করে
বিশ্ব বিপদ লজ্মন ক'রে
আপনার পথে ছুটাই 'তাহারে
প্রতিক্ল ঘটনায়। (ভক্লগোবিন্দ)

এই চ্ন্দ হেমচন্দ্রে ধারণার অগম্য। এই চলতা-ধর্ম রবীক্রনাথের প্রথম স্বাষ্ট। কত বিচিত্র ভবক, কত নিচিত্র মিল, কত বিচিত্র অলকার ও শব্দ বে ভিনি তৈগী করেছেন, তার হিদাব দিতে গেলে এক অভয় অধ্যায় হবে।

কভি ও কোমলে বাংলা গীতিকাব্য এই ভাষা প্রথম আত্মাদন করেছিল। কিন্তু সূর্ব ইন্দ্রিয়ের গ্রহণ ক্ষমভার পরিচয় এথানে অধিকভর পাওয়া যাবে।

কডি ও কোমলে দৃষ্টি ও প্রবণ ইক্রিয়ের উজল ব্যবহার আছে। এখানে জাণেক্রিয় পর্যস্ত ব্যবহাত।

> বনের পথে নদীর তীরে অন্ধকারে বেডাবে ধীরে গন্ধটুকু সন্ধ্যাবায়ে

> > রেখার মত রাখি।

(—অণেকা)

সর্ব-ইন্দ্রিয়ের ব্যবহারে এ-কাব্যে কবি শুধু চিত্র ক্ষ্টি করেন নি, স্থাপত্য রচনা করেছেন। কবি এখানে চিত্রকর নন, স্থপতি। স্থানরকে তিনি সর্বাদিক থেকে দেখেছেন—'dimension' কোনটিই বাদ বায় নি। তাই স্থানাসের প্রার্থনা থেকে শুরু ক'রে 'অহ্ন্যার প্রতি' পর্বন্ধ এত জীবন্ধ মর্মর মৃতির স্মারোহ। গছন মনের প্রতি কোণেও অস্কুরণ অধ্যেশ। মানসীর ভাব ও ভাষা ধেন কবির মানগ-গন্ধী অহল্যার মতই অনিন্য কান্তি নিরে আবিভূতি হরেছে !

বিশ্বতিসাগর-নীল নীরে
প্রথম উষার মতো উঠিয়াছ ধারে।
তুমি বিশ্ব-পানে চেয়ে মানিছ বিশ্বয়,
বিশ্ব তোমা-পানে চেয়ে কথা নাহি কয়;
দোহে মুখোমুখি। অপার রহস্ততীরে
চির পরিচর-মাঝে নব পরিচয়।

वारना कारवाद नवस्त्र मिन मण्न् ह'र४ रगन ।

ভিক্তর হগো তার 'ক্রমণ্ডবেল' নাটকের ভূমিকান্ব বলেছেন, "The age of epic draws near its end. Like the society that it represents this form of poetry weaves itself out revolving upon itself."

ভিক্টর হগোর এই কথা এডগার এালেন পো অধিকতর জোরের >কে বলবেন, "I maintion that the phrase "a long poem" is simply a flat contradiction in terms....If, at any time, any very long poem were popular, in reality, which I doubt, it is at least clear that no very long poem will ever be popular again."

এই নব্য কবিতার ধ্বয়যাত্রা স্থার কাছে অভার্থনা পায়নি। বিগ্যাত স্থাক্তবিজ্ঞানী পিটিরিম সোরোফিন এর মধ্যে সভ্যতার অবনতি লক্ষ্য করেছেন।

বিষয়ন বলেছেন, এই উচ্চাভিলাবশূল, অলস, ভোগাদক, গৃহস্তথপরারণ সাহিত্য বালালীর জাতিচরিত্রাভকারী। বহিমের পরলোক প্রাপ্তি ঘটে ১৮৯৪ খুটাজে; মৃত্যুর তিন বংশর পূর্বে প্রকাশিত এই কাব্য-কীতি সহজে তাঁর কি জভিমত ছিল, তা জানি না। সন্ধ্যাসলীতের খাল্যদান কাহিনী নিশ্চরই নতুন দৃষ্টির আখ্যীরতা।

ट्यक्ख वा नवीनक्ख अहे नवीन कारवात तमधहन कतरण भारतन नि।

এবং গীতিকাবাই যে গ্রুগের প্রধান দাহিত্য-বাহন, এ মতও তাঁরা অসুমোদন করতেন না।

রবীক্রনাথের প্রসাদেই বাংলা দাহিত্য বিশ্ব-দাহিত্যে উদ্লীত হয়েছে। গীতিকাব্যই রবীক্সনাথের শ্রেষ্ঠ কদল। গীতিকাব্য এ-যুগের মুখ্য-বাহন।

### পাদট্যকা

- ১। জীবনশ্বতি-প: ১৫১।
- Preface to Cromwell—Victor Hugo. Harvard Classics, Vol.—32, 9: 342+
- ৩। Complete Works of Edgar Allan Poe—
  প্: —১০২১-১০২২।
- 8 | Social and Cultural Dynamics-Pitirim Sorokin-Vol. 1-পু-৬৩৫ |
- ৫। হেমচক্র —মনাধনাথ ঘোষ, তৃতীয় থ ও, পৃ:---৪১১-১২।
- ৬। আমার জীবন-নবীনচন্দ্র সেন।

# পঞ্চম পরিচ্ছেদ

# শতরূপা মানসী

## মানসীর মূল চিস্তা

11 5 11

মানবছগং ও নিদর্গজ্গং—এই উভয় জগং মিলিয়েই রবীক্সনাথের বিশচেতনা সম্পূর্ণ।

মানদীর অন্তর্জগতে এসে এই উভয় জগতের ঐক্য সাধিত হয়েছে। মানদীর রূপ-কল্পনায় কবি এক অনস্ত স্ষ্টিধর্মের পরিচয় দিয়েছেন।

অনাদিকাল থেকে নারী-শক্তি স্বস্টির আদি প্রেরণারূপে কল্লিত। বাংলা সাহিত্যে এই নারীশক্তিকে ধরবার চেষ্টা অবিচ্ছিন্নভাবে চলেছে।

চর্ঘাপদের নৈরাঝা দেবী 'অবাঙ্মানসগোচর'—'কাঅ বাক্চিঅ জন্ত ন সমাই'। 'নিঅ ঘরিণী নামে সহজ ফ্লারী', 'স্ন নৈরামণি কঠে লইয়া মহাস্থাও রাজি পোহাই।'

চর্যাপদের এই নারী-শক্তি তম্বের বিক্তৃতির কবলে পড়েছিল। তাই দে-শক্তি সাহিত্য-শুচিতা থেকে এই হ'মে সাধকের বিক্তৃত শব-সাধনার সন্ধিনী হয়েছিল।

পরে বৈশ্বব কবিদৃষ্টি তার দেহ মার্জনা করেছে। চন্দন-চর্চিত ক'রে, তিশকসেবা ক'রে তাকে পবিত্র করেছে। এবং দে প্রেম "নিকবিত হেম, কামগদ্ধ
নাহি তার।" মঙ্গলকাব্যে আছে শুধু ঐশ্ব্যা, নৈকটা নেই। উনিশ
শতকে নারীজাতি সম্পর্কে নতুন ক'রে সন্তমবোধ দেখা দের; কিন্তু এই
ব্রেও শৌর্ষরী রমণীই সর্বাধিক মনোযোগ আকর্ষণ ক্রেছে। মাইকেলের
তিলোন্তমাসন্তব, বীরাজনা ও ব্রজাজনা কাব্যব্রেরীতে স্বেহমন্ত্রী জীবন-চালিকা
শক্তির অম্ব্যান ছিল; কিন্তু মাইকেলেও নান্নিকাকে বীরাজনা' না ব'লে
হুপ্ত হননি—বিদ্ধি 'বীরাজনা' শন্মের অর্থ বড়ই ব্যাপক। রজ্লালের পদ্মিনী
একই গোত্রীয়া। তবে মাইকেলের সজোগ-মূলক দৃষ্টির সঙ্গে রজ্লালের বিন্তমাত্র

শতরণা যানসী ৫১৩

সন্ধি ছিল না। তাঁর দৃষ্টি নিতাস্কই বন্দনাকারীর দৃষ্টি, প্রারীর দৃষ্টি। ঠিক একই প্রকার দৃষ্টি দেখা বায় বহিষের সংযুক্তা কবিতায়। ক্যালকাটা বিভিউএর সাহিত্য-সমালোচক এর প্রকৃতি ঠিকই অন্থাবন করেছিলেন; তিনি বলেছিলেন, "Sanjukta is the song of the representative Hindu woman—the woman that every Hindu woman might be—the woman that would gladly make a holocaust of herself at the altar of love & thus remain for countless ages the sweetest breath of ennobling inspiration to man and woman."

বিহারীলাল ও হ্নেরেরনাথ নারী-শক্তিকে বিশের ম্লাধার ব'লে ধ'রে নিয়েছেন। এই প্রভায়ের বিশেষ ম্লা আছে সন্দেহ নেই। হেমচন্দ্রের নানা প্রেমম্লক কবিভায় নারীপ্রদক্ষ আছে; কোথাও কোন স্কীয় ধারণার ভিনি পরিচয় দিভে পারেন নি। নবীনচক্র নারীয় মোহিনী রূপের বন্দনা গাইলেন, ভাঁর ক্লিওপেটা সে-মুগের পটভূমিকায় বিশিষ্টা, সন্দেহ নেই। রোমাানটিক নারী-বন্দনায় এ হ'ল নতুন দৃষ্টি। "Cleopatra was one of the first romantic incarnations of the type of Fatal women."

কিছু নবীন দেন বিচলিতবোধে পীডিত।

এই যুগের অক্সান্ত কবিও নারীর এক বিশেষ রূপ ফুটিয়ে তোলার চেটা করেছেন। নবীনচক্র মুখোপাধ্যায়, আনন্দচক্র মিত্র, হরিশচক্র নিয়োগী ও অধ্বলান দেন নারী-রূপের এক বিশেষ দিক আলোকিত করে তুলেছেন।

রবীজ্রনাথ একরকম সহসাই পৃথক অহুভৃতিতে পদার্পণ করেছেন। কবি-কাহিনী, বনফুল, রুদ্রচণ্ড, ভগ্ন হৃদয়, শৈশব সঙ্গীতে বিপথে চলার চিহ্ন আছে।

অথচ কবির অন্বেষণ অবিচ্ছিন্নভাবে চলেছে। স্বদেশের বৈষ্ণব কবিতা, কালিদাস ও জয়দেবের কাব্য এ-ক্ষেত্রে যেমন তাঁর অস্তর্বেক জাগিয়ে তুলছে, তেমনি ঐ গুলির সঙ্গে বিদেশী উদাহরণও সহযোগিতা করছে। বিয়াত্রীচেও দাস্তে, পেত্রার্কা ও লরা, গ্যেটে ও তাঁর প্রণয়িনীগণ কবিকে ঐ উপলব্ধির পথে অগ্রসর হতে সহায়তা করেছেন ওয়ার্ডসওয়ার্থ-শেলী-কীট্স্-টেনিসন ও ব্রাউনিং ছাড়াও গোতিয়ে, স্ইনবর্ণ ও এডগার এ্যালেন পো তাঁকে এ ক্ষেত্রে পথের নিশানা দিয়েছেন। এমন কি অপেক্ষাকৃত অখ্যাত কবি আর্থার ও'শগুনেসী তাঁর পথচলার সহযাত্রী হয়েছেন।

ও' শগনেসীর 'এপিক অব উইমেন'-এ পঞ্চনাবী ছতি আছে—ইঙ, হেসফিটাস-পত্নী, ক্লিওপেটা, স্থালোমি, হেলেন—এঁরা স্বাই রহস্তময়ী। গোতিয়ে ও স্থানবর্গ উভয়েই ক্লিওপেটাকে নতুন ক'রে তুলে ধরেছেন। সৌন্দর্য ও বিষাদ একত্রে সম্লিবিট্ট হয়েছে।

রবীজনাথের মানসীর হৃদয়পটে এই শেষোক্ত কবিকুলের রহস্তময়তা ক্ষমাট বেঁধেছে।

এই যুগে একই সমষে গায়টের মানবীকরণ নীতি, উপনিষদ-কাণ্ট আলোচনা এবং সহবাদসমতি বয়সআইন (Age of Consent Act) আলোচিত ও গৃহীত হল—'মানসী'র প্রকাশনা মুহুর্তে এ-ঘটনাগুলিব তাংপর্য আছে।

#### 11 2 11

রবীশ্র-পূর্ব বাংলা কাব্যে প্রকৃতি নিতান্ত প্রাণহীন প্রচ্ছদপট। কথনও কথনও স্বদৃষ্ট প্রচ্ছদপট—প্রতিমার চালচিত্রের মত। কিন্ধ তার বেশী নর। ববীক্রনাথের সন্ধ্যাসঙ্গীত-পূর্ব কাব্যে প্রকৃতির স্বত্য সতা ধবা পডেনি। বনফুল—কবিকাহিনী পযন্ত প্রকৃতি তাই হল ওপু স্বন্দর প্রচ্ছদপট, জীবন্ত সঙ্গিনী নর। সন্ধ্যাসঙ্গীতে এই যুগেব অবসান চিহ্ন স্বাচ্চে, কারণ কবিব শ্রেরের কাচ্ছে-স্বাসা মান্ত্র্য এখানেই প্রথম—

ক্ষেহময় ছায়াময় সন্ধ্যাসম আঁথি মেলি একবার বৃঝি হেসেছিলে।

ইতিপূবে প্রকৃতির মাঝে মানবী সন্তাব অফুসন্ধান প্রয়াস থাকলেও খতন্ত্র তার রূপ নেই, রূপক হিসাবেট প্রকৃতি অধিকবাব দেখা দিয়েছে।

প্রভাত সঙ্গীতে এই দোটানার ছেদ টানা হ'ল, এবং আকস্মিকভাবে। সত্যের আগমন সর্বদাই আকস্মিক। তার পদশব্দ শোনা ধায়, পদচিহ্ন বিলুপ্ত চিরকাল।

ছবি ও গানে এবং কড়ি ও কোমগে প্রক্লতিবোধ ক্রমশাই ঘণীকৃত হযেছে। পৃথিবীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় যত ব্যাপক ও নিবিড হয়েইছ, ততই এই বোধ শ্যাইতর ও গভীরতার।

त्रवीखनाथ नवरहरत्र वर् ज्-भवंहक । भववर्जी जीवरनद्र क्षत्रक व्यक्ति ना ;

শতরণা মানসী ২১৫

— কৈশোর ও যৌবনে তাঁর পর্বটন-বৃত্তান্ত সংগ্রন্থ করলে এক বৃহৎ গ্রন্থ হ'রে পড়বে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল ছাড়াও বিদেশ ভ্রমণের স্থ্যোগ তাঁর ঘটেছিল। এই সব পর্যটনের ফলে বিচিত্র পৃথিবীর সঙ্গে তাঁর পরিচয় গভীর হয়েছে। পরিচয় বাতীত অস্তর-উপলব্ধি সম্ভব হয় না। মানসীর ভূমিকায় ভার শাক্ষ্য আছে। "নৃতন অংবেষ্টনে এই কবিতাগুলি সহসা যেন নবদেহ ধারণ করল।"

বিশ্বপরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিশ্ববোধ। রবীন্দ্রনাথ শুধু পর্যটক নন। ভ্রমণ-কাছিনী ও বিদেশের বিবরণ পাঠেও তার সমান কৌতহল।

বিশাল বিশের আয়োজন ,
মন মোর জুড়ে থাকে অতি কৃত্র তারি এক কোণ।
সেই ক্লোভে পড়ি গ্রন্থ ভ্রমণ বৃত্তান্ত আছে বাহে
অক্ষয় উৎসাহে—
বেথা পাই চিত্রমন্ত্রী বর্ণনার বাণী
কুড়াইরা আনি।

### 11 9 11

এখন কথা হচ্ছে এই প্রকৃতি-সচেতনতার প্রয়োজন কি ?

"The longing of the modern man for nature is that of the sickman for health"—শিলাবের এই উক্তিভে নবীন প্রকৃতি-প্রেমের একটা মূল কথা ব্যক্ত হয়েছে।

নব্য রোম্যানটিক আন্দোলনের শুকতে শুধুই ছিল বিবাদ স্থর। বিলেজে শিল্প বিপ্লবের প্রথম স্থরে নতুন বন্ধসভাতার সঙ্গে থাপ থাওয়াতে না পেরে বিক্লোভ ও বেদনা প্রকাশ পেয়েছিল। ওয়ার্ডসওয়ার্থ-শেলী-কীটসের কাব্যে তার প্রতিধ্বনি আছে। ভারতে নতুন শিক্ষা-দীক্ষা-প্রাপ্ত অগ্রসরনীল সমাজ ইংরেজ শাসনের সঙ্গে থাপ থাওয়াতে পারছিল না। তাই ছিল বিক্ষোভ ও হা হুতাশ। আমাদের গীতিকাব্যে তা অমুরণন উঠেছে। এই বিবাদ-মন্থতা নিরাকরণের জন্ম প্রকৃতির স্বেহম্পর্শের প্রয়োজন ছিল। "No movement has been so prolific of melancholy as emotional romanticism,"

গ্যানেটের 'গুরার্থার'-আখ্যান্মিকার এই ছংখবাদের চরম প্রকাশ ছিল— সেথানে প্রকৃতি মানব অস্কৃতির হাতে ক্রীড়নক হরেছে। সেই উক্তি "A great soul must contain more grief than a small one"—এই ছংখবাদের তত্ত্বগত ভিত্তি রচনা করেছিল। কিন্তু ধীরে ধীরে এই ছংখবাদের বিক্লছে প্রতিক্রিয়া দেখা দিল। পরবর্তী জীবনে গ্যন্নটেই এই সাহিত্যকে 'হাসপাতালের কাবা' ব'লে নিন্দিত করেছিলেন।

এক্ষেত্র ক্লোর জীবনবেদ ও প্রকৃতিবোধ তদানীস্তন কাব্যধারাকে রক্ষা করেছে। Cassirer বলেছেন, "Rousseau's love of Nature is not a retrospective elegy, but a prospective Prophecy."

ফলে আন্তর্জাতিক কোত্রে নব্য রোম্যানটিক কাব্য তথু ছ্:থের মডাকায়ার প্রকশ্পিত নয়, আনন্দের করতালিতে প্রতিধ্বনিত। ওয়ার্ডসওয়ার্থের
চোথে প্রকৃতি তাই সামঞ্জ ও ঐক্যের প্রতীক, শাস্তি ও করণার পীঠভূমি।
শেলীর মানস-জীবনে গড়ইনের প্রভাবের সঙ্গে প্লেটো ও প্রটিনাসের প্রভাবও
ছিল। তাঁর 'এপিসাইকিডিয়ন' ভাববাদে উষ্দ্ধ। কালাইল-ফিস্টেনোভালিস সবাই তথু প্রকৃতির কল্যাণ হস্ত প্রত্যক্ষ করেছেন। প্রকৃতি
কল্যাণমন্ত্রী হয়েছে, কারণ সে ঐশীশক্ষিসম্পন্ন। পাশ্চাত্য সাহিত্য এই
উপলব্ধির পিছনে প্লেটো, প্রটিনাস, শ্পিনোজা, লাইবক্সিজ, রুশো ও কাণ্টের
সহবোগিতা রয়েছে।

বাংলা দেলে অস্তঃধর্মের উল্লেখে এঁদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন উপনিষদ ও বেদান্তের দার্শনিকগণ। ইতিপূর্বে আমরা অস্তঃধর্মের উল্লেখের ইতিহাস বর্ণনা করেছি।

### 11 8 11

# ইন্দ্রিয়-চেড্না

প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের এই পরিচয় ঘটে কি ক'রে কু কুশো বলেছিলেন, "Our senses are our guides," (Emile- পু—১৬৬)

কীট্ৰ এক চিটিতে লিখেছিলেন, "He describes what he sees—I describe what I imagine. Mine is the hardest task."

তাই বলে কবি আত্মতীবনীও লিখতে বদেন না; তিনি তথু আপন

শতরণা মানসী ১১৭

সম্ভার কিম্নদংশ তার মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়ে দেন। এখানে শুধু উপলব্ধি নয়, মননও রয়েছে; তবে মননের চিহ্ন মুছে দেওয়া।

মানসীতে কবি বিভিন্ন ইন্দ্রিরের বিচরণ-পথ উন্মুক্ত ও বাধাশৃন্ত ক'রে দিরেছেন। মানব জগং ও নিসর্গ-জগতের বিবিধ সৌন্দর্য এই ইন্দ্রিরপথে কবির মনোজগতে প্রবেশ করেছে। কবি এগুলি থেকেই তাঁর "মানসী প্রতিমা" গ'ড়ে তুলেছেন আশা ভাষা এবং ভালোবাসা দিরে। মানসী প্রতিমা গঠনে ভাষার প্রদঙ্গ উচ্চারণ করেছেন। আমরা ভাষার সম্মতীর থেকেই অজন্র বাক-প্রতিমার ঝিছক কুড়িয়ে নিতে পারি। এবং এই বাক্-প্রতিমাগুলি ইন্দ্রিরের নানাপথে এসেছে। মজা হচ্ছে এই যে অনেক সমর যার যে-পথে আশা উচিত সেটি সে-পথে আসেনি। যেমন দৃষ্টি এসেছে কর্ণপথে, গদ্ধ নাসিকার গলিতে না চুকে ছকের তীর্থ ঘূরে এসেছে। কবি ভোব'লে থালাস—

এই বাতাদে ফুলের বাদে

মৃথখানি কার পড়ে মনে,

মনে হয় কার মনের বেদন

কেঁদে বেড়ায় বাশির গানে

( কডি ও কোমল-সারা বেলা )

#### অথবা

বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে বার— বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায়।

( कि ७ का मन--वानि )

এ তো কবির সচেতন বাসা-বদলের ঘোষণা। কবির এইরূপ সচেতন আত্ম ঘোষণার প্রভায় না পেয়ে এক ইন্দ্রিয়ন্ত ধারণা স্বতঃই অস্ত ইন্দ্রিয়ন্ত ধারণায় বধন গড়িয়ে যায়, তখন সেগুলিই গভীর বিশ্লেষণের অপেকা রাখে।

মনোবিজ্ঞানে কি এই ধরণের বাসা-বদলের সমর্থন আছে? স্বায়্তর আমাদের ইন্দ্রিয়বেদন বহন করে। এই স্বায়্কোষ শারীরবৃত্তীয়ভাবে (Physiologically) প্রস্পরের সঙ্গে যুক্ত, শারীরস্থানিকভাবে (Anatomically) যুক্ত নয়, বরং বিশ্লিষ্ট। তবু এই স্বায়্কোষপ্রবাহ একে স্পরের

উপর প্রভাব বিস্তারে সক্ষম। এ বিষয়ে মূলার, গালাজি, ওরার্থীমার, হিনশেলউড, ওয়াপডেয়ার, শেরিংটন ও ক্যানন বহু গবেষণা চালিয়েছেন। তাঁদের গবেষণা থেকে এইটুকু তথা আজ বেরিয়ে এসেছে মে লায়ুকোষগুলি শারীরস্থানিকভাবে স্বাধীন হওয়া সন্ত্বেও শারীরস্থীয়ভাবে তৃইটি বা
একাধিক কোষের মিলনকেক্ষে ( ষাকে ইংরেজিতে বলে 'Synapse') পরস্পরের সঙ্গে যুক্ত।'

Synapse-এর সংক্রা জেমস ড্রিভার এইভাবে দিয়েছেন: "the region where processes of two neurons come into close contiguity, and the nervous impulse passes from the one to the other."

প্রথ্যাত শিক্ষামনোবিজ্ঞানী উইলিয়াম জেমস্ এবিষয়ে বহু প্রালোচনা ক'বে বলেছেন যে, একটি সায়ুকোৰ অপর একটি সায়ুকোহের উপর প্রভাব বিজ্ঞার ক'রে থাকে, তাদের পরস্পরেব মধ্যে একটি সম্পর্ক, যোগস্ত্র স্থাপিড হয়, এবং এই যোগস্ত্রের ফলেই পরবর্তীকালে একের অভিক্রতা নিয়ে অস্ত ইন্দ্রিয়াম স্বভিচারণ করতে পারে। ইংরেজিতে এই মানসিক প্রতিক্রয়াকে বলে 'Synaesthesia'। মক্তিছ বা মনক্ষমতা এগুলির মধ্যে একটি বিশেষ pattern বা ছাঁছ তৈরি করে।

এ ত গেল বাস্তব স্থুল ইন্দ্রিয়ক অভিজ্ঞতা। করনার ক্ষা ইন্দ্রিয়বেদী অভিজ্ঞতার ক্ষেত্রে এই ধরণের রূপান্তর আরও বেশি। সাহিত্যের ইন্দ্রিয়ক অভিজ্ঞতা নয়, এ হ'ল করনাগম্য ইন্দ্রিয়-অভিজ্ঞতা বা ইন্দ্রিয়বোধ।

রবীজনাথের ইজিরবেদিত। কয়নাগমা ইজিরবেদিত। অধিকাংশ কেন্তেই চিত্রধর্মী: চক্ষ-পথের পদাতিক।

### **중에-행**기인

মানসীর জগং নানা ইন্সিরাম্বভৃতির জগং। এমন সচেতন খবশ ইন্সির-চেতনা খব কম কাব্যেই পরিলন্ধিত হয়। কশো চেয়েছিকোন—সর্ব ইন্সিয়ের শম্যক ক্ষরণ, রবীন্সনাথ চেয়েছেন—

> ভূষিত পরাণ আজি কাঁদিছে কাতরে তোমারে সর্বাঙ্গে করিতে দর্শন।
> ( কড়ি ও কোমল—দেহের মিলন )

শতরপা মানসী ১৯৯

যা জীবস্ত, তাকে ত তিনি সর্বাঞ্চ দিয়ে সন্দর্শন করেইছেন। যা জীবস্ত নয়, তাকেও তিনি জীবস্ত ক'রে নিয়ে অফুরপভারে উপভোগ করেছেন। ব্যক্তিচেতনার আরোপে বহু নতুন ইন্দ্রিগ্রম্য মহল্লাব হয়েছে পরুন। এই বাক্তি চেতনার আরোপে আর রূপক রচনা এক কথা নয়, Allegory হল তত্ত্ব বা তথা বহনের আধার মাত্র, হাব স্বতম্ব কোন জীবন বা প্রাণ নেই, কিন্দ্র Personnheation-এব ফলে উদ্দিষ্ট অল্পকার আমাদের সাহিত্যভূমির এক স্বাধীন সজ্ঞীব নাগরিক হয়ে ওঠে, 'শো-কেসে'ব সময়রক্ষিত পুত্রলিকা মাত্র থাকেনা। সর্বাঙ্গ দিয়ে প্রার্থিতাকে কবি দেখতে চেয়েছেন, পঞ্চেন্দ্রিয় সেই সর্বদেহের পঞ্চন্ত। এই দৃতের ভাষায় যে অল্পকার বচিত হয়েছে, সে তথু অল্পকার নম। অল্পকার সর্বদাই কোন ইন্দ্রিয়গ্রাফ্র রূপ সক্তন করে, এমন কোন কথা নেই। তথুমাত্র তথাও পরিবেশন করতে পারে। বেমন মাইকেল যখন লেখেন—"হৈমবন্তী যথা

নাশিতে মহিষাস্থরে ঘোরতর ববে।" (মেঘনাদবধ কাব্য—৩।১২৯)
তথ্য একটি তথ্যই মাত্র পরিবেশিত হল—সমধ্যী ঘটনার প্রবর্তনায় মূল
ঘটনা অধিকতব বাস্তব হ'ব। আর রবীক্রনাথ যথন লেখেন—

আমা-পানে চাহিন্নে তোমার আঁখিতে কাঁপিত প্রাণথানি। (মানসী—নারীর উক্তি)

তখন এ তো তথা মার নয়। তথু বিষয়ের রং চডানোর জন্ত অবতারণা করা হয়নি। প্রথম প্রণয়ের সম্ভত ভাব 'কাঁপা' শব্দের মধ্যে কাঁপছে, এবং আগামী কালেও কাঁপবে। মাইকেল জগতের নানা বিষয়ে কোঁতুহল পোষণ করেছেন, সেখান থেকে তিনি তার কাবোব অলংকার সংগ্রহ করেছেন। সে অলংকারে তাঁর ফপ্ট প্রতিমা স্কলবতর হয়েছে সক্ষেহ নাই। কিন্তু রবীজনাথ নতুন ভূবন তৈবি করেছেন, বান্তব ভূবনের প্রতিষক্ষী, যদিও বাস্তব ভূবনের সঙ্গে তার সাদৃত্ত আছে। ববীজনাথের অলংকার ধীরে ধীরে বিগ্রহ হ'য়ে পডে। বিগ্রহ বা Image ইক্রিয়াম্ভৃতি থেকে উপজাত। মাইকেলের ভাষা, অলংকারবহল, বাকে ইংরেজিতে বলে 'metaphorical', আর রবীজনাথের ভাষা ইক্রিয়বেত্ব (sensuous)।

# मृष्टि-सगर

> 1	শন্ধানত আধি	
	ধীরে আদে দিবার পশ্চাতে।	( নিম্বন কামনা )
٦ ١	<b>এই ন</b> য়নের	
	নিবিড ভিমির তলে, কাঁপিছে ভেমনি	
	আত্মার রহস্ত-শিখা।	( 🔏 )
91	বর্বা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী।	( একাল ও সেকাল )
8 i	বচনে পড়িতে নীল জলদের ছায়	( আকাজ্ঞা )
• 1	দাড়াস্ আকাশ তলে	
	আলাইয়া শতলক	
	নক্ষত্র-কিরপ	। প্রকৃতির প্রতি )
<b>5</b> 1	কোপাও বা খেলা কর বালিকার মতে	
	উড়ে কেশবেশ—	(金)
71	কালফ্রোতে যথা ভেলে যায়	
	অনুস ভাবনাথানি আধো জাগা মনে।	(মরণ স্থপ্র)
<b>b</b> 1	নিদ্রা পারাবার বেন স্বপ্ন চঞ্চলিত।	( 🏖 )
<b>&gt;</b> 1	विच निवृ निवृ (चन मीপ टेज्नहीन।	(香)
<b>&gt; 1</b>	ছায়ার কৃটিরখানা ত্থারে বিছায়ে ভান।	
	পক্ষীসম করিছে বিরাজ।	( কুহধ্বনি )
>> 1	বাহবা বে জন চায় বদে থাক চৌমাথায়	1
	নাচুক ভূপের প্রার পণিকের স্রোভে।	( পত্ৰ )
)	তীক্ষ খেত কন্ত হাসি ৰড় প্রহৃতির।	( সিদ্ধুতরঙ্গ )
۱ و د		· ( <b>½</b> )
381	কেবল জগৎটাকে জড়ায়ে সহত্র পাকে	•
	গবর্মেন্ট পড়ে থাকে বিরাট বিপুল।	( ল্লাবণের পত্র )

> 4	আমা-পানে চাহিন্নে তোমার	
	আঁথিতে কাঁপিত প্রাণখানি।	( নারীর উক্তি )
>0	নিজালস আঁখি সম ধীরে যদি মুদে আসে	I
	এ <b>প্রান্ত জী</b> বন।	( শ্ৰান্তি )
>1	চারিদিকে শক্তরাশি চিত্রসম স্থির,	
	<b>आत्छ नीम नमीरतथा, मृत পরপারে</b>	
	ভন্ত চর, আরে। দূর বনের ডিমির	
	দহিতেছে অগ্নিদীপ্তি দিগন্ত-মাঝারে।	(विष्कृष)
<b>&gt;</b>	অমনি চারিধারে নয়ন উকি মারে	
	শাসন ছুটে আদে ঝটকা-তুলি	(वध्)
>>	লুকানো প্রাণের প্রেম পবিত্র কত দে !	
	আঁধার হৃদয়তলে মানিকের মত জলে	
	আলোতে দেখার কালো কলকের মতো।	(ব্যক্ত প্রেম)
۱ • ۶	বনের ভালবাসা আধারে বসি	
	কুহুমে আপনারে বিকাশে।	( গুপুপ্রেম )
२ऽ	নিবিড় খন বনের রেখা	
	আকাশ শেষে বেতেছে দেখ	
	নিজালস আঁথির পরে	
	ভূকর মতো কালো।	( অপেকা )
<b>२२</b> ।	<b>ছদিক হতে ছজনে খেন</b>	
	বহিন্না পরধারে	
	আসিতেছিল দোহার পানে	
	ব্যাস্থ্ৰগতি ব্যগ্ৰপ্ৰাণে,	
	সহসা এসে মিশিয়া গেল	
	निनीषभाषायात्त्र ।	(重)
२०।	বিমশহদয়-আরশিখানিতে	
	চিহ্ন কিছু কি পড়েছিল এসে	
	নিখাসরেখাছায়া।	( হুরদাদের প্রার্থনা )

```
২৪। আনিয়াছি ছবি তীক্ষ দীথ---
      প্রভাতরশ্বিসয়।
      লও, বিধৈ দাও বাসনাস্থন
                                                      (E)
     এ কালে। নয়ন ময়।
     ভিমিরতুলিকা বুলাইয়া দাও
                                                      (色)
      बाकानिक्रिश्ति।
২৬। মেদেব আলোক লভিছে বিবাম
                                                      ( E)
      নিবিডজিমির কেশে।
২৭। নয়ন কোণের চাহনি ছুরিতে
                                          (নিশ্বের প্রতি)
             মৰ্মভন্ত টুটে।
২৮। প্রকৃতি শাস্ত মুখে ছুটায় গগন-বুকে
                                 ( কবির প্রতি নিবেদন )
         গ্রহতাবাময় তার রধ।
২৯। দেয় চরুৰে বাঁধিয়া প্রেম-বাঁচ-ছের।
                                              (ভৈরবী গান)
           অঞ্চতোমন শিক্লি।
৩০। পথে রাক্ষ্সী সেট ডিমিররজনী
                                                      (E)
      ना जानि काथात्र निवरम।
      উদয়শিখরে সর্যের মতে।
৫১
         সমন্ত প্ৰাণ মম
      চাহিরা রয়েছে নিমেবনিহত
                                                    (शान)
         একটি নয়ন সম।
৩২। অঞ্ল মাঝে ঢাকিব ভোমায়
                                      (ভালো করে বলে যাও)
         নিশীপনিবিভ চুলে।
७७। खावरन साक्वी यथा यात्र श्रवाहित्रा
      টানি লয়ে দিশ-দিশান্তের বারিধারা
                                                  (মেঘদুত)
      মহাসমুদ্রের মাঝে হতে দিশাহারা।
э। স্থীত করি স্রোতোবেগ ভোমার ছন্দের
                                                       ( ( )
             বৰ্ষাভরজিনী সম।
```

শতরূপা	<b>यान</b> मी	<b>2</b> 20
<b>૭</b> ¢	বিহাৎ দিতেছে উকি ছি'ড়ি মেঘভার	
	থরতর বক্রহাসি শৃত্যে বর্ষিয়া।	(重)
39	मधाशास्त्र मीनज्य कीव ममीरवर्ग	
	পূর্বগগনের মৃলে যেন অন্তপ্রায়।	(重)
७१।	প্রান্তরের শেষে	•
	কেঁদে চলিয়াছে বায় অকৃল-উদ্দেশে।	(五)
<b>৩৮</b>	জীবন উংসাহ	
	ছটিত সহস্ৰপথে মকদিখিজয়ে	
	সহত্র আকারে।	। স্ফল্যার প্রতি )
७३।	বেপায় অনস্ভকাল ঘুমায় নিৰ্ভয়ে	
	नक कीरानद क्रान्डि धृनिद मधाम् ।	(应)
8 • 1	ষে শিশির পডেছিল তোমার পাষণণে	
	রাত্রিবেলা এখন সে কাঁপিছে উল্লাসে	
	ষজাহচ্যিত মৃক্ত রুফ কেশপাশে।	( অহন্যার প্রতি )
8 > 1	সার।দিন ভেদে	
	মেবথণ্ড যথা রঙ্গনীর ভীরে এসে	
	দাভায থমকি।	( বিদায় )
82	ষে অমর অ <b>শ্রবিন্দু সন্ধা</b> াতারকার	
	বিষন্ন আকার ধরি উদিবে তোমাব	
	নিদ্রাত্র আঁথি-'পরে।	( 💆 )
801	বিরহী পাথির প্রায় অঙ্গানা কানন-ছায়	
	উডিয়া বেডাক দদা হৃদয়ের কাতর্তা।	( মৌন ভাষা )
88	লোকের প্রবাহ ফেনাম্বে ফেনায়ে	
	গরজিছে ত্ই ধারে।	( खक्र शाविन )
84 (	হীরকের স্থচিম্থ শভবার ঘূরি	
	হানিতে লাগিল শত আলোকের ছুরি।	( निक्म्म উপहात्र )

৪৬। আগ্রহে বেন ডার প্রাণমন কার একথানি বাহু হয়ে ধরিবারে যায়। ( 🗟 ) ৪৭। কালো জল চুপে চুপে বহিল গোপন ছলভরা স্থগভীর চরির মতন। ( 2) ৪৮। তুমি কি করেছ মনে কেখেছ পেয়েছ তুমি मीयाद्वथा यय ? क्लिया नियाह भारत आदि अस भिव क'रव পড়া পু থি-সম ? ( আমার শ্বখ ) ভ্ৰাপ-জগৎ গৰ্টকু সন্ধ্যাবাহে রেথার মত রাখি। ( অপেকা তাদের শিথিল অন্ন, স্বয়ুপ্ত নিশাস বিভোর করিয়া দিত ধরণীর বক। ( অহল্যার প্রতি ) কেতকী শিহরি উঠে করে না আকুল। ( প্রাবণের পর ) 63 ভ্ৰমন বেমন থাকে কমল্পয়নে, 43 त्मोत्रज्यम्दन, कारता १४ नाहि हाय, भक्ष्म नाहि शत्त, कथा नाहि त्<del>भा</del>त. তেমনি হটব ষয় পবিত্র মায়ায়। (নিভত আপ্রম) স্থগভীর কলধ্বনিময় to এ বিৰের রহন্ত অকুল--মাবে তুমি শতদল ফুটেছিল চল চল, তীরে আমি দাড়াইয়া সৌরভে আকুল। ( পুরুষের উব্দি ) কুম্বম কাননে বেড়াই ফিরিয়া 48 ( হুরদাদের প্রার্থনা ) ষেন বিভোরের মতো।

আঁখির স্থা পিরে

( वर्षात्र कित्न )

ee! কেবল আঁণি দিছে

৫৬। অপূর্ব অমৃত-পানে অনন্ত নবীন ( সিদ্ধতরক ) ৫৭। প্রকৃতির শান্তি আজি করিতেচি পান চিরত্রোত সান্তনার ধারা। ( जीवन मधाक ) ৫৮। শৃশ্ত ব্যোম অপরিমাণ মন্ত্ৰদম কবিতে পান ( চুরস্ত আশা ) ৫৯। এক কথাগুলি চাথিয়া চাথিয়া স্থথে পাঠ করি থাকিয়া থাকিয়া পড়ে কভ হয় শেখা। (বঙ্গবীর ) শ্রেডি-জগৎ ৬০ , স্বর শুনে আর উতলা হাদয় উषि উঠে ना माता महस्य। ( ভুলভাঙ্গা ) ৬১। আপন গর্জনে বিশ্ব আপনারে করিছে বধির। ( निष्ठंत्र ऋषि ) ৬২। আপনার প্রকৃটিত তম্বর উল্লাস। ( নিফল প্রয়াস ) ৬৩। আঁথিতে শুনিতে যেন হৃদপ্তের কথা। ( নাবীর উক্লি ) ৬৪। মর্মে ধবে মত্ত আশা মর্পসম ফোসে। ( তুরস্ত আশা ) ৬৫। দুর হতে ষেন ফুঁসিছে সবেগে উপেকা রাশি রাশি। ( নিন্দুকের প্রতি ) ৬৬। মাঝে গহবর, তাহে পশি জলধার ছলছল করতালি দেয় অনিবার। ( নিফল উপহার ) ৬৭। হদর দিরে হদি অহভব (वर्षात्र मित्न) মেঘৰল প্লোক 95 I বিখের বিরহী যত সকলের শোক রাথিয়াছে আপন আধার স্তরে স্তরে সঘন সংগীত-মাঝে পুঞ্চীভূত করে। (মেঘদুত্ত)

( কুছখনি )

७३। मि मतात कर्श्यत कर्ल जारम यम সমস্তের তরক্ষের কলধ্বনি-সম (3) তৰ কাবা হতে। ৭০। তরম্ব সাধ কাতব বেদনা ফকারিয়া উভরায় चाँधाव इंटेए चाँधार ছिया या। (উচ্ছ ঋল) (মোনভাষা) ৭১। এই অরণের তলে কানাকানি জলেন্তলে 131 १२। निनीत्थव कर्त्र मित्य कथा शत प्रम्नाव ( আকাক্ষা ) ৭৬। বনের উভলরোল আদে দ্ব হতে। ৭৪। পরিপূর্ণস্থবাম্বব (কুল্ডুরনি) প্রিক্ট পুষ্পাটর মতো। ৭৫। লাবণা তরক্তক গতিব উচ্চাস ( নিয়াল প্রয়াস ) ৭৬। গঞ্জনা দেয় তরবারি যেন ( अक्राशिक) काय यात्व अन यन। ৭৭। সিন্ধ-মাঝাবে মিশিছে বেমন **পঞ্চনদীর জল—** সাহবান শুনে কে কাবে পামায়, ভক্তদয় মিলিছে আমায়, পঞ্চাব জড়ি উঠিছে জাগিয়া ( E) উন্মাদ কোলাহল। --🐆। টাপা কোথা হতে এনেছে ধরিয়া অঙ্গকিরণ কোমল করিয়া. ( 要(考 ) ৭৯ ৷ - বর্ণন-অতীত মত অক্ট বচন---নির্জন ফেলিত ছেয়ে মেঘের মতন। ( আকাৰকা )

৮০। বাঁকা পথ ৪৯ তথকায়া।

```
৮১। তাহার সৌন্দর্য লয়ে আনন্দে মাখিয়া
      পূর্ণ করিবারে চাহি মোর দেহখানি
                                                ( क्षमरत्रत्र धन ।
৮२। नौत्रिया लहेए हाहे व्याकान हाँ किया
                                                       (至)
৮৩। দেবতারে তেঙ্গে ভেঙ্গে করেছি থেনন
                                              ( পুরুষের উক্তি।
৮৪। শ্বতি ওপু সেই বয়ে তুতুঁকর পান লয়ে
        অক্ষরের মাধ্য হয়ে কানে হল্পনারে।
                                             । পরের প্রত্যাশা।
৮৫। সিকুর্সে লিপ্ল দেছে---
      रशेवन-लावना रयन
            গইতে চাহে কেডে।
                                                   ( অপেক ।
৮५। आग्न ना ठाई, विद्यास इति
      কেনবে মিছে লাখিয়ে তুলি
      পথেব যত মতের ধলি
               মাকাশ-প্রিমাণ।
                                              ( দেশেব উন্নতি )
৮ ব। আকাৰ আমাৰে আকলিয়া ববে
                                           ( क्रवहारमव क्राधना ।
তত। কেমনে ন জানি জ্যোৎসাপ্রবাহ
              भवनवीत्व भएन ।
                                                        121
৮৯। ঋদবেব প্রেরে উঠি গোপন আল্য ট্টি
                দৃব দৃব কবিছে মগন। । কবিব প্রতি নিবেদন।
৯০। শৈশবকুঁডি ছিঁডিয়া বাহিব
               कवि योवनभव ।
                                                  । পবিভাক্ত।
৯১। ধীবে সাবাদেহ যেন মুদিয়া আসিছে
               স্বপ্নপাথির পালকে।
                                                ( ভৈববী গান
৯২। কেবল जाँथि मिराय जाँग्थित स्था लिएय
               হাদয় দিয়ে হাদি অফুভব।
                                                 ( ব্যার দিনে )
২৩। আর্দ্র কবি তোমার উদার প্লোকরাশি
                                                    (মেঘদুত)
     98
```

৯৪। বেদিন বহিত নব বসক্ষসমীর ধরণীর সর্বাঙ্গের পুলকপ্রবাহ প্শৰ্শ কি কবিত তোৱে গ

(অহলার প্রতি)

১৫ । যমাত অসংখ্য দ্বীব-জাগিত আকাশ-তাদেব শিথিন অঞ্চ, স্বয়ুপ্থ নিশাস বিভোব করিয়া দিত ধর্ণার বক।

( 1 )

১৬ ৷ লগ্ন হয়ে আছে তব নগ্ন গৌর *দেহে* মাতদত্ত বস্ত্রখানি স্থকোমল স্লেহে।

1 6 1

৯৭। রাথো এ কপোলে মম <sup>বি</sup>ন্তার আবেশ-সম হিমস্থিয় কবতলথানি।

**স্কা**শে

२०। हारिक्षिक हाल जार की रन বিন্দু নিন্দু কৰি আহরণ

5. 5754 TT day

৯৯ ৷ স্থিব খাকো তুমি পাকা তুমি জাগি अक्षेत्रव करता र नम ८ व्यामि ।

३००। वाश्वित छन मित्र रन

অঞ্জল মধ্যে চণকিত সংখ্যায়

निम्यनिविष्ठ छ जा। । । जा ना करन रा

#### 11 0 11

वरीक्ष्यार्थन ६८ ५५मा-छेश्रां अहिन्छ अन कार नग, १५किन অলাকার স্পার্থ কারে বলত। কিন্তু বংশীন্ত্রনাথের বাক প্রতিষ্ঠা ভণ্টকিন্ত করে, किक्क न्नारे करन ना। युक्तिय क्वामान काँय निरम এই स्थिति नाम यात ना। ताकिवनविष हेळ्या कवालहे इन धवाड वादान, किन्द्र वर्वान्त्रनाथ घथन जार्थन-

# কেবল আঁথি দিয়ে আঁথির স্থা পিঁয়ে क्षमञ्ज मिरत्र कृषि व्यञ्चन ।

ব্যাকরণে এ ভাষার হদিশ মিলবে না, কিন্তু পাঠক্লের হুদয় নিডাকাল ব্যাকরণ থেকে উদার। এই উদ্ধৃত খংশে দৃষ্টি খাদ শর্শ এবং কিছুটা শ্রুতি ও শতরূপা মানদী ৩২>

এসে স্থ্য করেছে; কারণ 'অফুভব' শ্বটি ধ্বনিগতভাবে বুকের চিপ্টিপানি ধরবার চেষ্টা করেছে। একত্রে এত বিভিন্ন ইন্দ্রিয়-চেতনার সংমিশ্রণ ইতিপূর্বে লিখিত কোন কবির ( মাইকেলসহ ) কাব্যে ছিল না। বাংলা কাব্যে আত্ম-মুখানতা এই ভাষার মধা দিয়ে চডান্ত হ'ল। এক ইন্দ্রির অন্তের রাজ্য গ্রাস করেছে। সংখ্যার দিক ,থকে শ্রাবণ, স্বাদ ও ধ্বনিজ্ঞাং অনেক কৃত্র। এখানেও সেই কোন কোন ইন্দ্রিয়ের তিমিঞ্চিল-নীতি। 'কৃতি ও কোমল' মাপক। 'মানসী'তে কর্প-গ্রাহ্মতা কম । দেহসম্ভোগ এ-কাব্যের প্রতিপাল নয়. তাই এগানে চক্ষ কর্ণ নাসিকারই প্রাধান্ত, স্বাদ ও স্পর্দেশিক্ষয়ের নয়। ৮৮ কর্ণ নাসিকা হল 'distant receptors'। " পর্শের করলে পড়ে স্বাদেব নৈপুণা প্রকাশের স্থাথে চ'ক' পড়ে গেছে। তেমনি শ্রবণের রাজাসীমা নিসম্পত্ত সীমিত হয়েছে, তাব কাবণ সমগ্র কাব্যে ছল ও ভাষার সঙ্গীত-মাধ্বিমা এতই তোডে ব'য়ে চলেছে যে মনংকাবের ক্ষেত্রে তাদের বাবহাব নিতাস্তই অপ্রান্তনীয়। ভিক্তব হুগোর স্থালেচনা-প্রসঙ্গে জনৈক স্মালোচক বলৈছিলেন যে ভাষার ও ভালের এই অসাধারণ গীতি-স্বধারদের জন্মই তাঁব কাবো বাক-প্রতিমার এত ছডাছড়ি, কাবণ ছন্দের এই উদ্রেছিত কলবব উরেজিত ভাষার প্রসাদ ভিক্ষ করবেই। আবার ছন্দেরও এই ঝন্ধাব-अनुग्रका कवित्र भानभ-क्षण १९४४ १८ व व १८०१ एन १६० । भानभीकार्या वाक-প্রতিমান প্রাচ্য চন্দ-স্থধান্দের নিমিন-একণা যদি কেউ বলেন, আমর। াব প্রতিবাদ করবাব সঙ্গত কাবণ আছে ব'লে মনে করি না।

দৃষ্ট-জগংই রবীজনাথের প্রধান জগং। বাক-প্রতিমার জগতে রবীজনাথেব প্রবান শিল্প চিত্র; এবং প্রধান ইন্দ্রিয় চকু। শেষ জীবনের প্রধান শিল্প শেই কি চিত্রণ) এই চিত্রও নান। জাতের, কোনটি তুরুই চিত্র, এবং শ্বিব চিত্র।

মান আলো ভয়ে আছে বালুকার তারে; (পত্রের প্রত্যাশা।)
কোনটি অতি স্থির—

দাঁড়ায়ে রয়েছে গিরি স্থাপনার ছায়ে পথহীন, জনহীন, শন্ধবিহীন। (নিম্মল উপহার)

## কোন কোনটি চিত্ৰ নয়, চলচ্চিত্ৰ-

ছায়াব মতন ভেদে যায় জয়শন প্ৰশন ( মায়া )

মোহচঞ্চল সে লাগদা মম কুষ্ণবরণ ভ্রমবেব সম ফিরিভেছিল কি গুণগুণ কেঁদে

তোমাব দৃষ্টিপথে? । স্বরদাদের প্রার্থনা )

দীপশিথা সম কাঁদে ভীত ভালোবাসা। ( সিদ্ধুতবঞ্চ)

ববধার নিঝ'রে অন্ধিত কাষ।

তুই তীবে গিবিমালা কতদূর যায়। (নিমাল উপহার।

মাঝেমাঝে শাল তাল রযেছে দাঁডাযে

মেখেরে ডাকিছে গিণি হস্ত বাডাযে। (এ)

ত্রস্থ প্রন এতি, আ ক্রমণে তার

অরণা উন্থত বাত কবে হাহাকার। (মেঘদুও)

আব চলা ও না-চলাব সন্ধিগ্ধশে দাঁডিয়ে বগৈছে,—এমনতব উদাহবণও আছে—

শ্বির তারা, নিশিদিন তব যেন চলে—
চলা যেন বাধা আছে, মচল শিকলে।। নিফল উপহাব ১

এই বাক-প্রতিমাণ্ডলি বিশ্লেষণ করলে আরও একটি তথা বেরিয়ে আসে। সব কয়টি বাক-প্রতিমায় বাঙ্লাদেশ আসন ক'রে বসেছে। কবি সেই-খে গেয়েছিলেন—

স্থামার সোনার বাংলা, স্থামি তোমান্ব ভালোবাসি।
চিরদিন তোমার স্থাকাশ, তোমাব ব্যাতাস, স্থামার প্রাণে

ব্যাফায় বালায় বালি ॥

এই বাক-প্রতিমাগুলি বেন তাঁর সেই তালোবাদার পান্ধটীকা (footnote), তবে টীকা মূলের উপর টেকা দিয়ে গেছে। সেই-বে চর্যাপ্রদি বাঙলার আকাশ-মাটি-জল বাংলা কাব্যলন্ত্রীর ললাটে প্রথম প্রেমের টিকা পরিয়ে দিয়েছিল, সে

শতরূপা মানসী ৩৩১

টিকা আর কেউ মূছতে পারেনি। বরং তাই অধিকতর স্পষ্ট ও উজ্জেল হ'রে উঠল। আকাশ-মাটি-জলের মধ্যে কবির কিন্তু বিষয় বিশেষের ওপর একট্ পক্ষপাতিত আছে।

তার বাক-প্রতিমায় জলের কল্লোল বা সক্ষপতাই অধিক। সম্ভবতঃ প্রবহমানতা ও গতির প্রতি কবির ভালোবাসা এই জল-জগং থেকেই উপদ্ধাত। এই জগং কালক্রমে গভীরতর এবং থরতর হবে। 'বলাকা'য় এসে কবির ভাই হঠাং-আবিষ্কৃত কোন নতুন মন্ত্রের সিদ্ধি ঘটেনি।

#### 11 19 11

সাধারণতঃ বাকপ্রতিম। বাবহাবে কয়েকটি স্থাপট বিধি দেখা যায়।
ক<sup>িন্তি</sup> বিষয়কে স্বান্ধতর করার জন্য অনকাব বাবহৃত হ'য়ে থাকে। কিন্তু
রবীন্দ্রনাথের বাকপ্রতিমা যেন বিষয়ের মজ্জায় অস্প্রবেশ ক'রে তাকে
স্বান্ধর তথু নয়, ম্পট এবং সম্পূর্ণ ক'রে দেয়। বাক-প্রতিমাই বক্তব্যের
ভিনিম্বরূপ।

**एटे अकिं** किंदिण विश्लिष्ठ क्रवल्टे वक्तवा भविष्ठात्र ट्रव।

'ওপপ্রেম' কবিতাটিতে প্রেমাস্পদের জন্ম আকৃতি প্রকাশিত হয়েছে। এই আকৃলতার ভাবটি ফুলের ফুটে-ওঠার বিশেষ প্রবণতাকে অবলম্বন কবেছে।

> পূজার তরে হিয়া উঠে বে ব্যাকুলিয়া পূজিব তাবে গিয়া কী দিয়ে।

"ক্ষিয়া মনোছার"—এই ক্থাতে ফুলেব সৌরভ লুকিয়ে বাথবার প্রয়াস উপমিত হয়েছে। 'করে পড়া', 'গুকিয়ে যাওয়া', 'শোভা', 'ফুটতে চাওয়া', 'উদিত হওয়া',—সবই ফুলের প্রশ্টনের অফুসঙ্গ। কবি আর একটি শব্দ

> মনে গোপন থাকে প্রেম, যায় না দেখা কুমুম দেয় তায় দেবতায়।

বাবহার করেছেন, সে শব্দটি হল 'পূজা'।

এই 'পূজা' শন্ধটি সমস্ত বাক-প্রতিমার কলেবরকে সম্পূর্ণ করল। ফুলের সার্থকতা পূজার বেদীতে। প্রেমিকা ও প্রেমান্সদের সম্পর্ক পাঠকের কাছে নির্মণ হ'য়ে উঠল। রবীন্দ্রদাহিত্যে—"যারে বলে ভালবাদা, তারে বলে পুজা।"

'স্বদাসের প্রার্থনা' কবিতাতে অন্ধকার ও আলো তুই বিপরীত দ্যোতনা বহন কবেছে। একদিকে রয়েছে অনস্ত বিভাবরী, অনস্ত নিশি, নীল উৎপল, কালো নয়ন, কুষ্ণবরণ অমর, লুন্ধ নয়ন, ধরার কুষাসা, নির্বাণহীন অঙ্গার, অকল নয়ননীর, তিমিরতুলিকা, কলকবাত, আর একদিকে রয়েছে—সৌন্দর্য আলোক, পুণ্ডোতি, আনন্দধারা, পতিতপাবনী গঙ্গা, বিমলহদয়-অবেশিথানি, আকাশ-উষার কায়া, লক্ষ্মী। বন্ধতে কট হয় না কবি বাসনার জগৃং থেকে, দেতের জগৃৎ থেকে 'এাবেটাক্ট' সৌন্দর্যেব দেশে মহাপ্রস্থান করতে চান। বিবিধ বাকপ্রতিমা 'আলে' ও 'আধাব' এই তুটি বাজনাকেই পুট কবেছে।

'অনস্ত প্রেম' কবিতায় শাধাত নায়ক নাজিকাকে কবি 'যুগলপ্রেমেব স্থোতে' দেখতে পেয়েছেন।

'অনাদি কালের হ্বদয়-উৎস' থেকে তাবা ভেষে এসেছে। কোনায তাবা ভেষে এল ৪ না, 'রাশি রাশি হয়ে ভোষার দায়ের কাছে।'

—এখানে 'রাশি রাশি হয়ে' বাণী-ভক্সিব মধ্যে পুষ্প ওচ্ছেব ইঞ্চিত আছে। কিছ 'তোমার পায়ের কাছে' বলে কবি আবাব দেই নদী-তবক্ষেব প্রামৃত্যই টেনে আনলেন।

'অহলার প্রতি' কবিতায় একদিকে বয়েছে বাত্রি. অন্ধকার, অভিশাপ, নিদ্রা, রহলতীব, বিশ্বতি-দাগর নাঁল নাঁব, অন্থবনা-অভিশাপ, চিররানি স্থাতল, বিশ্বতি আলয়, আর একদিকে রয়েছে প্রভাত, হাদি, শৈশব, প্রথম উদা বিশ্বয়। এখানে রাত্রি ও প্রভাত ছাড়া মরু (অন্থবনা-অভিশাপ) ও বারিপ্রবাহেব প্রদঙ্গ রয়েছে। কিন্তু প্রধানে বাকপ্রতিমা গ'ডে উঠেছে আলো ও অন্ধকার, রাত্রি ও উবার উপর ভিত্তি ক'রে। ইংরেজীতে একটা কথা আছে 'Cluster of Images'—এখানেও তেমনি বাকপ্রতিমার্ক্স গুচ্ছ তৈরি করা হয়েছে। কিন্তু স্থবকে বেমন গোলাপই প্রধান, এখানেও তেমনি 'প্রথম উবার মতো' ব'লে কবি অহলারে আবির্ভাবের হর্ষ সম্পূর্ণ প্রকাশ করতে পেরেছেন। রবীক্সকারো 'আবির্ভাবে'র অর্থ সব সময়ই প্রভাত বা উষা।

শতরূপা মানসী ৩৩৩

আনন্দময় আবির্ভাব দব দময়েই কবির কাছে উবার সঙ্গে তৃলিত হয়েছে।
অন্ধকার তার বিপরীত চেডনার বাহন।

নদী-তরঙ্গ চির প্রবহমানতার প্রতীক। প্রেমের অনন্তপ্রবাহ বৃঝাতে তাই নদীলোত উপমিত হয়েছে।

## ভাষা ও ছব্দ

এই কাবোৰ শভিনব হ ষেমন বাকপ্রতিমার, তেমনি ছন্দেও ভাষারও বয়েছে শভিনব হ। ছন্দ ভাষাও বাকপ্রতিমা শভিন্ন; কবিতার ষা কিছু শক্তি, তা এই তিন বৈশিষ্টোর সমস্থিত তেজ।

কবিতা-পাঠকের কাছে এওলি পুথক ভাবে ধরা দেয় না।

কৃথির শব্দ-সংগ্রহের সূত্র যাই চোক, কবিব শব্দ এক বিশেষ জাতেব।
প্রধানতঃ শব্দগুলিব মধ্যে একটা শ্রশ্বাহ্নতা ও বাপক্তা আছে। তই
নকটি উদ্ভেশ্য দেওয়া যেতে পারে।

চক্ষ্য স্থান কবি স্থিকাংশ কোৰে 'নগন' 'আখি শব্দ তুইটি বাৰহণর কাৰেছেন . শব্দ সংটি শুৰ্ কবি-প্ৰশিদ্ধিং জন্ম লব্দ তুইটি চক্ষ্মপেকা। খনেক ফ্ৰিম্ম এবং স্প্ৰীয়ায়।

মনেক শব্দ ইবে কল্মে নতুন অর্থে গভিনী হয়েছে। প্রায়ই কবি অনুদ্র শব্দি ব্যবহাব কবেন। 'মল্ম' বিশেষণাট্র মান্য একটি নিন্দনীয় মত্তাদেশ প্রসঙ্গ বয়েছে। অথচ রবীন্দ্রনাথের 'মল্ম' শব্দটি অবসরভোগী মর্থে বাবহৃত; আরু অবসর রবীন্দ্রনাথের কাছে স্টির বিরোধী নয়; বয়ং মান্তির মুহু হিসাবে বর্ণিত। 'অলস ভাবনাথানি' 'অলসলীলা' 'অলসমেঘ'—কোন ক্ষেত্রেই 'অল্ম' নিন্দাস্চক নয়। 'মানসী'র মধ্যে অনির্দেশ্যের জন্ম কবির আক্লাতা আছে, এইজন্ম কবি 'কাহারে'ও 'একদা' শব্দ বিশেষভাবে ব্যবহার করেছেন। 'বাতাস কাহাবে খুঁজিয়া বেডায়' বা 'একদা এলোচুলে কোন ভূলে ভূলিয়া'—এই তুই পংক্তিতে নির্দিষ্ট বাক্তি ও মুয়ুঠ আভাষিত হয়নি।

বাাণকতার অর্থ প্রকাশের জন্ম অনস্ত, অসীম, উদার, উদাস, অপার, জাকুল, অরূপ ব্যবহৃত। অরূপ ও অসীম শব্দ চটির বিশেষ তাৎপর্য আছে, এবং এই ছটি শব্দের বুকেই একটা বৈপরীতা (Contradiction)
আছে। অসীম ও অরূপ আদৌ সীমাশৃষ্ঠ ও রূপশৃষ্ঠ নয়। এই ভাবেই
কবি অসীমেব সীমা রচনা করেছেন এবং অরূপেব রূপ বর্ণনা কবেছেন।

কতকগুলি মিষ্ট শব্দ তার প্রিয—ভোর, টোটা (ক্রিয়া), মদির, মগ্ন, নিহত (নিমেয-নিহত), লিগ্ধ, বুগা (বলা অর্থে), ব্যান, বিবশ, বিকচ, মাষা, বাধো বাধো, কোমল, গহন ন্যান, নলিন, পুট, আলম, আধেক, আবেশ, অবশ, টল্মল, লাজ, লোব, দোহা, বিলাস, মান, উভরাণ (ক্রি)।

এই মিইতাৰ পরিমাণ বাডাবাৰ জন্ম এবং মিলের সৌর্মৰ বক্ষাৰ জন্ম কবি নানা অভিনৰ শব্দ সন্তন করেছেন। মাথে মাথে শব্দেৰ অগথা ভাৰ কমিয়ে দিয়েছেন-ক্রম্য-উদ্বাস । ভূবে । লিখলে ক্রম্যের উচ্চাস আদে কম নিগলিত হয় না . ববং মিল ও মাত্রাব চাকতায় ও যাথাথোঁ আনন্দেব প্রিমাণ বাডে। আঁচল স্থলে আঁচোব। ভল ভাকা। লিখেছেন, সমূতে 'ব' ও 'ল' এব অভেদ অন্তমোদিত। কিম প্থানে অনুস্থাদিও হলেও অ্যান্দ্ৰ উন্ধার কারণ হত না। ঠিক একই কথাৰ নাঁচে তৈৰি নিশানি ব 'डेडामि' (विद्रश्याम )। मार्स भारत कवि मक्य भीर्यन नार्यक्रम । 'উদাসিষা' ( ক্ষণিক মিলন' ) লিখে কবি হিয়াব সাক্ষ ওধ মিলই দিলেন না, হিয়াব ব্রদাসীলা বছওল বাড়িয়ে দিলেন। করুণা'ব সঙ্গে মিল **म्याद छन्। कवि निर्शटान "धाराद करव धर्मा १९५ एक-११"** (भन्न হৃদধ্যের আকাজ্ঞ।)। আবাব কবে হবে জানি না, লক্ষ্য প্রবানো ধবণীকে এত তরুণা আমবাও কখনও দেখিন, তাব ৩কণা অনস্থাতেও नम् । ये कविष्ठारङ्घे वांबारवंत्र महत्र 'नुकाय कान हामारवं' वरन श्रिल দিয়েছেন। 'চাদাবে' মানব জাভিব এক বিশেষ অ'শের নিভাভাষ। সে শ্রেণীর নাম শিশু। শিশুব ভাষা অবাক-হওয়ার ভাষা, আনন্দ কাকলীর ভাষা। মানসী এ ভাষাকে বাদ দেয়নি, বা দিতে পারে না।

মাঝে মাঝে কবি শব্দকে ছোট ক'রে নিয়েছেন , ছোট করগেই সব জিনিস হেয় হয় না। চকিছের সঙ্গে মিল দিয়েছেন "এক্টি কণাও আর পাই না লখিতে" (মরণ বথু)। সিন্ধু-ভরজে 'লখিতে'র প্রয়োগ আছে।

माजा तकात मण कवि जिल्लान वमनारक जिल्ला तमना (कृष्कान)

শতরূপা মানসী ৫৩৫

লিখেছেন। আমরা কাষ্টপুত্রলিকার সঙ্গেই আশেশব পরিচিত; কবি
মাত্রা রক্ষার জন্ত লিখলেন 'যেন কাষ্ট পুত্রল ছবি'। (কবির প্রতি নিবেদন)
এতে চিত্রের অচলত্ব অটুট থেকেছে ব'লেই আমাদের ধারণা। আমাদের
আর একটি ধারণাও এখানে ব্যক্ত করছি। বিহারীলাল এই প্রকারে
মাত্রা ও মিল রক্ষার জন্ত শব্দ-দেহের পরিবর্তন সাধন করতেন। তাব হাতে
শ্ল্ত-শ্নো । বঙ্গস্বদাবী ), অবলোকন-লোকন (বঙ্গস্বদারী), প্রয়াণপরাণ । ঐ) হয়েছে। এখানে মাত্রা ও মিল প্রাণাস্থকর প্রয়াদে রক্ষিত
হয়েছে। সেদিনের সেই বিকর্ণ মৃগে এইটুক্ ছক্ষজ্ঞানও প্রশংসনীয়।
রবীক্ষনাথের শব্দ-ঠাকুরালি ভগু মাত্রা ও মিল রক্ষার রক্ষেই হাপিয়ে পড়েনি।
নবীনতর কাব্য-শব্দকোয় স্ক্রন কবল—রূপে ও অরূপে, মাত্রায় ও অতি
মাত্রায় যা মনোহারী।

\* \* 1

মানসীব ছন্দোগত বৈশিষ্ট্য কতটুক, কবি নিজেই তা ভূমিকায় ব'লে দিয়েছেন। তা ছাড়া বহু যোগ্য বাক্তি এ বিষয়ে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে খালোচনা করেছেন। আমরা ভার পুনরালোচনা করতে চাই না। গুণু তই একটি বিষয়েব প্রতি নজর দিতে চাই।

অক্ষরসূত্তই ব্যবহার করুন, আব মাত্রসূত্তই ব্যবহার করুন, কবি বিভিন্ন বর্ণের স্বেধন ও ব্যঞ্জন বর্ণ ) ভারগুলিকে দক্ষ-দেতারীর মত ব্যক্তিয়েছেন।

প্রথমত স্থানর্গের ব্যবহারে কবির দক্ষতা দেখুন।—'বর্ষার দিনে' কবিভায় মন্ত বাডাসের প্রলম্ভিত অবিশ্রান্ত হা-তভাশ কবি স্বরবর্ণের প্রাধান্ত দিয়ে প্রকাশ করেছেন। 'অপেক্ষা' কবিভায় প্রভাক্ষমানতা স্বরবর্ণের উপর নিভর করেছে।

> এমন দিনে তারে বলা যায় এমন ঘন ঘোর বরিষায়।

এমন মেঘন্বরে

वामन यत्र यदत्र

তপ্ৰহীন ঘন তম্পায়।

( वर्षात्र फिटन )

এ কি তথু অমুপ্রাসের ধ্বনিতরঙ্গ ?

কবিদঙ্গীতে স্বরবর্ণের প্রলেপ থাকত; মাইকেল এই ভাড়া-করা দাঙ্গীতিকতার দায় থেকে বাংলা কাব্যকে উদ্ধার করেছিলেন। মানসীর এই স্বরবর্ণ-ব্যবহাররীতি কবিসঙ্গীতের সঙ্গে তুলিত হতে পারে না, এমন কি 'সীতগোবিন্দে'র স্বরবর্ণ-স্রোত এর পাশে তরলতার নামান্তর।

দ্বিতীয়তঃ শুধু স্বরবর্ণ নয়। ব্যঞ্জন বর্ণের মক্ষায় যে গীতিস্থারস আছে, তা-ও তিনি আবিহার করেছেন।

> শিবোপৰি সপ্তথ্যি যুগযুগান্তেব ইতিহ'দে নিবিটনয়ান নিদ্ৰাহীন পূৰ্ণচন্দ্ৰ নিস্তন্ধনিশীথে নিদ্ৰাৰ সময়ে ভাসমান।

( জীবনমধ্যাক।

রবীক্রনাথ যুক্তাক্ষবকে স্থরভক্তির সাহায়ো ১কমেল কশান ১চটা ক্রেন নি।
একে শুধু প্যারের 'শোধণশক্তি' কলে নীব্র থাকা ধায় না। সা হতা প্রিকায়

শুক্তকিঠোর সংস্কৃত শব্দরানি" প্রযোগে উন্ধাপ্তকশোকর হলেনি ব

স্থাবর্ণ ও বান্ধনশে যুক্ত বা অ-যুক্ত অক্ষর—সংগ্রহণ ও বাজ। শুমা নিস্তুত।
তবু ধ্বনি-বিজ্ঞাসের সহাযাত্য তিনি নব নব ভাবমণ্ডল গঠন কলোচন। শক্ষেব
মাহা বাজিয়ে কমিয়ে বিশ্তি অন বিশ্তিব বিভাগ ১৯৯)ম । প্রেশগ কাবে এট
ধ্বনিতরঙ্গ স্প্ট হয়েছে। বক্ষন বধু কবিভাটি। এক গ্রামা বালিক র শহর
প্রবাসের বেদনা এখানে অভিনাক্ত হয়েছে। গ্রামা বালিক ল বিবাদ ভাবটি
ঘিরে আছে এক্টা সহস্ত সচকিত ভাব এক ন কল্পনানতা প্রহ সচকিত
সহস্ত ভাব ও কল্পমানতা ধ্বনি কল্পনের মনা দিনে হলে উঠেছ

মাঠেন | পরে মাঠ | মাঠেব | শেরে
স্থানব | গ্রামধানি | আকাশে | মেশে।
এ ধারে | পুরতন স্থামল | তালবন
স্থান | সারি দিয়ে | দাডিয়ে | হেঁসে।
বাঁধের | জলবেথা ঝলসে | যায় দেখা
জটলা | করে তীরে | রাথান | এসে।
চলেছে | পথথানি কেখাত | ন্তন | দেশে ।

দূরস্ত আশা, নিফগ কামনা প্রভৃতি কবিতায়ও 🗗 একট রীতিতে ভাব-মণ্ডশ রচনা করা হয়েছে। শতরুপা মানসী ৩৩৭

কাজেই মানসীতে তিনি মাত্রাবৃত্ত রচনা করলেন-এই সংবাদই একমাত্র সংবাদ নয়।

বাক্তি-নির্ভর সাহিতা ব'লে গীতিকবিতায় বাজিব নানা অফুভতির প্রকাশ ঘটে। ভণু সংখ্যাব অঞ্জ্ঞতায় নয়, কৃষ্ণতায়-ও এই সাহিত্যের বৈচিত্র্য অসাধারণ। মধাষ্ণীয় ষে-কোন দাহিতা অপেক। ছলে ও গঠনকৌশলে বৈষ্ণৰ গাঁতিকবিতাৰ বৈচিত্ৰা অধিকতৰ। এমন কি. প্ৰৱতী কালেৰ শাক্ত পদাবলীর মধ্যেও ছলে ও গঠনশৈলীতে এত বৈচিত্র নেই ৷ কাবণ শাক্ত পদাবলীতে অত্তত্তিব বৈচিত্রা ও কম্মতা অপেকারুত কম—দেশারে অভিযান ও আত্মসমর্পন বাতীত মানব-আত্মার অন্য লীলাব প্রসঙ্গ নেই ৷ ভাব বৈচিতাই লৈষ্ট্ৰাৰ ৰূপ-ৰৈচিত্ৰেৰে ছেত। বৈক্ৰ গাঁতি কবিতাৰ বৈচিত্ৰাকেও মান্দী এক প্লকে বছন্ত্ৰ ভাড়িয়ে গ্লেল বৈষ্ণ প্ৰাৰ্থী বৈচিত্য দীমিত হয়েছে তার ধর্মীয় বিশেষ মতবাদের জন্ম। দেখানে কবিং লেখনী ধর্ণনেতার অন্তর্শাস্থার বাধাগ্রস্থ। মানস্থি একমার অত্যাসন হর্ণোর অন্তর্শাসন । কবিব "ভাবজগং ঠার জনবেব বিহাবঙ্মি।' ঠাব কালা অন্ত প্রকৃতিব হাণ শাসিত। এই কাব্ৰে চন্দ্ৰ শব্দ ও গঠন-ৰূপ কবিৰ প্ৰলব্ধ কোন মান্দিক কোৰাগাৱ থেকে সংগ্রুত হয়নি , বিষ্যবিশেষের প্রকৃতি বেকে কবিত্ব ছল ভাষা ও দেহবল্লরী উপজাত হমেছে। "তাহাব এক একটি কব। তাহাব এক একটি मस्रात।" কবির মানদা অহল্যাব মতই দেখা দিয়েছে-পূর্ণ প্রস্থাত হযে।

তাই ৩ চিবকালেব কবিকুলের বিশ্বয—'এ আমি কি ২ ফ ম '

'বিশ্ব তোমাপানে চেষে কথা নাহি ক্য।'

মানসীতে এসেই প্রথম বৃঝতে পাবলাম রবীক্রনাথের ভাষা কেন মহবাদেব আযোগ্য। যে ভাষা স্পষ্ট নয়, সেই ভাষাব অফবাদ নেই। মানসী স্পষ্ট হয়নি বলেই আঞ্জ বেঁচে আছে।

মানদীতে কবির বক্তব্য অস্তরে ও বাহে দম্পূর্ণ। 'কডি ও কোমল' প্রসঙ্গে তিনি বলেছেন, এবার থেকে তাঁর জীবন-তরী লোকাল্যেব কোল ঘেঁষে চলবে। মানদীতে সেই তরী লোকাল্যের বুকেব মধ্য দিয়ে চলেছে তাই 'বঙ্গবীরে'র পরবর্তী কবিতাই হল 'হ্যরদাসের প্রার্থনা'। 'কড়ি ও কোমলে'ও কবিতাকে সাম্বাতে-গুছাতে কবি অনেক ভেবেছেন; এখন আর দেই ভাবনা নেই। সাধনার সিদ্ধি ঘটে গেলে লোকালয়ে নেমে আসতে বাধা নেই। তথন পর্বতচূড়া, লোকালয় ও অরণ্য সমান। তাঁব 'গুঞ্গোবিন্দ' প্রশ্ন করেছেন,

> কবে প্রাণ খুলে বলিতে পারিব— 'পেয়েছি আমার শেষ।'

কিছ 'মানসী'র কবি জানেন---

ষথন ফুটিলে তুমি স্থলর ভক্ত মুখে তথনি প্রভাত এল , ফ্রালো আমাব কাল।

কাবণ 'এখন বিশ্বেন তুমি।'

মানব-জগং ও নিদর্গ-জগতের রহস্ত এই প্রথম একই পর্দাধ জনধান্ত ভাষায় প্রিবেশিত হ'ল।

কবিসতা ও কবিব ব্যক্তিসতা একই অভিজ্ঞতায় গালিত জাবিত হ'য়ে কাব্য সন্ধান কববে—বাংলা কাব্যে বৈক্ষবপদাবলী রচনার বহুকাল পবে সেই ধর্ম এই প্রথম পুনরুচ্চাবিত হ'ল।

কয়না যে স্থমহৎ সতোব আশ্রম হ'তে পাবে,—এ তথ্যও মানসীব বৃক থেকে অকৃপটে ধ্বনিত হল। কয়না বাশুবের বিবোধা নয়, বাস্তবের নবীন কপকাব। আর মহৎকাব্য যে মহৎ ও জীবস্ত গভীব সভাদর্শন বাভীত লিখিত হ'তে পারে না—মানদী এ কথা বাংলা কাব্যে প্রথম প্রতিষ্ঠিত করল। এবং এই বাণী বাংলার মৃত্তিকায় প্রোণিত হওয়াব অর্থ কবিতার মাহাত্মা বহুগুণ বেছে গেল। মানসী-উত্তব বাংলা গীতিকাব্যের বাঙ্লার শ্রেষ্ঠ ও মৃথ্য সাহিতা হবাব পথে তাই আর ছিতীয় কোন বাধা থাকল না। এ-মৃগের মহত্তম কবি আর মহত্তম দার্শনিক বাঙ্লাদেশে জয়ের বিশ্বকে আলোকিত করলেন। মানসী সেই জয়ায়্বরের প্রথম সঙ্গীত।

## পাদটীকা

- > | Calcutta Review—1878, Vol L×VII
- २। Romantic Agony-Mario Praz. 1961 9-२७०

শতরূপা মান্সী ৩৩১

- ગા Romantic Agony—Mario Praz. 1961 ગુ—૭૧૯
- ৪। Rousseau and Romanticism—Irving Babbit পূ—৩০৭
- e | Rousseau, Kant and Goethe—Ernest Cassirer. 9-1.
- English Poetry—Joseph Warren Beach. The Macmillan Company, New York, 1926 9—12-14
- Historical Introduction to Modern Psychology—Gardner Murphy. Routledge, Kegan Paul & Co Ltd., 1949.
- Books, 1952. 9—258
- Fsychology—Robert S. Woodworth, Methuen & Co Ltd., 1949. 9—822
- २०। भारिका, २००१, टेड्स

## मछे शहरफ्छार

# নতুন যুগের কবিগোষ্ঠী

নবাভারত পত্রিকায় লেখা হ'ল: "রবীন্দ্রবাবু যে প্রথম শ্রেণীর কবি, সে বিষয়ে একট্ও সন্দেহ নাই। শ্রীমতী গিরীক্রমোহিনী দাসী, শ্রীযুক্তবার অক্ষরকুমার বডাল, শ্রীযুক্ত গোবিন্দচক্র দাস, ইহারাও আমাদের বিবেচনায় এক শ্রেণীব কবি, কিছু ববীক্রবাবুর নীচে।"

ভাবতীতে লেখা হ'ল: "বঙ্গেব কাৰাকাননে মাইকেল, হেমচন্দ্ৰ, নবীন মুগোৰ গামক , ববীন্দ্ৰনাথ বতমান মুগোৰ প্ৰবৰ্তযিতা।"

ছানকা মহিলাক্রি হেম নবীন পর্তির প্রশক্ষ উল্লেখ্যন্ত বল্লেন, 'ইহাদেব পরে ববীক্রবাবে নৃতন স্ঠি, ইনি কল সাহিত্যের গলে পারিজ্ঞাত প্রশেব হার প্রদান করিষা কর্ণে যেন স্তকার মঞ্জী প্রাইমা দিয়াছেন। ইহাতে যেন আধ-ছায়া, আধ-স্থর্গ, আধ-মতা দেখিতেছি।"

শ্বাং গেল, এ-মুগের কাব্য নবীন কাব্য ব'লে স্বীকৃত। এক নবীন কবি সম্প্রদাযের স্থাতিত ব'লো কাবা-জগং পুর হচে, এ-স্বাদ্ও পাক্ত হচেছে। মেটাম্টি এদৈর মনেকের কাছে ববীক্ষনাথ আদর্শ ব'লে স্বাকৃত।

যে-নবান কবিসম্প্রদায় দেখা দিয়েছেন, উাদের মোচাম্টি তিন শ্রেণীতে ভাগ কবা গেতে পারে। দেবেজ্ঞনাপ সেন, অক্ষযকুষার বডাল, গোবিক্ষচজ্ঞ দাস, প্রিয়নাগ সেন, প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীতে পাড়েন।

বিতায শ্রেণা রক্ত কবিকুল হলেন স্থাপু মাবা দেবা, গিবীক্রমোহিনী দাদা, কামিনা বাষ, হিরগায়া দেবা, মানকুমারী বস্তু, সরোজকুমারী দেবা, প্রমীলা নাগ প্রস্থৃতি। তৃতীয় শ্রেণাতে পড়েন নগেজনাথ গুপু, বিজয়চক্ত মজুমদার, বিদেক্রনাল বায় প্রস্থৃতি। পূব পরিচ্ছেদে আমরা বলেছি যে, বাংলা কাবো নায়িকা-ভাবনা নারী-মৃক্তি আন্দোলনের সঙ্গে সম্পৃক্ত।

বাংলার কবিরা তাঁদের আদর্শ-নারীর জন্ম সব সময় পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক নারীর শুরণ নিতেন। তার কারণ এই আ্ট্রমবর্ষীয়া গৌরীদানের দেশে মুক্ত-প্রেম বা অবাধ প্রেম বলে কোন শব্দ ছিল বা। অথচ এ-বিষয়ে আগ্রহ ধীরে ধীরে বাড়ছিল; ইংরেজি শিক্ষার আদিযুগেও এই আকাক্ষা ছিল। কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্র ধারকানাথ অধিকারী সেই ১৮৫৩ খৃষ্টান্দে ( ১লা বৈশাণ, সংবাদ প্রভাকরে ) একটি কবিতায় লিখেছিলেন—

> নবীন যুবকগণে স্বদেশী ঘুবতী সনে বিবাহের পূর্বে চাহে ভাব।

কিন্তু দে-আশার চরিতার্থতার স্থােগ ছিল না। ভিরেজিও-কাশীপ্রসাদ ঘােষ-মাইকেল-বিধ্নের নায়িকারা ঐতিহাসিক-পৌরাণিক যুগের প্রনারী। গেমচন্দ্রের প্রাদা-কাহিনী, এবং নবীনচন্দ্রের বিদ্যাং-পর্ব ভাবই স্বস্তবিধ প্রকাশ। নাযিকা-ভাবনার সক্ষে আয়প্রতিষ্ঠ সাবালিকা প্রেমিকার অন্তিত্ব ছডিত। কালা কাবাে নায়িকা-কল্পনা যথন সাবালক হ'ল, তার পূর্বে সামাজিক পবিবর্তনও কিছু কিছু ঘটেছে। ১৮৮৮-৮৯ পুরাকে Age of Consent Bill বা সহবাসসম্মতি বয়সবিল নিয়ে বেশ বিতর্ক চলছিল। ভারতী পবিকাসহ অন্তান্ত প্রগতিশাল জনমত এই বিল সমর্থন করে; ফলে ১৮৯১ সালে আইন কপে গৃহাত হ'ল। এই বংসরই 'মানসী' প্রকাশিত হয়। নাবালিকা-প্রণান-সন্থাক বাংলা বাই বিজ্ঞান ক্ষান্তল—মানসী কাবাে 'নববঙ্গ দম্পতিব প্রেম্পাপ' এবং 'পরিতাক্ত' কবিতায় "শৈশবকুঁডি ডি'ডিয়া বাহির করি ঘৌরনমণ্য' উক্তি—সেই নিষ্ঠ্র বিধিনাবন্তার প্রতি ধিকার। এ-গ্লের প্রেমা-ভাবনায় নারীছের প্রতি সম্বম্বাধ বড কথা। দেবেন্দ্র সেন-অক্ষয়কমার বছলে গোবিন্দ দান আদিরদের কবি।

গোবিন্দাস ও অক্ষয়কুমারের রচনায় অন্ত কোন ভ'বসমৃদ্ধ বিষয়বস্থ নেই বললেই চলে, হ'একথামি কাব্যে ত্ একটি কবিভায় যে-বাতিক্রম আছে, তা বাতিক্রমই, নিয়ম নয়। এই গোষ্ঠীর অক্যান্ত কবির রচনায় এই বাতিক্রমও অন্তপন্থিত। দিতীয় শ্রেণীর কবিদের রচনায় এই একই কাবাতিন্তা প্রবল, কিন্তু তার সঙ্গে যুক্ত হয়েছে নারীস্থলভ বিশেষ দৃষ্টিকোণ।

তৃতীয় শ্রেণীর কবিরা এই চ্ইটি শাখা থেকে পৃথক। তাঁদের কাব্য-চিস্তায় রবীন্দ্রনাথের অনির্দেশ্য বস্তুহীন জগং অপেকা নির্দেশ্য বস্তুময় জগং প্রাধান্ত পেয়েছে। তবে কাব্যকলার বিবিধ প্রসাধন-ক্রিয়ায় রবীন্দ্র-আদর্শ অবহেলিত হয় নি।

#### 11 2 11

দেবেজনাথ সেন ( ১৮৫৫-১৯২০ ) এ-যুগের অক্তডম প্রধান কবি।

দেবেন্দ্র সেনের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হ'ল 'ফুলবালা' (১৮৮০)। ফুলবালা কাব্যে মাইকেলী প্রভাব স্থাপন্ত। মাইকেলের ব্রজাঙ্গনাকাব্য তাঁর আদর্শ। ব্রজাঙ্গনাকাব্যে মাইকেল নানা প্রাঞ্জিক পরিবেশ উপস্থাপিড ক'বে শ্রীবাধিকার হৃদয় উদ্ঘাটন করেছিলেন। সেন কবি এখানে নানা ফুলের হৃদয় উদ্ঘাটন করেছেন। এখানে মাইকেলের ছন্দ, স্তবক গঠন-রীতি ও ভাষা অমুক্ত হয়েছে। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া থাক।

কামিনী— প্রাঙ্গণে ফুটেছ তুমি কামিনী স্থান্দরী,
নিশিভোব না হইতে, ভাল কবে না ফুটিভে,
কি ভাব-আবেশে ফুল যাও তুমি ঝবি,
সত্য কবি বল মোবে কামিনী স্থান্দরী।
এই চক্ষ ও স্তবককোশল ব্রস্থান্ধনাৰ 'জলধব' কবিভাৱ অফুরুণ।

মুমকা— নীলামরে স্থতম স্থাবরি ধনমদে ফলকায় প্রেণ্ড গাহণাঃ প্রায়

> ষবে তর ঘাড নাড সব ভৃচ্ছ কবি, দেখেই, চিনেচি তোমাব ঝুমকা স্বন্দরি।

এই স্তবক 'পৃথিনী' ক'নিভাটিব অন্তরূপ।

বকুণ- শাস্থিময়ী সন্ধান্থী আসিষা ধরায ধীবে ধাবে বকুণ লো ছুঁইলে। তোমায, অমনি থুলিলে মুথ, অমনি ও কৃত্ত বুক মধ্য ভাগুবি থুলি আফ্রান জানায়।

এই স্তবক 'জলবর' কবিভাটিব অগুরুপ।

এ-ছাড়া শেফালিকা ও কুন্দ, অশোক, বজনীগন্ধা, কদম, দোপাটি কবিতা ধ্বাক্রমে প্রতিধ্বনি, ষ্মুনা ভটে, জলধর, উন্না, কবিতাগুলিব আদর্শে নির্মিত।

দেবেক্স দেনের বিতীয় প্রকাশিত কাব্য উর্মিলা। পরবতীকালে লিখিত অপূর্ব 'বীরাঙ্গনাকাব্যে'ও উর্মিলার প্রসঙ্গ রয়েছে। উর্মিলা কাব্যের ভাষা ও বিষয়-নির্বাচন-রীতিতে মাইকেল প্রভাব স্বস্পাই।

'ফুলবালা' কাব্যের শুবক নির্মাণ-কৌশল ও মিলের ছাঁদ (Pattern) মাইকেলের 'ব্রজাজনাকাব্যে'র বিভিন্ন কবিভার রূপকর্মের অন্তুসর্গ মাত্র। আর 'উর্মিলা কাব্যে'ব সমগ্র কাব্য-ভাবনান্ডেই মাইকেল-প্রভাব রয়েছে। মেঘনাদবধ কাব্যের সীতা ও সরমার কথোপকথনের ভাষার সঙ্গে এ কাব্যভাবাব মিল আছে। কিন্ধ প্রধান মিল অন্তর্জ্ঞ।

শারা রামায়ণ-কাহিনীতে এত বড উপেক্ষিত চরিত্র বিতীয় নেই। সহাক্সভৃতির প্রদীপ জেলে মাইকেল তার লাজনম্র জানন বদি লক্ষ্য করতেন, তবে তিনিও যে বিচলিত হতেন, এ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ নেই। মাইকেল উমিলার সন্ধান পান নি, তা নয়, উমিলার সন্ধান তিনি করেন নি। মাইকেলেব বীবাজনাবা মুগবা, এবং তাবা অপেক্ষাক্ষত অনলস্বভাবা। গৃহাঙ্গনারা শুধু গৃহ উজ্জ্বল করেন না, গৃহদাহেরও নিমিত্ত হ'তে পারেন। উমিলার সঙ্গে শুধু তুলনা চলে তুলসীতলার পিদিমের। সে জলবে . শুধু সন্ধাবেলায় তাব বৌজ আমরা বাবি। লারা বাত তাব অন্তিত্ব আমাদেব অবপের বাইবে। উমিলাও তেমনি বিবাহ রাত্রেই শুধু স্পষ্ট—একরাত্রে চতুইয় কল্পাব বিবাহ যতটো স্পষ্ট হতে পারে, ততটাই। তাবপরে সে জলেছে, একাকাই জলেছে—এবং সম্ভবত শয়নকক্ষে নয়। স্বামীসন্ধাবিতার আশ্রয়ন্থল শয়নকক্ষেব শত শ্বতি-ভবা চারদেয়ালেব মধ্যে নয়। উমিলাকে দেবেক্স সেন ভূলতে পাবেন নি—'স্পূর্ববীবাঙ্গনাকাব্যে' সে আবাব ফিবে এসেছে। উমিলা জাগাছত নারীত্বের প্রতীক।

মাইকেল-প্রভাবাধীন থেকেও এ কাব্য ডাই মাইকেল-প্রভাবজাত নয়। এবং অনেকের অজ্ঞাতসারে (সম্ভবত কবিবও অজ্ঞাতসাবে) কবিব স্বতম্ন গৃহগত প্রেমিক রূপকল্পনাব পৃষ্টি সাধনে সহায়তা করল।

ববীন্দ্র-পরবতী কাব্য-ইতিহাসে মাইকেল-প্রভাব সম্পূর্ণ বিদ্রিত। কিছ
ববীন্দ্র-প্রতিভার বিকাশ-বৃগে মাইকেল-প্রভাব সহক্ষ ও স্বাভাবিক ঘটনা।
এবং কোন কোন ক্ষেত্রে সে প্রভাব হেমচন্দ্রীর প্রভাব অপেক্ষা কল্যাণকর।
হেমচন্দ্রের খণ্ড কবিতা এ বৃগে সবিশেষ জনপ্রির। প্রথমতঃ হেমচন্দ্রের উগ্র
দেশপ্রেম, বিতীয়তঃ তার সহক্ষ প্রকৃতিসভাগ, তৃতীয়তঃ তার ছয়মাত্রাব ছক্ষের
সাবলীল প্রবহ্মানতা—এ বৃগের অধিকাংশ কাব্যয়শ:প্রাণীদের অন্ত্রপ্রবাব উৎস।
কিছ হেমচন্দ্রের সমস্ত বক্তবাের মধ্যে একটা গছগদ্ধিতা ছিল, এবং উচু পর্দাব
কাবা ব'লে প্রচারধর্মিতার কর্মে সম্বর্ধিত্রাণ।

নেবেক্সনাথ যে প্রথমেই মাইকেলের খারা প্রভাবিত হয়েছেন, তা তাঁর কাব্য-সাধনার পক্ষে শুভ হয়েছে। কাবণ হেমচন্দ্রের প্রভাব তাঁর ওপর যথন অফুড়ত হবে, তথন তিনি অনেকটা পথ পরিক্রম করেছেন। কাক্ষেই তাঁর পক্ষে সে প্রভাবের চিহ্ন বৈড়ে ফেলা খুবই সহক্ষ হবে। এখানে কবিবদ্ধ রবীক্রনাথের পথচলার সঙ্গে তাঁর পার্থকা আছে। ববীক্রনাথের উপর আদিমতম প্রভাব হ'ল হেমচক্রের প্রভাব , তাবপ্র কিয়ৎক্ষণের ক্ষম্ম মাইকেল। তারপর বহুক্ষণস্থায়ী বিহারীলাল। এবং বিহারীলালের বীণা বাজাতে বাজাতেই একদা তিনি নিক্রের স্বরে গেয়ে উঠলেন।

দেবেন সেন সহক্ষেই হেমচন্দ্রের প্রভাব কাটিয়ে উঠতে পেরেছিলেন-এর জন্ত হয়ত গাজিপুরের কবি বলদেব পালিতের ইলারা থাক। বিচিত্র নয়। কাকণ ৰলদেব পালিত বাংলা কাৰোর জলী জাতীয়তাৰাদী আৰহাওয়া থেকে এক বিরোধা প্রকাশ। দেবেন সেন জার 'নিবার্বিণী কাবা' (১২৮৭ বন্ধান্ধ) উৎসর্গ করেছিলেন ''বছসাহিত্য কণ্ঠহার কৰিবর শ্রীয়ক্ত বাব বলদেব পালিত মহাশয়কে।'' তবে তাঁব **এই महस्र माफ्र**लाव প্রধানতম কারণ রবীন্দ্রনাথ। ইতোমধ্যে প্রকাশিত রবীন্দ্র कांबा श्रमावनी आम्मभीन कांवा-क्रिंग आमर्नम् । 'छिभिनाकारवा'त विवय নির্বাচনেই আসম্পীন প্রবণতা ম্পষ্ট। কবি ইচ্ছা ক'রেই প্রদোষালোকের স্বধিবাদিনী স্বামীদঙ্গবঞ্চিতা বাক্তুণ্ঠ এই তক্ষণী বধৃটিব স্থনেক গোপন ইচ্ছাব প্রকাশ ঘটিক্লেছন। হেমচজ্রের শবণাপন্ন হলে এই আন্ধ্র-ভাষণের শাস্ত মৃত্ত। দৰ্বত্ৰ বন্ধায় থাকত না। পরবতীকালে তাঁব কাব্যে অভিভাষণ প্রবল হয়েছে . তাব পিছনে তাঁর আদি যুগের হেমচন্দ্র-প্রীতি কার্যকবী কিনা প্রমাণ-সাপেক। কবি দেবেজনাথ বিচলিত শক্তিব কবি , যদিও কল্পনাশক্তিব অপ্রতলভা ভাব ক্ষেত্রে কোনদিনই ঘটেনি। কিন্তু শক্তির কোন স্বাভাবিক বিকাশ থাকে ন।। শক্তি সহস্ৰাত হলেও তাকে বিকশিত করতে হয় সাধনাৰ দার।। দেবেজনাথের ক্ষেত্রে সাধনারও অভাব নেই। কিন্তু তবু অসংযমহেতু তাঁৰ শক্তিব পূর্ব সম্যবহার থেকে বাংল। কাব্যলন্ধী বঞ্চিত হলেন। আদিযুগের রচনায় শক্তির निविश्व विकास ना घटेरम् अमःसम राहे। माहेरकरमक आमर्सहे छात्र कावन। উদাহরণস্করপ একটি অ.শ উদ্ধৃত কবা গেল।

শাদরে চিনুক মোর ধবি বীরবর
অধরে চুম্বিলা দেবী, হায় সে চুম্বনে—
নিচল যমুনা জলে চন্দ্রকর লেখা
পড়ে গো নিংশজে যথা, অথবা যেমতি
উবার মুকুট শোভা কুস্কমের শিবে
নিশির শিশির পাত . নীবব মুচল।

নামধাত্র প্রয়োগে, উৎপ্রেক্ষা ও উপমা প্রয়োগ-রীতিতে, সর্বোপরি অমিত্রাক্ষরের ধ্বনি-বিস্তাদে এ-কাব্য 'বীরাঙ্গনা'র স্থাপট প্রতিধ্বনি।

মাইকেলতুল্য আর একটি প্রভাব দেবের সেনের প্রথম যুগের রচনার দৃত্যমান, দে প্রভাব হেমচক্রের। 'ফুলবালা'তেই কোন কোন ক্ষেত্রে সেই প্রভাব দেখতে পাই যথা—

ত্মা মরি কি শোভা ধরি সরসীতে স্কুটেছে। বিপুল বিশ্বের শোভা একাধারে ধরেছে। (পদ্ম-৩৩)

কিন্ধ 'নিঝ'রিণী' কাব্য থেকেই এই প্রভাব প্রবলতর হ'য়ে উঠন।
পরবর্তীকালে কবি দেবেক্সনাথ রবীক্স-আদর্শে উদ্বৃদ্ধ হ'য়ে প্রাণের ভাষা
আবিষ্কার করলেও হেমচক্রের আবেদনকে পুরোপুরি অস্বীকার করতে পারেন
নি। সে আবেদন ধান্ত্রিক আতিশধাের আবেদন।

'নিঝ'রিণী' কাব্যে অবশ্য ববীক্ত-প্রভাবও অমুপস্থিত নয়। ভালবেদ না, উদাসিনী, মায়া-উত্থান, আমার দেবতা, উদল্লান্ত প্রেম, পিঞ্চরের বিহঙ্কিনী, শয়নমন্দিরে আদিরসাত্মক কবিতা; ময়না, বূলবলের প্রতি নিস্পবিষয়ক; আর আদিরসসহ বাৎসল্য, এবং আবও নানান রদেব ছডাছডি রয়েছে 'আধির মিলন' কবিতায়।

এই কাবোর ভাষায় হেমচন্দ্রের প্রভাব আছে, এ কথা আমর। পূর্বেই বলেছি। উদাহরণ দেওয়া গেল—

বাদ করে থাকে কীট পার্থিব কুস্থমে রে,
থাকে গুপ্ত বিষধর অগুরু চন্দনে রে,

যুবজী ঘৌবন হায়, তটিনী বৃদ্দ-প্রায়,
চকিতে মিলায়ে যায়; ভূল না রে ভূল না,
কারে ভালবেদ না রে বেদ না। (ভালবেদ না)

কবি নিজের ভাষা খঁলে পাছেন —এমন উদাহরণও আছে। আঁথির মিলন ও যে আঁথির মিলন.

वाधित विजन :

লোকে না বুকিল কিছু,

লোকে না জানিল কিছু,

मम्मि जित्र इस जित्र में जानाभन .

रून यन जानाजानि.

প্ৰাণ ছল টানাটানি.

আশার চিকন হাসি, মনের রোদন, বিজয়ার কোলাকলি আধাবে ভাষার বলি প্রেমের বিরহ-ক্ষতে চন্দন-লেপন

ও ষে আঁথিব মিলন। (আঁথির মিলন)

কবি বিদেশী কাব্যের সঙ্গে স্থপবিচিত ছিলেন--এ প্রমাণ এ-কাব্যে আছে। ঈশবের প্রতি কবিতায় মুর, 'বুলবুলের প্রতি' ও 'কল্পনা' কবিতায় कीहेरनत 'अड हे नाहेकिरानन' ও 'अड हे भानिन' कनिडाइन এवः 'मन्नन' কবিভায় এভগার এাানেন পো-র 'রাণভেন' কবিভার অফুদরণ আছে। कारवाद नामभूरम (भा । व ना असन (धरक उन्में कि एन वर्स) इस्सर्छ ।

এর পর পেকেই তাঁর কবিতায় গৃহাঙ্কনা নারী বিশেষ মর্যাদা লাভ करतः छैर्दि गाईका बरमद कवित वना घएल शादा वानिकावधद नाम-নম্র মৃতি তাঁর কাবো বিশেষ স্থান পেয়েছে, তাদের গতিবিধিব আওয়াজট্র ও কান পেতে তিনি শুনেছেন। আবার ভাগ্য-বিভন্নিত নারীর প্রতিও তার কম অন্তবন্ধা নেই। বারবনিতা, উন্মাদিনী, বালবিধবা তার অকৃত্রিম দহামুভূতিরই পাত্রী, প্রবল হৃদয়োচ্ছাসে প্রকাশিত হ'য়ে কখনও কথনও এরা কাব্যের সীমান। লজ্মন করেছে। তবু দেবেজনাথ শেষ বিচারেও শিল্পী আখ্যা পেতে পারেন।

কবির চতুর্ব এবং পরীক্ষা-উত্তীর্ণ রচনা 'অশোক খ্রাচ্ছ' (১৯০০); প্রায় উনিশ নংসর পরে প্রকাশিত হয়। তবে গ্রন্থ-ভূক বাদিকগুলি কবিতাই পূর্বে সাময়িক পত্তে প্রকাশিত হয়েছিল। ভারতী প্রনিব্যভারতে প্রকাশিত কবিতাবলী থেকে জার এই যুগের কাব্য-প্রকৃতিদ্ধ মোটামৃটি একটা चालाइना कवा यात्र।

১২৯৫, অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ভারতীতে প্রকাশিত 'অছ্ত বছরপী' ও 'অছ্ত পাগদ' কবিতা ছইটি তাঁর কাব্য-বৈশিষ্ট্যের সর্বপ্রকার চিহ্ন বহন করেছে। ছটি কবিতাতেই গৃহদীমানার মধ্যে যে মাধুর্য আছে, তা আবাদন করা হয়েছে। পৌষে প্রকাশিত 'আমার প্রিয়তমার দশটি ভগিনী' দেই একই জীবনরদ-রিনিকতা। ছাল্কন সংখ্যায় 'গোলাপ স্বন্দরী' প্রকাশিত হয়। এই কবিতাটি ঐ সংকীর্ণ দীমানার বাইরে চলে গেছে। ১২৯৬ দালে জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় 'বার হাত কাঁকুড়ের তের হাত বীচি', ও 'অপূর্ব তৃঃখ' প্রকাশিত হয়। ছটি কবিতাতেই মা ও শিশু-জীবনের রঙিন ছবি তুলে ধরা হয়েছে। আবণে প্রকাশিত 'নাগা সর্মাদী' কবিতায় দেই বাংসলা রসেরই এক স্লিয়্ম সকৌতৃক চিত্র পরিবেশিত।

১২৯৬, ভাদ্র সংখার 'ফুল কেন ভালবাসি' কবিতায় তাঁর শিশু-প্রেম প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু দিতীয় কবিতাটি 'অছুত অভিসারে' কবির প্রণয়-পদাবলী রচনার চরম কৃতির প্রদর্শিত হয়েছে। 'অছুত অভিসার' কবির অক্সতম সার্থক কবিতা; বিশেষ ক'রে কবিতাটির শেষ চটি পংক্তি অবিশ্বরণীয়—

আগে আত্মা, পরে দেহ, যাইছে তৃহার, রাধিকা রে বলিহারি, তোর অভিসার।

'তৃহার' শদটি বৈষ্ণব পদাবলীতে সহজলতা, কিছ এখানে তার ব্যবহার চমকপ্রদ। এ তো শদসন্ধান নয়, বেন শরসন্ধান। অগ্রহায়বে প্রকাশিত 'লন্ধার আতা' তাঁর আর একটি সার্থক রচনা। পরবর্তীকালে এই কবিভাটির শেবের চোদ্দ লাইন পরিত্যক্ত হ'য়ে ওধু একটি চোদ্দ লাইনের সনেটে পরিণত হয়েছে। যে-ভাবে তিনি রসাল আতা রিদিকার ওঠোপরি ফেটে বেতে দেখিয়েছেন, তাতে কবির ইন্দ্রিয়গ্রাহ্নতার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। মান্ব সংখ্যায় তাঁর একগাদা কবিতা প্রকাশিত হয়েছিল। তয়ধ্যে 'রাধারাণী' ও 'তারপর' এবং চৈত্র সংখ্যায় প্রকাশিত 'দাও দাও.' 'সিন্দ্র' কবিতাচতুইদ্বীতে বালবিধবার ত্থে বেদনায় কথা পরিস্কৃট হয়েছে।

দেবেজনাথের প্রকৃতি-সম্ভোগ রবীজ্র-জন্মারী বা আধুনিক ছিল। তিনি সরাসরি বিগত যুগের প্রকৃতি-চিন্তার বিরোধিতা করেছিলেন—টোল্যাও-টিগ্রালের নামোরেথ ক'রে তিনি 'রোপদী' কবিতায় লিখলেন, মোরা যত কুলাঙ্গার, নির্বাক নীরবে— সভাষাঝে অধোমুখে বঙ্গে আছি সুবে।

অক্ষরত্মার বড়াল নারী-শক্তিকে একটি তত্তের মধ্য দিয়ে দেখেছেন। সাংখ্যের পুরুষ-প্রকৃতি তত্ত্বই তাঁর কাছে গ্রাফ হয়েছে।

'প্রদীপ' তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্য (১৮৮৪)। তিনিও এই কাব্যে হেষচজ্রের কাবারীতি অমুকরণ করেছেন।

হ'ত ভালবাসা যদি
বৈশাখের ক্ষম নদী,
বাগানের পাশ দিয়৷ বাইত বহিয়া রে,
তরুম্লে, বিলে, থালে,
শৈবালে, বেতসী-ভালে,
হুয়েকটি বীচি লয়ে বেড়াত ঘুরিয়া রে,
ভালা সোপানের মূলে
অলেস পড়িত চুলে,

একটি স্থরের মত পড়িত ঘুমাইয়া রে। ( উবা )

প্রদীপের অধিকাংশ কবিতাই প্রেম-গীতি; নিসর্গমূলক কবিতা করেকটি মাত্র—উবা, বউ-কথা-কও, শোভা, ববা—সন্ধ্যা, উবা ও সন্ধ্যা। আমুষ্ঠানিক কবিতা ত্ত-একটি আছে, বেমন—'কোন সমালোচকের প্রতি'।

কৰির দ্বিতীয় কাব্য 'কনকাঞ্চলি' ( ১৮৮৫ ) এক বংসর পরেই প্রকাশিত হয়। কাব্য হিসাবে কনকাঞ্চলির বড় বিশেষ স্বাতস্থ্য নেই। প্রদীপ কাব্যের বিষয়-বস্কু, ছম্প ও ভাষা এখানে প্রতিধ্বনি তুলেছে।

ভূতীয় কাব্য হ'ল 'ভূল' (১২৯৪)। এর পরে 'শংখ' (১৩১৭) ও 'এষা' (১৩১৯) কাব্যদয় প্রকাশিত হয়। 'ভূল' কাব্যের সৃল্পে এই ছূইখানির প্রায় বিশ বৎসরের ব্যবধান। কবি এই বিশ বৎসর নীরব ছিলেন না। 'প্রদীপ' ও 'কনকাঞ্চলি'র দিতীয় সংস্করণ ষথাক্রমে ১৩০ এবং ১৩০৪ সালে প্রকাশিত হয়। বন্ধত শুধু সংস্করণ ভেদ নয়, কাব্য ছুখানি প্রায় পুন-র্লিখিত। 'ভূল' কাব্যে নবীন কাব্য-জিজ্ঞাসা প্রভিবিদ্যি। কবি নামপত্রে গায়টের উদ্বৃতি দিয়েছেন,

All good lyrics must be reasonable as a whole, and in details a little unreasonable.

'ভূল' কাব্যে কবির রোম্যানটিক আকৃগত। 'প্রদীপ' ও 'কনকাঞ্চলি' অপেকা তীত্রতর রূপে প্রকাশ পেয়েছে।

यां व. यां व. यां व।

আমি জগতের দূরে তুমি জগতের পুরে, তোমায় আমায় হবে কেমনে মিলন ? আমার অন্তিম্ব খেলা, যা কিছু ভাঙ্গিয়া কেলা!

তোমার আমার চেয়ে কেবল ক্রন্দন।

তোমায় আমায় হবে কেমনে মিলন? ( যাই—ষাও ) উপংশ্ন, উবা, নিশীথে, চুম্বন, দম্পতির নিদ্রা, রমণী হৃদয়, যাই-বাও, শেষ প্রভৃতি কবিতায় কবির প্রণয়-আকৃতি প্রকাশ পেয়েছে।

গোপাল, শিশু-হারা কবিতাধ্যে অন্ত প্রসঙ্গ রয়েছে।

ব্যক্তি-প্রশন্তিমূলক কবিতা তিনটি আছে—অধরলাল সেন, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও রবীক্রনাথ। এই তিন কবিই নারী-ভাবনার ক্ষেত্রে উগ্র রোম্যানটিক চেতনার ক্ষুরণ ঘটিয়েছিলেন,—সার্থকতার বিচার আপাতত করছি না। রবীক্রনাথের উপর লিখিত কবিতাটি অনবন্ধ।

'ভূল', 'প্রদীপ' ও 'কনকাঞ্চলি'র সমালোচনাপ্রদক্তে জনৈক সমালোচক লিখেছিলেন, "ভাষায় যাহা ফুটাইতে না পারিয়াছেন, আকুলতায় তাহা ফুটাইয়াছেন।"

'ভূল' কাব্যে ভাষার ক্ষেত্রে কিছুটা সক্ষমতা দেখা দিয়েছে; যথা—

চুম্বন থামিয়া গেছে ; কাঁপিছে অন্তর, যোগের পরেতে যেন সমাধিতে বাস। (দম্পতির নিজা) এত ভাষে, এত শাসে, এতেক ক্রন্দনে,

এত স্পর্শে, এত বর্ষে, এতেক বন্ধনে,

জগতের কতো রাজ্য হ'তো যে বিলয়। (রমণী হৃদর)

এ ভাষায় রবীন্দ্র-কাব্য-ভাষার ছিটাফোটা লাগে নি, একথা জোর ক'রে বলা যায় না। রবীন্দ্র-প্রশন্তি নিতান্ত প্রতিভা প্রশন্তি নয়, ঋণ-স্বীক্লতি-জনিতও বটে। কবির 'প্রাদীপ' ও 'কনকাঞ্চলি'র বিতীয় সংখ্রণে বে পরিমার্জন দেখা বার, তা শুধু বাজিগত বিকাশ-লক্ষণ নর, রবীক্ষ-কাব্য প্রভাবজনিওও বটে। কবির কাবাব্যের সংখ্রণভেদে এই পাঠভেদ প্রসঙ্গ তাঃ স্থালকুমার দে মহাশরের দৃষ্টি এড়িয়ে যায় নি; কিন্ধ তিনি এর গুরুত্ব ব্যাখ্যা করেন নি। \*\*
সাহিত্য পরিষৎ অক্ষয়কুমারের যে-রচনাসংগ্রহ প্রকাশ করেছেন—তাতে এ-বিষয়ে আশ্র্য নীরবতা (সন্দেহজনকও বটে) দেখা বায়।

অক্ষয়কুমারের ভাষার মধ্যে মোহিতলাল বাজালীর নিজস্ব ভাষার, খাঁটি বাজালী বুলির হদিশ পেয়েছেন! বহিমচক্র ঈশর ওপ্তের ভাষার মধ্যে খাঁটি বাজালী বুলির সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন;—প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পরে মোহিতলাল অক্ষয়কুমারের মধ্যে ভার নজির পেলেন!

আমরা পুরাতন ও নতুন উভন্ন সংস্করণ থেকে হুইটি অংশ তুলছি।

একবার তোমারে দেখিয়া আরবার তাহারে দেখিয়া

মনে হয় তৃইন্ধনে তৃইটি মেখের মত বাইতেছে একটি হইয়া।

আমি বৃঝি আমি ষেন একটি বিহাৎ মত তোমাদের মাঝখানে ছুটেছি লুটিয়া। মিশাইয়া-মিলাইয়া-মিশিয়া মিলিয়া।

( পুরাতন সংশ্বরণ---৪৮ )

একবার, নারী, তব প্রেম-মূথ হেরি, আরবার প্রকৃতির স্থাম-বুক ছেরি,

মনে হয়, তুইজ্বনে তু থানি মেদের মড রহিয়াছে জগতেরে ঘেরি'।

আমি তোমাদের মাঝে একটি বিহৃত্যুৎ সম চকিতে অলিয়া

মিশারে-মিলারে, বাই মিশিয়া-মিলিয়া!

( নৃতন সংশ্বরণ—৬ )

এই ছুইটি নিদর্শনের মধ্যে কোনটিতে খাঁটি বাদালী খুলির প্রকাশ খটেছে ? "বে ভাষার ভারতচন্দ্র হুইতে ঈশরগুগু পর্যন্ত সকল কবির বুলি নৃতন করিয়া

( %-२>-२२ )

প্রাণ পাইয়াছে", তার নিদর্শন কি প্রথম সংস্করণে অধিকতর ? মোহিতলাল অক্ষরত্বমারের কাব্য-ভাষার অমন্থণতা সম্পর্কে অবহিত ছিলেন, অথচ তাঁর রবীক্র-বিষেধ (পরবর্তী যুগের) তাঁকে প্রতিছনী কাব্য-ভাষার অন্তিছ আবিষ্কারে উৎসাহিত করেছে। অক্ষরত্বমারের কণ্ণ উদাহরণগুলিকে তিনি আকঁড়ে ধরেছেন। এবং একবার যথন আকঁড়ে ধরেছেন, তথন তাকে ফুলিয়ে কাপিয়ে বিশ্বত করতে হবে। ইংরেজীতে যাকে বলে 'lionise' করা, এ তাই। বস্তুত 'প্রদীপ' ও 'কনকাঞ্জলি'তে সংস্করণান্তরের ফলে যে-ভাষার বিকাশ ঘটেছে, তা সন্ধ্যা-সঙ্গীত পরবর্তী রবীক্র-কাব্য-ভাষা। অক্ষরত্বমারের অসম্বেষ, অত্থি ও হংথ-বিলাদের মধ্যে সন্ধ্যানক্ষীতের মেজাজই দীপামান, যদিও ভাষার ক্ষেত্রে তিনি এই স্তর উত্তীর্ণ হ'য়ে গেছেন।

মাত্রার মধ্যে অবিরত দক্ষ লেগেছে; কবি এখনও মনন্থির করতে পারেন নি
বা তাঁর নিজস্ব বাহনটি খুঁজে নিতে পারেন নি। দিতীয় সংস্করণ থেকে
কবি এই বিপদ উতরে গেছেন; আর বাংলা কাব্যে তথন এই দিধা অবসানের
উপযুক্ত নজির ছিল। মানসী কাব্য ১২৯৭ বঙ্গান্দে প্রকাশিত হয়ে গেছে।
তথু ছয়মাত্রা ও আটমাত্রার দক্ষ নিরসন নয়, উপ-পর্ব বিভাগেও একটা
শৃদ্ধলা বা নিয়ম দেখা বায়—নতুন সংস্করণে উপ-পর্ব বিভাগে প্রধানত ৩: ৩॥ ২
মাত্রাবিক্তাস দেখা বায়। মাঝে মাঝে বাতিক্রম সন্তেও এথানে একটা
সাধারণ স্বত্র বা নিয়ম দেখা বায়। প্রথম সংস্করণে এই নিয়ম ছিল না—

কবি অক্ষরকুমারের প্রথম সংস্করণে বাবহৃত ত্রিপদীতে ছয়মাত্রা ও আট-

পুরাতন সংস্করণ—

ফলে বহু কবিতা অধিকাংশন্থলে শ্রুতিকটু ঠেকেছে।

জনন্ত নয়নান্তরে করিত কি গরজন
কল্প তর্গিনী ?
শ্বান-হাদয় মাঝে দাপটে বেডাত ছুটে
আশা উন্মাদিনী ?
ফুলময়ী স্থিম শ্বতি আলাময়ী উন্ধালতা
আজি কি হইত ?
প্রেম-নদী মন্দাকিনী বর্ষার পদ্মারূপে
আজি কি বহিত ?

মতুন সংকরণ--

জগন্ত নম্নন-প্রান্তে করিত কি গরজন কন্ধ ভরঙ্গিনী ?

হৃদয়-শ্বশান মাঝে বেডাত কি কেঁদে কেঁদে আশা পাগনিনী গ

কুস্থ-কোমলা-শ্বতি ছুটি কি উদ্বাসম জালায়ে আপনা গ

প্তভোয়া প্রেম-গঙ্গা বরধার পদ্মা সম হত কি ভীষণা।

( %---२७ )

এখানে যুক্তাক্ষরের মূল্য সম্পর্কে যে সচেতনতা আছে, তা প্রথম সংস্করণে অফুপস্থিত। নতুন সংস্করণে কবি যুক্তাক্ষর বছল পরিমাণে পরিহাব করেছেন। এবং অস্তত একটি ক্ষেত্রে যুক্তাক্ষরকে তিনি মূল্য দিয়েছেন, তাকে যুগ্মধ্বনি "ছটি কি উদ্ধাসম"—আটমাত্রার চরণ, এখানে 'উদ্ধা' শন্টি নি:দলেছে তিন মাত্রামূলক। এই যুগ্মঞ্চনিবোধ মানদী-পূব কাবা-দাহিত্যে অফুপশ্বিত। পর-বিভাগেও কবির কুশ্রতার রয়েছে প্রমাণ। প্রথম সংশ্বরণের 'ব্ৰুলস্ত নয়নাস্তরে '—এখানে হয়েছে "জলন্ত নয়ন-প্রান্তে"। এর ফলে ৩ : ৩ : ২ মাত্রাবিক্তাস -সম্পূর্ণ রক্ষিত হয়েছে। এবং এই সমস্ত সংশোধনের ফলে প্রথম সংস্করণ অপেকা ছিতীয় সংস্করণে সঙ্গীতমাধুর্য বছগুণ বেড়ে গেছে। কিছু তারপর তিনি আর এগুতে পারেন নি , সম্ভবতঃ ভিন্নতর কাব্যাবোধ ও कावामिन छात्र कार्ष्ट अष्ट्रमत्रीय व'ल यत श्रत्यहिन। साहिष्णान ৰদেছেন, "অতিরিক্ত সংযমের ফলে ভাষার একপ্রকার ককতা ঘটিয়াছে, ছন্দেব গতি ও কল্পনার রসাবেশ মন্দীভৃত হইল্লাছে।" অতিরিক্ত সংখ্যের ফলে কিনা জানি না। সাহিত্য প্রভৃতি পত্রিকায় তাঁর শ্বতি নিছক সংখ্যত্তে ব'লে মনে হয় না। কারণ "He belongs to the transcendental sensuous school but he has not caught the vices." वरीख-পথে ষডটুকু তিনি এগুতে পেরেছেন, ততটুকুই তিনি সার্গক। কিন্তু সে-যুগের ৰবীজ্ৰ-বিরোধী সমালোচকেরা তাঁর এই স্থামুখৰে "he has not caught the vices" ব'লে ছতি গেরেছেন। অবচ 'aবা'র কবি আবেগ-বিহবপতায় বেপথু নন,এ কথাও স্বীকার করা কঠিন।

দেবেক্স সেন অক্ষরকুমার বড়াল ও গোবিন্দ দাস—এই তিন জনেই একটি বিশেষ বৃত্তের মধ্যে ঘোরাফেরা করেছেন। এই তিনজনের রচনার নারীর গৃহগত রূপের প্রশন্তি আছে। প্রেমের বিবিধ রূপ তাঁদের কাব্যে দেখা দেয় নি—পূর্বরাগ প্রায় অমুপস্থিত। দাম্পত্য-প্রেম দিয়েই তাঁরা শুরু করেছেন, এবং শেষও করেছেন দাম্পত্য-প্রেম। দেবেক্স সেনে এই দাম্পত্য-প্রেম ভৃপ্তির সন্মিত ভাষনে উত্তেল; আর সেই দাম্পত্য-প্রেম আশাস্তরূপ ভৃপ্তির সন্মিত ভাষনে উত্তেল; আর সেই দাম্পত্য-প্রেম আশাস্তরূপ ভৃপ্তি সাধনে বার্থ ব'লে অক্ষয়কুমারের কণ্ঠে শুধু হাহাকার আর অভৃপ্তির সঙ্গীত। এই দাম্পত্য-লীলার মধ্যে বেটুকু উদ্দাম দেহবিলাসের স্থযোগ আছে, গোবিন্দ দাস তার উলঙ্গ সন্মাবহার করেছেন। তাঁর এই নশ্মতার মধ্যে অবশ্র একটা আদিম অসচেতন নির্ভীকতা আছে; যে নির্জীকতার জন্ম আদিম নরনারী বৃক্তের বসন অপ্রয়োজনীয় মনে করে; যৌন অভিজ্ঞতাকে স্বাভাবিক অভিজ্ঞতা ব'লে মনে করে। সমালোচকেরা বলেছেন ধে, গোবিন্দ দাস বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না। সম্ভবতঃ এই কারণেই নানাজনের নানবিধ তর্জনী-সংকেত তাঁর মুখ বন্ধ করতে পারে নি।

গোবিন্দ দাস (১৮৫৫-১৯১৮) একেবারে অশিক্ষিত ছিলেন, একথা ঠিক নয়। তাঁর জীবনীকার স্বীকার করেছেন যে, তিনি রবীন্দ্র-কাব্যের উৎসাহী পাঠক ছিলেন। আমাদের মনে হয়, তিনি 'কড়ি ও কোমলে'র নারী-দেহ-অভিজ্ঞতার উপর ভোগস্পৃহার রঙ্ চড়িয়ে আসরে নেমেছিলেন। হয়ত তাঁর এই উগ্রতা তাঁর ব্যক্তিজীবনের বহু বঞ্চনার হেতু। চাকুরীজীবনে ও দাস্পত্য-জীবনে তাঁকে নানা আঘাত সইতে হয়েছিল, সেই আঘাতগুলিই তিনি ফিরিয়ে দিয়েছেন কবিতার মধ্য দিয়ে। তাতে কাব্যলন্দ্রীর আননে কালসিটে পড়েনি, ওধু প্রেম-আলাপনের উদাম নিলাজ চিহ্নই অন্ধিত হয়েছে।

১২৮৯ বঙ্গান্দে রাজকৃষ্ণ রায় সম্পাদিত বীণা পত্রিকার তাঁর প্রথম কবিতা ছাপা হয়। তারপর ১২৯৪ বঙ্গান্দে তাঁর 'প্রস্থন,' 'প্রেম ও ফুল' প্রকাশিত হয়। 'কুছুম' প্রকাশিত হয় ১২৯৮ বঙ্গান্দে।

গোবিন্দদাসে প্রেমের নানারপ সাছে—অন্নপরিমাণে পূর্বরাগও বর্ণিত।
তা-ও অনেকক্ষেত্রেই নাবালিকা স্ত্রীর সহিত বালক স্বামীর ভাবাতিশয়।

বছদিন হল, ভাল নাহি পড়ে মনে, খেলেছি শৈশবে এক বালিকার সনে। বাগানে লইয়া তারে পরায়েছি ফুল, খোপার গুঁজিয়া দিছি মঞ্জী মুকুল।

( वहकिटनत्र भन्न क्या )

কিছ এই প্ৰদদ গৌণ, মুখা হল-

শেই মৃতি ছিন্নমন্তা উন্মাদিনী থড়গহন্তা শোণিতে তর্পন কর প্রেমপিপাসার সেই মৃতি শক্তি মন্ত্রে স্কার শোণিতবন্ত্রে পুজিতেছি প্রাণময়ি চরণ তোমার।

(ছ:খিনী)

(ছবি)

मात्रा कार्या এই ऋद्वित्रहे श्रावमा:

প্রকৃতি দেখেনি আব যুগান্তে কখন,
এত দ্বে এত গাঁচ দৃচ আলিক্ষন ।
তেকে যায় বৃক যেন ভেকে যায় হাড
বেণু বেণু হয়ে যায় প্রাণ হ'জনার ।
চৃষিতে দোঁহাবে দোঁহে কবিতেছি পান,
কি আকাংকা অগ্নিময় শিখা লেলিহান ।
দেখিতে দোঁহারে দোঁহে করে ভশ্মময়,
কি ভশ্বলোচন প্রেম কাম ভশ্ব হয় !

এই উদগ্রতা ছাড়াও একটি স্নিম্বতার চিত্রও তাঁর কাব্যে স্বস্থপন্থিত নয়।

ক্ত এ ক্টার যারে ক্ত আঙ্গিনায়
সোনার সমুদ্র হেসে উছলিয়া যায়।
সোনার যৌবন ফোটে সোনার কমল,
কোলে যে সোনার শিশু হাসে থলখল।
সোনা মুখে চুম্বে শিশু এক পয়োধর,
সোনা হাতে চুচুকাগ্র খুটিছে অপঞ্চাঁ। (ছবি)

যুগল নয়ন গুটি রহিয়াছে আধ ফুটি, শরত-প্রভাত পদ্ম ভাগর ভাগর (সারদাহান্দরী) গোবিন্দদাস 'কলোল'-গোষ্ঠীর 'নিও রিয়ালিই' সাহিত্যিকদের গুরু হ'তে পারতেন, কিন্তু পারেন নি—কারণ কলোল-গোষ্ঠীর সাহিত্যিকরা সচেতনভাবে নগুতার প্রশ্রেষ দিয়েছেন; আর গোবিন্দদাসে আদিম অজ্ঞ নগুতা। উপমার-উৎপ্রেক্ষায়ও কবির স্বাতম্য আছে; 'বাঙাল' কবি 'বাঙাল' দেশের প্রকৃতি থেকে উপমার উপকরণ সংগ্রহ করেছেন—তাতে বাংলা কাব্যের বৈচিত্র্য বেড়েছে। শন্ধ-নির্বাচনেও এই আঞ্চলিকতার পরিমাণ কম নয়।

প্রিয়নাথ সেন (১৮৫৪-১৯১৬) রবীন্দ্র-বন্ধ রূপে সর্বজ্বনপরিচিত। কবিছিসাবে তাঁর পরিচয়-ও এই বৃত্তের মধ্যেই পরিসমাপ্ত। তবু সে-মৃগের পরিপ্রেক্ষিতে তাঁর শব্দ-চয়নে ধ্বনিমাধুর্ঘের প্রতি সম্বত্ন অফুরাগ লক্ষ্যণীয়। তাঁর সনেট-গঠন-নৈপুণাও প্রশংসনীয়। এ-ক্ষেত্রে তিনি 'কড়ি ও কোমলে'র কবি অপেক্ষা দক্ষতর কারিগর। কারণ তাঁর অইক-ষ্টক বিভাগ নিয়্মান্থপ।

অচিরে হায় বদন্ত এল—গেল চলে—
নিভে গেল কোকিলের দীপক-পঞ্চম,
ভঙ্গুর কুস্থম-শোভা ভেঙ্গে পড়ে চলে,
প্রভন্তনে পরিণত—উৎপাত বিষম—
অলস—পরশ-মধু মলয়ার বায়!
যায় যদি যাক চলে ক্ষণিকের স্লেহ!
অফুরাণ ফুলবীথি কোথা তাহা হায়!
এ শুধু ছলনার মরীচিকা গেহ!
যে মদিরা পান তরে প্রাণ ত্যাতৃর
কোথা তাহা?—কোথা জ্লস্ত যৌবনা তব
শোভনা প্রকৃতি কবি? বিশাল চিকুর
আবরে প্রকাশে যার তম্বর বিভব—
নয় দেহ—কল্প বক্ষ—মদির নয়ন
চালুক অশেষ নেশা—পুলক দহন।

বলেজনাথ, শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যার ও বেণোয়ারীলাল গোস্বামী মোটাম্টি দে-যুগের স্থপরিচিত কবি।

### # 2 #

মহিলা-কবিদের রচনার নারী-জীবনের রহন্ত সর্বদা ধরা পড়েনি, কিছ সংবাদ ধরা পড়েনে। এই সংবাদ নানা চিত্রের মধ্যে দেখা দিয়েছে; এই চিত্র ঘরোয়া চিত্র হরেছে তাঁদের বিশিষ্ট আবেইনীর গুণে। সরোজকুমারী, জামিনী রায় ও পরবর্তীকালের কবি কাদখরী দেবীর কাব্যে নারী-জীবন-রহন্তের কিছু কিছু কুয়াশা দানা বেঁধেছিল—কিছ-কোন সময়ই তা এমন নিবিড় ও অক্লিমে হয়নি, ধার ফলে তাকে মিসেস রাউনিং বা স্তাফোর স্পষ্টির সঙ্গে তুলনা করা বেতে পারে।

স্বর্ণকুমারী দেবা এঁদের মধ্যে অপেক্ষাকৃত প্রুষালি বিশিইতার অধিকারিণী; তাঁর রচনায় নারী-বৈশিষ্ট্যের স্বাধিক অভাব। তাঁর গাধা, বা জাতীয়-সঙ্গীত, বা ধর্ম-সঙ্গীত—কোন রচনাতেই তাঁর ব্যক্তি-ভাবনার ছোয়া বেশি লাগেনি, আর লাগেনি বলেই নারী-গুণের বিকাশ ঘটেনি।

বর্ণকুমারী দেবী বাংলা সাহিত্যের প্রথম সাহিত্যিক, বিনি প্রুষের তুল্য সম্মানের অধিকারিণী—সম্ভবতঃ এই সম্মানই তাঁকে বধর্মচ্যুত করেছিল। পরবর্তীকালে শ্রীমতী অন্তরূপা দেবীও অন্তর্মপ শ্রম্পার পাত্রী; সম্ভবতঃ অন্তর্মপ বধর্ম-বিরোধিতা তাঁর রচনাতেও তুর্লকা নয়।

স্বর্ণকুমারী দেবী ভারতী পত্রিকায় আধুনিক গীতিকবিতার উদ্ভবে প্রচুর উৎসাহ দিয়েছিলেন। নিজের লেখা ছাড়াও এই কারণটির জক্তও তিনি বাংলা গীতিকাব্যের আধুনিক ইতিহাসে শ্রেজার সঙ্গে শ্বরণীয়।

স্বর্ণকুষারীর 'গাথা' (১২৯৭)-রচনার অক্ষর চৌধুরী ও বালক রবীজ্ঞনাথ, 'সঙ্গীত'-রচনার বিহারীলালের প্রভাব দেখতে পাওয়া কঠিন নয়। এ-ছাড়া স্বীতিনাট্য ও কাব্যনাট্যও তিনি রচনা করেছিলেন। এখানে সম্ভবতঃ ভুধুমাত্র কনিষ্ঠপ্রাতার দৃষ্টাস্কই তাঁর মনোহরণ করেছিল।

বসন্ত উৎসব ( ১৮৮০ ), অত্থি ( কাব্যনাট্য )—এই গ্রহ্মে তার ছন্দ-কুশপতা ও শন্ধ-প্রয়োগ-নৈপুণ্যের ছাপ আছে। এ ছাড়ী খুগাস্ত কাব্যনাট্য, প্রেমণারিকাত কাব্য প্রভৃতিতেও তার কবিছের প্রয়াণ আছে।

গিরীআমোহিনী দাসী (১৮৫৮-১৯২৪) নারী-জীবদ্ধের স্থীণ গণ্ডীকে আত্রর করেছেন, সম্ভবত অকাল বৈধব্য তার কারণ। প্রথম জীবনের কবিতার জীবনের রসোচ্চ্পতার দিকও তাঁর চোথকে ফাকি দিছে পারে নি। ফর্শ-

( উষা-বর্ণন )

কুমারী দেবীর সধী এই মহিলাকবি ভারতী পত্রিকার সঙ্গে ঘনিষ্টভাবে যুক্ত ছিলেন। তাঁর কবিতাহার (১৮৭৩), ভারতকুষ্ম (১৮৮২), অঞ্চকণা (১৮৮৭) ও আভাষ (১২৯৭) ক্রমান্বরে প্রকাশিত হয়।

ঠার 'কবিতাহার' কাবো বিহারী-প্রভাব স্থপষ্ট , ছম্মটুকু পর্যস্ত ।

হাসিতেছে বসি কৃত্ম দশনে,
ছুটেছে স্থাস পবন মুখে।
ভূনি অলিকৃল ধাইছে সঘনে,
লুটিবারে মধু মনের স্থাধ।

'কবিতাহার' কাব্যে 'বঙ্গ মহিলাগণের হীনাবস্থা,' 'সঙ্গিনীর বৈধবা' শীর্ষক হইটি কবিতা আছে। এ ছাড়া একটি কবিতার লর্ড মেয়োর মৃত্যুতে শোকাচ্ছাস আছে। ভারতকুত্বম কাব্যে আছে প্রকৃতি-বর্ণনা, পতি-বন্দনা এবং দেশ-মাভ্কা-বন্দনা। 'আভাদ' কাব্যই তার অনেকটা সার্থক রচনা। এ কাব্য থেকে অংশবিশেষ তুলছি—

হৃদয় কোটায় আমি জনম ভরিয়া, প্রেম-হলাহল স্থী করেছি স্ক্ষা। করিব তা পান এবে প্রাণ পুরিয়া, আত্মহত্যা করিবার এই যে সময়। (আত্মহত্যা)

শেষ পর্যন্ত ব্যক্তিগত অমূত্তির কথা ছেড়ে গিনীক্সমোহিনী প্রকৃতি-বর্ণনাতেই বেশী ব্যাপ্ত থেকেছেন। সম্ভবত: তাঁর বাজিগত জীবন এক্ষেত্রে বাধাস্বরূপ ছিল। তাঁর গেথাব গুলুত। ও চারুত: আজও পাঠকের প্রশক্তি আকর্ষণ করে।

ছিররায়ী দেবী ও সরোজকুমাবী দেবী (১৮৭৫-১৯২৬) 'ভারতী'র কবি।

হিরক্সমী দেবী (১৮৭০-১৯২৫) ব্যক্তিগত জীবনে ছিলেন ভারতী সম্পাদিকার কল্পা। কিছু তাঁর রচনায় মাতৃ-ম্লেহের রেখাপাত ঘটেনি। ভারতীতে প্রেমফোটা (জগ্রহায়ণ ১২৯৬), কিরণের মৃত্যু (ফাস্কুন, ১২৯৬) বসন্তের পাথী (জাবাঢ়, ১২৯৪) প্রভৃতি কবিতা প্রকাশিত হয়।

> প্রাপ্ত ক্লান্ত দেহ ল'য়ে ধীরে ধীরে ঢ'লে, পডেচে অলস রবি পশ্চিমের কোলে.

না পেরে দেখিতে তারে, কিরণ তাহার,
আক্ল ব্যাকুল হ'রে খোঁজে চারিধার।
হেথার হোধার ক'রে ফেরে সোনাম্থী,
বকুলের কোলে গিয়ে মারে উকিঞ্'কি।

বিষন্ন কিরণগুলি ধীরে অতি ধীরে—
সরে ধার—ভূবে ধার—নয়নের নীরে।
প্রকৃতি ভাহার শোকে রজনীর পাশে
মুরছি পডিযা ধার অন্ধকার বাসে। —(কিরণের মুত্রা)

এর মধ্যে যে মগ্নচাবিতা আছে, তার মূল্য কম নয়। এবং যে প্রক্রতি সন্থোগ. তথা মন্ত্য-আসক্তি আছে, তার মূল্য ও কম নয়। পরে কবি গীরেধীরে অধ্যাত্ম জীবনের প্রসঙ্গে বেশি মেতেছেন। 'নতুন জীবন' কবিতাটি তার সাক্ষ্য।

দেখ চেয়ে একবাব অসীম বহস্ময

অনস্ত এ বিশ্ব ,

দেখ দেখা কিবা গায় কোন্কথা বলে তোর প্রতি নব দৃখ্য। — (নতুন জীবন)

এই অষ্ণা বিশারবোধ সম্ভোগবোধ থেকে কিছুটা দূবে অবস্থিত। কবি হিরশারী দেবী সংসাব-আশ্রম থেকে অক্ত আশ্রমের দিকে মুখ ফিরিয়েছেন।

দরোজকুমারী দেবী বিদেশী সাহিত্যের সঙ্গে অপরিচিত ছিলেন, বিশেষ ক'রে রোম্যানটিক কাব্যের সঙ্গে তার পরিচয় ছিল নিবিড। উপরম্ভ রবীক্র কাব্যের ফুটস্ক মদিরা তিনি আকর্ম পান করেছিলেন।

তাঁর বার্ণসের অন্থবাদ ১২৯৫ সালে অগ্রহায়ণ মাসের ভারতীতে বেরিয়েছিল। ক্রমশং তাঁর বহু কবিতা ভারতীতে প্রকাশিত হয়। এগুলি পরে তাঁর 'হাসি ও অঞ্চ' কাব্যে সংকলিত হয়েছে। তাঁর কবিতায় আন্তরিকতা আছে।

চিরদিন অভপ্ত এ হদরের মাঝে,
একই বাদনা জাগে একই তিয়াস্থ,
পরাণের উপকৃলে ধীরে ধীরে আলি,
আকুল মরম হতে উঠিছে নিঃশাস।
——( বাদনা )

মানক্ষারী বস্থ, প্রমীলা নাগ, বিনরক্ষারী বস্থ, নগেক্সবালা মৃস্তফী—
সবাই এ-যুগে নারীজীবনের নানা প্রসঙ্গ কাব্যের ক্ষেত্রে আমদানী করেছেন।
ইতিপূর্বে পুরুবের কঠে আমরা সহাস্তৃতিস্চক কথাবার্ত্তা অক্তর্ম শুনতার,
এখন তার পরিবর্তে স্ক্র্ণান্ত অত্র্য দাবীদাওয়া শুনতে পাছিছ। কিছ
ভারতীয় জীবনের শ্ববির্থ এমনই নিশ্চিত বে রামমোহন-বিভাগাগর-কেশব
সেনের আন্দোলন সত্ত্বেও নারীর কেবল একটি রূপের সঙ্গেই আমর।
পরিচিত—সে-রূপ গৃহগত রূপ—গার্হস্থা রূপ। এই রূপ বিশিষ্ট হ'তে পারে,
কিছ সংকীর্ণ—এ বিষয়ে সন্দেহ কি গু

এই সংকীর্ণ অঙ্গনে যভটুকু সৌগদ্ধা বৈচিত্র্য এবং জীবনের তরঙ্গাভিঘাত আমন্ত্রণ সন্তব, তভটুকুই তাঁর। আমন্ত্রণ করেছিলেন। এবং তার এক শিল্পদ্বত প্রকাশ ঘটেছিল কামিনী রায়ের কাব্যে। তাঁর 'আলো ওছায়া' ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে কবি হেমচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভূমিকাদ্হ প্রকাশিত হয়েছিল।

'আলো ও ছায়া'র কাব্য-কলাকৌশলে নিজ্বতা ফোটে নি, কিছ বক্তব্যে ফুটেছিল। অধিকাংশ কবিতাই কবির ব্যক্তিগত অন্তর্বেদনাকে সম্বল ক'রে লেখা। অ্থ, বর্ষস্পীত, নিয়তি, মুগ্ধপ্রণয়, সে কি, এতটুকু, চাহি না প্রভৃতি কবিতায় কবির নারী-মনের অনেক গৃড় থবর আছে। কবির প্রেম-সঙ্গীত বিবাহ-উত্তর প্রেম-সঙ্গীত নয়, বিবাহ পূব্ প্রেম-সঙ্গীত, অর্থাৎ পূর্বরাগের গান।

কবির রচনায় নানা কবির কণ্ঠন্বর প্রতিধ্বনিত। 'আশার স্বপন' কবিতায় হেমচন্দ্র দেখা দিয়েছেন—

> আর দেখির যতেক ভারত সম্ভান একতায় বলী, জ্ঞানে গরীয়ান, আসিছে যেন গো তেজো মৃর্ভিমান, অতীত স্থাদিনে আসিত ষধা।

'চাছি না' কবিতায়—

প্রকৃতি জননী, ত কৃতি ভগিনী নিসর্গ আমার প্রাণের স্থা, আমারে তৃষিতে ফুল মৃত্ হাসে, নাচে জলে রবি কিরণ লেখা। এই কাব্য-রীতি সম্পূর্ণ ই বিহারীলাল-অস্কগত। আবার 'বৈদম্পায়ন' কবিতায় অম ভঙ্গি প্রবল—

> আছোদ-সরসী তীরে বিচরিছে ধীরে ধীবে পাগল পরাণ ,

প্রতি তঙ্গ, প্রতি শতা কি বেন কহিছে কথা উন্মাদিয়া কান।

नवनीत चक्क खल, विव करत अनमल,

কত কথা বলে .

কি ও ভাষা মনে নাই, শুনে শুধু চারি ঠাই, সঙ্গীত উপলে।

এ রীতি রবীন্দ্র-রীতি। অবক্ত পরাত্মকরণ ছাডা মৌলিক প্রয়াসও দেখা যায়,—

"প্রণয় ?"

"ছি: <sup>1"</sup>

"ভালবাদা-প্রেম ?"

"তাও নয়।"

"সে কি তবে ?"

"দিও নাম-দিট পবিচয়।"

"আসক্তিবিহীন ভদ্ধ ঘন সম্প্রাগ,

আনন্দ সে, নাহি তাহে পৃথিবীর দাগ।" — (সে কি-১০৮)

কবির এই কাব্যে আত্ম-কথনই প্রবল। তবে ইতিহাস ও সংশ্বত সাহিত্য-আপ্রিত কবিতা আছে। কৃষ্ণকুমারীর পরিণয়, চন্দ্রাপীডেব জাগরণ, পৃথরীক ও মহাবেতা কবিতা আত্ম-কথন মূলক কবিতা নয়, তবু এ-গুলিডে আত্ম-ভাবনার ছারাপাত আছে। কারণ বেদনাই এগুলির মূল রস। এ-কাব্যে বাৎসল্য রসের কবিতা আছে—অনাহত, চিমুর প্রতি, নববর্ষে কোন বালিকার প্রতি। এ-কবিতাগুলিতেও অকৃতার্থ মার্কুত্মেরবে দনাই প্রধান। আর্থাৎ বার্থতাক্ষনিত বেদনাবোধই তাঁর প্রধান উপদ্বীব্যা।

আত্ম-কথন-ইচ্ছা প্রবল্ভর হ'য়ে ওঠার পরবর্তী ক্রাব্যে তিনি অধিকতর পরিমাণে রবীশ্রনাথের সমীপবর্তী হয়েছেন। কারণ এই সামীপ্য তাঁর বিধা, দক্ষেচ, ভীক্ষতা ও উদাসীম্ববোধকে হৃদয়ের ভাষা,—নৃকের বাণী খুঁজে নিতে সহায়তা করেছে। তাঁর সংখাচের ভাষা উদ্ধৃত করা গেল—

আমি চেয়েছিন্ত থাকিতে দ্রে,
আপন গোপন স্থপন পুরে,
তুমি কোন পথে কত যে খুরে,
সহসা আসিয়া দাডানে কাছে ? (বিফিডা—প-১)

বেখানে অন্তনয়, সেথানেও ভাষা শালীন ও চাপা:

দাড়াও, এ হাতথানি ছুঁয়ো নাকো হাতে আপনার হিয়া পানে চাও, ভেবে দেখ, কোথা ছিলে জীবন-প্রভাতে, মধ্যারু এ, মনে রেথ তাও। তুমি ভালবাদা পেয়ে, দাও ভালবাদা, ভাদিবারে চাহ স্থপ্রস্রোতে, আমাব প্রেমের দাথে অনন্ত পিপাদা,

মিটিবে কি তাহা তোমা হতে ! (দাঁড়াও—১৬) বেখানে আকুলতার প্রকাশ, সেখানে উৎকণ্ঠা আছে হয়ত কিছু উদ্গ্রতা নেই;

> চারিদিকে বাজে পদধ্বনি, বারবার চমকে হাদয়, কথন বা আবরি নয়ন, প্রত্যাশার কি জানি কি হয়। মূথে বলি, "সে ভো আসে নাই।" মন বলে, "বৃঝি আসিয়াছে।" পুন: ভাবি আশা রাখিব না. নিরাশ হইতে হয় পাছে।

বেথা পদধ্বনি নাই কোথা সেই স্থান ? সেথায় বাঁধব আমি ঘর, স্ঠীর আরম্ভ হতে প্রকল্প অবধি পশে নাই, পশিবে না নর।

## শবহীন, জনহীন, সন্ধাহীন দেশে ভূলি বাব এক চিস্তা—'ঐ আসিছে সে।"

( -- अम्ध्यनि-- शु-२२ )

তৃই একটি কথিকাধর্মী (Tale) কবিতা আছে ইন্দু ও ষামিনী, তিনকন্তা, পরীক্ষা। কবি কামিনী রায় ছিলেন শাস্তরদের কবি। দাহ, দীপ্তি প্রচণ্ডতা ও উদ্দারতা তাঁর চরিত্রধাতুর সঙ্গে থাপ থায় না। তাঁর বক্তব্যের নম্রতা ভাষা ও ছন্দের মধ্যেও পক্ষাণীয়। তাঁর চন্দ পয়ার, কথনও দশ মাত্রার, কথনও চাদ্দ মাত্রার, কথনও বা দশ ও চোদ্দ মাত্রা মিশিয়ে। এই ছন্দে তাঁর অফুট আয়ভাষণের ধর্ম রক্ষিত হয়েছে, ছিতীয়তঃ শহ্দ চয়নে তিনি সবদাই তত্ত্ব শব্দেব উপরে বেশি নদ্ধব দিয়েছেন। এতে বক্তব্যের ঘরোয়া ও আটপোরে কপ প্রোপুনি বন্ধায় থেকেছে। এবং সে মুগের পেশাদারী কাবা-ভাষা থেকে তিনি স্বেচ্চায় নিবাসনদণ্ড নিয়েছেন—তাঁব নায়িকা মহান্তেবে মত।

## 1 9 1

নগেন্দ্রনাধ গুপ্ত, বিজয়চন্দ্র মজ্মদার ও দিজেন্দ্রণাল বায় রবীন্দ্রনাথেব সমদাময়িক ও বন্ধ। এঁরা তিনজনই তংকালান কাব্য আবহাওষায় মাত্র্ব হরেছিলেন,—বিহারীলাল ও হেমচন্দ্রের দ্বাবা প্রভাবিত হ্যেছিলেন। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রধানত বিহাবী-শিয়া, এবং শেষ প্রস্তুও বিহারীলালের কাব্যের ধোর কাটাতে পাবেন নি। ভারতীতে তিনি সারদামঙ্গলের একটি রস্গ্রাহী সমালোচনা লিখেছিলেন।

বিহারী-আগুগভোর পরিমাণ দেখন--

উছলিছে রপরাশি লাবণ্য-সাগরে,
ক্লে কলে উছলিছে খৌবনেব জল ,
তমতে তরঙ্গমালা সাজে পরে থরে,
অঞ্চল পূর্ণরূপ হয়েছে চঞ্চল।
কণোলে তরঙ্গ দোলে চিনুকে ঝোলায়,
সর্বাঙ্গে ছড়িয়ে পড়ে নয়নে ঠেকিয়ে,
উল্পুসিয়ে ওঠে যেন হালয়-দোলায়
শক্তীন কলবর ঘিরিয়ে ঘিরিয়ে;

উবেলিয়া দেহদীমা ভেঙ্গে ফেলে ক্ল ব্যাপ্ত হতে চাহে যেন বিশ্ব চরাচরে; বিজ্ঞগতে আছে যত অফুট মুকুল ফুটাবারে চাহে সবে চাপিয়া অধরে; যাচিয়া জগতে দিবে প্রেম-আলিঙ্গন.

রপের শীতল জলে জুড়াবে যতন ! --রূপ /

নগেন্দ্রনাথ একে চোদ্ধ লাইনের মধ্যে প্রচারণ। করাতে চেয়েছেন, কিন্তু এ বক্রবা চোদ্ধ পাক্তির মধ্যেও ধনি না থামত, ভাহলেও আকর্ষ হরার থাকত না। বিহারীলালের কবিতার মত তাঁর বল। কথনও বচনে শেষ হয় না। প্রেমের সঙ্গাত বাতীত বাংসলা রসের সঙ্গাতও তাঁর কণ্ঠ থেকে নির্গত ক্ষেছে।

ধীরে ধীরে পড়ে পা, টলমল করে গা,
থদে থদে পড়ে হাসিবালি,
উড়ে উড়ে পড়ে চুল, মৃঠিতে ফুটস্থ ফুল,
ঝরে পড়ে চরণে উদাসী;
চলে থেতে হেদে চায়, মার পানে গেয়ে যায়,
থমকিয়া দাঁডায় আবার,
নিবিড নয়নে কিবা উজল পুলক বিভা,
কিবা শোভা রূপের ছটার। (——ছবি)

নগেন্দ্রনাথের কাব্য 'স্থপন-সঙ্গীত' ১৮৮২ খৃষ্টান্দে প্রকাশিত হয়।
নগেন্দ্রনাথের সমবয়সী ছিলেন বিজয়চন্দ্র মজুমদার (১৮৬১-১৯৫২)।
কিন্ধ তাঁর আদিযুগের কবিতায় বিহারীলাল ব্যতীত অন্ত প্রভাব খুঁজে
পাওয়া তৃত্বর নয়। তাঁর 'কবিতা' (১২৯৬) ও 'য়ৃগপুজা' (১৮৯২) কাব্যন্ধয়ে
নানা প্রভাবের স্বাক্ষর আছে।

সম্ভবত যৌবনের ব্রাহ্ম-উংসাহ তাঁকে রূপকধনী রচনায় প্ররোচিত করেছিল—বিজেক্সনাথ ঠাকুর ও শিংনাথ শাস্ত্রীর রূপকধনী রচনা এক্ষেত্রে আদর্শ। হেমচক্রের রূপক রচনাও তাঁর আদর্শ হতে পারে। তাঁর 'যুগপূজা' রূপকধর্মী রচনা। কবি অন্ধ্রন্ধনিকা অংশে বলেছেন, "বর্বরের প্রেতপূজা হইতে কোমতের সমাজ-পূজা পর্যন্ত সর্বত্র এই একটি ভাব বিশেষ রূপে পরিলক্ষিত হয় যে পৃক্ষা করিবার প্রাবৃত্তি মান্ত্যের মনে স্বাভাবিক। জ্ঞান বিকাশের সঙ্গে "পৃক্ষা" যে বিভিন্ন আকার ধারণ করিবে, তাহার আর আকর্ষ কি? বরং বিকাশ বলিতে গেলে এইরপই বৃত্তিতে হয়।" সভ্যতার ইতিহাসকে তিনি চারি যুগে ভাগ করেছেন:

বাল্যব্গ—( ক ) প্রকৃতি-পূজা, অন্ধি, বায়্, সৃষ, উবা, বরুণ, আকাল পূজা।
( খ ) বত দেবতা পূজা।

কৈশোর যুগ—নরহরি পূজা, অবৈত পূজা। যৌবন যুগ—নর পূজা, অঞ্জের শক্তি পূজা, প্রবীণ যুগ—বন্ধ পূজা।

ব্রাহ্ম কবি শেখ পর্যন্ত নিজ কুলায়ে এইভাবে ফিরে এসেছেন।

বিষয়চন্দ্র পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন; নানা ভাষাবিদ্ ও দর্শন-বিক্লানে স্থপণ্ডিত এই ব্যক্তি বিশ্বের স্বোত্তম সাহিত্যের সঙ্গে স্থপরিচিত ছিলেন। তাঁর 'কবিতা' কাব্যগ্রন্থে তাঁর মনীধার প্রমাণ আছে। "গ্রন্থে বেমন পরে পরে বসাইয়াছি কবিতাগুলি সেরূপ পবে পরে লিখিত হইয়াছিল তাহা নহে, তবে এবারে কবি Browning-এর অন্ধকবণে একগাছি কাল্পনিক ভাবের স্ব্রেলইয়া কবিতাগুলি পরশার সাজাইয়া দিয়াছি মান্ত মান্ত হিন্দান

এ কাব্যের অধিকাশ্শ কবিতাই সাত্ম-ভাবনামূলক—কল্পনামিলন, মিলন, আগ্রহ, অতৃপ্তি, উত্তর, হতাশ কামনা, শান্তি, কেঁদো না, আশবা, কে তৃমি, বিচ্ছেদ, প্রবাদে, আত্মহতা। প্রকৃতি বিষয়ক কবিতাও কয়েকটি আছে—শোডা, নলিনী, মলয়শিশু, অন্ধকার, ভূইচাপা। ব্যক্তি-বন্দনামূলক একটি কবিতা আছে—কেশবচন্দ্র সেন।

অধিকাংশ কবিভাতেই বিহারীলাল ছায়াপাত করেছেন—কল্পনামিলনে, শাস্তি প্রভৃতি কবিভায় সেটা খুব স্পষ্ট।

> একি মোহময়, ভোমার হৃদয় একি প্রেম্ভরা ললিত গান!

निधिन दमना, निधिन हिण्ना, ;

শিথিল হাদয়, শিথিল প্রাণ! . (—শাস্তি)

উদাহরণ আরও সংগ্রহ করা বেতে পারে। কবি নানা বিদেশী কবিতার অমবাদ করেছেন-কীটদের এণ্ডিমিয়ন থেকে কিয়দংশ, শেলীর শৃতি, বর্ণদের স্থাী বিপত্নী, হাইনের দঙ্গীত-স্চনা, ব্রাউনিং-এর ছারা নিরে প্রেম-পরীকা, জর্জ ইলিয়টের 'টু লাভার্স' অবলয়নে প্রণরী-যুগল রচিত।

বিজয়চক্রের আদিবৃগের রচনায় সংশয় ও সন্দেহবাদই বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল। সে-মৃগের কাব্য-জগতের মৃল স্থরের সঙ্গে ডাই সামঞ্চস্পৃর্ণ। বিজয়চক্র সন্ধ্যাসঙ্গীত থেকে প্রভাতসঙ্গীতে আসতে পারেন নি।

তাঁর রচনায় বিহারীলালের ভাববিলাদ এবং বিজেজনাথের চিৎপ্রকর্ষ
যুগণং চলেছিল। পরবর্তী জীবনে ভাববিলাদ শুকিয়ে গিয়ে বৃদ্ধির চড়াতেই
তাঁর কাব্যের নৌকা আটকে যাবে। তথন প্রধানত ব্যঙ্গ বিজ্ঞাপ ও রঙ্গরঙ্গ।
কিন্তু সে হ'ল ভিন্ন যুগের সাহিত্য; আমাদের আলোচনার সীমানাবহিত্তি।

এই যুগে খিজেন্দ্রলাল রায়ের একথানি কবিতার বই বেরিয়েছিল :—নাম আর্থগাথা ( ১৮৮২ )। এ-কাব্য রচনার উদ্দেশ্ত হ'ল:—

গাইব প্রমন্ত হয়ে আইস সঙ্গীত মোর,

ঘুমাইয়েছে আর্থজাতি ভাঙ্গিব দে ঘুম ঘোর। ( —উছোধন-পূ-॥• )
উদ্দেশ্ত ঘেরপ মহং, কাব্য ভদ্মরপ নয়। দেশপ্রেম ও ভগ্গবং-প্রেম এই
কাব্যের মূল উপজীব্য। আর্থ-বীণা অংশ হেমচন্দ্রীয় কাব্য-ক্রতির চর্বিত-চর্বণ।

প্রণরমূলক কবিতাও আছে। তবে তার ভিতর একটা বিবাদভাব আছে—
দে-মূগের কাব্যে যে রকম শৌথীন বিবাদভাব বিরাজ করত, দেইরকম। এ
হ'ল আনন্দচন্দ্র মিত্র, হরিশ নিয়োগী এবং নবীনচন্দ্র মূথোপাধ্যার ও হেমচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাদভাব। তাঁর 'নিশীথে গান ওনিয়া' কবিতাটির
শঙ্গে তুলনা করুন হেমচন্দ্রের 'বম্নাতটে' ও 'হতাশের আক্ষেপ' কবিতা
ছটিকে। দেখানে প্রকৃতি কবির আত্মভাবনার প্রচ্ছদপট শুধু নয়, উত্তেজিকা
শক্তি হিসাবে কাজ করেছে।

'আর্থগাথা'র আর্থবীণা কবিতার প্রধানত: হেমচক্রের প্রাধান্ত।
রেখে দেও রেখে দেও প্রেমগী। ত স্বরে রে।
কেন ও কুছক আর ভারত ভিতরে রে।
বাও চলি পরভূত, চাই না ও মৃদ্ধীত,
গাও রে পাপিয়া ভবে ভাসারে অধ্বে রে। (—আর্ববীণা)

এই নবীন কবিগোষ্ঠার প্রত্যেকের বক্তবাই বে পুরোপুরি রবীক্ষঅন্থগত বা রবীক্স-অন্থগারী তা নয়। কিন্তু তাঁরা সকলেই যোটামৃটি
ববীক্রনাথের হারা অন্থপ্রাণিত, কেউ ভাবনায়, কেউ ভাষায়, কেউ ভাবনা
ও ভাষা উভয়ত। ভাবনার ক্ষেত্রে মৌলিক পরিবর্তন সাধন কবেছেন
ববীক্রনাথ এক নবীন ইক্রিয়গ্রাহ্ণতা আমদানী ক'রে। অতীতের
সাধাবণ নির্বিশেষ ইক্রিয়গ্রাহ্মতার স্থলে ব্যক্তিগত বিশেষ ইক্রিয়গ্রাহ্মতা
কবি ক্ষি করলেন। বিহারীলাল সে-চেটা করেছিলেন, কিন্তু স্বোভাতন
ভাবে নতুন ভাষা উদ্ধাবনে সমর্থ হননি। পুরাতন ভাষায় নতুন চেতনা
সঞ্চারিত হয় না। আর ববীন্দ্রনাথের পর অনেক, সাধাবণ সামাল্য কবিও
এই নতুন ভাষায় কথা বলতে পেরে সার্থক হয়েছেন। বছিম প্রভৃতি এই
নহীন চেতনা উপলব্ধি করতে পাবেন নি, ভাই এ কাব্যভাষাব বিক্বতিকে
বড় ক'রে দেখেছেন।

"এখনকার বাঙ্গালা কবিতার ভাষা কিছু বিক্লন্ত হইয়াছে, ইণবাজী যে না-জানে, সে বোধ হয় সকল সময়ে বৃঝিতে পারে না।"। কনকাঞ্চলি— মানকুমারী বস্ত্র , বিজ্ঞাপন—ভাবাকুমাব কবিরম্বকে লিখিত প্রাংশ—পৃ—১) "এখনকার বাংলা কবিতা প্রায়ই চিনি না , সেম্বন্ত বডই কাতর।"

(চন্দ্ৰনাথ বন্ধ, ঐ)

নতুন যুগের কাব্য-প্রকৃতি অন্তথাবন করতে পারেন নি ব'লে এই ভাষা তাঁদের বিরূপতাব ভাগী হয়েছে। এ ভাষা পরেব মুখে শেখা নয়, বুকের মধ্যে অন্তভূত।

রবীজনাথের কাব্য-ভাবনার যারা অংশীদার নন, তাঁরাও তাঁর ভাষার নবীনম, শক্তি ও প্রচণ্ডতা অস্থভব করেছিলেন। 'কডি ও কোমল'এর সেই নিশ্বিত সমালোচক লিখেছিলেন—

धामाक्या उद्यक्ष

একত্রে মিলায়ে ধরে, শক্টচড়া গাড়্যারোহণ,

গড়িব সমাল করে। (মিঠেকড়া,৬৪ সং, ১৬২২,পৃ—৪) শরবর্তীকালে বিজেক্তলাল বা বিজয়চন্দ্র তাঁকের 'হাসির গানে' বা 'সিরিয়াস' কবিতায় ধথন এই নবীন "শবপোডা মড়াছাহের" ভাষাকে অফুসরণ করেছেন, তথন তাঁরা রবীজনাথেরই জয়-ঘোষণা করেছেন। "এই সব নবীন কবিদেব রচনার প্রতি দৃষ্টিপাত করলে প্রথমেই নজরে পড়ে যে, এসকল বচনা ভাষাব পারিপাটো এব মাকারেব পরিচ্ছন্নভায় পূর্যযুগ্র কবিতা অপেকা মনেক শ্রেষ্ঠ।

নবীন কবিদের রচনার সহিত হেমচন্দ্রের কবিতাবলীর কিংব। নবীনচন্দ্রের অবকাশ-রঞ্জিনীর তুলনা কবলে নবযুগোব কবিত। পূর্বযুগোর অবপক্ষা আট অংশ যে কত শ্রেষ্ঠ তা স্পষ্টই প্রতীয়মান হবে।" প্রথণ চৌধুরী,—
পর্বজ্পত্র, কাতিক ১৯২২ ) অথচ রবীক্রনাথের এ কীর্তি প্রবল প্রতিবন্ধকভার মধ্য দিয়ে অজিত।

वरीत्र वक्तरा व्यारमर्भन, वाष्ट्रव ८२° माधादणी मल्लामर्कव वक्तराद्व विद्वासी ।

"আজ কয়েক বংসব ধরিলা কতক ছলি সংকীণদৃষ্টি সমালোচক কবিদিগকে কবিত শিখাইয়া আসিতেছেন, এবং অবশিষ্ট আটটি বসের মধ্যে কোন একটি বসেব ছিটেফোটা দেখিবামাত্র ননীব পুতুলি বক্ষসমাজেব স্বাস্থা-ভংগ্রন ভবে শশবাস্থ হইষা উঠিতেছেন। ভাষার কতকটা ফল ফলিয়াছে, নীবরসটা ফ্যাসান হইষা পভিয়াছে। গজলেথক পজলেথকগণ পালোয়ান সমালোচকদিগের চীংকাব বন্ধ কবিষা দিবাব জন্ত 'হাদেব মুথে বীববসের দুকরা ফেলিয়া দিতেছেন। সকলেই বলিতেছে, উঠ, জাগ, বাঙ্গালায় ইংবাজিতে, গজে, পজে, মিত্রাক্ষরে, অমিত্রাক্ষরে, হাটে ঘাটে, নাটাশালায়, সভায়, ছেলেমেয়ে বুড়ো সকলেই বলিতেছে, উঠ, জাগ। সকলেই বে অকপট হন্ধয়ে বলিতেছে বা কেহই যে ব্যিয়া বলিতেছে ভাষা নহে।

কৃত্রিমতা মাত্রেই মন্দ, তথাপি মতের কৃত্রিমত। দহু কবা যায়, কিস্ক ক্লেয়ের অন্তভ্তবের কৃত্রিমত। একেবারে অন্তল (—জিহ্বা আক্লালন, ভারতী, ১২৯০, শ্রাবণ)

"রাস্তার যত লোক চলিতেছে তাহা অপেকা চের বেশি লোক পথ দেখাইরা দিতেছে। অনবরত ভান চলিতেছে—গজে ভান, পজে ভান, খবরের কাগজে ভান, মাসিকপত্রে ভান। আমাদের এ সাহিত্য প্রতিধানির বাঙ্গ্য হইরা উঠিয়াছে। সভ্য ঘরে না জন্মাইলে সভ্যকে 'পুত্র' করিয়া লইলে ভাল কাজ হয় না।"

( অকাল কুমাও-ভারতী ১২৯০, মাৰ )

নবা-কাব্যের পথ এ-পথ নয়। "নিজের প্রাণের মধ্যে, পরের প্রাণের মধ্যে প্রকৃতির প্রাণের মধ্যে প্রবেশ করিবার ক্ষমতাকেই বলে কবিছ। ঘাহারা প্রকৃতির বহিছারে বসিয়া কবি হইতে চায় তাহারা কতকগুলা বড বড কথা, টানাবোনা তুলনা ও কাল্লনিক ভাব লইয়া ছন্দ রচনা করে। মর্মের মধ্যে প্রবেশ করিবার জন্ত যে-কল্পনা আবক্তক করে, তাহাই কবির কল্পনা। বিনি প্রাণেব মধ্যে প্রবেশ কবিয়া কবি হইয়াছেন, তিনি সহজ্প কথার কবি, সহজ্প ভাবের কবি।" (চণ্ডীদাস ও বিত্যাপতি—ভারতী, ১২৮৮, ফাল্কন)

"বিষয় বিশুদ্ধ সাহিত্যের প্রাণ নহে। মান্যুবের স্বাক্ষে প্রাণের বিকাশ। বিশুদ্ধ সাহিত্যের মধ্যে উদ্দেশ্য বলিষা যাহা হাতে ঠেকে তাহা আত্মবঙ্গিক। এবং তাহাই ক্লপন্থায়ী। স্পষ্টিব উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না, নির্মাণের উদ্দেশ্য পাওয়া যায়। উদ্দেশ্য না থাকায় সাহিত্যে সহস্র উদ্দেশ্য সাধিত হয়।"

( সাহিত্যের উদ্দেশ্য-ভারতী ও বালক, ১২৯৪, বৈশাণ )

এই ভাবে তবে ও দৃষ্টাস্তে বাংলা কাব্যের নবজন্ম দীস্প্ ও চুডাস্ত হ'ল।

### পাচ্চীকা

- ১। নবা ভারত, ১২৯৪, অগ্রহায়ণ।
- ২। ভারতী, ১২৯৭, অগ্রহায়ণ।
- ও। সাহিত্য, ১২৯৮, বৈশাথ—মানসী ও রাজা ও রানী—গিরীক্রযোহিনী দাসী।
- ৪। ভারতী, ১২৯৩, বৈশাধ।
- अकः। नानाः निवच-- स्नीतक्यातः (ए-- चक्यक्यातः विकानः श्रवचः प्रहेताः।
- ে। আধুনিক দাহিত্য—মোহিতলাল মনুমদার। পৃ--১৯০।
- ७। जे, भु-१७६।

# শরিশিষ্ট—>

# আন্তর্জাতিক ঘটনাবলী, ১৮৫৮-১৮৯১

	রাজনীতিক	সাং <b>ত্ব</b> তিক
7263		ভিক্টর হগো: 'La legende
		Siecles'
		ভারউইন: 'অরিজিন অব স্পিসিজ'
>>4.		জন টুয়াট মিল: 'অন লিবাটি'
7497	<b>गार्किन य्क्जतार्डे गृह्यूक ७</b> ४	টুর্ণেনিফ: 'ফাদার্স এণ্ড সন্দ'
	রাশিয়ায় দাসপ্রথার বিলোপ	হার্বাট স্পেলার : 'অন এড়্কেশন'
72.95		হার্বার্ট স্পেন্সার: 'ফার্ছ' প্রিন্সিপিন্স'
<b>३७७</b> ७	মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে দাস-প্রথার	ভিগ্নীর মৃত্য
	বিলোপ	হাক্সলি: 'ম্যানস প্লেস ইন্নেচার'
<b>:</b> ৮৬8	কাল মাক্সের 'ফার্চ ইন্টার'	জন টুয়ার্ট মিল: 'ইউটিলিটেরিয়া-
	ন্তাশন্তান' প্রতিষ্ঠা	निष्य'
>5-96	লাসালের নেতৃত্বে সমাজবাদী	মিল: কং এণ্ড পজিটিভিজম্
	দল প্রতিষ্ঠা	
১৮৬৬		ডইয়ভম্বী: ক্রাইম এণ্ড পানিশমেন্ট
১৮৬৭	ষিতীয় বৃটিশ রিফর্ম এয়াক্ট	কাৰ্ল মান্ধ্ৰ': ক্যাপিটাল ;
1669	-	স্ক্লীয়্যান কর্তৃক প্রাচীন ট্রয়
		नगरी भनन ;
		লামার্টিনের মৃত্যু;
		বোদেলেয়ারের মৃত্যু;
		<b>टेनहेस: ७</b> सात्र ७७ भीम ;
		মিল: সাবজেক্শন্ অব উইমেন
36 <b>1</b> •	জার্মানীর হন্তে জ্রান্সের	
	পরাজয়—বিসমার্কের	ভার্নেন : Romances sans

गायना

Paroles

### রা**জ**নৈতিক

### **সাংস্থৃতিক**

১৮৭১ জার্মানী ও ইডালী কর্তৃক স্থইন্বর্ণ: সভস্ বিফোর সানরাইজ্ব জাতীয় ঐকা দাধন, ভারউইন: ভিসেন্ট অব ম্যান ক্রান্দে প্রমজীবী-বিজ্ঞোহ, 'প্যারি ক্ষিউন' প্রতিষ্ঠা।

জুতাৰ করান। প্রস্লাতন্ত্রেব ডখুব। ১৮৭২ –- হাবা**ট স্পেন্দাব :** প্রিদ্দিপ্রদ এব নাইকোলস্তি

১৮৭৩ — মাজ্ম ওয়েল: ইলেক দ্বিসিটি এও ম্যাগ্নেটিজম

১৮৭৬ — শ্যালার্মে: LaApris-medi d'un faunc

হাবাটক্ষেকার: প্রিক্ষিপ্ল্য অন সোমিওল্ডি-১৯

১৮৭৯ — হার্বাট স্পেন্সাব: ভেটা অব এধিকস

১৮৮৫ -- পাফার্গ: Complaintes , ভিক্টর ভূরোর মৃত্যা।

১৮৮৭ -- লাফার্গেণ মৃত্যু

১৮৮১ — রাউনি-- এর মৃত্যু

গাৰ্ডি: টেম অব দি উববেব ভিকা

১৮৯২ — লাড টেনিসনেব মৃত্যু

### **의중(예항- 1**

# জাতীয় ঘটনাবলী ১৮৫৮-১৮৯১

# রাজনৈতিক

### সাংস্কৃতিক

১৮৫৮ সিপাতী বিজেচের অবসান, বঙ্গলাল : পদ্মিনী উপাধ্যান ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অবলুপ্তি।

> সোমপ্রকাশ পত্রের আবির্ভাব মাইকেল্ব : শমিষ্ঠা নাটক

নীল বিদ্রোহ শুরু , হিন্দু পেট্রিয়ট পত্রে হরিশচক্র মধোপাধাায়ের প্রতিবাদ ঘোষণা

>+e>

# বাজনৈতিক

### সাংস্কৃতিক

\b-Ma

দীনবন্ধ মিত্র: 'নীলদর্পণ' নাটক মাইকেল: তিলো নুমাসম্ভব কাব্য

ভারতে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল চুর্ভিক: মাইকেল : মেঘনাদবধ কাব্য 312 63 বটিশ পাল মিন্টের 'ইতিয়া কাউন্দিল এাক্ট' পাশ. মেদিনীপুরে রাজনারায়ণ বস্তর 'জাতীয় গৌরব সম্পাদনী সভা' প্রতিষ্ঠা:

'গ্ৰামবাৰ্তা প্ৰকাশিকা' প্ৰকাশ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম

'নীলদর্পন' অন্তবাদে লং-এর के शिक्ष व

1640

12 64

বেথন সোসাইটিতে কাণ্ট-দর্শনের বিরুদ্ধে মন্তব্য 'তুর্গেশ নন্দিনী' উপন্যাস প্রকাশ

25.94 উডিয়ায় ভয়াবহ ছভিক:

জাতীয় গোরব সম্পাদনী সভার কর্মস্চী রচনা:

नाडमार्मात्म (मराकार्य

চত্ৰদশপদী কবিতাবলী প্ৰকাশ

হিন্দ মেলার প্রতিষ্ঠা 26.45

मैं। बढ़ान विद्यार 1 mg c

ভূদেব-সম্পাদিত এডুকেশন গেলেটে হেমচ্নের 'ভারত-দঙ্গীত' প্ৰকাশ.

विश्वतीनान: वक्ष्यम्बी

ওয়াহাবী আন্দোলন 26.45

বিদ্যাসাগর: 'বত্রবিবাহ' গ্রন্থ

প্রকাশ

'সিভিল মাারেজ এাকি':' পাশ 5645

ন্তাশনাল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠা: 'বঙ্গদর্শন' প্রকাশ: বঙ্গদৰ্শনে 'মানস বিকাশ' কাব্য

সমালোচনা: কং আলোচনা

	রাজনৈতিক	সাংস্কৃতিক
<b>&gt;&gt;18</b>	সিভিন সার্ভিন থেকে স্থরেন্দ্রনাথ	
	वत्माभाषाय थात्रिक ,	
	বিহারে ত্র্ভিক	কং-আলোচনার প্রদার
<b>'</b> 596	স্বেজনাথের স্বদেশ প্রভাবর্তন ,	'বৃত্তসংহার' প্রকাশ
	ইণ্ডিয়া শীগের প্রতিষ্ঠা	'কমলাকাম্ভের দপ্তর' প্রকাশ
<b>3698</b>	রক্ষণ শাসনে অভিকাশ প্রয়োগ ,	
	'ভারত-সভা' গঠন ,	
	ডাঃ মহেন্দ্রনাথ সরকার কত্	
	'ভারতীয় বিজ্ঞানসভা' স্থাপন .	
	मिली मत्रवात	
72.45	'ভানাকুলার প্রেস গ্রাক্ট' পাশ	'রফকান্তের উইল' প্রকাশ
	দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা হবণ	ববীস্থনাথ: 'কবিকাছিনী'
2F13	ভারতে ব্যাপক নিরস্তীকরণের	'व्यानसम्बर्ध' ब्रह्मा ७क ,
	উদ্দেশ্তে 'আর্মস আক্ট' পাশ	'দারদামদল' প্রকাশ
2445	লঠ রিপন কর্তৃক প্রেস আইন	'আনন্দমঠ' গ্ৰন্থাকারে প্ৰকাশ
	প্ৰভ্যাহাৰ ,	রবীন্দ্রনাথ: 'বনফুস'
	ভারত সভা কর্তৃক স্বায়ন্তশাসন দা	বী
ንኮዮን	চাণ্টার কমিশন ( শিক্ষা-বিষয়ক )	নবীন দেন: 'পলাশীর যুক্ষ',
		'সদ্ধাসঙ্গীত' প্ৰকাশ ,
		হিন্দুধৰ্ম সম্পৰ্কে বন্ধিম
		হেষ্টি সাহেব বিভৰ্ক
7640	আদালত অবমাননার দায়ে	
	স্থরেন্দ্রনাথের গুইমাস কারাদণ্ড ,	'প্ৰভাত মহীত' প্ৰকাশ
	निर्मातन कनकार्यक बाज्यान .	
	हेनवार्डे विन	
>6445		'প্রচার' ও 'র্বব জীবন' পত্রিকা
		প্রচার: 'ডছंবোধিনী পত্রিকা'র
		সহিত ৰঙ্গিমের মতবিরোধ

#### বাজনৈতিক সাংস্কৃতিক নিথিল ভারত কংগ্রেস প্রতিষ্ঠা শশধর তর্কচড়ামণির Ship কলিকাভায় আগমন: বঙ্গীয় প্রস্কাশত আইন ও 'পদ্লিটিভিক্স' নিয়ে ভানীয় ভায়ত্রশাসন আইন পাশ कृष्णकमन-चित्राञ्च विद्याधः কলিকাভায় কংগ্রেসের 'কডি ও কোমল' প্রকাশ 366.p দ্বিতীয় অধিবেশন সহবাস-সম্বতিবয়স বিল 'ভারতী'তে বৈত এ নিয়ে বিজর্ক व्यविकताम विकर्क. কাণ্ট ও বেদাস্তের মধ্যে माम्य जात्नाह्या প্রিক অব ওয়েলদের 7649 দ্বিতীয়বাব ভারত সদর 'মানসী' কাব্যের প্রকাশ ফাাক্টরা আইন পাশ. 7227

### পরিশিষ্ট—৩

'সহবাস-সন্মতিবয়স আইন' পাশ .

# ১৮৫৮-১৮৯১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য বাংলা কাব্যগ্রন্থ

:vev	পাদানা উপাখ্যান	वक्रलान वरमाभाषाम
	(যাজনগন্ধ)	বনওয়ারিলাল রায়
	কুমারসম্ভব ( অকু )	হরিমোহন ক <b>মকার</b>
7263	সন্ন্যাদীর উপাধ্যান (অছ)	হরিমোহন গুপ্ত
25.00 ·	তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য	भाहेरकन मध्यमन एख
	মেঘদৃত (অফ)	<b>বিজেন্ত্রনাথ</b> ঠাকুর

(मधनाष्ट्रं काता 75-97 बाहेरकम बधुरुमन मस उप्रांग्या कारा কোকিন্দৃত বন ওয়ারিলাল রায় চিম্বাভবছিনী ट्याञ्च वत्माभागात्र **সধাবশতক** कुक्छन यक्ष्यमात्र কু অমুমালা রামদাস সেন বীরাঙ্গনা কাবা बाइरकन बधुरुपन पछ 16-95 **সঙ্গীতশত**ক বিহারীলাল চক্রবর্তী প্রকৃতিপ্রেম ৰাবকানাথ বাষ পগুপু গুরীক काडाल रुदिनाथ मञ्जमहाद মন্মথকারা তারাচরণ দাস কর্মদেবী রঙ্গাল বন্যোপাধ্যায় স্ত্রীলোকের দর্পদূর্ণ রাধামাধ্য মিত্র 1693 বদস্তে কুলকামিনীর খেদ \$ চিত্ৰসম্মোধিণী গণেশচন বন্দোপধ্যায় প্রকৃত সুখ দ্বারকানাথ রায় বিধবাবকাক্ষনা হরিশচক্র মিত্র কবিতাকৌমুদী श्रदुष्ट्रभिन 3646 गर्वणहरू व्यक्ताभाषाय ভুবনমোহন রায়চৌধুরী ছন্দ: কুত্ম বিলাপতরঙ্গ বামদাস সেন বীরবাছ কাব্য হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার কুঞ্বিলাস गर्बमठऋ वरम्गानाधाम >64C জন্মবতী বন্তয়ারিলাল রায় চতুর্দশপদী কবিভাবলী याईएकन यश्चमन एउ 7000 কীচকবধ কাব্য হরিশচক্র মিত্র তপতীবধ কাবা मर्वेषक् छा

কালিদালের বিম্বালাভ

১৮৬৭	চিন্দ <b>ৈতক্তো</b> দয়	রক্ষাল মুখোপাধ্যায়
	কবিতা কৌমূদী—২য় ভাগ	হরিশচন্দ্র মিত্র
	কবিভানহরী	বামদাস সেন
	চতুৰ্দশপদী কবিতামানা	<b>3</b>
26.06	নির্বাসিতের বিল'প	শিবনাথ শান্ত্ৰী
	বোবনোভান	বাজকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায়
	মেখদত অসুব দ	<b>A</b>
	পত्यभात्रे	যত্নোপাল চট্টোপাধ্যান্ত্ৰ
	কবিতাবলী	রাধামাধব মিত্র
	কাৰামপ্ৰৱী	বলদেব পালিত
	বঙ্গৰাল্য	হরিশচন্দ্র মিত্র
	ক সবিনাশ কাব্য	<b>मौननाथ ध</b> त्र
	<b>ष्ट्रष्ट्र</b> क्षत्रीवश काना	জগৰন্ধ ভদ্ৰ
	শ্ <i>রস্থল</i> রী	त्रक्रनान वःनगुशासाय
८७४८	মিত্রবিলাপ ও অকাক	
	কবিতাবলী	রাজকুষ্ণ মুংখাপাধাায়
	দীবনতারা	রসিকচন্দ্র রায়
	কাদস্বীকাৰ্য	ব্ৰন্তলাল মিত্ৰ
	সম্বরণবিজয় কাব্য	श्रक्षाच्या वत्ना। शांत्र
	নিবাতকবচবধ কাবা	মতেশচক্র শর্মা
	কবিকাহিনী	দীনেশচরণ বস্থ
<b>३</b> ৮९०	কাব্যক্সাপ	রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
	<b>কবিভাবলী</b>	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যার
	কবিতাকদম্ব	মদনমোহন মিত্র
	পত্মালা	মনোমোছন বস্থ
	ললিত কবিতাবলী	বলদেব পালিত
	কাব্যমালা	<b>A</b>
	সবিতা স্থদৰ্শন	ऋदिक्रनाथ मक्मगात
	আধ আধ ভাবিণী	श्रममम्बी (प्रवी

	গিরিসন্দর্শন বঙ্গস্থনারী নিসর্গ সন্দর্শন বন্ধবিয়োগ প্রেম প্রবাহিনী	রাজকৃষ্ণ রায় বিহারীলাল চক্রবর্তী ঐ ঐ
7247	<b>অবকাশর</b> ঞ্জিনী	নবীনচন্দ্ৰ সেন
	স্বগ্নী কাব্য	দীনবন্ধু মিত্র
	<i>মোহভোগ</i>	कृष्ण्ड मङ्ग्रमा
	নিৰ্বাসিতা সীতা	হবিশচক্র মিত্র
2445	<b>ক</b> বিতাবন্দী	হবিশচন্দ্র মিত্র
	ভর্ত্বরি কাব্য	বলদেব পালিত
	বৰ্ষবৰ্তন	স্বেজনাথ মজুসদার
	कूमात्रमञ्जर ( व्य )	বঙ্গলাল ব্ৰেণ্যাপাধ্যায
	দ্বাদশ কবিতা	দীনবন্ধু মিত্র
	ভাৰ্গৰবিষয় কাব্য	গোপালচক্র চক্রবতী
> <b>&gt;</b> 10	মানস্বিক:শ	দীনেশচবণ বস্ত
	বঙ্গ ভূষণ	রাজক্ষণ রায়
	বিশ্বেশ্বর বিকাপ	দ্বাবকানাথ বিশ্বাভ্ষণ
	<b>ক</b> বিতাবলী	বাধামাধব মিত্র
	গোরাই বিষ বা গৌরী সেতৃ	মীর মশাররফ হোসেন
<b>3648</b>	উদাসিনী কাব্য	অক্য়চন্দ্র চৌধ্রী
	<b>উ</b> खदाविनाभ	ক্স্ত্রিণীকাস্ত ঠাকুর
	<del>কৃত্বৰ্ণন</del>	শৃঙ্গা চরণ সরকার
	শিক্ষানবিশের পশ্ব	শক্ষাচন্দ্র সরকার
	গোচারণের মাঠ	; <b>3</b>
	<b>মিত্রকাব্য</b>	শানশচন্দ্র মিত্র
	বিলাপনিছ্	विषयकृषः वञ्
	ললিতাস্থন্দরী ও কবিতাবলী	व्यथन्त्रमाम तमन

ን <b>৮</b> ዓ¢	<b>স্প্রপ্রা</b> ণ	বিজেজনাথ ঠাকুর
	পলাশির যুদ্ধ	নবীনচন্দ্ৰ সেন
	ভারতউচ্ছাস	Ď
	বৃত্ৰসংহাব কাব্য	হেমচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়
	ভারতভিকা	ঠ
	<b>ৰুবনমোহিনীপ্ৰতিভা</b>	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
	কৰ্ণাদ্ধন কাব্য	ৰলদেব পালিত
	ভাবতে স্থ	হবিশচন্দ্র নিয়োগী
	<b>অ</b> বকাশগাথা	বিজয়ক্ষ বস্থ
	পুষ্পমালা	শিবনাথ শান্ত্ৰী
	অবস্ব স্বোজিনা	वाष्ट्रकृष्ण वाय
	নীতিকুস্মাঞ্লি	वक्नान वत्नाभाषाय
১৮৭৬	বনফুল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুব
	কবিকাহিনী	দীনেশচরণ বস্থ
	রপজালান	ফৈজুল্লিসা চৌধুরাণী
	হেলেনা কাবা	আনন্দচন্দ্র মিত্র
	ভাবতউদ্ধার কাব্য	ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	আশাকানন	(अबहन्त वत्ना)भाषाच
	তুংখদক্ষিনী	হবিশচন্দ্র নিয়োগী
	পরী ও স্বর্গ (অহু)	পঞ্জাত
<b>2</b> 599	বুত্রসংখার কাবা, ২য ভাগ	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
	ভার্গববিজয় কাব্য	গোপাদচন্দ্র চক্রবতী
	বনকৃষ্ম	শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়
	निनौ	व्यथतमान रमन
	কুক্মকানন	ঐ
	ক্বিভামালা	त्रामकृषः म्राभाशाय
১৮ <b>৭</b> ৮	কবিকাহিনী	রবীজনাথ ঠাকুর
	নিভূতনিবাস	রাজকৃষ্ণ রায়
	কবিতাপু <b>ন্ত</b> ক	বৃদ্দিস্চন্ত্র চট্টোপাধ্যায়

<b>470</b>		বাংলা কাবভার নবজগ্ন
	চিন্ত <b>মূকু</b> র	चेनानहळ व्यन्गानाशात्र
1615	<b>সরিদামক</b> গ	বিহারীপাল চক্রবর্তী
	ফুলবালা	দেবেজনাথ দেন
	নিঝ'রিণী	<b>A</b>
	বিনোদমালা	श्विणठक निरम्नागौ
	বনশতা	श्रमसमग्री (क्यी
	লুকেশিয়া <b>১</b>	কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ
	কাঞ্চীকাবেরী	तकनान वरनगाभाषाय
)pp.	শৈশবসঙ্গীত	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	রক্ষতী	নশীনচন্দ্ৰ সেন
	গাপ	वर्षक्याती (पवी
	মাধবমাণতী	ञक्षरहक्त होधुरी
	ছায়াম্যী	<b>८</b> इम्बर्स रान्गाभाषाय
	বাসস্থী	नेनानहस्र वत्मााभागाय
	অবকাশরঞ্জন	श्रानिष्ठ ताश
	মহিলা	স্বেশ্বাধ মজ্মদাব
7947	শাষাদেবী	বিহাবীলাল চক্রবর্তী
	ধুমকেতু, দেববাণী, বাউল্বিংশতি	<b>A</b>
	<b>ষোগেশ</b>	बेगानह्य वःनग्राभाषात्र
	কাব্যহার	বেনোয়ারীলাল গোস্বামী
	কবিতালহরী	রামদাস সেন
	ভগ্নহাদয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	क्यूहर्थ	<b>A</b>
<b>&gt;44</b>	সন্ধ্যাসঙ্গীত	্রবীক্রনাথ ঠাকুর
	দশমহাবিভা	হেমচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়
	সাধের আসন	বিহারীশাল চক্রবর্তী
	আর্যগাথা	ेषिरकञ्चलांग वांत्र
	<b>স্থপনসঙ্গীত</b>	নগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত

	গীতিকবিতা	গোবিদ্দচন্দ্র রায়
	মেঘদৃত ( অফু )	রাজকৃষ্ণ মূথোপাধ্যায়
<b>े ५५</b> ०	প্রভাতসঙ্গীত	রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর
	ছবি ও গান	Ā
	প্রদীপ	অক্ষুকুমার বড়াল
	সিশ্বুদৃত	नवीनहरू मृत्थाभागाम
	আকাশকু স্ম	नदीनहन्द्र माम
१५५६	শৈশবদঙ্গী ত	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	ভান্সসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	Ā
>0be	লতোম পাঁাচার গান	হেমচক্র বন্দ্যোপাধ্যায়
۵۰۰۷	ক্ডি ৭ কোমন	রবীক্রনাথ ঠাকুর
	মামি ভালবাসি	অমৃতলাল বস্থ
	<b>कोरनम</b> ग्न कावा	মদনমোহন মিত্র
:009	চিম্বা	ङ्ग्गानहस्र वत्मा।भाषाग्र
	হিমা <b>দ্রিকু</b> স্থম	শিবনাথ শান্ত্রী
	রৈবতক	নবীনচন্দ্ৰ সেন
	মহাপ্রস্থান	मीरनगठत्रव वस्
7666	পুষ্পাঞ্জলি	শি নাথ শাস্ত্ৰী
2003	ছান্নামন্ত্রী পরিণম	শিবনাথ শাস্ত্রী
	কবিতা	বিজয়চন্দ্র মজুমদার
	আলো ও ছায়া	কামিনী রায়
	মাৰ্কণ্ডেয় চণ্ডী ( অ )	নবীনচন্দ্ৰ সেন
	শ্রীমন্ত্রগবদ্গীতা ( অ )	Ā
०६४१	বিষাদসঙ্গীত	विश्वतीनान वस्नााभाशात्र
:497	भानभी	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	बृष्ट	নবীনচন্দ্ৰ সেন
	মান্তীমানা	<b>इत्रिम्ब्य निर्मागी</b>

### GUERN SOLEN

W

ET!

জায়ারনাথ বন্দোপাধাায়---৪৪০ चक्रक्रमात हत-७६, ১२०, ১२२, चागमवाशीभ---२১ ১৩৪. ९৫১. २०१. २১७. २১৪. ७३৫ जागही अरयवहोत्र-- १৮১ অক্ষরক্ষার £80-85 चक्यक्याव रेस्ट्राय्य-७४२. चक्याञ्च क्रीधरी—६७२, ६६६, चानक मर्त-७७९ 944. 840-53 894 चक्राउक महकात -8, t 881 অক্ষনারায়ণ দাস---১২৪ অটলবিহারী বন্ধ--৪৪৪ অদপ্ত-বিজয----৪ ঃ ৽ व्यनक्राहन-- ३२०, ३२२ অপারী---১০৭, ১৭৯ অবকাশরঞ্জিনী---৩৬০-৩৬৪ অবিনাশচক্র চক্রবর্তী-৩৭৮, ৪৪৪ खित्रागठक छए-- 888 व्यवमद मदाक्रिनी-8२8, 8७६ ব্যাধবন্ধ—৩৩৭, ৩৮৮ অভিমন্থাবধ কাবা---৪৪০ অমিভাড---৩৭১ অমৃতবাজার পত্রিকা---৩১৪, ৩২৪ व्ययुनाधन मूर्थाणाधार्य-------অমৃতাত--৩৭১

আইরিশ মেলোডিছ-৪৭৬, ৪৮১ বডাল-৪২৪ ৪৪৪, আধনিক সাহিত্য-৩৯১ व्याजसातसः अह--- १२० আনন্চক্র মিত্র--৪১৯, ৪৩০-৪৩২ আনক্ষোত্র ছোধ--- ৪৭৭ यानमन्द्री--- ७৮५ वासात कीतन-- ১७७, ७७১-७७३ वार्ष हे यारार्ज-१४) আর্থার ও' লগ্নেলী ৪৮১, १১৩-১৭ व्यर्वज्ञान त्म्रन--- १४२, १७२-७८ १६० व्यार्थम् नेत--- ७७०, ७७६, ७६०, ५२५ আলাইব---৪৬১, ৪৮৩ আশাকানন--৩৫১ আশুতোৰ চৌধুরী---৪৯৯-৫০০

ইতিহাস--৪৩ ইণ্ডিয়ান মিরকু—৩৩৭, ৩৬৭, ৪৩১ हेम्बित्रा प्वतीकोधुत्रांगी--- २३२ हेक्दनाथ वरमाज्ञेभाशाय--- 880-882

ট্রশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যামূ—৪৩৪-৩৮

क्रेयव्ह्या खरा—२. १. ७८. ५०३-->৩২. ২০০, ৩৫৬ केषत्रहेक विद्यामागत्र—२৮, ১৩৪, २०१

উটনডেনবাা গু—৩৩৯ টেলকিন্স চালস--- ৫২ উইলিয়াম কেৱী---৫২ ษิท⁴โทศ์ใ<u>—8</u>35, 818

4 54444-050 গতেন্দ্রাথ সাক্ব-- ৪৪৪

ூ াকেই কি বলে সভ্যতা—১৭৭

50.5 এক অব বিজন--১৩২ · ভ ওয়ার্ড টমসন--- ৪৮২ **ভেগাব ভ্রালেন পো—৫০০** এড়কেশন গেজেট—৩৬০ গ্রাভিদন জোদেপ---৮৭, ২৭২, ৩০১ লোবি প্রষ্টো—২২৯ এমার্সন ব্যালফ ওয়ালডো---৩৩৭ এলিষ্ট টি এস.-- ১২৭

18

**@ाथरङ्गा---२**३०, **खिम---२७७. २**११,

45

**उगार्जम अग्रार्थ উहे निग्नाम—३৮. ১७৮.** २**३७-२३३, ७२৮, 8৫७, 8৮8, 8৮**३ ওয়ালার এড মা ও-১২৭ ভ্যাটি জাব ট্যাস-১৬৪

কপালক প্রলা--ত৽২, ৪৬২ কবিকশ্বন---২, ২১ কবিকাহিনী--৪৩৪, ৪৬৪-৭৭০ কবিচবিত—২ क्टरियान------কমপাবেটিভ গ্রামার--১১২ কবিতাকদম--৩১৮ ক্বিতাকুকুমাবলী--৩১৪ কবিতাকৌমুদী—৩১৪, ৪২৪ কবিভাপাঠ---৩০৯ কবিতাবলী--১২৬, ৩১৩, ৩১৪, ৩৪৪, ot 5. 802 কবিতামালা---৪১২ কবিতালহবী---৩২৮ কমনাকাম্ভেব দপ্তর—৩৩৪ কলিন্স---২১৩ कःमविनाम कावा---७२৮, ८५० কডিও কোমল--৪৩৪, ৪৯১-৯৮ এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল---৪৮. কাউপার---১৩৩, ১৬৪ ১৬৮, ৪১৯ াঙাল হরিনাথ--৩১৮, ৩২০ কাদম্বরী—৩২৮, ৪৪০ कार्क-७७, ३६, २३१, २३६, ७७७, 064-63. 942-840

कांवाकनांश--- ४२२ কার্য প্রকাশ--৩৩৪ काबामध्यी---880 কাৰামালা---৪৪০, ৪৪২ कामिनीक्याव--- 8२, ३२२ कात्रिनीदाय--- १. १७०-७० কাৰলাইল--> ৭৪, ৩৩৭ ৪৮৫ कानीशास्त्रव विश्वानाष्ट--- 89 -कालिमाम--- ३२७, २६१, २७७, २३५ কালীকুমাব দাস--৩৩১ करंत्री शत्राप करियाञ्च--- ১১৯ কাৰীপ্ৰসাদ ঘোষ--- ১০১১০৪ কিং পোৱাস-১১৭ कीरम-३७, ७०३, १२५ ९०० कौडकवर्ध कावा----- ३५५ 61--18 E কুইন দীতা---১০৭ কুমুমালা---৪৩২ কৃষ্ণকমল ভটাচায় -- ১১৬ ৩৬৮ ৩৮৬ ক্ল্যুচবিত্র—১ क्रकेठल मञ्चानात्र---७००, ১১৪-७১१ কুঞ্চাস শ্র---১২৪ ক্ষাবিলাস---৩১৩ কেশব সেন--১৪৯, ১৬৯, ৪০২, ৪৫৫ কৈলাসচন্দ্ৰ ঘোষ--৩০ क्राबर-कर-७, ७७, ०००, ००१, ৩৩৮, ৩৩১, ৩৫২, ৩৮৫-৮৭ **ब्लामबीस अम. हि-->२१. ১৬৮** 

ক্রম ওয়েল— ৫১ 
ক্রোব জর্জ— ১৬৮
ক্যান্স্পবেল টমাস— ৫৮, ৯৮, ১৬৩
ক্যান্স্কাটা মন্থলি গেজেট— ৪৯
ক্রিপ্রপেটা– -৩৬৯

51

খুষ্ট—-৩**৭**১

গঙ্গাচরণ সরকাব--- ১, ৪৪১ গ্রেশচন্দ্র ব্যোপাধায়--১০১ ১১৬ शाकारीविनाम - ७२৮ গিবন এড ওয়ার্ড--৮৭, ৩৩৭ নিরিক্সাশ বর রায়চৌধরী—৮ शिदोक्ताक्ती भागी-984, ११७ ११ গিরীশ্চশু ঘোদ- ১২৭ ১৬৭ গীতগোবিন্দ-১০ ১৬ গীভ্যালা---১১৯ গুদ্ধ-আক্রমণ কাবা-- ১২৭ ৭৪২ (9)19)195BB (F)3--->23 त्भाविकातक स्राप्त- ३०४ ३०६ গোল্ডিশ্বিথ---১ ৽ भाषारहे --- ४२, २२१-२३, ७७७ 840, 852, 854, 485 গ্রামবার্তা প্রকাশিকা---৩১৯, ৩২৮ ८ इ हमान-र्• ५, ১२१, ১৩৩, ७८४

চণ্ডীদাস—ং, ও৬৭

চতর্দশপদী কবিতাবলী-১০৭ ২৮০- জন ইগনেটিয়াস-১৭ २००, ७२৮ চতৰ্দশপদী কবিভায়ালা---৩১৮ 5444 -- 8 V চন্দ্ৰকাৰ চক্ৰবজী--- ৪৪৩ 54418 (A. -- 880 চন্দ্ৰনাথ বস্ত্ৰ-- ১৪৭, ৫৬৬ 5719W-->0.75 51491J--120 চাক ব্যক্ষোপাধ্যায়--- ৪৪৪ চিত্রচৈত্রোদেয়—৩১১ চিক্তোষিণী কারা-১১৬ চিত্রমক্র-- ৭ ১৬ চিত্রথন দ্রাস---৪৭৪ চিত্ৰসক্ষেণিধী কাৰা—৩১৩ िदाक्रमा—> ≗० 531-828 চিম্বাতব্যক্তিনী--৩৪১ हनौज्ञान अश्र--- 888 नानेवहेन--१००

#### 5

ছफ्रक्तदीवम कावा----७२८-७२१ ৮ন:ক্সুম--- ৩২১-৬২৪ ছবি ও গান---৪৩৪, ৪৮৮-৯১ চায়াময়ী---৩৫১ हाशामश्री পरिवश--- 858

জগৰন্ধ ভাদ্ৰ--৫, ৩১৮, ৩২৪-২৬

জনসন ডা:--৪৯, ৩০৯ 971---299 ক্রয়দের--- ৩ জ্যানতী---৩১২ জনধর সেন--৩১৯ জীবনভারা--- ১২২, ১২৯, ৩১১ জীবনশ্বতি-৪০২, ৪২৮, ৪৮৪ জোনদ উইলিয়াম--৪৮ জ্যোতিরিক্সনাথ ঠাকুর---৪৫৮ জানাধ্যের --- ১৬৯ क्रार्जनम्बाध द्रोध--- ६९९

ইয়াস ক্যাম্পাবেল জিপি—১৭ ि द्वान---२३**०** টেনিসন আলফ্রেড-8৫২, ৪৫৫, ৪৮১ টেমপেষ্ট--- ৩৪৪ টোলাত জন -२১७ ह्याद्या--२२३, २७१, २३४ টিভেলিয়ান---২১৪.

#### T

क्रन क्यान--- ५१२, ७८१ ভাটস ফ্যামিলি এালবাম--> ৩৬ ডাফ ( রেভবেল )---৩৩৬ ডারউইন--৩৩৫, ৩৩৭, ৩৫২ ডিভাইন ক্ষেডিয়া—৩৫১ **डितां कि उ**--- ৮৮-२६, ১৫৩, २३० ড়াইডেন—৮৭, ১২৭, ২৬২, ●8€

7

তন্ত্রোধিনী পত্তিকা—২৮, ৩১৫, ১৪৩ (S---- 5 | KRP) তারাচরণ দাস---১১৯, ৩১২ তিলোরমাসম্ব কাবা--- ১৭৭, ১৮২, 16-8-2 o 9

양

থি প্রক্রিটাস--২৮৬

W

मग्रयसौतिलाल--- ७२ - ५६ দশমহাবিদ্যা--৩৫১-৫৩ मानवम्सन कादा-89 • 800, 962 क्तिश्चर्मग्र--- १३ १ मीननाथ धन-०२४, ४४० मीनवक भिक-३२३, ১२२ मीरम्भाष्ट्रवा तकः—९५२, ५७१, ५५१ क्रीहर्व वर्षणाभाषाय--२: তুর্গেশনব্দিনী---৩০২ ত্রাকাঞ্জের বুগাভ্রমণ--- ১৮৮ ত:থসক্রিনী--- 9২৬, ৪৬৫ त्मकार्त्ज--- १०५, १४: দেবশিক---৪২৪ দেবীচৌধরাণী--৩০৭ দেবেজনাথ ঠাকুর ( মহর্ষি ) ৬৩, ৬৯, নব্যভারত-তেওঁণ, ৪৭৩, ৪৯৫, ৩১৫. ৩১৯. ৩৬৮. ৩৩৯. ১৮৭. 845-48

দেবেজ্রবিজয় বহু--- ৪৪৭ দেবেজনাথ সেন---৪৭৭ ৫৪১-৫৪৮ দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন দাস---৮ बादकात्कलितिलाम- ७১১ দারকানাথ অধিকারী--- ১০০ দাবকানাথ মির—৩১৮ ছারকানাথ রায-- ১০১ ১১০ बिक्किसनाथ प्राक्त-०२५, २१५, १५५, 554. 582. 985. 557 544 "রক্তেন্ত্রাল বায়--- <sup>৫</sup>৬৫-৬৬

SI

おうだありなーーシャラ ধর্মনীতি-- ১০৯ পর্মন্ত**ত্ত**— ৩° ?

긁

न्यानम्भास स्थ-४४ १५० ५० ५० गरकक उद्योगि-- ९९५ नग्जीवन--१, १०३ - ব্যুপ্তের বাংলা--- ১ नदीनहत्त मर्थापाशाय-१:२, ४२४. 80. 380, 888, 544 नवीनह्य स्मन-- ३६२, ३५७, ७७०-७१४, ७१५-११, ७२२, ४३० নবরসাক্ষর কার্যা--৩৬৬ নরোত্তমবিলাস---২১

#### নিৰ্দেশিকা

নিলনী—৪৩২
নিলনী বসস্ত—৩৪৪
নিউটন—২১৪, ২৯৮
নিউমান—৪১৪, ৪৫৩
নিজাক্ষ বস্থ—৪৪৩
নিগুবাবৃ—২, ৩৭, ১৩৫, ২৭২
নিবাতকবচবধ কাবা—৩২৮, ৪৭০
নিকৃতনিবাস—৪২৪
নিবাসিতা দীতা—৩১৪
নিবাসিতেব বিলাপ—৭১৩
নিশীপচিস্থা—৪২৪
নিস্পা সন্দৰ্শন—১৪১, ৩৮১
নীতিকুকুমাঞ্জিল—৩১৫

#### প

পদক্ষেত্ত—০১০
পদাৰ্থবিজ্ঞা—১১৯
পদ্মাবতী—১৭৭-১৮০
পদ্মিনী উপাথ্যান—১৭১, ১৪৪-১৬০,
১৮৫, ৩৮৫
পজ্ঞপাঠ—৩২১
পজস্থ্য—৩১১
পজস্থ্য—০১১
পজ্মাপান—৩১৮
পবনদ্ত—১০
পৰাশির যুদ্ধ—৩৬১, ৩৬৪-৬৬
পাচকডি বন্দ্যোপাধ্যায়—৮
পার্শেল—৪৩৯, ৪৬২

FAMILET STELL পুরাতন প্রসঙ্গ ৩৩৮ পশ্সাল।---৪১৩ পৃষ্পাঞ্জলি---৪১৩ পেইন ট্যাস-৬৪, ১৩২, ২১৩, ২৯৮, ৩৩৩, ৩৩৭ পেব্রাকা---২৮৮, ২৯০ পথীরাজ কাবা---২১১ 98¢. 952 পোল ও ভর্জিনী--৪৩৯, ৪৮৪ প্রকৃত স্থা---৩০৯ প্রকৃতিপ্রেয়--৩০১ প্রকৃতির প্রতিশোধ—৪৯১ 2514---> প্রতিবিশ্ব পত্রিকা---৪৫৮ প্রফল্লচন্দ্র বন্দোপাধ্যায---৪৪০ প্রোধ প্রভাব ব-১০৯ পভাতমন্ত্ৰীত--৪৮৫-৪৮৮ প্রভাস---: ১২. ৩৭০-৩৭১ প্রমথ চৌধরী---৫০৩, ৫৬৭ প্রমথনাথ বিশী---২৮৪ প্রসন্নকুমাব (ফ্র—৩১৫ প্রসন্নয়য়ী দেবী---৪৪৩ প্রমীলা বস্থ--- ৪৪৪ প্রলাপকবিতাগুচ্ছ-- 6৬৫, ৪৬৯-৭০ প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ--- ৫ প্রিয়নাথ সেন--- 888. ৫৫৫ প্রিয়বালা বায়---৪৪৪

বিররঞ্চন দেন—৩০৯, ৪৫১
প্রেমদাস বৈরাগী—৪৪৪
প্রেমপ্রবাহিনী কাবা—১০১, ৩৮১
প্রেমবিলাস—২১
প্রেমনন্দ কাবা—৪৩০
পারীটাদ মিত্র—২৩৫
পারীশক্ষব দাশপ্রথ—৪৪৪

Ų.

ফিকির চাদ—৩১৯ ফেয়াবী কুইন—৩৫১ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ—৫১-৫২

ব

বউঠাকুবাণীর হাট—৪৭৯
বিষ্কাচক্র—১, ৩, ৪-৯, ১২২, ১৪২,
১০২-০০৪, ৩১৭,৩০০, ৩০৮, ৪৯২
৪৪৫, ৫১০
বঙ্গদর্শন—৩, ৯, ১৬৪, ৩০৫, ৪১১,
৪১২, ৪৩০, ৪৪৩, ৪৪৫, ৪৪৬
বঙ্গভাষার ইতিহাস—২
বঙ্গবালা—৩১৪
বঙ্গভ্রণ—৭২৪
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—৪
বঙ্গলাহিত্য ও বঙ্গভাষা—০
বন ওয়ারিলাল রাম—০০৯, ৩১২-১০
বিদ্রাণ সিংহাসন—১১৯
বঙ্গবিরোগ—১৪১, ৩৭৮

বন্যুক্ত---৪৬০ ব্রজাচরৰ মিয়-নম্ম वनत्त्रव भानिष्ठ--७६५,७६३,८५८-६२७ বলেন্দ্র নাথ ঠাকর---৪৪৪ वाहेब्रन--- २४, ३१६, २२०, २२५, ७६२, 998, 839, 800, 868, 864 वादिन विश्वादि--- अन्त বাকল--৬ ৭ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রেম্বার----২ বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস—৯ বাংলা কবিভা বিষয়ক প্রস্কাব—২ বা'লা কারা পরিচয় -২৯৫ বাংলা ছান্দ্ৰ মূলস্থ--- ৭০৯ वाक्कव--- १३०, १७१, १३५, १३५, १९२, 885, 884, 485 বাল্মীকি-প্রতিভা--- ৪২৫ বার্থম--- ৯৮ বার্কপে--- ১৮ বাসস্তী---৪৩৭ বাসবদক।---১২০ বাহ্যবন্ধর সহিত মানবপ্রকৃতির সমন্ধ বিচাব---১২৮ विषयुष्टक मञ्जूबनात-888, 8৫2, too-est : বিষ্ঠাপতি---৩, ১৪-১৬ विनयक्षावी वय्-888 বিছোন্নতিসাধনী পত্রিকা--৩২৮ विथवाविवाह नाउक---२१६

### निर्पणिका

বিধবাবক্লাক্সনা---৩১৪ বিপিনবিভারী সেন---৪৪৪ विवासत्याविनी (मर्ती--->> 8 বিশ্বস্তর দাস---১২৩ বিশ্বপতি চৌধরী—২৯৩ বিশ্বয়নোবঞ্জন-৩১৮ বিষবৃক্ষ--৩০৪, ৩৩৭, ৪৪০ বিষ্ণুচরণ চটোপাধ্যায়-888 বিহারীলাল চক্রবর্তী—১৪১ ৭২, ২৩৬, 00b. 06b-62. 099-800 विद्यादीलाल वत्माप्राधाय-880 বীটন সোসাইটি—: ২৭৫, ৩৩৯, বীববাকাগবলী—৩১৪ বীরবাছ কারা---৩৪২-৪৪ वीवाक्रमा कावा--- १४२, २१६-४ : বীবেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী---৪৪৪ বন্ধদেব বস্থ---২৯৯-৩০১ বড়ো শালিকের ঘাড়ে বেঁ।---১৭৭, ১৮৫ ভাবত-উদ্ধ ব কাব্য---৩২৭, ৪৪০-৪২ বুত্রসংহার কাব্য---২১২, ৩৪৭-৫১ বেকন---৬৩-৬৬, ৮৭, ৯৮, ৬৬৬ বেকারছীথ-- ৯৭ বেক্সল মাাগাজিন--৪৩১ বেতালপঞ্চবিংশতি-->১৯ বেশ্বাম---৬২ বেণ্টলিস মিসলনি--- ১৬৯ বেনোওয়ারীলাল গোস্বামী---৪৪৪, ৫৬ ভিক্টব হুগো---৪৮১, ৫০৮, ৫১০ বোধেন্দ্বিকাশ--- ১১৮ ব্ৰম্পনাথ মিত্ৰ—৩২৮, ৪৪০

ब्रषानना कावा--->৫. २१२-१६ বাটেনিং---৫৯৪ রাউনিং (প্রিয়ন্তী )---৭৮১ বাক্সমর্য- গ্রহ—৭৫৩ ক্রক্স এইচ. পি.-- ৯৭ ব্রাকউড ম্যাগাজিন--: ১৯ (30-ch2

उन्नक्त्र--8७€. 8००-३१३ ভদোৱাত কাবা---৪৪ ভর্তহবিকাবা--- ৪১-ङ्कारेशाव---१०३ ভাষমতীব উপন্যাস--- ১১৯ ভামদিত সাক্রের পদাবলী-8৬৫. 892-98, 605 ভাবতটেক স---৬১৭ ভাবতচন্দ্র—২, ২০, ৩০, ১৪৮, ২৩৪, ₹8°, ₹85, ७°०, ७;₹, ७৫°, ভাবতমঙ্গলকাবা---৪৩০ ভাবতী--৩৩৭, ৪২৬, ৭৩২, ৪৪৩, ৪৪৬, 822-602, 659-656 ভারতে যুবরাজ-- ৭২৪ ভারতে হথ-৪১৬ ভিক্লোরিয়া-গীতিকা---৪৩০ ভিসনস অব দি পাই---: ১৬৯

ভূবনমোহন দত্ত—১২০
ভূবনমোহন রায়চৌদুবী—০২১
ভূবনমোহিনীপ্রজিডা—১২৮, ১৬৫
ভূদেব মুখোপাধাায়—০৫২

3

मक्रश कावा--- १३ মদনমোহন ভর্কাল কবে--- ১১৯ ২০ মদন্যাহন মির --৩১৮ ৩১৭ মণ্ডুদন স্বকাব--- 988 মধক্ষন সেন--১২৭ মনোমোহন বম্ব--১২১ ম্নোমোহন সেন--- ৪৪৪ भग्नेथ कावा--- > > > মন্মথনাথ ঘোষ---১৬৬ মর্লি হেনবি (অধ্যাপক)-৪৮০ মহন্তবিলাপ---৪২৪ মহাজন পদাবলী---মহাপ্রস্থান কাবা---৪ 28 মুহাভারত----৪১৪ মহিলা-80৫ মহেন্দ্রনাপ চট্টোপাধ্যায়--- ২ মহেশচক্র শর্মা---৩২৮ **गाहेटकल मध्यमन मह--->०५ ১०५**, ১৪১, ১৬০, ১৬৮-৩০৪, ৩২৭, মেটামর্ফোসিস্-৯৬৬ 099, 8%0 মাত্রমকল---৪৩০

माशा चार्नक-802, 80%

মাধবমানতী---৪৩১

यानम विकाम-- 808, 886 मानमी--> ८. ১७८. ७७९. ८०७-८७३ মালতীমালা--৩২৬ यांचा कावव---- ७৮१ यात्रमहेन शि. वि.—863 **খিত্রকাবা**—,৭৩০ মিডলটন মারে—৩ ১, ৩০২ चिरविनाभ **। जनाना क**निजावनी-2 5 মিড দামাব নাইটদ ডিম---২০০ মিল জন দী ঘাট---------- ৩৩৩ 556. 559-0b মিন জেমদ---২৪, ৬৬ भिन्द्रिन-४१ ३५८, ३४८, २०२, २३० 246-186-466 মিশন চালস--১৭ ম্থাজিস ম্যাগাজিন-৩৩৭ মকট উদ্ধাৰ-980 মুব---৮৫, ৯৮, ১৪৯, ১৭৪, ২৯৬, २३७, 812, 800, 896, 8F8 यनाजिमी--- १. ७०८ মেকলে---৮৭ (अधनाम्वध कावा--- ७, ४०-४), २०१ 292 মেনকা—৪৩ মেরি উইল্টনক্র্যাকু ট---২ ৭৬ মোহনবিহারী আগ্রা-888

মোহভোগ---৩১৫-১৭

মোহিতচক্র সেন—৪৬৫ মোহিতলাল মন্ত্রমদার---৩২-৩৩,১৩৩. 268, 266, 260, 660-662 মোহিনীয়োহন চটোপাধ্যায—৩৩৬. 222

ষভীন্দ্রমোহন ঠাকুর--- ১৮২ यद्याभान हाहीभाशाय->२०. ७२> ষ্ত্ৰাথ ঘটক---৪৪৪ যোগীন্দ্রনাথ বস্থ---২১১ ८५।(शक्का स्थाय--- ३०० যোগেন্দ্ৰনাথ বিখ্যাভূষণ—৩৩৫ যোগেশকাব্য---৪৩৪, ৪৬২ যোগেশচন্দ্র ভটাচার্য-888 (शाक्रनगका--- ) २२. ७) २ যোবনোতান--৪১১

वक्कववी---२४८, २२४ त्रधनम्बन (शाक्षामी---२)b. ১১৯ রঙ্গমতী---৩৬৪, ৩৬৬-৬৮, ৪৫৫ वक्रमाम वत्माभाषाय---: ১১১-२२ ১৪৬- ७१, २७৮, २३७, ७)२ वक्रनान मृत्थां भाषाय--७১৮, ७२३ ववीत्रनाथ ठीकूव--- ६, ७७, ১১७, 928, 948, 880-492 444-4b রবীক্রমতি---২১২

রসিকরুফ মল্লিক--- ১১৩ वनिकास वाय-७०२, ७১३-১२ রসিকলাল দক---৪৮৩ রসেটি—৪৮ রহস্তসন্দর্ভ---১৬৪, ৩২২, ৪৪৩ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—৬৬, ৪১১-১৩ রাজনারায়ণ বস্ত—৬৩, ২০৯, ২১০, ७२१, ७२१, ७७८, ৫०२ বাজেনলাল মির—২ वाष्ट्रकृष्ट वाष्ट्र--- ४५९, ७२४-२५, ४४० রাধামাধব মিত্র--১২৪, ৩০৯, ৩১৩ রাধাবিলাপ লহরী-৩২৮ রাধামাধব দেন---২. ১০৯ বামক্ষ দেব---২৯৯, ৩৩৮, ৪৫৫-৫৬ রামচক্র মুখোপাধ্যায়--- ৪৪০ রামতক লাহিডী--২৯৭, ৩৩৮ রামদাস সেন---৩২৮, ৩৩৮ বামনাবায়ণ ওঠবছ---৩২১ রামরসায়ন - ১১৯ বাধামাধবোদয --- ১১৯ वामत्यादन वाय---२>, ४२, ४२, ७১, २०१ २४७, २१६ রাসেলাস--৩৮৮, ৪৮৫, ৪৫০ রাম্ব নৃসিংহ---২৫০ রিচার্ডস আই, এ, --৩৫৭ ২১১, ২৩০, ২৪১, ২৯৫, ৩০০, রিচার্ডসন ডি. এল. (ক্যাপটেন)— (b. : 36.-36. 3b->00. >63, २३०, २७३

বিজিয়া---১০৭ ब्रीष--- २३३. ७०४. ४६२ कत्ना-- २२१, ७७६, ८६७, ८६८, কন্দ্রচণ্ড---৪৬৫, ৪৭২ রেবতীমোহন রায়---৪৪০ বৈবতক---২১২, ৩৬৯ ৭০ বেজবেণ লং—৬৬ ব্যাশন্তাল এনালিসিজ অব গ্রস্পেল— 100

नक--- ७२, २४, २४०, २४४ २३४, (भनी---७४४, ४२४, ४७७, ४४३, ४७३, 999, 996 नःरकरना--- २०१, २८४, ६५२ ল**লিভ ক**বিভাবনী—৪৪০ লুলিতফেন্দরী— ৪৩২ नाहेवनीम---७०५ ना अर्थन---१४५ नार्केट्डन---२ ४२, २२)-२२ লালন শাহ---৩১৯ नोबोकथ--8७२, 8०२ निष्वादी शिष्क्रो-:, ১৬৯ পেব ডেফ—৩৬ निष्याती विनात-১७२ লেকি-৩৩৭

শক্তিসম্ভব কাব্য---৪৪০ শর্মিষ্ঠা-->৭৩-৭৭

শশধর তর্কচুড়ামণি---৩৩৬ শশাংক্ষোহন সেন--২২০ मणीहता प्रय---- ३०४-३०७ भारतानम जरकिनी ---७৮७ नामी--०३८, ८८८ শিবালী কাবা-->১১ শিক্তবিতা--৪২৪ শিবনাথ শান্ধী—৩৩৮, ৩৬০, ৪১১, 830,-38, 88€. শীতলাকান্ত চটোপাগায-888, 98৫

>68. 868 र्निल्न मञ्जमनात--- 488 শৈশব সঙ্গীত--- দ৭৪-৪৭৯ मान व कीरन-१२६ খ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায--: ১২ প্রকারে প্রমান্তর---৩৬১ শ্রীচৈতগ্রাদেব---১৬, ৪৫৫ ক্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায--৪৪৪ **জিরামপুর মিশন—৫২** শ্রিশগোবিন্দ সেন--- ৪৪৪ শ্রীশচন্দ্র মন্ত্রদার---৪৪৩ স্থামাচরণ শ্রীমাণী-880 শ্রেগেল---৪৯

1 37

সক্রেটিস--- ১৯৫ সঙ্গীতশতক---৩৭৮-৩৮১ সম্বাবশত্তক---৩১৫ সভোক্রনাথ ঠাকর-৩৩৭ সন্ধায়বি--- ৪২% সন্ধ্যাসঙ্গীত---১৪২, ৪৭৪-৪৮০, ৪৮৪ সংবাদপত্তে সেকালের কথা--- ২৬ শ'বাদপ্রভাকর-১২, ১০৯, ১৬৪, २८०, ७७८, ७२৮ স্বক্তপত্র---৫৬৭ সমাচারদর্পণ--- ১ সরল কবিতা---৪২৪ . मत्ताञ्जक्यात्री (परी-888, 864, 446 मार्पनशास्त्रात-२२4 স্থোলিনী নাটক---৪৫৮ সরোজকান্তি মথোপাধ্যায়—৪৪৭ माधात्री-8२४, 880, 88७ সাধের আসন--৩৯০ সারদামঙ্গল---৩৮২-৩৮৩ সারদাচরণ মিত্র—৪৪৩ সাহিত্যসাধক চবিত্যালা---১২৮ সাব্জেকসন অব উইমেন---৩৩৭ **সিদ্ধদত---8২৮. ৪৮২** সিংহলবিজয়---১২১,৪৪০ সীজাব ব্যৱস্থ সীতাহরণ কাবা—৩০৯ সীলি ( অধ্যাপক )—৩৩৭ 820 স্থবন্ধ--- ১১৯ স্ববোধচন্দ্র সেন গুপ্ত---২৩৩

ক্র্যার সেনগুপ্ত-১২৩

समीलक्यांत्र (म --- २७८, ९६० স্থনীতিকুমার চটোপাধাায়---> ञ्चात्रस्ताथ मञ्चमहात्र-8००, 8०७-8०৮ স্বরেন্দ্র গোস্বামী---৪৪৪ সেক্সপিয়ার-৮৭, ২০০, ৩০০, ৩৪৪, 2 65 সেনেকা---২৩৬, ২১৩ (मन्होन(५ ( नर्ड )-85: সোমপ্রকাশ--৩২৮ সোবোকিন পিটিবিয়—১১০ ষট ওয়ালটার—৮°, ১১৯, ২৯৩, 228 **图726**亚—209 श्चर्कमादी (एवी---888, ११५ স্বপ্রদর্শন---৩ ৭৮ खन्नश्राप---8: व. 8€€ শ্পিনোছা--- ২ ৯৯ স্পেনসার হার: :--৩৩৭, ৩৩৮ স্তবমালা---৪২৪ ম্পেনসার ( কবি )---৮৭, ৩৫১, ৪১১ रत्रहरू एख-->, ১१८ হরপ্রসাদ শান্ত্রী—৯, ১৮৪, ২৪৮, 288 হরিচরণ চক্রবর্তী---৪৪০

হরিশচন্দ্র মিত্র--৩০৯, ৩১৪-১৫

হরিমোহন মুখোপাধ্যায়—২,৪৪০,৪৪৩

RRO एक ठेक्कि --- २१२ शार्वेनि एडिडि—२১७, २२७ हार्क्क---७३६, ३६६ হারাণচন্দ্র বৃক্ষিত--99৫ হাক্সলি টমাস হেনবি—৩৩৫, ৩৩৬ ខាទីគ--->។ হার্মিট--৪৩১, ৪৬০ হিউম ডেভিড — ৬৫, ২৯৮, ৩৩৮ হিতপ্রভাকর-- ১০৯

হিমান্তিকুত্বম---৪১৩

र्शिनाञ्ज निर्यागी---४>३, ४२७-२৮, श्रित्राप्ती (मर्वी---४४४, ६९१-६६৮ হিন্দহিতৈবিনী--৩১৪ হীরালাল হালদার---৩৩৬ হভাম পাঁচার গান-৩৫১ ছেকটরধ—২৮১ হেরোয়াইদ---২ ৭৭ হেলেনা কাব্য--- ৪৩০ <u>হেমচন্দ্র—৩৪১-৩৬•, ৩৭৬-৭৭, ৬৯৮-</u> >>, 84b-4>, 868, 894, 443 অামিলটন স্থার উইলিযাম- ২৯৯,১১৭ SOF. 828

## ॥ শুদ্ধিপত্ৰ॥

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	মুদ্রিত কপ	সংশোধিত রূপ
₹ 8	>>	nybing country	the buying country
		simles	similes
8 >	১৬	to us —produced	to us has produced
¢ ·	<b>\$</b> >	শোববোর্ণ	শারবার্ণ
		আবিত্য পিজ্স	আরাতৃন পিত্রস
৬৪	75	হ্বকান্ত খোষ	হবচন্দ্ৰ ঘোষ
હહ	2	<b>ি</b> কোষ	কোড
<b>9</b> ه	<b>&gt; 9</b>	if religious' Hume	if religious, Hume
<b>3</b> 6		৪ নং পাদট কা	৩ নং হবে।
44	৬	প্ৰকাশ পেষেঙে	প্রকাশ কবেছেন।
	2	fales	false
	>>	১৮ <b>৫</b> ড	2P42
> > >	२२	dear	deer
> e	78	bitter part	better part
222	5	সম্পাদকীয় মন্তব্য	সম্পাদকীয় মন্তব্যে
784	ર	रेःन छैय कावारमामिशन	ইংলণ্ডীয় কাবামোদিগ্ৰ
609	२৮	তোমারেই যে	তোমারেই ষেন
€•৮	ર	म्ध क्राय	म्थ रुपय
4.4	२२	Enjament	Enjambment
<b>e</b> >•	54	maintion	maintain